

## 伍斯特：融合现代主义与湾区本土精神

张佳澄，卢健松

(湖南大学，湖南省、长沙市，410082)

**摘要：**在快速建造的今天，对于建筑地域性的研究仍然具有重要的意义。建筑师伍斯特是旧金山湾区第二阶段建筑师们的公认领袖，他的作品既在形式和技术上与现代主义保持一致，又承认了地域的影响，历史先例和本土来源。伍斯特在今天并不是很为人所熟知，尤其国内对他的研究可以说一片空白，透过研究他可以一窥湾区建筑这一独特的美国地域形式，为建筑地域性研究添砖加瓦。

**关键词：**伍斯特；湾区；现代主义；地域性

**中图分类号：**TU-093/-097

**文献标识码：**A

### 1 伍斯特其人



图1 伍斯特

1947年建筑评论家刘易斯·芒福德(Lewis Mumford)第一次在《纽约客》(*The New Yorker*)杂志中提出“湾区风格”，掀起了学术界对湾区建筑的研究。建筑师威廉姆·伍斯特(William Wurster, 1895-1973)(图1)在今天并不是很为人所熟知，但他被历史学家公认为将现代主义与湾区本土精神结合最重要的实践者，不仅通过他的个人建筑实践，也通过他作为建筑理论家和教育者的工作。虽然伍斯特的实践基地在加州，但他的影响远远超出了这个地区。沃斯特先是在麻省理工学院(Massachusetts Institute of technology)，后来又在他的母校加州大学伯克利分校(University of California at Berkeley)担任两所高校建筑学院的院长，他帮助塑造了整整一代建筑师和城市规划者的理念，成了许多在美国建筑学院教书的人心中父亲般的人物。他于1969年获得AIA建筑金奖。

伍斯特于1895年10月20日出生在加利福尼亚州斯托克顿市的圣华金谷镇，在湾区的木屋中渡过了他的青少年时期。他的父亲是一位银行家，经常带他去看铸钢厂、消防站、印刷厂和收税办公室，因为他想让伍斯特知道“事情是如何运作的”<sup>[1]</sup>。他母亲教会他读书、观察和描述地点、人物和事件。他在幼年便表现出对建筑的强烈兴趣，在他四岁的时候，看到工人正在建造他们家的房子，他问：“烟囱是怎么粘在这些陡峭的屋顶上的？”作为一个男孩，年轻的沃斯特能够完全凭记忆画出城里的房子，在高中时，他为著名的建筑师布朗(E. B.

Brown)工作, 测量尺寸、绘制图纸和制作蓝图。他一直确信建筑是他一生的职业。1913年, 沃斯特进入加州大学伯克利分校, 在约翰·盖伦·霍华德(John Galen Howard)和伯纳德·梅贝克(Bernard Maybeck)的指导下学习建筑。伍斯特写到: 在学生年代, 梅贝克的诗意的建筑想象力直接影响到自己的工作<sup>[2]</sup>。在他日后的职业生涯中, 他还结交了阿尔瓦阿尔托(Alvar Aalto), 并受到了他的影响。

从1927年到1942年, 在他独立实践的几年里, 伍斯特设计了200多套房子(他的1300多套住宅委托项目中的一小部分), 他成为了旧金山湾区一群年轻建筑师的公认领袖, 他的工作, 特别是在住宅设计方面, 对二十世纪中期的美国建筑做出了重大贡献。<sup>[3]</sup>在1942年, 沃斯特的私人业务开始扩大, 先是与西奥多·贝尔纳迪(Theodore Bernardi)合作, 后来与唐·埃蒙斯(Donn Emmons)合作, 在1945年成立Wurster, Bernardi & Emmons(WBE)公司, 他继续设计私人住宅。第二次世界大战后, 他们的工作重心转向了城市规划和大型商业建筑, 在战后的建筑热潮中扮演了积极的角色。该公司的数百个项目(主要位于加州)获得了国际关注和影响, 并具有相当的创新性。

笔者梳理了伍斯特的职业生涯图(图2)

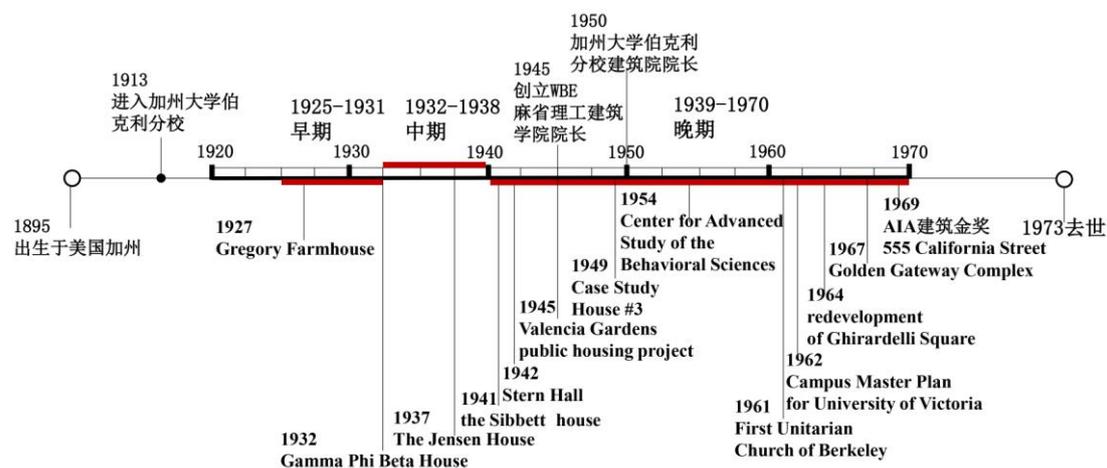


图2 伍斯特职业生涯图

## 2 格雷戈里农屋 1927



图3 格雷戈里农屋

1927年伍斯特在湾区设计了最具代表性的格雷戈里农屋(Gregory Farmhouse)(图3), 这所房子定义了湾区建筑的特征, 具有极大的影响力, 特别是在几年后它被授予“美丽之家”一等奖后, 奠定了沃斯特作为建筑师的地位。这座建筑是一座简朴的刷白红木建筑, 平面呈

L型，由简洁明了的体量构成，外部没有任何装饰。内部卧室，起居室以及走道都向前院连通。切合湾区本土居民崇尚户外的生活习惯。院子里铺着红木树桩和有顶棚的人行道，为正午的阳光提供了庇护。此外，大房间比其他房间更高，内部天花板超过9英尺。总的来说，这些房间的焦点是远离庭院，朝向南天井，有着朝向东南的海洋和正东方晨光的视野。所有房间都铺着成品地板，这样从内到外的过渡似乎没有门槛。沃斯特后来反思道：“这个地方的目的是为了与城市和职业生活的复杂性形成对比，以及每一个决定都受到对简单的渴望的影响。”

虽然格雷戈里农屋本质上是一座现代建筑，展示了现代主义的特征：建筑的精确线条可以被直接分割成体和面，外观上没有装饰，但它反映了沃斯特对该地区过去的理解。它参考了蒙特雷土坯住宅、加州牧场房屋和乡村木材民居。例如将格雷戈里农舍的水塔与旧金山东部农场风车旁典型的当地水塔进行比较。格雷戈里写道，“到20世纪60年代，这栋房子已经成为地域主义的象征，经常用来说明加州对建筑史的贡献。”它代表了现代主义发展的一个介于两者之间的阶段：不是传统的，也不是前卫的，而是自由和务实的。莎莉·伍德布里奇（Sally Woodbridge）称它为“现代主义的形式中蕴含着地域建筑的灵魂”<sup>[4]</sup>。

### 3 杰森住宅 1937



图4 杰森住宅

在1937年的杰森住宅（Jensen House）设计中，伍斯特再一次论证了他的观点并将人们对于环境感知融入到建筑设计中。这栋房子建在伯克利山的红杉和桉树林中，是为一个承建商设计的租赁单元，他承建了伍斯特的许多项目。它被设计成一套一居室的出租单元，租户是一位室内设计师，也是伍斯特的长期同事和朋友。<sup>1)</sup>该项目需要保留原场地中尽可能多的红杉，同时保证阳光的照射和面向旧金山海湾的视野。起居室和餐厅里的落地门窗俯瞰旧金山海湾，有效地扩大了小空间。为了进一步实现这种效果，露台瓷砖被带进客厅和餐厅，在视觉上连接空间。两间卧室也都能看到窗外的风景，还有一处兼作睡眠走廊的大露台。客厅餐厅的内墙采用了白松胶合板，其他房间则采用了实心白松板，以便将更多的自然光反射到小房间中。外部是用漂白的重新锯过的红木板。这座建筑师按船舱大小建造的，这是Wurster设计的另一个例子，证明了他的信念，即使是最小的工作也需要并且值得精心制作。

#### 4 行为科学高级研究中心 1954



图5 行为科学高级研究中心

行为科学高级研究中心 (center for Advanced study in the Behavioral sciences) 位于一个美丽的山顶,俯瞰斯坦福大学校园和旧金山湾。中心建筑是由沃斯特在非常有限的预算下设计的。沃斯特不希望他的非住宅建筑在形式或感觉上与他的住宅建筑有本质上的不同,这个特点是湾区传统建筑的核心,它反映了这样的理念,即住宅应该鼓励身体和精神的 健康,反映自然环境,并模糊了住宅和公共建筑之间的界限。这在“行为科学高级研究中心” (图 4)中得到了明确的体现,该中心由沃斯特为斯坦福大学设计,建于 1954 年。这是一组单层的红木建筑,有充足的窗户,由有顶的走道连接,周围有充足的草坪,本地红木和柏树,该综合体呈现一种轻松的外观,适合其意图:“一片受保护的绿洲……这将使学者们从压力中获得自由,而这种压力是集中思考人类行为所必需的。”<sup>[5]</sup>它最终实现了它的目的,在 1955 年,它和舒基大楼一起被《管理方法》(Management methods)杂志评为模范工作场所。

#### 5 小结

不管是一个小农舍还是一个与多位建筑师合作的大型综合体——伍斯特的作品首先反映了一种与时代、场地和气候相适应的感觉。伍斯特的作品主要集中在加州北部和中部,这两个地区的气候和地形都很多样。这种多样性促使伍斯特创造了许多独特的建筑室内外关系。该地区干燥的夏季和温和的冬季有利于户外生活:在灼热的中央山谷,他的设计驯服了太阳,而在旧金山沿海的雾中,他最佳地利用了可用的温暖和光线。他的房子似乎没有什么特别的风格,通常是用现成的材料和标准的建筑细节建造的,然而驻足的目光很快就会注意到伍斯特设计的精妙之处,他独特的尺度感,以及他在将每个建筑融入其场地并充分利用环境机遇方面的非凡技巧。用伍斯特的话来说:“他的房子是生活的画框,而不是一幅画。”<sup>2)</sup>伍斯特并没有在不同风格之间寻找平衡,也没有从他的前辈中选择最好的解决方案,而是将早期加利福尼亚殖民和本土元素提炼出来,并在创新中适应当代的情况。路易斯·芒福德将伍斯特的建筑描述为“本土的具有人性的现代主义”<sup>[6]</sup>。

#### 注释

1) 室内设计师维拉·克里斯蒂(Vera Christie)在他的整个职业生涯中都与伍斯特共事——她最初在 20 世纪 20 年代早期把他推荐给赖特,让他做所谓的“他的第一个项目”。引自 Letter, WWW to Vera Christie,

August 14, 1936, EDA WWW files III.357.

2) 引自 “The Houses of William Wurster” 中作者整理的伍斯特的个人笔记—— “Design in Practice: A Talk before the Ann Arbor Conference,” Feb 3, 1945.见参考文献 2。

### 参考文献

- [1] Mark, T. An Everyday Modernism: The Houses of William Wurster[M]. San Francisco, California: University of California Press, 1995
- [2] Walter, K. 建筑理论史: 从维特鲁威到现在[M]. 王贵祥. 北京: 中国建筑工业出版社, 2005.
- [3] Brostrom, C.L., R.C. Peters. The Houses of William Wurster: Frames for Living[M]. New York: Princeton Architectural Press, 2011.
- [4] Jane C. Vernacular, Regional And Modern[D]. Sydney: The University of New South Wales, 2006.
- [5] Bernard, L.V. Nature building nature [microform] : architecture and regional identity in the San Francisco Bay Area, 1870-1970[D]. Reno: The university of Nevada, Reno, 2002.
- [6] Thompson, E.K. The Early Domestic Architecture of the San Francisco Bay Region[J]. the Society of Architectural Historians, 1951, 10(3) : 15- 21.

### 图片来源

图 1 : <https://berkeleyplaques.org/plaque/glass-house/>

图 2 : 作者自绘

图 3 : <https://www.pinterest.com/pin/575123814890596816/?lp=true>

图 4 : Houses of William Wurster : 123

图 5 : <https://pl.pinterest.com/pin/13721973841613397/>

## Wurster: Combining Modernism and the Local Spirit of the Bay Area

Zhang Jiacheng, Lu jiansong

(Hunan University, Changsha / Hunan, 410082)

**Abstract:** In today's rapid construction, the research on the regionality of architecture is still of great significance. Architect Wurster is the recognized leader of the second bay tradition architects. His works are consistent with modernism in form and technology, while acknowledging regional influences, historical precedents and local sources. Wurster is not very well-known today, especially the domestic research on him can be said to be blank. Through his research, we can get a glimpse of the unique American regional form of architecture in the Bay Area and contribute to the regional research of architecture.

**Keywords:** Wurster; Bay Area; modernism; regionality

**作者简介（可选）：**

张佳澄（1994），女，湖南大学建筑学院，硕士研究生，主要研究方向：建筑地域性，当代城乡住宅发展  
卢健松（1975），男，湖南大学建筑学院，博导，主要研究方向：建筑地域性，当代城乡住宅发展、绿色建筑技术整合、建筑设计思维与表达