

从海德格尔“诗意地栖居”论中国古典园林空间

王瑞

(郑州大学, 河南省郑州市, 邮编 450000)

摘要: 中国古典园林是由植物、山水和建筑等组成的一个综合艺术品, 蕴藏着幽深的中国传统哲学文化。它以自然山水为骨, 运用“分景、隔景、借景”等手法组织空间, 丰富美的感受, 使人们在仰观俯察间感悟到无限的意境, 中国古典园林在空间营造上与海德格尔“诗意地栖居”“四重性”等理论不谋而合, 本文旨在阐述二者之间的联系, 深入探讨中国古典园林的空间艺术。

关键词: 海德格尔; 诗意地栖居; 中国古典园林; 空间

中图分类号: I01

文献标识码: 专著:[M];期刊文章:[J];

古典园林讲究虚实相生, 动静结合, 并采用分景、隔景、借景等手法使观赏者在园林有限的空间中欣赏到无限的自然美的意境。为了达到观赏者在精神上的可望和可游, 充分利用景观资源, 在亭台堂榭、曲桥飞廊、花街铺地、云墙月洞间, 将使得园林空间在细微之处便可以满足欣赏者的生理和心理需求, 从海德格尔“诗意地栖居”的角度来说就是人观照景观实际上是通过与自然对话、与生活对话, 观照了自己的境遇。

一、诗意的栖居

千千万万生命个体从生到死的过程的意义到底是什么——人在本质上该如何栖居。这个便是海德格尔提出来的“诗意地栖居”的伦理内核。[1]海德格尔从两个层面阐述了“诗意地栖居”。第一层面为精神气质, 根据海德格尔的理论, 阐释了风景园林“天”、“地”、“神”、“人”四重实在性集结。风景园林既是技术的又是艺术的, 既是物质的又是精神的, 它是其所是地存在能反映某种超越于技术、艺术的精神气质而直达人栖居的本质——诗意; 第二层面为道德责任, 指在风景园林领域内存在的伦理道德问题, 论述了环境伦理、艺术伦理、文化伦理、社会伦理、工程伦理和职业伦理六个维度的道德责任, 与“精神气质”相关联, 人应该成为“存在”的看护者, 维护风景园林的原初性。在《人诗意地栖居》中, “充满劳绩, 但人诗意地, 栖居在这片大地上”是海德格尔引述荷尔德林的诗, 他说“一旦种种劳绩仅只为自身之故而被追逐和赢获, 它们甚至就禁阻着栖居的本质。这也就是说, 劳绩正是由其丰富性而处处把栖居逼入所谓的筑造的限制中。”[2]东汉仲长统曾如此记叙他在园林中的诗意生活: 水石潺潺, 风竹相吞, 炉烟方袅, 草木自馨, 尽享清旷之乐。中国园林意在创造将优美的生态环境、精雅的人文环境和“心斋”、“忘坐”“澄怀味象”的超功利人生境界相结合的居住模式, 满足观赏、游憩、居住、修身多个层面的需求, 实现了人工系统内部各个要素的和谐共存, 体现了中国园林艺术对于“诗意的栖居”的最高境界追求。园林正是闲情逸致的物化, 是诗意栖居的高度凝练的表达[3]。

现象意识强调的重点之一就是: 第一人称的重要性。即: 追溯本质、回归现象的行为, 是一种对自我的追寻[4]。中国古典园林的营造在意境上仍追求使人在有限的空间感到无限的生命力量。是人为本的园林构造, 这点和现象学意识所强调的回归本质相契合。

二、方寸之间, 包纳天地

园林空间指的是由植物、建构物、山、水等通过园林构建手段组成景象各异的空间景观组合。[5]园林起初并不是供人观赏憩息之地, 商周时期修建园囿, 园囿修建之地位于山水景色优美以及动植物繁多的地方, 皇室贵族外出狩猎多在此处, 这一时期的园林功能性占据主导地位, 后又设囿人专门管理园囿, 园囿的欣赏功能逐步被发掘。如此一来, 以自然山水为骨的园林建造理念便初步形成。秦汉之时, 皇室修建的园林开始以山水为范, 形成“一林三山”的空间模式。

关于造园之术的记载，可追溯到《周礼·考工记》中对都城街区的规划，但真正的古典园林建造法，形成于秦汉。造园过程大致是选定某个区域，利用此地的地理环境，借助自然山水或人工叠山引水，并结合植被的栽种和园内建筑的布局，构建成一座山水相映、馆池相间的优美园林，供人游玩居住。和其他靠人力造就的皇家园林不一样，承德避暑山庄深得自然的真味，在建园时摄取的完全是真山真水的本色，借助自然环境，因地制宜，把南北园林的精华集于一处，形成了朴素淡雅的格调，深有山野之趣。也正因为如此承德避暑山庄有“中国地理形貌之缩影”和“中国古典园林之最高范例”这样极高的赞赏。中国园林空间以山水为其灵魂所在，几乎所有的造园师都认为在山林地上选基是不错的选择。对于追求天然之趣的园林审美来说，山林地提供了最原始、最天然的造园条件：明人计成在《园冶》当中就这样写道：

“园地为山林最胜，有高有凹，有曲有深，有峻而悬，有平而坦，自成天然之趣，不烦人事之工。入奥疏源，就低凿水，搜土开其穴麓，培山接以房廊。杂树参天，楼阁碍云霞而出没；繁花覆地，亭台突池沼而参差。绝涧安其梁，飞岩假其栈；闲闲即景，寂寂探春。好鸟要朋，群麋偕侣。槛逗几番花信，门湾一带溪流，竹里通幽，松寮隐僻，送涛声而郁郁，起鹤舞而翩翩。阶前自扫云，岭上谁锄月。千峦环翠，万壑流青。欲藉陶舆，何缘谢屐。”[6]所以，在山林地上营造园林空间，不仅有地理环境上的优势，还能把该地的野生动植物，统统借来为己所用。参天古树、奇花异草、飞禽走兽，只要稍加规划，这些用财力亦难购得的绝美点缀物，便可为园林增添风韵。有了山林的优厚自然条件，人力工作也减省了很多。在低处疏通水源，于山脚挖凿洞穴，按高低层次建起楼台亭榭，营造出空间层次感，如此就可得到一座清雅自然的园林。西晋的石崇在洛阳建造了一座金谷园，它随山势高低巧妙筑台凿池，又因山形建筑馆苑，几十里内楼台错落，溪水萦绕，鸟鸣幽村，曲径幽深，将空间布局利用的淋漓尽致。成为园林史上最成功的山林园林之一。古往今来文人们对山居文化似乎情有独钟，那种“只在此山中，云深不知处”的幽美居住境界，是多少为世事烦扰的人梦寐以求的。

风水和园林是我国古代山水文化体系中两个重要组成部分，它们之间向来存在不可忽视的内在联系。园林在选址上，一般会选择在山环水抱、自然景色优美的地方立基，再选取一处寓意吉祥的地点造屋建房。立基之处要求既能进出自由又相对封闭、空间完整均衡。建筑物朝向必须坐北朝南、背山面水。身处如此山明水秀之中，满目郁郁葱葱的山林佳木、清莹如玉的碧水悠悠，人的心境必定是悠然自得的。抛开迷信的说法，这种立基法则本身就是中国古人生存智慧的一种反映。江南多山水，花草树木旺盛，园林布局曲折幽深，层次感非常强。

提起江南必将联想到江南水乡，可见水与江南是密不可分的，擅长运用水景是江南园林的一大特色，水石相映，构成了园林中的主景。再加江南气候土壤适合花木生长，苏州园林堪称集植物之大成，且多奇花珍木。拙政园是江南园林中的杰出代表，园中山茶和明画家文徵明手植藤都是典型的植物代表。不仅如此，拙政园秉承以水为中心的造园理念，各类建筑皆临水而立，亭榭楼阁倒映水中，相互映衬，呈现出美轮美奂，诗情画意的江南园林之美。然而北方园林相对于南方而言，水资源匮乏，园林供水困难较多，因此在北方园林中水景的分布远远低于江南园林。与江南园林的灵动秀气相比，北方园林更多给人一种宏伟壮观的气势。但承德避暑山庄的景区便把江南园林的灵秀之气和北方园林的雄浑开阔之气完美地结合起来了，景区以水为主，附以山地、平原，其中湖区五十七公顷，含“九湖十岛”，在洲岛之间架设有桥进行连接，山水相映，长天一色。

三、相地合宜

海德格尔的“天、地、人、神”的四重性认为，只有这四个方面和谐整一，作为人才能够与存在相遇。何为“天、地、人、神”海德格尔作出了如下解释，所谓“地”是指的是存在的居所，是存在憩息之地，大地是封闭的结构，以保护在其中的存在者不受外界伤害；所

谓“天”指的就是存在的展开状态，是所有存在者可以绽放自己的空间，它在本质上指的是一种敞开，无遮蔽的状态；所谓“神”指的是存在的显现，是存在者的指引，指引存在走向澄明的展开状态；所谓“人”指的则是赴死者，因为动物只是会消亡，只有人才能走向死亡并且承担死亡的结果。人作为四元中的一元与其他三元的不同之处在于人是作为守护者而存在，通过自己走向死亡来保证四元的和谐节奏。

“天、地、人、神”的四重性表现在中国古典园林中就是“天人合一”，中国古典园林的空间营造以有限见无限，体现了“天”的展开状态；园林中的花草植物，山水河流完整的展现了“大地”的生命力，也是大地作为存在意义的体现。“虽由人作，宛若天开”是中国传统园林的一大特点。中国传统自然观的核心观点是“天人合一”，“天人合一”的思想源于先秦道家，其核心本质包含两方面：其一是对自然不是血性的征服，与自然万物本质上相同，并与自然万物处于同等地位；其二是强调自然的客观性，人类要尊重自然的本质，顺应自然的规律。魏晋文人继承和发扬了先秦道家关于自然观的思想，将“道”归结为“无”，有将“无”归结于既然。王弼提出“贵无论”、“以无为本”、“无为自然”的主张。王弼作为玄学的重要开创者，将道家玄远豁达的心胸融入到儒家义理之中，在魏晋玄学系统中以自己独特的思维建立自己的想法，为魏晋玄学的发展开辟新的道路。王弼在魏晋动荡不安的背景下提出“名教与自然”的观点，实现了对老子自然观的超越，王弼将名教建立于自然的基础上，他提倡顺应事物的自然本性，以自然统摄名教，使名教归于自然。名教本于自然是将名教即儒家的仁义道德建立在人的自然欲望基础上，表明人是有自然欲望的，认为社会的顺利发展需要指定自然合理的制度，因此名教本于自然。王弼在老子的自然思想基础上充分认识自然的概念，认为人类像生物一样，能自然本能的做出最佳的生存选择。

上述玄学思想在中国园林美学中主要体现为“相地合宜”的空间造园艺术基本原则。其一，须根据自然环境选择园址适宜之地，再根据园址的地形地势因地制宜进行造园；其二，须考虑园林选址的环境特点，如在山林、江湖、郊野、城市、乡村等不同的空间中造园，均需考虑不同的“立意”，实现了人工系统与自然系统的和谐共存，体现了中国园林空间对于园林选址“因地制宜，顺应自然”及对于园林景观“虽由人作，宛若天开”的“天、地、人、神”整体性的实现。

结语

中国古典园林满足了“诗意地栖居”的美好愿景，古典园林是有生命力的存在，而不是一座冰冷的建筑群。中国古典园林致力于打造一个天人合一的理想憩息地，打造一个天然生动的存在。一个园林就是一个鸢飞鱼跃的、生动真实的美的世界。中国古典园林的美不只在那些自然山水上，更多的是在自然山水花草植物等元素营造出来的空间意境，这对我们如今的园林空间建造有很大的启发。我们不仅要关注自然、保护自然生态环境不被破坏，更重要的是要充分利用空间视野，打造生动的园林空间，使观赏者一入园林，身临其境。

参考文献

- [1] 盛宇坤.风景园林的伦理意蕴——从海德格尔“诗意地栖居”论[J].浙江大学.
- [2] 孙周兴译.马丁·海德格尔演讲与论文集[M].北京:生活读书新知三联书店, 2005:200.
- [3] 张倩玉,倪添翼,邹光玉.诗意的栖居——园林意境之美[J].现代园艺,2017(7):124.
- [4] (德)海德格尔.存在与时间[M].王庆节译.北京:新知三联书店,2014.
- [5] 孙玉丽,李文华.试论园林植物与园林空间景观的营造[J].农村实用技术.2020.
- [6] 计成.园冶[M].江苏:江苏文艺出版社,2015:34.

On the Space of Chinese Classical Garden from Heidegger's "Poetic Dwell"

Abstract: Chinese classical garden is a comprehensive work of art composed of plants, landscapes and buildings, which contains profound traditional Chinese philosophical culture. It is bone with natural landscape, using "scene, every scene, borrow scene" technique such as organization space, rich beautiful feeling, make people in then they will look between the comprehension to the infinite artistic conception, the Chinese classical gardens in space to build and heidegger "poetically theories such as" four sex ", the purpose of this paper is to expound the connection between them and explore the space of Chinese classical garden art.

Key words: Heidegger; To dwell poetically; Chinese classical garden; space