

《说文解字》火部字研究

朱杏

(郑州大学, 河南省、郑州市, 450000)

摘要:《说文解字》是东汉时期许慎编写的,应用六书理论来分析字形,解说字义,辨别音读的一本字典。

《说文解字》中共收录了火部字 112 个,重文 15 个,涵盖了象形、会意、形声三种造字法。本文从造字法的角度对《说文解字》中的火部字进行系统的分类,通过分析部首“火”中所有的火部字的字形、字义窥测汉字演变的规律,进而阐释“火”部字的文化内涵。

关键词:说文解字;火部字;造字法;文化内涵

中图分类号: H1 文献标识码: A

一、引言

许慎是我国著名的文字学家，首创部首分类的方法。《说文解字》是许慎根据前人六书理论编写而成的一本文字学著作，共收录了单字 9353 个，重文 1163 个，分为 540 部，被清代学者王鸣盛评为天下第一书。

《说文解字》共收录火部字 112 个，重文 15 个，涵盖了象形、会意、形声三种造字法。所以通过从造字法的角度对《说文解字》中火部字进行系统分类，分析火部字的字形字义，可以帮助我们更深刻地了解汉字演变过程，总结演变规律。

汉字是中国文化的全息符号系统和长久传承系统。《说文解字》不仅保留了先秦两汉时期大量的训诂成果、上古汉语词汇的面貌，而且反映了先秦两汉时期人们的思想观念。所以研究《说文解字》火部字不仅可以让我们了解先民们的思维方式，还对我们了解古代的天文学、农业手工业文化及饮食文化具有非常重要的意义。

（一） 研究范围

《说文解字》中含有构件“火”的字分属不同的部首中，这其中，火或为声符，或为意符。但是本文研究的对象是部首“火”中所有的火部字，不包括散落在其他部首当中的含构件“火”的字。

（二） 文献综述

目前，关于《说文解字》火部字的研究，大致分为两类：一类是从语言文字学的角度出发，着重分析火部字的字形字义，研究火部字的演变过程；另一类是着重研究火部字的文化内涵。

1. 《说文解字》火部字语言文字学方面的研究

研究火部字的用字方面的成果比较少。赵力楠、宋珊、王琪等都是通过对火部字的字形进行分析，进而总结归纳汉字的演变规律。但相关研究成果也取得了不少的成绩。

首先，学术界对《说文解字》中火部字的收录情况和解说的规则有了比较透彻、完善的说明。赵力楠的《〈说文〉火部字收字解说》从许慎火部字的释文和存疑、说解状态、析形、释义等几个方面对火部字进行了深入的探讨。他不仅让我们了解到了火部字的体例和训诂的方式，而且也让我们了解到了古代文献中的文字和训诂之间的一些问题。王琪《〈说文解字〉火、心、人部字的语义研究》一文从语义的角度出发，考释火部字的本原，展开了对《说文解字》中的火部字研究。

其次，学术界对于《说文解字》中火部字的发展过程有了详细的说明，并按照一定的方法对火部字进行了详细的分类。宋珊在《〈说文解字〉火部字研究》中就分别讨论了火部字的产生、发展、传承与消亡的过程及其原因。论文当中还依据汉字的构形理论给火部字的字义进行了分类。该论文将火部字的意义分为与火有关的名词、动词、形容词三个方面。朱莹的《说文解字火部字研究》将火部字按照意义分为：表示“火”的义、“燃烧”义、“火光”

的义、火势的状貌以及相关的动作。

但是学术界对于火部字的研究也存在一些不足之处，火部字的分类大都是从意义的角度进行分类。我们可以从造字法方面对火部字进行系统分类，以此扩展火部字分类研究的角度。

2. 《说文解字》火部字文化研究

对于火部字文化内涵研究的资料非常丰富，对火部字文化内涵的分类也非常的具。朱莹《说文解字火部字研究》从与物质生活相关的文化、祭祀与战争、火与医学及灾难四个方面进行了阐述。赵静莲《从〈说文〉火部字透视中国火文化》一文从古人对火之为物的认识、古人对于火的利用和火灾方面的教训三个方面论述火部字的文化内涵。朱鸣《〈说文解析〉中“火”部字与中国古代的火文化》主要是从对火的观察、生产生活、战事、精神文化、中医药学五个方面阐述火文化。

综上所述，这类研究虽然已经非常完善了，但是还是存在一些缺陷，比如：没有通过分析火部字的形音义来揭示火部字所蕴含的文化内涵，没有系统阐述文字与文化之间的关系。

二、“火”部字分类、形体演变及释义

《说文解字》中火部字 112 个，从造字法的角度将火部字进行分类，并探究其字形演变过程和字义。

（一）象形字

象形字：象形者，画成其物，随体诘拙¹

火	《说文》释义：火，燬也。南方之行，炎而上。				
字形演变	甲骨文	大篆	小篆	隶书	楷书
					

（二）会意字

会意字：会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也²。

灰	死火余烬也。从火从又。又，手也。火既灭，可以执持。				
字形演变	大篆	小篆	隶书	楷书	
					
炅	见也。				
字形演变	大篆	小篆	隶书	楷书	
					

¹ 许慎. 说文解字 [M]. 中华书局, 2004

² 许慎. 说文解字 [M]. 中华书局, 2004

閔			
字形演变	甲骨文	小篆	楷书
			
裘	以微火温肉也。		
字形演变	甲骨文	小篆	楷书
			
尉	从上案下也。		
字形演变	小篆	楷书	
			
爨	灼龟不兆也。		
字形演变	甲骨文	小篆	楷书
			
炆	盛火也。		
字形演变	小篆	楷书	
			
燹	火飞也。		
字形演变	小篆	楷书	
			

(三) 形声字

形声字：形声者，以事为名，取譬相成，江河是也³。

焜	从火尾声，火飞也。		
字形演变		小篆	楷书
			
焜	从火甚声，炆也。		
字形演变		小篆	楷书
			
焜	从火单声，炊也。		
字形演变		小篆	楷书
			
焜	从火甚声，炆也。		
字形演变		小篆	楷书
			
炊	从火，吹省声，爨也。本意为烧火做饭。		

³许慎. 说文解字 [M]. 中华书局, 2004

字形演变	大篆	小篆	楷书
			炆
炆	从火易声，炙燥也。本意为炙燥。		
字形演变		小篆	楷书
			煬
煬	火从火毀声，也。		
字形演变		小篆	楷书
			燬
燬	从火蜀声，庭燎，火烛也。		
字形演变	大篆	小篆	楷书
			燭
燭	从火总声，然麻蒸也。		
字形演变		小篆	楷书
			燼
燼	从火也声，烛尽也。		
字形演变		小篆	楷书
			炏
焯	从火卒声，坚刀刃也。		
字形演变		小篆	楷书
			焯
焯	从火爻声，然火也。		
字形演变		小篆	楷书
			焮
焮	从火共声，奈也。		
字形演变	大篆	小篆	楷书
			焯
焯	从火包声，毛炙肉也。		
字形演变	大篆	小篆	楷书
			炮
爆	从火暴声，灼也。		
字形演变	大篆	小篆	楷书
			爆
娃	从火圭声，读若回，行灶也。		
字形演变		小篆	楷书
			娃
爨	从火番声，爇也。		
字形演变	大篆	小篆	楷书
			爨

燿	从火萑声，灼也。		
字形演变		小篆	楷书
		燿	燿
烂	从火兰声，孰也。		
字形演变		小篆	楷书
	爛	爛	爛
爍	从火靡声，烂也。		
字形演变		小篆	楷书
		爍	爍
灼	从火勺声，炙也。		
字形演变	大篆	小篆	楷书
	灼	灼	灼
烧	从火尧声，热也。		
字形演变	大篆	小篆	楷书
	燒	燒	燒
炼	从火東声，炼冶金也。		
字形演变	大篆	小篆	楷书
	煉	煉	煉
爍	从火、柔，柔亦声，屈申木也。		
字形演变		小篆	楷书
		爍	爍
爍	从火兼声，火爍东罔绝也。		
字形演变		小篆	楷书
		爍	爍
燎	从火奈声，放火也。		
字形演变	大篆	小篆	楷书
	燎	燎	燎
熄	从火息声，畜火也。		
字形演变	大篆	小篆	楷书
	熄	熄	熄
燂	从火曹声，焦也。		
字形演变		小篆	楷书
		燂	燂
烟	从火堇声，火气也。		
字形演变		小篆	楷书
		烟	烟
焯	从火昌声，焯焯，烟貌。		
字形演变		小篆	楷书

		焯	焯
焮	从火盃声，郁烟也。		
字形演变		小篆	楷书
		焮	焮
焯	从火罩声，火热也。		
字形演变		小篆	楷书
		焯	焯
焅	从火毕声，火兒。		
字形演变		小篆	楷书
		焅	焅
焆	从火臺声，明也。		
字形演变		小篆	楷书
		焆	焆
焇	从火自声。		
字形演变		小篆	楷书
		焇	焇
焈	从火孚声，蒸也。		
字形演变		小篆	楷书
		焈	焈
焉	从火丙声，明也。		
字形演变	大篆	小篆	楷书
	焉	焉	焉
焊	从火卓声，明也。		
字形演变		小篆	楷书
	焊	焊	焊
焋	从火韦声，盛赤也。		
字形演变		小篆	楷书
		焋	焋
焌	从火習声，盛光也。		
字形演变	大篆	小篆	楷书
	焌	焌	焌
焍	从火昱声，熠也。		
字形演变	大篆	小篆	楷书
	焍	焍	焍
焎	从火閻声，火门也。		
字形演变		小篆	楷书
		焎	焎
焏	从火翟声，照也。		

字形演变	大篆	隶书	楷书
			耀
辉	从火军声，光也。		
字形演变		小篆	楷书
			焯
焯	从火皇声，辉也。		
字形演变	大篆	小篆	楷书
			焯
焯	从火昆声，焯也。		
字形演变		小篆	楷书
			焯
焯	从火弗声，火兒。		
字形演变		小篆	楷书
			焯
焯	从火同声，光也。		
字形演变	大篆	小篆	楷书
			焯
炫	从火玄声，耀也。		
字形演变	大篆	小篆	楷书
			炫
	从火 ^畢 声，灼也。		
字形演变	大篆	小篆	楷书
			燁
	从火麥声		
字形演变		小篆	楷书
			燬
炽	从火戠声，盛也。		
字形演变		小篆	楷书
			熾
煖	从火爰声，温也。		
字形演变		小篆	楷书
			煖
煖	从火奘声，温也。		
字形演变		小篆	楷书
			煖
烂	从火兰声，孰也。		
字形演变	大篆	小篆	楷书
			爛

爚	从火齿声，温也。		
字形演变		小篆	楷书
		爚	爚
燠	从火奥声，热在中也。		
字形演变	大篆	小篆	楷书
	燠	燠	燠
炔	从火戍声，灭也。		
字形演变		小篆	楷书
		炔	炔
燥	从火荣声，干燥。		
字形演变	大篆	小篆	楷书
	燥	燥	燥
爇	从火𤇀声，火飞也。		
字形演变		小篆	楷书
		爇	爇
燐	从火寿声，溥覆照也。		
字形演变		小篆	楷书
		燐	燐
焔	从火告声，旱气也。		
字形演变		小篆	楷书
		焔	焔
炕	从火亢声，干也。		
字形演变	大篆	小篆	楷书
	炕	炕	炕
爇	从火爵声，芑火，祓也。		
字形演变		小篆	楷书
		爇	爇
焮	从火发声，火气也。		
字形演变		小篆	楷书
		焮	焮
焯	从火高声。		
字形演变		小篆	楷书
		焯	焯
炆	从火交声，芑火，祓也。		
字形演变	甲骨	小篆	楷书
	炆	炆	炆
煨	从火畏声，盆中火。		
字形演变	大篆	小篆	楷书

	燿	燿	煨
燿	从火霍声，取火于日官名，举火。		
字形演变		小篆	楷书
		燿	燿
烜	从火旦声，上讳。		
字形演变		小篆	楷书
		烜	烜
燹	从火彖声，火也。		
字形演变	大篆	小篆	楷书
	燹	燹	燹
烈	从火列声，火猛也。		
字形演变	大篆	小篆	楷书
	烈	烈	烈
然	从火肰声，烧也。		
字形演变	金文	小篆	楷书
	然	然	然
𤇀	从火盛声。		
字形演变		小篆	楷书
		𤇀	𤇀
𤇁	从火蕪声，烧也。		
字形演变		小篆	楷书
		𤇁	𤇁
𤇂	从火丞声，火气上行也。		
字形演变		小篆	楷书
		𤇂	𤇂
𤇃	从火昫声，𤇂也。		
字形演变	大篆	小篆	楷书
	𤇃	𤇃	𤇃
𤇄	从火雁声。		
字形演变		小篆	楷书
		𤇄	𤇄
𤇅	从火干声。		
字形演变		小篆	楷书
		𤇅	𤇅
𤇆	从火台声，𤇆煤也。		
字形演变		小篆	楷书
	𤇆	𤇆	𤇆
𤇇	从火喜声，𤇇也。		

字形演变	甲骨 	小篆 	楷书 煎
煎	从火前声，熬也。		
字形演变	大篆 	小篆 	楷书 煎
熬	从火敖声，干煎也。		
字形演变	大篆 	小篆 	楷书 熬
𩇛	从火曾声，鱼笱中炙也。		
字形演变		小篆 	楷书 𩇛
𩇛	从火聿声，火余烬也。		
字形演变	甲骨 	小篆 	楷书 𩇛
𩇛	从火稻声，以火干肉。		
字形演变		小篆 	楷书 𩇛
𩇛	从火、树，擲亦声，烧田也。		
字形演变	甲骨 	小篆 	楷书 𩇛
灸	从火久声，以火干肉。		
字形演变		小篆 	楷书 灸
照	从火昭声，明也。		
字形演变	大篆 	小篆 	楷书 照
𩇛	从火虫声，以火干肉。		
字形演变		小篆 	楷书 𩇛
𩇛	从火逢声，表也。		
字形演变		小篆 	楷书 𩇛
热	从火执声，温也。		
字形演变	大篆 	小篆 	楷书 热
熙	从火皃声，燥也。		
字形演变	大篆 	小篆 	楷书 熙
𩇛	从火彗声，暴干火也。		

字形演变		小篆	楷书
			
燹	从火齊声，炊舖疾也。		
字形演变		小篆	楷书
			
燹	从火頃声。		
字形演变		小篆	楷书
			
炭	从火，岸省声，烧木余也。		
字形演变	大篆	小篆	楷书
			
炭	从火，差省声，束炭也。		
字形演变		小篆	楷书
			
燹	从火，教省声，交灼木也。		
字形演变		楷书	
			
裁	从火戔声，炊舖疾也。		
字形演变	甲骨	小篆	楷书
			

从上述火部字形演变过程可以看到汉字的字形变化整体是趋向于简化的。甲骨文绘画性比较明显，字形发展到篆书的时候，汉字字形的图画性已经明显减弱，而且到楷书的阶段已经基本上变成了书写符号。笔形也从线条变成了横竖点撇的笔画。

三、火部字的文化内涵

火的发现和使用，见证了中国人类文明的发展历程，使人类文明从物质文明扩展到精神文明层面，逐渐形成了中国特殊的火文化。

（一）火部字与古代天文学

我国的天文学十分的发达。我国是最早观测太阳黑子的国家，比欧洲早八个世纪。《说文解字》火部字的第一个字“火”，《诗经》“七月流火”中的火指的是火星。火星又被称作“荧惑”。由于火星的位置变换无常，所以古人就把火星看做是妖星。它主要是负责掌管人类的过失、旱灾、疾病、死丧等事宜。火星在我国天文学中具有独特的内涵，它与命理学、社会学有着非常密切的关联。

（二）火部字与古代农耕、手工业

我国是农业大国，刀耕火种是早期农业最主要的耕作方式。《说文解字》中“焚：烧田也”，即先民们将杂草、庄稼秸秆先用火进行焚烧，然后再对土地进行翻耕、播种。火在古

代农耕的发展过程中起到了至关重要的作用。火是溶化金属，进而制造出各式各样的器具的重要催化剂。《说文解字》中“炼：铄冶金也”，即将金属放入火中，使其融化的过程。冶炼技术的发展也促就了商周青铜时代的出现。

（三）火部字与古代饮食

我国是世界三大美食王国之一。在火未被使用之前，人类是过着“食草木、鸟兽，饮血茹毛”的生活。《说文解字》火部字中收录了 25 个跟食物有关的字(烧、蒸、焗、煦、熯、焦、煨、燂、炊、然、烘、熏、煎、熬、炮、爆、烂、炕、熨等)，跟食物的烹调方法相关的火部字有 19 个(烧、蒸、煨、燂、炊、烘、熏、煎、熬、炮、爆、灼、熨等)。如：《说文解字》中“炮：毛炙肉也”，就是把动物裹满黄泥放在火里烤，等到黄泥被烤干，就可以开始品尝美食了。《说文解字》中“煎”：熬也”，《说文解字》“熬：干煎也”，“煎”和“熬”都是用火烤食物的意思。⁴我们可以看出古人已经知道利用火去弄熟食物，而且采取的方法也是多种多样的。因此，我们可以说正是因为“火”的使用世界上才出现了影响世界的中国的饮食文化。

参考文献

- [1] 许慎.说文解字 [M].中华书局, 2004.
- [2] 赵力楠.《说文解字》火部字收字解说 [D].兰州大学, 2007.
- [3] 王琪.《<说文解字>“火、心、人”部字的语义研究》 [D].延边大学, 2009.
- [4] 朱鸣.《说文解字》中“火”部字与中国古代的火文化 [J].安徽文学, 2008.
- [5] 赵静莲.从《说文》火部字透视中国火文化 [J].牡丹江师范学院, 2008.
- [6] 刘莹.《说文解字》火部字研究 [D].辽宁师范大学, 2014.
- [7] 宋珊.《说文解字》火部字研究 [D].黑龙江大学, 2014.

Research on the Huobu Characters in "Shuowen Jiezi"

Xing Zhu

(ZhengZhouUniversity, HeNan Province,450000)

Abstract: "Shuo Wen Jie Zi" was written by Xu Shen in the Eastern Han Dynasty. It is a dictionary that uses the theory of six books to analyze the shape of characters, explain the meaning of characters, and distinguish the pronunciation. In "Shuowen Jiezi", there are a total of 112 Huobu characters and 15 repetitive characters, covering the three methods of making characters: pictogram, understanding and pictophone. This article systematically categorizes the Huobu characters in "Shuowen Jiezi" from the

⁴赵静莲.从《说文》火部字透视中国火文化 [J].牡丹江师范学院, 2008

perspective of character creation, and analyzes the shape and meaning of all Huobu characters in the radical "火" to observe the law of the evolution of Chinese characters, and then explain " The cultural connotation of the word "fire".

Keywords:Shuowen Jiezi; Huobuzi; Method of Making Characters; Cultural Connotation

作者简介:郑州大学在读研究生, 汉语国际教育专业。