

“峇峇娘惹”婚俗文化分析

朱倩

(郑州大学, 河南省郑州市, 450000)

摘要: “峇峇娘惹”的婚俗文化, 折射出多元文化的碰撞和交流, 他们的婚俗仪式、婚礼服饰、婚礼宴席等鲜明地传承着中国文化的内涵, 同时又潜移默化地受到马来西亚和英国文化的影响, 研究其婚俗文化, 有着深远的意义。

关键词: 峇峇娘惹、婚俗文化、传承、融合

中图分类号: G13/17 **文献标识码:** A

2020年很火的电视剧《小娘惹》, 让“娘惹”这个名词进入了大众视线, 与此相对应的是“峇峇”。“峇峇娘惹”是一个特殊的群体, 明代郑和下西洋, 率船队经过马六甲时, 一部分人就留下来定居在了那里, 然后他们就和当地的女性通婚, 孕育后代, 在马来语中, 他们的男性后代被称为“峇峇”, 女性后代被称为“娘惹”, 他们也被称为土生华人, 主要聚集在马来西亚的马六甲、槟城和新加坡。

一、“峇峇娘惹”基本情况介绍及其婚姻观

经历了四、五个世纪的巨大历史变迁, 这个群体最显著的特质就是融合性, 他们体现着的是文化的交流和碰撞, 他们身上不仅有中国传统文化的影子, 又有马来西亚文化的烙印, 还因曾被英国殖民而增添了一些西方特色, 这造就了独特的“峇峇娘惹”文化。“峇峇娘惹”虽远离中国本土, 在激烈的多元文明碰撞中, 他们的生活习惯、服装服饰、行为方式乃至语言, 依然保留着难以磨灭的汉文明光辉。他们在婚嫁方面也保留了许多与华人相似的风俗仪式, “峇峇娘惹”的婚礼可谓是马来西亚最有特色的婚礼之一, 他们的婚俗文化十分具有代表性, 因为其礼仪、器皿以及婚礼习俗都可以折射出这个民族的内在世界。

在婚姻观上, 和中国传统婚姻观一样, “峇峇娘惹”十分讲究“门当户对”。有权有势的华人首领、富商家族之间经常联姻。而且早期“峇峇娘惹”的婚约也是“父母之命, 媒妁之言”, 就如同电视剧《小娘惹》里, 富商陈家陈老太为小孙子陈盛选媳妇时, 在“门当户对”的前提下, 她觉得黄家大小姐黄美玉适合联姻, 而陈盛虽然看上了菊香, 但碍于家族他只能妥协, 选择接受包办婚姻, 娶了黄美玉。这反映了中国古代的婚姻观对他们产生了根深蒂固的影响。

二、“峇峇娘惹”婚俗仪式及其文化内涵分析

“峇峇娘惹”一生中会有很多礼仪, 但是最隆重最讲究的还是婚礼。传统的婚礼程序是十分复杂的, 要十二天才礼成。二战前, “峇峇娘惹”的婚礼依然沿用清朝的古礼: 三跪九叩、敲锣打鼓、抬花轿, 场面十分的热闹。举行婚礼的前两日, 双方的家里就开始忙碌起来了, 摆设新床、布置新房等, 一片喜庆热闹的气氛。左邻右舍、亲朋好友也会上门帮忙, 大伙儿上门帮忙不但能减轻喜府的工作负担, 从中也联系大家的感情, 这也是“峇峇娘惹”人

至今仍能维持稳固联系的秘诀。这和中国习俗一样，注重人际关系的和谐，这是中国人情社会的体现。

“峇峇娘惹”的婚礼保留了中国传统婚礼的礼节与风俗，中国传统婚嫁的六礼“纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎”在他们的婚俗里也时有体现。比如他们也像中国一样，先请媒人说媒，然后再合男女方的八字，如果相合，然后下聘礼等等。而且，婚礼有专门的一天来敬茶，称为敬茶日。在当天，新郎会带着新娘向自己的父母长辈等敬茶行礼，然后新郎新娘一起回到女方家中，同样向女方的父母长辈等敬茶行礼，表示长辈对新人的认可。这敬茶礼有中华民族的传统，同时也进一步丰富发展了敬茶的程序和寓意，古时有用茶叶做聘礼的习俗，寓意是茶籽一旦种下，不可转移，在婚礼中是专一的象征，在婚礼上给父母长辈敬茶的寓意是感谢父母的养育之恩，同时改口随夫称呼。不同之处在于，“峇峇娘惹”们敬茶，还需要给叔叔阿姨姐姐哥哥们敬茶，这表示得到全家的认可，入他们的家门之意，是对中国敬茶礼仪的继承和发展。

“纳采”是“峇峇娘惹”婚礼前的一个仪式，即双方互相交换结婚礼物。礼物有珠宝首饰和布料，有的还会有橘子、蜡烛和白兰地酒，可以看出，这是中西方文化的融合。在中国古代“纳采”指的是男方到女方家送礼，礼物最初是大雁，寓意是男女和顺，也象征爱情忠贞。“峇峇娘惹”婚礼有些礼节也受马来西亚传统习俗影响，入乡随俗，比如婚礼上不是发红包，而是演变成为发“青包”，这就是中国文化和马来文化的融合。

三、“峇峇娘惹”婚礼服饰特点及文化内涵分析

“峇峇娘惹”婚服体现着文化的融合。因为“峇峇”大都从事贸易，穿西装，接受的是英国教育。而“娘惹”们就在家里学习珠绣和刺绣等女工，他们很小就开始跟着妈妈学习绣制婚服。因为这样的社会传统，所以在婚礼上，新郎有身着长袍马褂，头带瓜皮帽这种清末民初的中式服饰，也有着西装的。“峇峇”的西式婚服，可以看到英国文化对他们的影响，但新娘的婚服就是传统的凤冠霞帔，颜色上主要采用中国人认为代表喜庆的红色，也融入了马来人推崇的吉祥色，土耳其绿，这些颜色相互搭配，这体现了他们坚持中国文化的同时，也在适应和融入当地文化。

“珠绣”是娘惹一项独特的传统工艺，十分耗时耗力，对手工要求很高，构图也讲究，和中国的传统女红技艺相当。“娘惹”们从小就学习“珠绣”。在他们眼里，珠绣是衡量一个女子贤惠能干的重要标准，比如《小娘惹》里陈老太为孙子陈盛相看媳妇时，就考虑了黄美玉的珠绣和刺绣很过关。珠绣鞋是“娘惹”们必有的嫁妆，他们在出嫁时会为自己未来的丈夫和公婆精心缝制珠绣鞋。婆家会将其他的珠绣品和珠绣鞋一起放在新房里，展示给亲朋好友看，以此来炫耀新娘的贤惠能干。珠绣鞋是用极小的来自欧洲的彩色珠珠在鞋面绣成各种各样的图案而成，这种珠子有倾斜的角度，看起来闪闪发光。珠绣鞋的图案大多是花鸟虫鱼。

“娘惹”们也会缝制珠绣腰带，擅长用十二生肖和八仙等中国传统图案，当然也会有欧式风

格的图案，常结合起来。小小的一双“珠绣鞋”融合着中西方不同的风格，也体现着中国传统女红的魅力。

四、“峇峇娘惹”婚礼食品、宴席特色及文化内涵分析

“峇峇娘惹”们在举行正式婚礼前，必须互送汤圆，新郎方敲锣打鼓来到新娘家，专门送上汤圆，表示新郎已经作好迎娶新娘的准备了。之后再由新娘送汤圆给新郎，表示新娘已作好出嫁的准备。新人必须一口吃下红白共两颗汤圆，不用咀嚼，直接吞下，喻意喜庆甜蜜和白头偕老。

早期“峇峇娘惹”婚礼，有验贞洁的传统。不过随时时代的进步，验贞洁的传统早已废除。如果新娘顺利通过，新郎方将邀请新娘家人前来一起共进椰浆饭，这就意味着代表男方正式接受新娘。“椰浆饭”是马来西亚最传统的食品，重要程度和我们的饺子相当。所以“峇峇娘惹”也深受马来文化影响，用“椰浆饭”表示对新娘的认可，表示郑重。

婚礼的最后一日，也是摆喜酒宴请宾客的日子，这和中国的婚嫁礼仪很是一样。说到婚宴酒席，这就不得不提娘惹菜了。娘惹菜是一种独特的美食，他们将中华菜肴的烹饪方式与马来菜肴的原料相结合，融合了不同的饮食风格，既有中国文化的内韵，又有热带的热情。关于婚礼的菜品，黑果焖鸡、叻沙、咖喱鱼头、酸角炖猪肉、娘惹杂菜，臭豆烧虾仁等都是峇峇娘惹婚礼不可或缺的美食。

婚礼宴席上另一个非常重要的元素就是长桌，也就是所谓的“长桌宴”，“长桌宴”常使用在重要和特别的日子，比如寿宴和婚礼。“长桌宴”融合中国、马来和西方餐饮文化为一体，他们会把所有食物全部摆出，没有筷子，使用的餐具是西式的叉子和勺子，盘子除了有中国满族的风格，也有白地器物简约的西式风格。老一辈的“峇峇娘惹”们遵循马来习俗，习惯用手从盘中抓食物，这是马来文化的体现，“峇峇娘惹”们分食用盘进餐，这显然是受到了英国文化的影响。

五、“峇峇娘惹”婚俗研究的意义

研究“峇峇娘惹”婚俗的各个方面，有很多现实意义。首先，通过对“峇峇娘惹”婚服、婚俗等的研究，可以为我们国内研究明代郑和下西洋提供有用证据，是明代对外交流的佐证，是中国海外贸易繁荣的重要体现，比如“峇峇娘惹”流传下来的各种风俗，可以有力佐证明代的风俗习惯，“峇峇娘惹”的结婚嫁妆等可以反映明代审美和明代的科学技术。

其次，也可以研究马来西亚当时的社会政策。马来西亚大部分人信奉伊斯兰教，早期外族的人和本地人通婚，没有对宗教进行严格要求，所以“峇峇娘惹”们还保留着原来的宗教信仰，比如佛教和道教。但现在的马来西亚，要求外族人与马来人通婚，必须强制性改名换姓，信奉伊斯兰教。所以说“峇峇娘惹”们能够顺利生存并保持本有习俗，与当时马来西亚政策也有密切关系。

而且“峇峇娘惹”的婚俗的各方面也可以用来研究马来西亚作为英殖民地的历史，马来

西亚作为英殖民地，与英国交往密切，“峇峇娘惹”也潜移默化也受到了影响，“峇峇”们善于经商，常与英国有贸易往来，自然会带来很多英国的思想、物品等，并且与中国文化、马来文化一同形成了特别的交融，可以算是文化碰撞融合的代表了，也可以研究民族融合的价值。

六、“峇峇娘惹”婚俗传承的意义

早期的“峇峇娘惹”在思想上很复杂，他们既接触着西方文化，特别是英国文化，又深受马来西亚文化潜移默化的影响，但又保留着古老的华人习惯、传统及信仰，这使他们在多元文化下挣扎，处于矛盾的归属感里，使他们在自我身份认同上产生极大的困惑。但是我们中华文化强大的包容性还是在显示着他们的根在中华。他们婚俗中的诸如新人向长辈叩拜行礼，向祖先烧香礼拜等，很多在当今中国都消失了，但是他们仍然继承和发展着。虽然他们的文化也在和其他的文化兼容发展，多元融合，但当中华文明以另一种独具特色的方式，飘洋过海，在他乡传承和发展着，也是让人欣喜的，这是对文化的认同，可以使当地人对当代中国有一种归属感。积极促进与中国的各方面往来，保持与中国友好的关系。语言对一个族群的发展至关重要，随着时代的发展，一些“峇峇娘惹”的子女，被送到华校接受汉语教育，他们也在慢慢地重新恢复华人的精神面貌。

综上所述，“峇峇娘惹”的婚俗传证明他们的根源是中华文化。经过历史的变迁，这个族群已经形成了自己独特的文化，但在东南亚国家中，马来西亚和新加坡华人的文化认同感最强，所以我们要坚定的支持和鼓励“峇峇娘惹”对中国婚俗的传承。在交流沟通中，我们既要关注同为炎黄子孙的核心内涵，也要重视尊重“峇峇娘惹”们独特的文化，这样才能更好地促进关系的发展，实现互助共赢。

参考文献

- [1] 梁明柳, 陆松. 峇峇娘惹-东南亚土生华人族群研究[J]. 广西民族研究, 2010.
- [2] 徐杰舜. 马来半岛的峇峇人-东南亚土生华人系列之一[J]. 百色学院, 2014.
- [3] 张娅雯, 崔荣荣. 东南亚娘惹服饰研究[J]. 服饰导刊, 2014.
- [4] 陈恒汉. 从峇峇娘惹看南洋的文化碰撞和融合[J]. 沈阳师范大学学报(社会科学版), 2011.
- [5] 叶舒, 徐华炳. 中国传统文化在海外的移植与适应-以南洋“娘惹文化”为例[J]. 国际传播, 2018.
- [6] 陆诗晴. 从娘惹服饰看峇峇娘惹族群的文化认同[J]. 文化传承, 2018.

The Analysis of the Marriage Customs of “Baba Nyonya”

Zhu Qian

(Zhengzhou University, Zhengzhou Henan ,450000)

Abstract: The marriage custom culture of "Baba Nyonya" reflects the collision of multiple cultures. Their wedding ceremonies, wedding dresses, wedding banquets and so on clearly inherit the connotation of Chinese culture , and at the same time, they are subtly influenced by the culture of Malaysia and the United Kingdom. Studying their marriage customs culture has far-reaching significance.

Keywords :Baba Nyonya, Marriage Culture,Inheritance,Fusion

作者简介: 朱倩, 郑州大学文学院在读硕士