

浅析曹操诗歌对汉乐府的继承和创新

贾捷

(湖南大学 文学院, 湖南 长沙 410000)

摘要: 曹操作为一位颇具革新精神的诗人, 其诗歌在继承汉乐府题材、形式和创作精神的基础上, 也在许多方面对汉代乐府诗进行创新: 用乐府旧题写时事、侧重自我情感抒发、悲凉中体现积极进取等。文章末尾从时代和个人因素两个方面分析了曹操选择汉乐府作为其诗歌创作最主要体裁的原因。曹操以其特有的豪气与激情, 形成了自己独特的艺术风格, 在文学史上开一代风气。

关键词: 曹操诗歌; 汉乐府; 继承; 创新

中图分类号: I207 **文献标识码:** A

曹操一生值得关注的地方很多, 他是一名杰出的政治家、军事家, 即便在文化艺术方面, 也对经学、书法、音乐、文学等都有涉猎。特别是在文学上的造诣更是不容忽视。而在其所有文学作品中, 诗歌是其代表, 也是其成就最大的一种文学体裁。

曹操的诗歌体式大致为三类: 四言、五言、杂言。尤以四言和五言的成就为最。五言诗大体以乐府旧题写时事, 如《薤露》、《蒿里》在汉乐府中本为挽歌, 却被曹操用来写史实, 对汉末动乱、战争频仍的历史现实作了生动、深刻地描述, 因其对历史深刻地感受与高度的概括力, 被钟惺誉为“汉末实录, 真诗史也。”¹可谓确评。同时, 也为以后汉乐府精神的发展做出了贡献。曹操四言诗的创作更为突出, 使《诗经》之后四言诗一度衰落的趋势重新焕发了生机, 如《短歌行》等篇章, 写得十分出色。如沈德潜所云: “曹公四言, 于《三百篇》外, 自开奇响。”²这些都是曹操诗歌总体所取得的突出成就。依据今人傅亚庶注译《三曹诗文全集译注》载, 曹操现存诗歌共有三十首, 其中全篇散失断简残存五则, 完整的仅有二十五首,³且皆为乐府诗。这一现象值得关注, 分析现象及其原因, 都可得知曹操诗歌与汉乐府有着直接的联系。其题材、形式与创作精神与汉乐府的“皆感于哀乐, 缘事而发”⁴一脉相承, 而在内容和情感表达上又有所突破和创新, 本文将从这两个大方面具体阐述, 并进一步分析产生这种联系与创新的原因。

一、曹操诗歌对汉乐府的继承

(一) 题材方面

汉乐府多以叙事诗为主, 诗歌题材多为表现不同阶层的酸甜苦辣, 悲欢离合的社会生活。正是由于汉乐府的作者来自不同的阶层, 所以反应的广度也涉及他们生活的各个层面。如《妇病行》、《东门行》是表现下层人民的苦难生活和他们对压迫、剥削的反抗斗争; 而《铙歌》则是军中之乐; 《古艳歌》、《王子乔》则是表现神仙保身方法和游仙等主题。曹操诗歌写作继承了汉乐府的反映现实社会生活和游仙等题材特点, 在表现现实生活方面, 重点表现社会历史的大事件。如《薤露》:

惟汉廿二世, 所任诚不良。沐猴而冠带, 知小而谋强。犹豫不敢断, 因狩执君

¹ 河北师范学院中文系古典文学教研组. 三曹资料汇编[Z]. 北京: 中华书局. 1980. 18.

² 河北师范学院中文系古典文学教研组. 三曹资料汇编[Z]. 北京: 中华书局. 1980. 30

³ 傅亚庶注译. 三曹诗文全集译注[M]. 长春: 吉林文史出版社. 1997.

⁴ [汉]班固. 汉书·艺文志[M]. 北京: 中华书局. 1962. 1756.

王。白虹为贯日，己亦先受殃。贼臣持国柄，杀主灭宇京。荡覆帝基业，宗庙以燔丧。播越西迁移，号泣而且行。瞻彼洛城郭，微子为哀伤。⁵

这首诗即是作于初平元年，东方州郡起兵讨伐董卓，董卓焚烧洛阳，胁迫天子百姓等数百万口西迁长安的历史背景下，表现了当时社会生灵涂炭，民不聊生的社会现实，抒发了诗人悲愤的感情。

曹操诗歌中也有一些游仙类的诗，与汉乐府的某些描写天国之乐的诗的题材有异曲同工之妙。如《精列》：

厥初生，造化之陶物，莫不有终期。莫不有终期。圣贤不能免，何为怀此忧？愿螭龙之驾，思想昆仑居。思想昆仑居。见期于迂怪，志意在蓬莱。志意在蓬莱。周孔圣徂落，会稽以坟丘。会稽以坟丘。陶陶谁能度？君子以弗忧。年之暮奈何，时过时来微。⁶

刘大杰在《中国文学发展史》中认为：“如《气出唱》、《精列》、《陌上桑》、《秋胡行》诸篇里，表现了较为浓厚的悲叹人生无常、追慕神仙的消极情绪，反映出诗人的思想矛盾。”⁷这种看法是欠妥的。因为“曹操本人并不相信神仙”⁸他自己也在《让县自明本志令》中说“性不信天命之事”。⁹游仙、养生只是他想延长寿命的一个方法而已。年已迟暮的曹操尚未完成他的事业，于是他想到要去昆仑、蓬莱寻求长生之术，来完成他未竟的事业。诗中亦有幻想黄龙驾车、到昆仑仙山居留、到蓬莱岛遨游等等。与《王子乔》中“王子乔，参驾白鹿云中遨。参驾白鹿云中遨，下游来，王子乔。参驾白鹿上至云，戏游遨。上建逋阴广里践近高。结仙宫，过谒三台，东游四海五岳，（山）上过蓬莱紫云台。”¹⁰在题材上具有相似性。

（二）形式方面

曹操现存诗歌全部都沿用乐府歌辞。而汉代乐府诗的形式本身就是自由多样的，有三言、四言、五言、六言以及杂言种种，其中最常用的是新兴的杂言和五言，而且没有固定的章法、句法，长短随意。萧涤非先生云：“操所作凡二十一首，计有杂言，五言，四言三体……”¹¹笔者认为这种说法有待商榷，曹操诗歌并非只有三体，他继承了汉乐府多样的形式，也有三言、四言、五言、六言以及杂言，但相对以四言和五言为主。汉乐府有像《上邪》这样句式灵活多变：“上邪，我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。”¹²曹操《对酒》的句式也变化多端：

对酒歌。太平时，吏不呼门。王者贤且明，宰相股肱皆忠良。咸礼让，民无所争讼。三年耕有九年储，仓谷满盈。斑白不负戴。雨泽如此，百谷用成。却走马，以粪其土田。爵公侯伯子男，咸爱其民，以黜陟幽明。子养有若父与兄。犯礼法，轻重随其刑。路无拾遗之私。囹圄空虚，冬节不断。人耄耄，皆得以寿终。恩德广

⁵ [宋]郭茂倩.乐府诗集[M].北京:中华书局.1979.398.

⁶ 安徽亳县《曹操集》译注小组.曹操集译注[M].北京:中华书局.1979.7.

⁷ 刘大杰.中国文学发展史[M].上海:上海古籍出版社.1982.254.

⁸ 顾农.曹操游仙诗新论[J].山东师大学报.1993.

⁹ 夏传才.曹操集注[M].河南:中州古籍出版社.1986.129.

¹⁰ [宋]郭茂倩.乐府诗集[M].北京:中华书局.1979.437.

¹¹ 萧涤非.汉魏六朝乐府文学史[M].北京:人民文学出版社.2011.125.

¹² [宋]郭茂倩.乐府诗集[M].北京:中华书局.1979.231.

及草木昆虫。¹³

这是曹操诗歌对汉代乐府诗形式上的继承，这个特征也较为明显，不一而足。

此外，铺叙手法也是汉乐府民歌惯用的表现手法之一，它主要是按照顺序描写一系列并列的事物，以壮大声势，渲染环境气氛，从而增强作品的艺术表现力。汉乐府如《陌上桑》写罗敷的容貌，其诗曰：“头上倭堕髻，耳中明月珠。缃绮为下裙，紫绮为上襦。”¹⁴这是典型的铺叙手法的运用。在曹操的诗作中，也有许多运用这样的手法，如《苦寒行》：“羊肠坂诘屈，车轮为之摧。树木何萧瑟，北风声正悲！熊罴对我蹲，虎豹夹路啼。溪谷少人民，雪落何霏霏！”¹⁵真实地再现了曹军从邺城出发进军并州，去消灭袁绍的外甥高干途经太行山时艰苦行军的情景车轮、树木、北风、熊罴、虎豹、溪谷等意象的铺排，把人们带入一个凄冷、荒凉的世界，真切地感受到诗人所遭遇的苦难，从而为后面抒发悲凉的思归情绪奠定了基础。

（三）创作精神方面

汉乐府“感于哀乐，缘事而发”的现实主义精神是对中国文学史上第一部现实主义诗集《诗经》中“饥者歌其食，劳者歌其事”精神的继承。而曹操诗歌很好地继承了汉代乐府诗的这种精神，用诗歌来反映现实。汉乐府如《战城南》：

战城南，死郭北，野死不葬乌可食。为我谓乌：‘且为客豪，野死谅不葬，腐肉安能去子逃？’水深激激，蒲苇冥冥。枭骑战斗死，驽马徘徊鸣。（梁）筑室，何以南（梁）何北，禾黍不（据《诗纪》改）获君何食？愿为忠臣安可得。思子良臣，良臣诚可思，朝行出攻，暮不夜归。¹⁶

此诗中描绘了一幅激烈战争过后死一般寂静、尸横遍野的场面，这与曹操诗歌《蒿里行》中“铠甲生虮虱，万姓以死亡。白骨露於野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。”¹⁷所描写的长期军阀混战造成老百姓和士兵大量死亡以及生产力的极大破坏有相类似之处。

二、曹操诗歌对汉乐府的创新

曹操诗歌在继承汉乐府题材、形式和创作精神的基础上，更多的是在内容方面对汉乐府进行了创新与改造。这主要表现在三个方面：其一，以乐府旧题写时事，拓展了汉乐府的叙事领域，叙述重大的社会历史事件，并在叙事中加入浓烈的抒情成分；其二，有的甚至用乐府体式专事抒情写怀，表现自己的情感和态度；其三，不同于汉乐府整体呈现出的感伤情绪，曹操诗歌于悲凉中体现出积极进取的情感趋向。

（一）用乐府旧题写时事

“曹操一生鞍马为文，横槊赋诗，他的四言、五言诗都是以汉乐府旧题来反映现实社会的动乱和民生疾苦，开创拟乐府诗作，这标明汉末作家对汉乐府的继承与发展。”¹⁸就内容而言，汉乐府的歌辞与其曲题切合，很有统一性。如《西门行》，《乐府解题》曰：“古辞云‘出西门，步念之’。始言醇酒肥牛，及时为乐，次言‘人生不满百，常怀千岁忧，昼短苦夜长，何不秉烛游’。终言贪财惜费，为后世所嗤。”即写“出西门，步念之……”。¹⁹《杨

¹³ 安徽亳县《曹操集》译注小组.曹操集译注[M].北京:中华书局.1979.14.

¹⁴ [宋]郭茂倩.乐府诗集[M].北京:中华书局.1979.411.

¹⁵ 安徽亳县《曹操集》译注小组.曹操集译注[M].北京:中华书局.1979.24.

¹⁶ [宋]郭茂倩.乐府诗集[M].北京:中华书局.1979.228.

¹⁷ 逯钦立.先秦汉魏晋南北朝诗[M].北京:中华书局.1983.347.

¹⁸ 李鸿雁.先秦汉魏六朝叙事诗研究[M].北京:中国社会科学出版社.2017.197.

¹⁹ [宋]郭茂倩.乐府诗集[M].北京:中华书局.1979.549.

柳枝》是咏杨柳、《竹枝》是咏竹、《渔父》是咏渔翁。而曹操乐府诗只是沿用汉代乐府诗的题目和曲调，内容则是写新的时代背景下所发生的新的历史事件。如《陌上桑》本是汉艳曲，而曹操将其写成谈游仙延长寿命的作品；又如《薤露》、《蒿里》本来是汉代的挽歌，而曹操则拿它来写董卓之乱、军阀混战、民不聊生和战争的破坏等一系列具有鲜明时代特征的事件。汉乐府《蒿里》：

蒿里谁家地，聚敛魂魄无贤愚。鬼伯一何相催促，人命不得少踟蹰。²⁰

而曹操的《蒿里行》则是这样：

关东有义士，兴兵讨群凶。初期会盟津，乃心在咸阳。军合力不齐，踌躇而雁行。势利使人争，嗣还自相戕。淮南弟称号，刻玺于北方。铠甲生虱虱，万姓以死亡。白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。²¹

明显表现出与汉乐府不同的诗歌风貌，即诗歌内容与该乐府原曲并无联系，自创新辞。胡应麟云：“乐府自魏失传，文人拟作，多与题左，前辈历有辩论。愚意当时但取声调之谐，不必词义之合也。其文士之词，亦未必尽为本题而作……”²²是客观的看法。清人方东树也评：“此用乐府题，叙汉末时事。所以然者，以所咏丧亡之哀，足当挽歌也。”²³可谓确评。

同时，曹操的乐府诗也拓展了汉乐府的叙事空间。汉乐府民歌虽然是“缘事而发”，但大都是写下层社会的一个侧面或片段，从一个较小的范围来揭露社会矛盾是它的特点。如《孔雀东南飞》、《妇病行》、《东门行》等表现的都是一个家庭的悲剧，《上山采蘼芜》、《十五从军征》、《陌上桑》等也都只是表现单个人身边发生的一件事情。有些民歌虽然是人民在战争中遭受苦难的真实写照，但诗歌本身并没有反映出是什么时代的事件，所反应出来的生活的广度有限。而曹操不同于汉乐府民歌的作者，他是一位政治家，驰骋疆场，特殊的社会经历和政治抱负，使他能从一个崭新的高度来观察和分析社会，他的诗歌反映生活具有整体性，反映的大多是史书可考的大事件。如《薤露行》写初平元年东方州郡起兵讨伐董卓，董卓焚烧洛阳，胁迫天子、百官、百姓西迁入长安的史实；《蒿里行》是继前篇之后，写关东州郡起兵讨伐董卓而发生内讧的史实。

（二）侧重自我感情抒发

汉乐府以叙事诗为主，尽管个别诗歌有抒情成分，但也不能改变乐府诗的叙事特质。因为它的抒情手段在叙事中的运用很少，根本不能作为一种艺术手法与叙事特性相提并论。曹操不仅融抒情于叙事，而且抒情成分相当浓厚，有的甚至以乐府旧题专事抒情写志。陈沆曰：“‘人生几何’发端，盖传所谓古之王者知寿命之不长，故建圣哲，以贻后嗣。”²⁴在大动乱、大分裂的时代，生命无常，作《短歌行》时曹操已经年过半百，强烈的社会责任感和建功立业之心与时光有限的忧虑交织在一起，因而感慨系之，发而为诗，即表现出浓烈的自我情感的抒发。如其非常著名的《短歌行》二首之一：

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？

惟有杜康。青青子衿，悠悠我心，但为君故，沉吟至今。²⁵呦呦鹿鸣，食野之苹。

²⁰ [宋]郭茂倩.乐府诗集[M].北京:中华书局.1979.397.

²¹ 逯钦立.先秦汉魏晋南北朝诗[M].北京:中华书局.1983.347.

²² [明]胡应麟.诗薮[M].上海:上海古籍出版社.1979.15.

²³ [清]方东树.昭昧詹言[M].北京:人民文学出版社.1961.67.

²⁴ 河北师范学院中文系古典文学教研组.三曹资料汇编[Z].北京:中华书局.1980.43.

²⁵ 详见《曹操集译注》注释7：“但为”二句，本辞无此八字，据晋乐所奏及《文选》补。

我有嘉宾，鼓瑟吹笙。明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存，契阔谈讌，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。²⁶

这首诗是写于曹操在政治上受到挫折之后，感到年华易逝，光阴难留，但却壮志难酬，所以发出了“人生几何”和“去日苦多”的感叹，末尾以“周公吐哺，天下归心。”表现了诗人一统天下的雄心壮志。有论者阐释地很好：“故开篇‘对酒当歌’似放纵肆意，自古及今，消极者、积极者均有‘知音’之感，但细观其中，其大情怀非是平庸者所能领会，又非大英雄概莫能道之。而最后以‘山不厌高，海不厌深，周公吐哺，天下归心’作结，使博大的心志凝结为博大的情意，创下抒情写志之一奇。”²⁷结合曹操的人格、个性来分析曹操诗歌中所灌注的自我感情，算是很好地解读了这首诗。再如《步出夏门行·龟虽寿》也是一篇抒情之作，诗人借用“神龟”、“腾蛇”这种不可比拟的物象的消逝来反衬“老骥伏枥”千里志向的难得，进一步强化“烈士暮年，壮心不已”的深刻主旨。诗人抒发了慷慨纵横的情感与志向，不愧陈祚明曰：“《龟虽寿》名言激昂，千秋使人感慨。”²⁸

（三）悲凉中体现出积极进取

汉乐府诗歌中所表现出来的悲情、感伤情绪是许多论者论述多次的，不管是风格特色亦或是情感特征，处于特定时代环境下的曹操也继承了这一风格特点，如《诗品》：“曹公古直，甚有悲凉之句。”²⁹但曹操在诗歌创作时的创新之处就在于在悲凉中体现出积极进取的情感，并非一直抒发哀情。曹操作为一个政治家，面对复杂的社会现实，没有悲观厌世，而是始终洋溢着积极向上的豪情。在他的诗歌中，诗人善于表现自己积极的社会理想，处处灌注着要求建功立业的进取心和统一天下的雄心。诗人十分重视人的力量和生存的意义。即使是自己身处黑暗时代，其作品却始终昂扬着自强不息、顽强进取的精神，具有强烈的鼓舞力量和艺术感染力。如《秋胡行》二首其二：开头第二段感叹人生短促，天地长久。“天地何长久！人道居之短。天地何长久！人道居之短。世言伯阳，殊不知老；赤松王乔，亦云得道。得之未闻，庶以寿考。歌以言志，天地何长久。”³⁰但诗人并没有一直囿于这种悲伤的情绪中，结尾段“戚戚欲何念！欢笑意所之。戚戚欲何念！欢笑意所之。壮盛智慧，殊不再来。爱时进趣，将以惠谁？泛泛放逸，亦同何为！歌以言志，戚戚欲何念！”³¹自我宽慰，并且由于这种消极思想与作者“烈士暮年，壮心不已”的进取精神不相符，因而最后又以“泛泛放逸，亦同何为！”作了断然否定。再有《步出夏门行·龟虽寿》：

神龟虽寿，犹有竟时；腾蛇乘雾，终为土灰。老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年。幸甚至哉，歌以咏志。³²

开头表达万事万物皆有终结的时刻，中间情绪一转，抒发豪情壮志，表现了诗人老当益壮的积极进取精神。

三、产生这种现象的原因

²⁶ 安徽亳县《曹操集》译注小组.曹操集译注[M].北京:中华书局.1979.19.

²⁷ 刘晓莉.曹操诗歌对汉乐府叙事题材的突破[J].陕西师范大学学报.2004.

²⁸ 河北师范学院中文系古典文学教研组.三曹资料汇编[Z].北京:中华书局.1980.32.

²⁹ [梁]钟嵘著.陈延杰注.诗品注[M].北京:人民文学出版社.1961.56.

³⁰ 安徽亳县《曹操集》译注小组.曹操集译注.[M].北京:中华书局.1979.29.

³¹ 安徽亳县《曹操集》译注小组.曹操集译注.[M].北京:中华书局.1979.30.

³² 安徽亳县《曹操集》译注小组.曹操集译注.[M].北京:中华书局.1979.44.

为何曹操继承和创新的文学体裁是汉乐府，而不是其他？笔者试着从时代背景和曹操个人喜好两个方面进行分析，试图找到一个合理的解释。

（一）时代背景方面

王国维有云：“凡一代有一代之文学。”³³每个时代都有属于自己的文学体裁和样式，时代或多或少会影响当时文学的发展。曹操现存诗歌全部为乐府诗，虽然主要是与曹操的个人爱好有关，但也不能不说是一定时代影响其选择了乐府这种体裁来表情达意。鲁迅先生曾在《魏晋风度及文章与药及酒之关系》中说道：“慷慨就因当天大乱之际，亲戚朋友死于乱者特多，于是为文就不免带着悲凉，激昂和‘慷慨’了。”³⁴简洁明了地说明了时代对建安诗风的影响。同理，东汉末年政治动乱，战争频仍，曹操有感于现实社会的悲惨场景，发而为诗，其中所表现出来的则多是社会问题和重大的历史事件。萧涤非先生曾有论述：“两汉乐府，虽亦有文人诗赋，然大部皆采自民间，今所存《相和歌辞》是也，故其中多社会问题之写真，而其风格亦质朴自然，斯诚乐府之正则也。”³⁵也许是时代的巧合，汉乐府中较为著名的、成就较高的作品其创作背景也是源于社会问题，如《东门行》、《妇病行》、《孤儿行》、《战城南》等，如班固所说的“感于哀乐，缘事而发”。同时，动乱的时代容易使人感受到生命的短暂与脆弱，所以写神仙仙境、游仙的诗也是曹操诗歌继承汉乐府的一个重要方面，这与当时的时代也有着密切联系。以上的大环境即时代背景是影响曹操选择乐府作为其文学创作主要题材的重要因素。

（二）曹操个人因素

曹操为何钟情于乐府？这当然与其自身的喜爱有极大关联，并且这种因素占主导地位。首先，从曹操的家庭环境、成长经历和个人性格来看。曹操的父亲曹嵩是得宠宦官曹腾的养子，这样的家庭具有某种特殊性，作为宦官的后代，原本出身是很微贱的，而汉末宦官专权的形势，却使他们显赫一时。曹操生长在这样一个虽有权势，却为士族清流所鄙视的家庭里。受这种家庭环境的影响，曹操的性格中有着明显与众不同之处，他为人通脱，很少受传统伦理观念和价值标准的束缚。故《三国志·魏书·武帝纪》曰：“太祖少机警，有权数，而任侠放荡，不治行业，故世人未之奇也；惟梁国桥玄、南阳何颉异焉。”³⁶同时，曹操与儒学的关系也颇为复杂，“曹操的主导思想表现为向原始儒学人文精神的回归。”、“他是两汉经学叛逆者的面貌出现的，而其精神从本质上看却是一种向原始儒学人文精神的回归。”这位论者的观点可资借鉴。³⁷曹操的乐府歌辞以“相和歌辞”为主，过去文人写作乐府歌辞，大多是祭祀仪式上用的“郊庙歌辞”一类，至于“相和歌辞”，则主要产生于民间。由于曹操为人通脱、生性机警的性格关系，他没有受到上层社会偏见的束缚，而是更重视利用此类歌辞来满足自己的抒情需要。同时，他想要借文学艺术来宣传自己的政治主张，下层人民所喜闻乐见的乐府歌辞便成为最佳选择。

其次，曹操喜欢作乐府诗也与他深爱音乐密切相关，其祖父曹腾曾在黄门任职，使其从小耳濡目染，所以曹操具有很高的音乐修养，并且一生对音乐保持了浓厚的兴趣。《三国志·魏书·武帝纪》裴注引《魏书》云：“御军三十余年，手不舍书，昼则讲武策，夜则思

³³ 王国维.王国维文学论著三种[M].安徽:安徽师范大学出版社.2014.55.

³⁴ 鲁迅.而已集[M].广西:漓江出版社.2001.103.

³⁵ 萧涤非.汉魏六朝乐府文学史[M].北京:人民文学出版社.2011.25.

³⁶ [晋]陈寿撰.[宋]裴松之注.三国志[M].北京:中华书局.2006.1.

³⁷ 孙明君.三曹与中国诗史[M].北京:商务印书馆.2013.131.

经传，登高必赋，及造新诗，被之管弦，皆成乐章。”³⁸又引《曹瞒传》云：“太祖为人佻易无威重，好音乐，倡优在侧，常以日达夕。”³⁹出于以上的原因，曹操可以选择士人所轻视的乐府来作为其主要的创作题材。

曹操是乐府诗史上承前启后的一位诗人，特定的时代背景与其个人的特殊喜好使得曹操对汉乐府不同方面既有继承，又有突破，应该注意的是，“突破”的贡献要远远大于“继承”。曹操借乐府旧题写汉末实事，揭露建安时代社会人生中种种矛盾，并且重视生命价值和人的意志力量，富有强烈的奋斗进取精神。他将写景、议论、抒情熔为一炉，自创伟辞，使诗歌古朴苍凉、沉雄顿挫、慷慨激昂，具有震撼人心的悲壮美。他以自己的创作实践和特殊的诗歌风格对乐府的发展作出了巨大的贡献。吉川幸次郎说的确切：“每当后世的诗歌失却了热情之际，以曹操为中心的建安诗人们，常常被当作热情的源泉受到回顾。”⁴⁰的确，如果抛开政治家的头衔，曹操也是一位不可多得优秀诗人。

参考文献：

- [1] 河北师范学院中文系古典文学教研组. 三曹资料汇编[Z]. 北京: 中华书局. 1980.
- [2] 傅亚庶注译. 三曹诗文集译注[M]. 长春: 吉林文史出版社. 1997.
- [3] [汉]班固. 汉书·艺文志[M]. 北京: 中华书局. 1962.
- [4] [宋]郭茂倩. 乐府诗集[M]. 北京: 中华书局. 1979.
- [5] 安徽亳县《曹操集》译注小组. 曹操集译注[M]. 北京: 中华书局. 1979.
- [6] 刘大杰. 中国文学发展史[M]. 上海: 上海古籍出版社. 1982.
- [7] 顾农. 曹操游仙诗新论[J]. 山东师大学报. 1993.
- [8] 夏传才. 曹操集注[M]. 河南: 中州古籍出版社. 1986.
- [9] 萧涤非. 汉魏六朝乐府文学史[M]. 北京: 人民文学出版社. 2011.
- [10] 逯钦立. 先秦汉魏晋南北朝诗[M]. 北京: 中华书局. 1983.
- [11] 李鸿雁. 先秦汉魏六朝叙事诗研究[M]. 北京: 中国社会科学出版社. 2017.
- [12] [明]胡应麟. 诗薮[M]. 上海: 上海古籍出版社. 1979.
- [13] [清]方东树. 昭昧詹言[M]. 北京: 人民文学出版社. 1961.
- [14] 刘晓莉. 曹操诗歌对汉乐府叙事题材的突破[J]. 陕西师范大学学报. 2004.
- [15] [梁]钟嵘著, 陈延杰注. 诗品注[M]. 北京: 人民文学出版社. 1961.
- [16] 王国维. 王国维文学论著三种[M]. 安徽: 安徽师范大学出版社. 2014.
- [17] 鲁迅. 而已集[M]. 广西: 漓江出版社. 2001.
- [18] [晋]陈寿撰, [宋]裴松之注. 三国志[M]. 北京: 中华书局. 2006.
- [19] 孙明君. 三曹与中国诗史[M]. 北京: 商务印书馆. 2013.
- [20] [日]吉川幸次郎. 中国诗史[M]. 复旦大学出版社. 2001.

³⁸ [晋]陈寿撰, [宋]裴松之注. 三国志[M]. 北京: 中华书局. 2006. 32.

³⁹ [晋]陈寿撰, [宋]裴松之注. 三国志[M]. 北京: 中华书局. 2006. 33.

⁴⁰ [日]吉川幸次郎. 中国诗史[M]. 复旦大学出版社. 2001. 113.

On the inheritance and innovation of Cao Cao's poems to Han Yuefu

JIA Jie

(The college of Chinese Language and Literature,Hunan University,Changsha
Hunan,410000)

Abstract: Cao Cao is a poet who has the spirit of innovation. On the basis of inheriting the theme, form and creative spirit of Han Yuefu, his poetry have a lot of innovation points: such as writing current events with old Yuefu inscriptions, focusing on self emotion expression and active and enterprising in sadness. At the end of the article, the author analyzes the reason why Cao Cao chose Han Yuefu as his main style of poetry creation from two aspects of time and personal factors. Cao Cao, with his unique pride and passion, has formed his own unique artistic style and created a generation of atmosphere in the history of literature.

Keywords: Poems of Cao Cao; Han Yuefu; Inheritance; innovation

作者简介 (可选): 贾捷 (1994-), 女, 汉族, 山西大同人, 湖南大学古代文学, 硕士研究生, 主要从事汉魏六朝文学和明清近代文学研究。