

女性·活力·娱乐——论晋江文学城作品栏目设置与文学生产

顾淋利

(湖南大学, 湖南省 长沙市, 410000)

摘要: 网络文学发展至今已成为当代文学的重要组成部分, 而作为网络文学载体的文学网站一直在其生产、传播过程中发挥着至关重要的作用。本文通过对晋江文学城作品栏目设置机制的分析, 并探讨受这种机制影响下的网站文学生产表现和特征, 从而达到对晋江文学城及其同类的其它网站在未来发展的影响意义和启发思考, 观照当代文学在网络环境下的文学生产的面貌走向。

关键词: 栏目设置; 女性定位; 尝鲜性; 文学生产

中图分类号: I12

文献标识码: A

新世纪以来, 网站作为一种新媒介、新载体、新空间介入文学生产、发展及其传播之中。在网络文学的生产发展之中, 网站作为其承载媒介发挥着重要的中间作用, 而对于一个网站的文学生产活动, 其网站下的作品栏目设置机制往往承担着支撑文学网站在网络空间能否良好生存、取得网络读者切实关注的重要总用, 并往往对其网站文学生产活动有着本质上的影响和做用, 因为, 对于一个网站来说, 网页的主栏目设立情况, 将标志着这个网站日后发展的性质, 依此而推, 对于一个文学网站而言, 其作品栏目的设置机制将成为影响文学网站发展及其文学生产活动重要因素。本文选取国内目前最大的女性向文学网站——晋江文学城, 作为探讨对象, 通过对晋江文学城作品栏目设置机制分析以及受这种机制影响下的网站文学生产特征分析, 思考对晋江文学城及其同类的其它网站在未来发展的影响和意义, 观照网络文学生产的当代面貌和走向。

晋江文学城(www.jjwxc.net)创建于2003年, 是国内目前最大的女性向原创文学网站。其网站以言情和耽美两大取向的小说闻名, 网站内文类内容涉及穿越、言情、青春校园、纯爱衍生、玄幻、网游、奇幻、悬疑推理散文诗歌等风格迥异、类型多样的网络文学作品。

一、作品栏目设置分析

通过总览晋江文学城的所有网站栏目, 根据网站栏目在网站的功用来说, 网站栏目主要有以下三种类型:

第一, 作品推荐栏目: 言情小说、纯爱/无CP、衍生/轻小说、原创小说、排行榜

第二, 受众服务栏目: 作者专区、评论频道、论坛、活动、求助投诉、帮助

第三, 营销、公告栏目: 出版(影视)专区、游戏、新闻活动、充值

但是, 由于就栏目与网站文学作品生产相关程度而言, 以上三类栏目中, 本文仅讨论第一类与第二类中评论频道与活动, 以及第三类中的出版(影视)专区等栏目。

(一) 作品推荐栏目

“文学网站栏目设立的本质是以各种分类依据推荐产品的一种营销手段, 其目的在于方便网友快捷找到自己所喜爱的内容。所以, 文学网站分类的依据不同于中国图书分类法, 不是按某一种标准把所有的文学作品统一进行分类, 而是综合各种标准设立。”¹ 晋江文学城在作品栏目的分类设置上, 就是典型的综合多种标准设立作品栏目——它采取了一种综合题材、营销手段和创作方式三种标准, 形成了一种以四个作品基本站为主要标向, 结合多类小

¹ 欧阳友权. 网络文学五年普查(2009-2013) [M]. 北京: 中央编译出版社. 2014.

说子频道、多重小说搜索条目进行精确定位，从而形成了网站文学作品栏目的基本构架，与此同时，网站还设立多种作品排行榜栏目借以完善网站推荐栏目体系。

1. 基础分类推荐栏目

通过对晋江基础分类推荐栏目的整理分组，该栏目基本体系可分为三层，首先，是四个大方向性的文学作品站；其次，每类文学站下分设多类子频道；同时，各类作品站设置多重条目搜索。具体情况如下表所示：

基础方向站类型	划分依据	多类子频道	划分依据	条目类别	划分依据
言情小说站	依照作品内容题材	古代言情、都市言情、幻想言情、古代穿越、玄幻奇幻、未来游戏悬疑、二次元言情、衍生言情	具体内容题材	范围 原创性 性向 时代 类型 风格 标签	搜索服务作用
纯爱/无 CP 站		现代纯爱、古代纯爱、百合、无 CP、衍生纯爱			
衍生/轻小说站	作品创作方式的标准	二次元言情、衍生言情和衍生纯爱			
原创小说站		古代言情、都市言情、幻想现言、古代穿越、玄幻奇幻、未来、现代纯爱、古代纯爱、百合、无 CP			

（表 1. 作品栏目分类表）

条目类别	具体分类
范围（3）	全站，完结半价，VIP
原创性（2）	原创，衍生
性向（5）	言情，纯爱，百合，女尊，无 cp,
视角（5）	男主，女主，主攻，主受，攻受，不明
时代（4）	近代现代，古色古香，架空历史，幻想未来
类型（17）	爱情，武侠，奇幻，仙侠，游戏，传奇，科幻，童话，惊悚，悬疑，动漫，影视，小说，真人，其他，剧情，轻小说
风格（5）	悲剧，正剧，轻松，爆笑，暗黑
标签（129）	快穿，重生，甜文，穿越时空，娱乐圈，穿书，系统，爽文，种田文，随身空间，仙侠修真，英美剧，综漫，情有独钟，强强，生子，星际，末世，豪门世家，超级英雄，年代文，HP，网王，火影，女配，灵异神怪，异能，性别转换，青梅竹马，美食，虐恋情深，无限流，异世大陆，天作之合，游戏网游，破镜重圆，校园，清穿，都市情缘，武侠，古穿今，宫廷侯爵，直播，天之骄子，现代架空，家教，打脸，未来架空，红楼梦，女强，猎人，悬疑推理，少年漫，民国旧影，励志人生，宫斗，前世今生，欢喜冤家，奇幻魔幻，东方玄幻，布衣生活，竞技，婚恋，幻想空间，年下，升级流，复仇虐渣，黑篮，少女漫，灵魂转换，机甲，网红，海贼王，逆袭，洪荒，女扮男装，西幻，科举，业界精英，平步青云，港台剧，宅斗，历史剧，因缘邂逅，花季雨季，市井生活，西方罗曼，相爱相杀，原著向，血族，江湖恩怨，科幻，美娱，恐怖，西方名著，古典名著，朝堂之上，死神，时代奇缘，近水楼台，网配，异国奇缘，日剧，制服情缘，银魂，乔装改扮，授权衍生，阴差阳错，小门小户，职场，乡村爱情，商战，传奇，七五，三教九流，成长，经商，边缘恋歌，恋爱合约，都市异闻，七年之痒，骑士与剑，霹雳，爱情战争，时尚流行，姐弟恋，圣斗士，婆媳，SD

（表 2. 条目搜索栏目表）

结合上表，我们发现晋江文学城正是凭借这种三重栏目的相辅相成，基本定立了网站文

学空间的基本格局。一方面，网站主页首当其冲的四大作品站方向的区分，不仅是对于网站作品的内容区别，更有规约作者预创作新作品的主题方向和集中同类型文学爱好者共同进入文学网站分享作品的作用。另一方面，晋江文学城第二、三层面的子频道、多重搜索栏目的并行，形成了栏目的细化特征，尤其是在搜索栏目中的“标签”一栏，其下囊括了多达 129 个小说写作元素，尤为惊人，而虽然这些搜索栏目的设置主要目的是为了便于读者快速搜索和查找作品，但不得不说，这些大量的极度细化的小分栏、标签，还反作用于网站作者创作生产之中，它们将为网络作家提供满足读者需求的写作思路、写作模式的指导。

2. 多元化的排行榜推荐体系

文学网站为了聚集更多人气，往往会设置各种各样的排行榜，在国内众多文学网站的排行榜设置中，基本上有以网站编辑官方推荐为标准、以积分高低为标准、以读者打赏多少为标准等几类常见的榜单。如同前文所述的晋江文学城作品门类基本构架的设立性质一样，在晋江文学城上的排行榜设置上，也同样呈现多样性、不同标准的榜单设立。根据晋江文学城网站提供的公开资料整理显示，其具体榜单设置如下：

榜单名称	排榜单则
官推言情榜	由筛选委员会言情组推荐上榜，自主选文
官推纯爱衍生榜	由筛选委员会纯爱衍生组推荐上榜，自主选文
新晋作者榜	申请成为作者 30 天内（读者因评论被系统自动升级为作者的时间段不算）发的文按积分排序，31 天后下榜
月榜	发文时间在第 11-40 天内按积分排序，全文存稿的时段不计算在内，按实际发表的最早日期计算，首页榜单如果已上季榜，则在本榜隐藏
季榜	发文时间在第 41-130 天内按积分排序，全文存稿的时段不计算在内，按实际发表的最早日期计算，首页榜单如果已上半年榜，则在本榜隐藏
半年榜	发文时间第 131 天到 310 天内按积分排行，全文存稿的时段不计算在内，按实际发表的最早日期计算
长生殿	发文时间（首章面世时间）超过一年仍在连载，最近一周（按章节创建时间计，修改不算）有更新且大于 2 万字（存稿不算）签约入 V 的文按积分排序，首页榜单数据不够时，会临时放宽要求
总分榜	所有文章积分大排行，无下榜期限
字数榜	文章字数大排行，无下榜期
收入金榜	VIP 文章 7 日销量排行榜
霸王总榜	有史以来投出霸王票最多的读者前 200 名排行榜
勤奋指数榜	勤奋指数以三个月内获得的小红花数计算。倒数第三个月小红花数/当月天数*0.15+倒数第二个月小红花数/当月天数*0.35+倒数第一个月小红花/当月天数*0.5
完结金榜	文章完结后 30 日全渠道的 V 章订阅收益排行
栽培榜	所有 vip 文章按照所获得的营养液数（也就是被施肥数）的总排行
完结高分	添加至已阅列表的完结文章，按照读者评分均值排序
千字金榜	首页榜单取开 v 在 30 天内，千字收益排序前 12，本榜取所有 v 文千字收益前 200
备注：“月榜”、“季榜”、“半年榜”、“长生殿”、“新晋作者”的榜单会缓存一天。低于一万字的文章不参与榜单排行	
积分换算公式：K（10 的 3 次方）、M（10 的 6 次方）、G（10 的 9 次方）、T（10 的 12 次方）	

（表 3. 多元化的排行榜及排榜单则）

结合以上表格，整体的来看，对于这些有着多元化的标准各种排行榜，虽然他们的标准各有千秋，但是就其功能和影响而言，有着相同的一点，即以一种带有营销性质的推荐体系，促成网站小说知名度和品牌的形成，也一定程度上的激发网站在线作者生产赖以长久发行的

作品、提升作品品质，对网站文学作品的生产有着一定的反作用。

（二）非作品推荐栏目

“在文学生产机制的诸环节中，文学评奖和文学批评从事的是‘文学价值’的生产。不同的文学评奖和文学批评依据着不同的审美价值体系，每一种处于强势的审美体系都试图以自己的标准重新建立‘文学场’的等级秩序。”²然而，对于诸如晋江文学城这样由互联网和平民文学结合作用的产物，以“评论频道”“活动”“出版（影视）专区”等为典型的非作品推荐栏目的设置和运行，为网站文学生产活动长远的进行，建立了适应平民参与文学互动的审美途径，为晋江文学城建立自己的文学场等级秩序提供了基础。

1. 评论频道

晋江文学城的评论频道主要有书单、长评、话题以及特邀评论四类，具体情况如下：

	书单	长评	话题	特邀评论
分组	最受欢迎书单；最新生成书单	按网站作品题材划分	按最近发表时间排列，无具体分类	发表人选择特定主题
形式	个人单篇	个人单篇	集体讨论	个人单篇
发表人	网友	网友	网友	网站评论员

（表 4. 评论频道情况）

结合上表，根据上述四种栏目发表人的不同，可以将其归为两种类型，一种是网友评点，如书单、长评和话题，这类评论呈现出随意性、浅阅读性特征。具体我们可以以下三个例子进行说明：

例 1：“[A 级]最棒一批书 iceheart 爱悬”³（节选）

书名	进度	字数	开文日期	最新更新	评级	点评
世界杯侠影	已完成	288674	2003/12/12	2003/12/12	★★★★★	非常成熟的一个现代社会武侠故事，很少的那种让我看起来就丢不下手的感觉
宠物饲养法	已完成	176127	2003/12/17	2006/08/20	★★★★★	非常非常感人，经典老文了
给你的爱	已完成	91332	2005/10/27	2006/07/30	★★★★★	记得是我当年在论坛求文时得来的，非常清纯，怦然心动的校园故事
男妓修真世家	已完成	160781	2006/03/18	2006/05/17	★★★★★	光看名字就知道是个脑洞大开的故事了
化雾	已完成	958419	2007/07/29	2011/05/29	★★★★★	经典侦探文，非常棒
化雾 II	已完成	961179	2008/08/08	2011/05/29	★★★★★	晋江少见的优秀推理小说，推理部分质量很好，情感部分也放得十分自然，不突兀，不喧宾夺主。
婢女异闻录	已完成	303697	2008/11/07	2013/09/10	★★★★★	非常非常棒的古代异闻故事，有鬼有怪，故事好，还香艳，特别推荐，可惜锁了
化雾 III	已完成	822063	2010/01/31	2011/05/29	★★★★★	晋江少见的优秀推理小

² 邵燕君. 倾斜的文学场[M]. 江苏人民出版社. 2003.

³ 晋江文学城. <http://www.jjwxc.net/booklistshow.php?listid=68.2018.12.06>.

						说，推理部分质量很好，情感部分也放得十分自然，不突兀，不喧宾夺主。
--	--	--	--	--	--	-----------------------------------

例 2：长评·沧歆 yi “评《六爻》”（节选）

“印象里初看六爻，给我印象最深的便是师祖与师傅的故事了……文中写道‘甜是百花酒的甜，苦是他三魂附在铜钱中，看扶摇山野草萋萋，再无人种花时的苦。仿佛甜只有一瞬，哭却苦了很多年。’看到这里我真的抑制不住的难受，但是番外的最后“直道相思了无益，未妨惆怅是轻狂。若是做到死而无憾，就算是飞升了吧。或许这也算是一个如愿的完美结局了吧。……他们是被逼着成长的，这从他们百年后的点点变化中都能够感受得到，让人心疼。还记得严争鸣刚出场时，那个纨绔子弟，那个骚气冲天的严娘娘，在这短短百年的日子里变了，他也想过放弃，想过大不了回严家当他的少爷，但是当程潜说师傅让他以后好好练剑，他便决心背负起掌门之责，握着掌门印，此后他肩上便背负起了师弟师妹们，扛起了扶摇派……所念之人在侧，前方无论是深渊还是火海，总会跨过的。”⁴

例 3：话题“无主题”⁵（节选）

无主题
作者：世界
评论作品：龚心文《将军又被搞哭了》
奴隶制的废除不是君主一声令下说废除就废除的，而是循序渐隐经过多方努力的过程，得一首就可脱离奴籍，感觉有点太天真了，争议舆论太大，会引发诸多问题，阶层冲突肯定是首当其冲的，贵族是不会允许这种事情发生的。 [回复][投诉]
[1 楼] 网友：世界 发表时间：2018-12-27 22:04:23 中国的奴隶制始于夏朝，经过商周春秋战国，到秦始皇统一六国，奴隶制才转变为封建制，大约 200 年的时间，女主的思想觉悟是好的，但是明显没过脑，一个成型制度的废除，而且是涵盖着阶级矛盾的制度，根本不可能只靠这种奖惩制度改革，肯定会伴随着革命鲜血的
[3 楼] 网友：世界 发表时间：2018-12-27 22:15:20 女主想要改革奴隶制，要做的事是强国，再靠战争一统六国，走秦始皇的老路，不统一六国什么都是白扯，只是区域范围的影响，枪杆子底下出政权，想要自身影响力大，自身素质要过硬，现在女主什么功绩都没有，废除奴隶制这个饼画的也太大了，不过这也是小说，大家看着乐呵就行，bug 不是太大就好
[4 楼] 网友：夜聆 发表时间：2018-12-27 22:24:25 对外战争是转移矛盾的好办法，废除奴隶制应该有可操作性，战争的过程也是秩序重建的过程，但是给爵位有点过了容易引起阶级矛盾，更循序渐进点
[6 楼] 作者回复 发表时间：2018-12-27 22:29:03 感谢小可爱给我留言。下章会提到。这个军功制就是根据秦商鞅变法。改革军制来的。封二十级爵位，一首就封最低的爵位。
[7 楼] 作者回复 发表时间：2018-12-27 22:30:41 我们理性讨论哈。不是说要立刻废除奴隶制度。女主是想通过这种战争中取得军功脱离奴籍的方式，来逐渐取缔奴隶制度

综上三则例子，我们发现以上三个栏目虽然在表现形式、评论指向上不同，但是其评论都极为个人化。一方面，论点多从个人的情节体验角度进行自我讲述，且语言浅白，虽有个别网友思考较为深刻，如“世界”关于作品奴隶制改革问题的合理性思考，却停留在女主角与故事发展的矛盾上角度谈论，且这一类评论尚为少数，大多数网友点评同“沧歆 yi”、“iceheart 爱悬疑”一样，点评作品主要谈论自我感受，很少涉及作品技巧、思想等专业

⁴ 晋江文学城 <http://www.jjwxc.net/comment.php?novelid=2134415&commentid=664791>. 2018. 12. 25.

⁵ 晋江文学城 <http://www.jjwxc.net/comment.php?novelid=3904263&commentid=367352>. 2018. 12. 27.

性的方面。另一方面,网友对于所评判的对象,大多也是由自己喜好决定的,例如“iceheart爱悬疑”的书单,虽然发表者有说明自己推荐书目“口味较杂”,但是在他的书单中有一半多为悬疑、灵异类题材,说明了网友的一种题材的偏向。因此,以上栏目表现出浅层次体验和个人化性质。

然而,另一种是具有一定思想性、深度性评判性质的特邀长评。例如,“《女尊,尊了谁?》——析晋江女尊文常见设定的隐藏价值观”。此篇评论文章针对2011年左右兴起的女尊文及其隐藏的性别之争问题进行了较为深刻的辨析,评论者“以《姑息养夫》《一曲醉心》《东厢记》和《茶色炊烟》为基础,抽出其中一些女尊文常见的设定”⁶主要评判了女尊文作品男女性格、两性关系中“性”的权力角色倒置、扭曲等问题,并表明女尊文“依着传统路子做的所谓‘颠覆’,其实是对父权价值观的另一种沿袭和继承。……更何悲的是,现实中的女性根本无法自身体里剝去此一功能,这代表现实女性永远都不能摆脱男尊女卑的宿命,永远要屈从于父权的价值观之下。这种对男性特质的推崇,与对自身身体的鄙弃,实际上是进一步巩固了现有的以男性为主的思想。这样的女尊文,把社会上既定的角色不作分析全往相反的性别上套,到底是造出了个‘女尊男卑’的社会,还是认同了这些价值观存在的必要,灌输读者‘这个价值观是对的,就算在异世界也总是要这样走’的思想,进一步巩固了现实世界里的父权对事物的诠释,也巩固了性别角色定型与权力分配关系”⁷。由此,可以看出,特邀长评栏目表现出一般评论栏目所不具备的相对深度性、关注作品内容与公众价值观关系的思想性等特征。

2. 活动

在晋江文学城站内,“活动”一般作为一种“即时”性的板块存在,没有长久性、固定性的栏目设立,往往以活动页或公告形式存在,主要包括两类,一类是一般的网络征文比赛,另一类是如“作家大会”“年度盛典”特殊活动。同时,正如前文所说,文学评奖与文学批评都是作用于文学审美价值的生产,因此,对于这种“特殊”表现的板块也同样纳入辨析范围内。

首先是网站征文比赛类。网文比赛是对良莠不齐的网络文学进行筛选的重要途径,并且,在这一筛选过程中,比赛筛选的作品评判标准将代表着承办网站的审美立场,一定程度上将可能影响比赛参与者会参考这种标准进行创作。例如“(2018)第三届北京十月文学月 文学与时代同行”活动,该活动页面,一方面设立了关于公告比赛投稿情况的栏目,另一方面,又有设立于“往期优秀作品展示”栏目。以该比赛的古代组为例,在此板块中,晋江推选4部作品,都表现出题材以“清穿”为基础、叙述视角以女性为立场、并同时讲述女主人公的奋斗与恋爱史的特征。然而,这正与晋江主推的女性言情的小说审美立场相对应。

其次是如作家大会这类的特殊活动,就网络文学领域而言,这是一个相对一般读者评论来说,是更为专业的文学集体批评活动,在这里,站内作家分组针对其各类不同方向所面临的写作问题进行交流,使得作家们可以在同行内对比不同的写作方式或风格、改进写作技巧等方面,有了更专业化和活跃的平台。这对于一个网站在网文作品的日后生产发展上具有良性的一面。例如2016年作家大会,在这次大会上,晋江网络作者们就针对“如何塑造人物多样性”“对各时期和题材中流行的主角形象在现言的探讨以及人物如何设定更能避免影视化后形象扭曲”⁸等近7个大主题的探讨,并有各个作家代表以自己的作品为例,进行创作讲述。

此外,通过上述两种栏目的分析,我们可以看出,一方面,无论评论的深浅,还是活动的不同,其栏目中都表现出关联女性主题的审美价值的特点,而这也将会作用于网站文学生

⁶ 晋江文学城 <http://www.jjwxc.net/spcomment.php?commentid=158&novelid=199233>. 2018. 12. 27.

⁷ 晋江文学城 <http://www.jjwxc.net/spcomment.php?commentid=158&novelid=199233>. 2018. 12. 27.

⁸ 晋江文学城. 晋江作家大会. <http://www.jjwxc.net/sp/13year/p2.html>. 2016. 8. 1.

产的指向特点。

3. 出版（影视）专区

在当前的网络文学环境中，由于 IP 运营的逐渐普遍，那种一开始依靠读者评价、专业编辑金推等仅依托站内人气的单一式标榜作品好坏的评判等级正逐渐被改变，一部网络作品是否成功，不光要有大量的人气，更需要是否能够出版、是否受到影视界改编的青睐来证明。因此，对于文学网站来说，它设置“出版（影视）专区”除了表上展现了这些作品的商业价值，也传达了两个讯息，对于读者，这些作品就是优选佳作；对于其它作者，这些作品就是成功范例，从而悄然的表达文学网站的部分价值导向。

通过对晋江出版专区的栏目整理，其主要栏目情况如下：

主要板块	分栏/涉及内容
官方影音集锦	影视签约作者系列专题访谈、已影音化作品播放宣传与通告
晋江明星作家秀	版权频道明星作者访谈，作者近况，出版动态等
签约榜	晋江简体出版最新签约、晋江海外及繁体出版最新签约、晋江影视剧及动漫改编最新签约、晋江无线平台人气榜（未出版）
版权改编热推作品	推荐于现实时间段内贴近的时下高人气被改编作品

（表 5. 出版专区的栏目情况）

结合上表，晋江出版专区一半以上分组涉及作品影音出版方面，因此，其栏目表现出以纸媒化、影视化为主，同时突出影视出版宣传特色，例如，出版专区的主页面作品推送、广告海报、作家签约访谈等，基本上选择与最新或最热门的已被影音出版的作品及其作者，甚至将网络作品封面切换为影视化的剧照图片。例如《魔道祖师》《镇魂》《知否？知否？应是绿肥红瘦》三部作品在出版专区的书面海报均更换为影视剧照、明星人物图片。然而，这其实代表着晋江对于网络作品 IP 运营的典型特点，同时，这种栏目特点将影响晋江文学活动的娱乐化倾向的生产特征。

二、作品栏目设置机制影响下的文学生产特征

文学网站是专门用于收藏、储存并发布文学作品和其他文学信息以供网民浏览的网络节点，它“一般由文学机构、文学社团、文化公司或文学网民个人建立，是文学在网络虚拟空间的聚散地，也是网络文学的具体载体。”⁹然而，对于这个“聚散地”，网站中与作品栏目相关的设置机制，是影响网络文学具体载体文学空间特征的主要作用因素，因为就一个网站来说，网站主要的栏目设置一般意味着该网站的定位发展和性质确立，且影响着该网站文化空间的构建特征。因此，于文学网站而言，文学作品的栏目设置机制由于其对于文学网站的构建的主要性和重要性，它的机制特征和分设标准对文学网站的生产特征的形成有着不可避免又息息相关的影响。然而，由于晋江文学城以四项小说基本站、多类作品子频道、多重搜索条目融合的作品门类栏目基本体系，和以由官方、积分、打赏收入等不同因素划分的多元化排行榜推荐体系并行在网站文学空间的基本格局中，所以，晋江文学城的文学网络空间特征形成也与此密不可分。

（一）女性中心指向

晋江文学城自 2003 年成立发展至今，其女性向网站性质早已深入人心，依据晋江文学城网站的公开资料声明，截止 2019 年 12 月 30 日，该网站的男女用户比例约为 9: 91，这说明网站的主力消费人群为女性用户，且影响这一结果的因素之一就在于，晋江文学生产活动的女性指向性。然而，论及造成这种生产特点的主要原因，就在于网站文学作品栏目设置。并且通过前文栏目分析，网站无论是作品推荐栏目体系，还是非推荐栏目板块，从小说主题

⁹ 欧阳友权. 网络文学发展史——汉语网络文学调查纪实[M]. 北京：中国广播电视出版社. 2008.

分类、标签条目，到评论话题、比赛审美取向，网站栏目表现出鲜明的女性中心特点，因此，在这些栏目影响下，晋江文学生产的女性中心指向就自然形成了。具体表现为以下两点：

首先，是网站包含女性向主题作品的方面。这一点主要由以晋江文学城网站的四个基本小说站为代表的栏目设置机制作用影响。晋江文学城以四个小说基本站确立了网站作品创作内容的主体方向，这也就意味着，四个小说基本站下的隶属作品品性特征等代表着网站文学空间的趣味倾向和性质定位，那么立足于网站写作的作者们，也就是网站作品的生产创作主体，首先受到这些小说站对于作者在创作作品内容、主体或方向的定性规约，从而使得。然而当我们具体来看这四个小说站的门类：言情小说站、纯爱/无 CP 站、衍生/轻小说站以及原创小说站。其实以网络小说内容角度观察，晋江文学城在这之中的作品栏目一级分设，主要针对构成女性向网络文学两大脉络的“言情”和“耽美”小说门类进行的划分。也正是这种从一级作品门类划分的开始，就喻示着晋江文学城文学网络空间以致力促成言情与耽美的双足鼎立，以网站赖以发声的作品显示了它对“女性”主题相关的网络文学的关注。

其次，是生产满足女性读者多种喜好的作品方面。结合前文所分析的子频道和搜索条目栏目，这些分类设置在具体内容上形成了以围绕传统言情为主的范围，同时也网罗众多吸引读者尤其是女性读者眼球的网络流行元素。而这一点也正好是对于网站文学生产特性的实际表现。以晋江文学城的搜索条目为例，在 8 类搜索栏中，“性向”和“标签”这两栏便典型的显示这一特征，如“性向”中的言情、纯爱、女尊，“标签”中以重生，甜文，穿越时空为代表的 129 种迥异的元素，它们恰巧是当前女性读者在涉足网络文学作品时的以言情为主夹杂多重流行元素的不同阅读喜好倾向的表征显现。同时，通过评论频道的反馈，作者也能够及时了解到作品受众的喜好，尤其是对于晋江这种女性用户高达 90% 的网站，由于大部分读者为女性，作者接受的意见大部分也是女性读者，可以更为直观的了解女性读者的喜好，例如前文举出的话题“无主题”这一实例，作者龚心文在回复网友中说“感谢小可爱给我留言。下章会提到。这个军功制就是根据秦商鞅变法。改革军制来的。封二十级爵位，一首就封最低的爵位。”¹⁰作者这与读者间的互动，正体现了在进行文学生产活动时，作者为了实现自身作品在网站可以持久的生存和获得更多的关注，就无法忽略网站作品栏目设置中的这些细化因素，生产满足不同女性读者、不同审美趣味的小说文学作品。

（二）尝鲜性

与国内目前其他几家知名的文学网站相比，晋江文学城在网站文学生产还有一点特别之处——在网站文学作品的创作生产活动上，表现了同行业内其它网站所不能比拟的，对“纯爱/无 CP 站”与“衍生/轻小说站”的栏目重视与扶持，这是与同类女性网站相比晋江最为突出的特点，因为在同类女性网站上，几乎没有专门为这种网络“非主流”的文学类型提供专门的征地，而晋江不仅划分单独板块。还声明将优先为其栏目下生产出的作品“提供‘漫画绘本合作’等更贴合的服务，并将致力于此部分作品海外版权输出上的推进、”力求“将打造成此类型作品的优秀读写平台。”¹¹然而，正式由于这种网站对“非主流”类型文学的重视，从而导致晋江在文学生产上表现出一种尝鲜性。具体表现为：

一是在“纯爱/无 CP 站”栏目中，有意识的对以“耽美”为代表的小众接受题材的写作的批量发掘。与国内目前其他同类网站相比，晋江在“耽美”作品的生产以及影视出版上，都是力度最大的，最明显的表现为，对其站内知名的涉及耽美题材写作者已完成作品的批量 IP 运营，例如：墨香铜臭的《魔道祖师》、《天官赐福》、《人渣反派自救系统》；priest 的《镇魂》、《有匪》、《默读》；非天夜翔《天宝伏妖录》、《末日曙光》、《金牌助理》等。

二是在“衍生/轻小说站”的栏目中，对于衍生型作品的生产者的创作发挥的来源。关

¹⁰ 晋江文学城 <http://www.jjwxc.net/comment.php?novelid=3904263&commentid=367352>. 2018. 12. 27.

¹¹ 晋江文学城. [关于我们]. www.jjwxc.net/aboutus/. 2018. 12. 28.

于“衍生”作品，其意为由一个众人熟知的艺术人物形象而编写出的其他故事，衍生文最大的特征在于它的故事创作将不再依赖原故事的行文设定，全凭新作者的主观臆想。从晋江文学城上的衍生作品来看，网站内不仅有根据历史名著、原创网络小说而改编的衍生作品，例如：《红楼同人之赦你无罪》、《全世界都以为我》；更有着以动漫、影视、娱乐、游戏副本多种流行的二次元文化为来源的衍生作品，如《【刀剑乱舞】社》（以动漫作品为来源）、《[复联+雷神]诸》（以影视作品为来源）、《[RM]无限综艺》（以娱乐综艺为来源）等等，且后种类型的衍生作品占多数，而这正是一种网站文学在生产活动进程中不断尝鲜、试验不同层面文化场域与网络文学的交叉。

因此，对于晋江文学城的文学生产活动而言，如果说传统的网络言情型小说是支持网站作为女性向网站长久发展的主要骨骼，那么这种对小众题材发掘以及对二次衍生型的作品的支持，则是保持网站文学生产活性的血液。

（三）泛娱乐化倾向

IP 开发逐渐成为网站文学作品输出的实际重要渠道。网站对文学生产的“成品”的再传播，由最开始单一的纸媒出版到如今纸媒、影视、动漫、甚至是游戏等全方位扩散，一方面，这对于网站文学生产的经济效益有着重大的提升，另一方面目前 IP 开发涉及的方面大部分属于人们日常休闲娱乐化的层面，那么，对于一个网站在日后的文学生产活动的发展上，当 IP 开发越来越成为网站文学作品的主流传播形式之后，整个网站的文学生产活动就不可避免的背上娱乐化的影子了。具体表现为两方面：

一是网站对于站内作品的改编越来越频繁，这里我们以晋江 2010-2019 年来热门改编作品表为例进行具体说明：

年份	作品	数量
2010	《结爱·异客逢欢》《门第》《长大》	3
2011	《何以笙箫默》《沥川往事》《新婆媳战争》	3
2012	《Blood X Blood》《到爱的距离》《花千骨》《流光十五年》	4
2013	《重紫》《奸臣之女》《知否？知否？应是绿肥红瘦》	3
2014	《金牌助理》《虐渣指导手册》《韦帅望的江湖》	3
2015	《落花时节又逢君》《末日曙光》《木兰无长兄》《南方有乔木》《七根凶简》《亲爱的阿基米德》《清穿日常》《镇魂》	8
2016	《打火机与公主裙》《巨星手记》《魔道祖师》《默读》《夜旅人》《有匪》	6
2017	《冬至》《你微笑时很美》《请叫我总监》《人不可貌相》《首辅养成手册》《提灯照河山》《天宝伏妖录》《脱轨》《招摇》	9
2018	《曾是年少时》、《地球上线》、《国手[乒乓]》、《那月光和你》、《破云》、《请你留在我身边》、《撒野》、《天官赐福》、《图灵密码》、《无污染、无公害》	10
2019	《北斗》《草莓印》《大唐平阳传》《将进酒》《烈火浇愁》《恰逢雨连天》《偷偷藏不住》《我的印钞机女友》《嚣张》《造作时光》	10

（表 6. 2019 年度盛典·历年影视改编情况）

结合上表，我们发现以 2015 年为界限，晋江热门作品改编数几乎是翻倍增长，并连续 4 年基本保持上升趋势，说明了晋江对于作品影音化不小的力度支持。同时，这也意味着晋江文学生产活动从起初的单一的文字阅读游戏发展为视听多元化影视娱乐的倾向。

另一方面，是对于网站文学生产“成品”——作品的写作活动而言。由于近几年网络作品 IP 运营模式带来的经济效益，许多新网络作品在题材选择、受众范围、故事模式等出现了向当前热门改编作品的写作模式贴近的特点。以 2018 年 12 月 25 日播出的《知否？知否？应是绿肥红瘦》为例，由于电视剧《知否》的播出，晋江网站在古代言情栏目 12 月中“新手金榜”的举荐作品前十中，有 8 部作品均为与《知否》小说题材一致的“宅斗”小说，且在人物塑造、情节模式等方面也有着许多相似之处，以“新手金榜”中的《娇宠白月光》为

例与《知否》对比,在故事模式上,它们基本上都喜好塑造身世背景弱势的女性角色,为了更好的在深宅大院中如何生存下去的基本套路,而在主要的故事人物塑造中,都力图表现女主人公的坚强隐忍与睿智计谋。而这一“效仿”事例,不仅是由于网络写作中的类型写作所致,更有一种跟风当前影视热门的娱乐性质,因为,根据表6我们发现,《知否》的影视改编是在2013年进行影视出版销售的,但是,在2013年中受到影视影响而流行的网络作品类型却是以《最美的时光》为代表的“霸道总裁”型的小说。所以,这种因为影视化效应的批量同类作品出现正体现了晋江文学生产活动的泛娱乐化性。

三、作品栏目设置及特点产生的影响与意义

网站作为新媒介进入到文学的创作生产中,以其新的门类设置、传播方式、评介体制影响着文学在新环境的生产发展。然而,对于一个文学网站来说,由于网站“栏目设立的本质是以各种分类依据推荐文学作品的一种营销手段”,但“对于生产文学的基地网站来说,良好的栏目设置,可以满足读者的趣味,使网站拥有越来越多的志趣相投的读者,从而促进网站的发展方向定位及其壮大,同时栏目的细分倾向又为网络写手提供了一种满足读者需求的写作思路、写作模式的指导,文学创作的过程就是文学生产的过程。”¹²于是,通过对晋江文学城的文学作品栏目设置机制与网站文学生产特征的关联探析,我们可以发现,二者之间有着无法忽视且紧密相联的相互影响,特别是网站文学生产活动中受作品栏目设置机制的作用,与此同时,借由在这种作用影响下的文学网站生产特性的具体分析,它还对晋江文学城及其同类的其它网站在未来发展启发思考或影响的意义。

(一) 文学网站作品创作生产“专项”趋势

通过晋江文学城在网站文学生产表现的两点特性,尤其是晋江文学城网站的女性中心定位表现,它说明了晋江文学城抓住文学空间中的性别之异,以女性读者为主要服务对象,借此自然的促成其站下文学作品创作生产的女性“专项”的集中。那么当我们把这种生产的“专项”集中扩大来看,它是否有对未来整体网络文学创作生产有着他种可能呢,我想这是有一定的可能性的,因为,从网站的属性来说,在如今的消费社会中,“文学网站既要提升网站的文化资本,又要获取商业价值;既要为网络作者提供良好的创作平台,又要实现属于自己既定消费群体的锁定”,文学网站要得到良好的持久运行,那么每一个文学网站就需要拥有自己固定的消费人群和读者关注,而吸引这些人群的核心就是要以某一种能够吸引一定数量的读者群体的作品作为根据,当这个根据被网站进行相对集中的生产活动时,那么该类作品的生产专项集中就自然的形成了。

(二) “小众题材”与“尝鲜”的创造活力在线

由于网络文学从世纪之交发展至今,在网络文学的内部之中,都市言情、仙侠穿越、玄幻修真等有一定时间积累的原创类型作品也有了自己固定风貌,并且由于网络文学有着明显复制性缺陷,一件作品一旦被认可关注,网络写手或网站就会大量跟风,从而导致了当代文学在风貌上出现机械、单调、统一的样貌,因此,网络文学兴起之处的“颠覆”挑战性则会被相对的消解,而当前网站中如都市言情一般有创作沉淀的类型化小说就自动成为网络文学中的“传统”,虽然这类“传统”作品目前还是存在于网络文学的主流之中,但是这类网络“传统作品”经过泛滥复制,终将导致受众对日常生活的审美疲劳和艺术疲劳。所以,网络文学为了保持它的鲜活性,这就必然要求其文学生产保持以对新类型、新题材的不断追求网络文学生产创造活力的持续在线。而这一方面,晋江文学城在“纯爱/无CP站”、“衍生/轻小说站”上的重视与支持显示了从小众题材的发掘新亮点,有一定程度上的启发意义。但是,在这种对于如“耽美”这种非主流题材上的生产实际把握上,网站应有意识的注意到具体写作时的严肃性与尺度把握。

¹² 郭静.“榕树下”网站的文学生产机制及文学趣味的构建[D].黑龙江:哈尔滨师范大学.2012.6.

（三）对草根活力妥协 IP “新套路”的警惕

网络文学的发端之初就是从平民写作起步而来，但是随着网络文学在经济市场的资本运作影响下，特别是伴随着 2015 年由腾讯文学与原盛大文学整合而成的阅文集团的成立，以及阅文集团同年提出的网络文学联合二次元文化打造泛娱乐产业链的布局，网络文学行业在经过大部分的主流网站资源整合和经济运营的协调后，IP 运营模式成为此类网站文学生产为了与经济运营协调发展，就使得在网络生产活动中明星作家打造、影视品牌作品趋势大幅度提高。虽然这对于网络文学的整体影响来说，将有助于网络文学的民众覆盖范围，但是过量的营销也将会对网络文学生产质量起着反作用，也远离了网络文学发端之初的平民写作精神。于是，晋江文学城作为目前国内最大的同人文接受最大的阵地，其“衍生”型作者的文本创造性质恰好保证了草根平民的创造性写作力的更新，因为，在他们的衍生创作中，更能够有机会出现逃出资本经济因素影响下的新网络文学因子，即对于衍生类的作品，它们更多的是对原小说的故事的文字“游戏”，作者利用自己想象力，而并非先以市场占有为参考，所以他们的创作一定程度上的对当前网络明星作家作品影视品牌过量营销有着提醒作用。

四、结语

通过探讨对晋江文学城作品栏目设置机制与受这种机制影响下的网站文学生产特征及表现，我们切实的了解了，一方面，晋江文学城网站以其自带特色的作品栏目设置机制，使阅读者可以非常快捷并且详尽地了解自己最偏爱内容风格的相关作品，迅速有效地满足自己的阅读需求，体现了网络文学在网站辅助下如何成为网络时代的人们实现网络化生存的选择方式的一种变革；另一方面，在这种栏目机制密切的关联影响下的网站具体文学生产，形成了其网站特有的女性专项作品生产集散地特性和衍生型题材尝鲜的生产创造特点，为对晋江文学城及其同类的其它网站在未来发展提供了启发思考以及现实的案例。

此外，在目前的网络精神生态环境中，由于网络文学尤其是网络小说已经成为人们实现网络化生存的一种重要方式，“人们借助网络媒体以网络小说为载体，在自己的梦想与希望中快乐地存在。在这个抹平了时间、空间维度，没有过去、未来，只有现在的网络虚拟世界中，网民们在充满想象力的文字的游戏空间中自由嬉戏，追逐着个性化的快乐。这一点恰恰印证了利波维茨基的关于超级消费的观点，超级消费的功能更多倾向于个人的目的和标准，以情感和享乐思维为准绳，这种思维使每个人的消费首先是自己快乐而不是与别人竞争。”¹³于是，尽管网络文学会带来许多新异的东西，拓展了当代文学的样式风貌，给文学带来了无限的生机，文学在网络这中新的生产空间下逐渐向一种消费方式、娱乐方式或存在方式靠拢，这一点会给当代文学未来的发展和变革有着不可忽视的影响。

参考文献

- [1] 陈红. 晋江原创文学网的整合营销模式特点分析[J]. 实务探讨——媒体与节目研究. 2009.9.
- [2] 郭静. “榕树下”网站的文学生产机制及文学趣味的构建[D]. 黑龙江：哈尔滨师范大学. 2012.6.
- [3] 欧阳友权. 网络文学发展史——汉语网络文学调查纪实[M]. 北京：中国广播电视出版社. 2008.
- [4] 欧阳友权. 网络文学五年普查（2009-2013）[M]. 北京：中央编译出版社. 2014.
- [5] 邵燕君. 倾斜的文学场——当代文学生产机制的市场化转型[M]. 南京：江苏人民出版社 2003.

¹³ 郭静. “榕树下”网站的文学生产机制及文学趣味的构建[D]. 黑龙江：哈尔滨师范大学. 2012.6

Female,Vitality, Recreation: Research On the Column Setting and Literature Production of Jinjiang Literature Website

Gu Linli

(Hunan University Changsha / Hunan, 410000)

Abstract: The development of online literature has become an important part of contemporary literature, and literary websites as a carrier of online literature have always played a vital role in its production and dissemination. This article analyzes the setting mechanism of the works column of Jinjiang Literature City and explores the performance and characteristics of website literature production under the influence of this mechanism, so as to reach the significance and inspiration of the future development of Jinjiang Literature City and other similar websites Thinking and observing the trend of literary production of contemporary literature under the network environment.

Keywords: Column setting; Female orientation; Early adopters; Literary production

作者简介: 顾淋利, 湖南大学中国语言文学学院硕士研究生, 研究方向: 中国现当代文学。