

从《世纪病》到《私人生活》 ——论女性主义思潮下陈染的小说创作

廖 帅

(湖南大学, 湖南 长沙, 410000)

摘要: 20 世纪 90 年代独具特色的女性作家陈染在小说创作上深受女性主义思潮的影响。从早期作品《世纪病》到最具代表性的《私人生活》，陈染对女性成长经历的描绘，对同性恋、身体的不懈书写愈发深刻，充分展现了陈染对女性主义的具体实践。陈染的小说在女性主义思潮下迈入了高峰，奠定了其 90 年代女性主义作家的身份，但也造成了陈染小说的创作困境。

关键词: 女性主义；思潮；陈染；小说

中图分类号: I2 **文献标识码:** A

20 世纪 80 年代的中国进入了改革开放的浪潮，从“文革”走出的中国文坛在 80 年代迎来了又一次文学热潮。这一时期，现代西方的各种哲学思潮、文艺思潮大量涌入中国，女性主义思潮也随之并入，为沉寂多年的中国文坛注入了新的生命力，也为中国女性的文学创作和批评提供了新的理论支撑。1962 年出生的陈染，其创作开始于 80 年代中后期，活跃于 90 年代，作为科班出生的作家，陈染的创作极大地受到了西方资源的影响，而在众多的哲学、思潮之中，一向以个人化倾向写作的女性作家陈染，在创作中对女性主义的接受与实践便更为自觉。从 80 年代的成名作《世纪病》到 90 年代的代表作《私人生活》，随着陈染对自我创作倾向的明晰，对女性写作身份的认同，她开始以强烈的女性意识进行创作，用更加大胆的笔触书写女性隐秘的经验和身体的感受，把创作和女性主义的关系向前推进了一大步。

基于此，笔者将从陈染的创作历程出发，结合学界对陈染的研究变化、女性主义思潮在中国的传播情况以及作家的访谈录，探讨女性主义思潮对陈染小说创作的影响，然后就具体作品及陈染的创作观分析陈染小说对女性主义理论的实践，并尝试对女性主义思潮下陈染小说创作遭遇的困境进行阐释。

一、女性主义思潮对陈染小说创作的影响

(一) 陈染小说创作概况

陈染的小说创作整体而言可以分三个阶段。第一阶段是 80 年代发表的校园小说和小镇小说，这是陈染在探索期的先锋实践。《嘿，别那么丧气》是陈染于 1985 年发表的小说处女作，描述了一个不想世俗观念低头，具有强烈反叛精神的大学中文系女生奔犇的形象，但在当时并未产生影响。1986 年陈染又发表了题材相似的《世纪病》，方在文坛崭露头角。《世纪病》被认为与刘索拉、徐星等先锋作家的创作有极大相似性，都着力于对彷徨不定的青年人的迷惘、孤独、叛逆、死亡等情绪的书写，这类创作显然受到了西方现代主义思潮的影响而非女性主义思潮的浸染。后来陈染在与杨敏的访谈录里也说“那时的年轻人受西方现代派文化影响很大，在北京的大学校园里都弥漫着塞林格《麦田里的守望者》的那股劲儿”。1987 年陈染从湘西苗寨下乡归来，她以南方小镇人物和故事为题材，创作了一组被称为“小镇文

学”的小说，包括了《小镇的一段传说》、《纸片儿》、《塔巴老人》、《麻盖子》等，被认为是其小说的转型之作。这一系列小说的发表使陈染受到了文坛关注，也显示了独属于陈染的小说创作。李锐最早评论陈染的这类创作，他将陈染定义为“现代主义童话作家”¹，赞扬陈染独特的想象和叙述语感，认为《小镇》、《乱流镇》（《纸片儿》）里的哑巴、独腿男人、干瘦女孩实则具有现代主义文学的形象特征。这一时期陈染的创作已经开始书写女性的隐秘经验，但是由于评论界对陈染先锋性和现代性的认知，而忽略了陈染创作中的觉醒的女性意识，也因为女性主义理论在中国尚未受到广泛关注而被蒙蔽。

第二阶段是 90 年代前期，这一时期包括了中篇小说《与往事干杯》、《无处告别》，小说集《嘴唇里的阳光》、《独语人》、《潜性逸事》、《翻墙都是门》、《在禁中守望》等，它们充分显示了陈染在文学创作中的独特个性。黛二这一现代知识女性形象成为了这一时期陈染小说创作的代表，叛逆迷惘的大学生已经成长为独立理性的女性，神秘的小镇故事变成了都市女性的孤独追寻。戴锦华看到了 90 年代文坛“向内转”倾向，个人化写作以颠覆权威、消解崇高背后陈染区别于男性作家的被遮蔽的“浓重的性别写作色彩”²。个人化和女性化的内在联系使陈染正式以女性主义作家活跃于文坛。从 1996 年至今，是陈染小说创作的第三阶段，它既是陈染创作的成熟期也是衰微期。《私人生活》的发表，成就了陈染小说创作的高峰，对女性自我成长体验的忠实书写，表现了女性对自我和现实的清醒认识。之后陈染延续了一贯的风格又创作了《离异的人》、《梦回》、《碎音》和《残痕》等表现家庭少妇的孤独感，但影响上却再没有超过《私人生活》。

在陈染小说的创作流变中，陈染虽然总在寻求文体上的创新，但总体上离不开女性书写的个体。虽然在前期的创作中，现代主义文学对陈染的影响颇深，但女性主义理论在其 90 年代的小说创作中逐渐突显，作品中女性自我的迷失与追寻始终是陈染书写的主题，而这种程度的加深与女性主义思潮在中国的传播情况以及陈染对女性主义的接受情况有重要的关系。

（二）女性主义思潮在中国的传播

西方女性主义思潮在中国的传播始于 20 世纪 80 年代，这一时期大量理论的译介和国外女性主义作家作品的引进以及国内批评家的阐发，推动了我国女性主义文学及批评的发展。一般认为女性主义思潮在中国的传播分为三个阶段，第一阶段为 80 年代中前期，主要是对早期女权主义理论的翻译和介绍。弗吉尼亚·伍尔夫的《一间自己的房间》、西蒙娜·德·波伏娃的《第二性》、贝蒂·弗里丹的《女性的奥秘》、桑德拉·吉尔伯特和苏珊·格巴合著的《阁楼上的疯女人》、西蒙娜·德·波伏娃的《第二性》都在这个时期相继被中国学者介绍到国内。第二阶段为 80 年代末至第四次妇女大会的召开，这一时期对女性主义的译介不再停留于简单的翻译，还包括了对女性主义的阐发。1992 年张京媛主编的《当代女性主义文学批评》在这一时期出版，这是国内学者编辑的第一部西方女性主义批评文集，书中收集了 19 篇较有影响的国外女性主义文学理论的最新论文成果，也是通过张京媛在书中对 feminism 的探讨，“女性主义”的译法才得到学术界的广泛认同。而至 1995 年，联合国第四次妇女大会的召开更是直接促进了女性主义理论译介与研究的高涨，这一时期是女性主义在中国传播的繁荣期。而第三阶段是从 1996 年开始至今，女性主义已经走进大学的教科书中，并且与其他学科相结合，促成了其多元化的发展。由此可见，女性主义理论的高涨与陈染小说中女性意识的增强基本上呈现了同向而行的状态，而对陈染创作中女性主义思想的挖

¹ 李锐.致现代主义童话作家陈染[J].当代作家评论,1988(04):121-123.

² 戴锦华.陈染：个人和女性的书写[J].当代作家评论,1996(03):48.

掘也是随着女性主义文学理论在中国的繁荣而得以阐发。随着女性主义的传入,陈染在创作已不同于“五四”时代的女性将自己置身于大的社会背景下寻求“人”的价值,也不同于建国初期用“男女都一样”的表象向男人看齐,她以最真切的女性姿态来书写只有女性才能感知到的最为隐秘的故事,创造了将早期先锋特色与女性主义相结合的陈染式的“个人化”写作。

(三) 陈染对女性主义的接受

我们不仅从女性主义在中国的传播情况与陈染创作流变上发现了两者的相关性,从陈染的访谈录中我们也能证实她对西方女性主义理论的接受。陈染在接受美国俄乐冈教授文棣的采访时曾表示,“我读大学的时候,正好是改革开放,大量的西方作品被译介。那几年,我读了大量的作品,像博尔赫斯、乔伊斯、纳博科夫、尤瑟纳尔,包括美国的福克纳。我还读了蒙田、克尔凯戈尔,荣格等现代的哲学、心理学、精神分析等等,都属于我比较感兴趣的范畴。”³由此可见,陈染的创作确实深受西方资源的影响,而在西方的作家中她表达了对弗吉尼亚·伍尔芙、西蒙娜·德·波伏娃、尤瑟纳尔等女权主义者的欣赏。在与萧钢的谈话中,陈染自言伍尔芙是自己非常欣赏的女性,她们共同的女性心理角度使得两者的想法格外贴近,她认同伍尔芙《一间自己的屋子》里的说法,“一个女人如果要写小说,一定要有钱,有一间自己的屋子。”⁴她也非常喜欢波伏娃的《第二性》。同时她在接受张英采访时她说自己虽喜欢杜拉斯的小说但更喜欢尤瑟纳尔的作品,她认为“尤瑟纳尔是女作家中较有力度,有厚重感的一个”⁵。此外,陈染对女性主义的口号“个人的就是政治的”以及同性恋都十分赞同。她的小说无一例外地避免了宏大叙事,都是从个人的体验出发,同时对女性同性恋的叙事投入了关注。作为科班出生的陈染,她不仅对西方女性主义的理论自觉接受,并且在伍尔夫“双性同体”的基础上第一个提出了“超性别意识”,并努力将超性别运用到自己的创作之中。无论是从小说的创作流变,还是从作者的访谈录中,我们都能发现,陈染的创作极大地受到了西方女性主义思潮的影响,接下来笔者将以她的代表作《私人生活》为例,分析陈染对女性主义理论的具体实践。

二、陈染小说对女性主义理论的实践——以《私人生活》为中心

《私人生活》于1996年出版,正值中国女性主义文学思潮的兴盛期,一经出版便在文学界、学术界引起了巨大轰动,陈染凭此奠定了90年代最具代表性的女性作家之一的位置。

《私人生活》是陈染小说叙事的一个阶段性高峰,概括了她此前写作的全部经验。它以主人公自身的女性经验和隐秘的内心生活为视角,讲述了一个叫倪拗拗的女孩儿在成长为一个女人的过程中不寻常的生命成长轨迹及心灵成长史。在这本小说中,我们能较为集中地看到陈染对女性主义的践行。

(一) 女性成长史书写

在以往的女性小说中,极少有人像陈染一样书写女性从女孩成长为女人的私密经验,无论是从生理还是心理都完完全全是由女性书写女性本身。埃莱娜·西苏说“几乎一切关于性的东西还有待于妇女来写关于她们的性特征,即它无尽的和变动着的错综复杂性,关于她们

³ 陈染.不可言说[M],北京:北京作家出版社,2000: 32.

⁴ 陈染.不可言说[M],北京:北京作家出版社,2000: 199.

⁵ 陈染.不可言说[M],北京:北京作家出版社,2000: 208.

的性爱,她们的身体中某一微小而又巨大区域的突然骚动。”⁶女性独有的生理构造,女性自我感知的性体验,女性感悟到的男女之别,书写女性成长史这一流动变化的过程以获取独属于女性的言说话语,是陈染对中国女性主义创作的勇敢尝试。主人公倪拗拗出身知识分子家庭,由于父母不和,她的生活受到很大冲击,从小变得冷漠孤僻,13岁左右的她总是与自己的手、脚进行交流,并亲切地叫它们“不小姐”和“是小姐”。她渴望父爱,却在社会上不断受到男性的伤害。班主任T先生,不断在同学中孤立她,使她在精神上无端地经受挫折。相依为命的母亲虽然爱她、关心她,却并不了解她。她只有在邻居禾寡妇那才能找到母亲和朋友的温暖感觉。与同龄女友伊秋的交往,使她明白了女性身体发育的奥妙,又在碰见伊秋与男友的性行为后开启了性意识,尽管这种生理上的变化常常令人胆战心惊,但却是成长中的女性性别突围时复杂心理的显现。在倪拗拗高中的最后一个暑假,从小学到中学一直做她的班主任、给了她许多伤害的T先生,意外地向她表白了折磨他很久的爱慕之心,倪拗拗虽然不喜欢他却又禁不住他身体的诱惑,两次与T的性关系使她明白了性欲的本能和性与爱的撕裂之痛。女性的意识进一步觉醒,使得倪拗拗在恋爱中不再使自己处于被动状态,与恋人尹楠的交往中倪拗拗一直作为主导的一方引导着尹楠向自己靠近并主动与他发生性关系,但是尹楠出走海外,这段恋情便就此中断。后来禾寡妇死于火灾、母亲病故,一连串的打击使倪拗拗成了幽闭症患者。痊愈后从医院出来的倪拗拗成为了一个独立自我的女性,她不再与外部世界交流,而愈发走向内心世界,在自己精心布置的浴室之中孤独地思考着女性的何去何从。在这段成长史中,一个女孩经历了身体发育上带来的性别启蒙,又在与男性的交往之中感悟到了女性的脆弱并走向反抗,然而在与外界的对抗中,女性依旧伤痕累累,成熟的女性此时退守女性之躯,回到“一间自己的屋子”,成为了女性自我保护、自我救赎的一种方式。动态的成长体验,反映了女性成长中女性意识不断增强的变化,透过一个女人在不同年龄阶段下的精神感悟,看到的是无数女性存在的共同命运和难题。“个人的就是政治的”,妇女要想解放就得从个人身边的事情做起,从私人生活上着手解决男女不平等的现象。对于20世纪美国妇女运动的口号,陈染欣然地接受并实践在她的《私人生活》中,女性个人的精神自由与价值观在女性成长史的书写中解构了以男权为中心的政治形态。

(二) 同性恋书写

女权运动提倡“姐妹情谊”,后来女性主义作家便通过同性恋书写完成对异性恋的反抗和对男权文化的突围。《私人生活》中最大胆的地方就在于陈染塑造了邻居禾寡妇的形象,透过禾寡妇与倪拗拗之间的同性恋书写达到了惊世骇俗的作用。在书中,禾寡妇既是母亲般的存在,也是恋人般的存在,只有禾能够真正地理解“我”,并给我心理和身体上的慰藉。当“我”偷偷地将父亲的裤子剪碎来反抗父亲的暴力时,母亲并没有站在“我”这边,而只有禾“无论何时,她对我都只有祝福,对我仇恨的人只有咒语”⁷她安慰我说没关系,还用湿毛巾给“我”擦脸,抚摸“我”的脊背;当“我”因为葛家女人的死而生病发烧时,禾悉心照料我,抚慰我,“那一种特殊的滚烫的凉一触到我的肌肤上,我就仿佛从一个高处跌落下来,空间差使我产生了极为美妙的眩晕”⁸;当“我”被T老师侵犯离开家时,“我”第一个想到的就是给禾写信,想象着禾“抚摸着我的每一个字,如同抚摸我的眼睛那么仔细”。

⁶ [法]埃莱娜·西苏.美杜莎的笑声,张京媛编《当二代女性主义文学批评》[M].北京:北京大学出版社,1992:206.

⁷ 陈染.私人生活[M].南昌:百花洲文艺出版社,2014: 39.

⁸ 陈染.私人生活[M].南昌:百花洲文艺出版社,2014: 89.

⁹ “我”与禾有很多相同的兴趣爱好，我们一起读《方舟》，一起读伊蕾的诗，禾就像“我内心的一座用镜子做成的房子，无论从哪个角度，都可以照见自己。”¹⁰ “我”为自己曾沉迷于 T 老师带来的性快感而痛苦，了解了“性”与“爱”并非同一件事。在将 T 与禾寡妇的对比中，倪拗拗明白了只有女性能给她带来温暖，在男性建立的社会秩序中，女性只有有权选择自己所爱的对象才能摆脱男性的侵犯和压迫，而对同性恋的选择更是赤裸裸地对男性的僭越与无视。正如陈染所说：“人类有权利按照自身的心理倾向和构造选择自己的爱情。这才是真正的人道主义！这才是真正符合人性的东西！异性霸权地位将崩溃，从废墟上将升起超性别意识。”¹¹ 陈染对同性恋的书写，不仅仅表达了对男权世界的反抗和颠覆，也在倪拗拗的情感挣扎中建立起了女性自我确认和情感归属的方式，实践了陈染自身主张的“超性别意识”。

（三）身体书写

身体书写的理论源于西苏在《美杜莎的笑声》里的观点，她强调“妇女必须通过她们的身体来写作，她们必须创造无法攻破的语言，这语言将摧毁隔阂、等级、花言巧语和清规戒律。”¹² 在传统的书写中，女性形象一般由男性书写，女性的身体也在男性的话语权里被肆意扭曲或消费，女性必须夺回自己身体，用身体的语言建构属于女性的言说体系，方能打破男性中心话语。陈染对身体不吝笔墨地描绘正是对西苏女性主义理论的实践。在《私人生活》中，首先给予的是对成长中女性身体变化的关注。书中这样写道“这躯体的胸部鼓鼓的……腹胯部忽然变成了一块宽阔而平滑的田地……臀部圆润而沉着……两条大腿简直就是两只富于弹性的惊叹号，颇长而流畅。”¹³ 成长中女性在镜中认真审视自己的身体变化，是女性认识自我的最直接展现，是女性意识觉醒的前兆。其次是对同性身体的崇拜，在倪拗拗心中，神秘的禾寡妇的身体有着令人迷恋的气息，她“光洁的皮肤”、“修长的腿”、“优美的上身”¹⁴ 特别是那“两只桃子般嫩白而透明的乳房……像吐丝前的春蚕”¹⁵ 都使倪拗拗念念不忘，同性有着相同的身体构造，对同性身体的崇拜，实则是对女性的崇拜，是对女性自我的肯定，从同性身上得到的视觉上的快感传达了女性对男性优越感的挑战。最后值得一提的还有陈染透过女性的笔触对男性躯体的描绘。冲破了传统男性写女性之躯的模式，女性除了写自身，还将眼光投射到了男性之躯，女性视角下的男性之躯饱含着女性细腻的情感色彩。对于倪拗拗不爱的 T，她调皮地将 T 的性器官比喻成“第三只手”¹⁶，她嫌弃 T “徒有其表的高大的男子汉身躯”是“一堆沉重的废料”¹⁷，他讽刺他的腿“如同一匹负荷沉重的栗色的公马的腿”¹⁸，而对爱的尹楠，她赞美“他的那只手像一股真实的气流”¹⁹，“他的肋骨曲线优美耸

⁹ 陈染.私人生活[M].南昌:百花洲文艺出版社,2014: 111.

¹⁰ 陈染.私人生活[M].南昌:百花洲文艺出版社,2014: 124.

¹¹ 陈染.女人没有岸（4卷）[M].南京:江苏文艺出版社,1996:120.

¹² [法]埃莱娜·西苏.美杜莎的笑声,张京媛编《当二代女性主义文学批评》[M].北京:北京大学出版社,1992:201.

¹³ 陈染.私人生活[M].南昌:百花洲文艺出版社,2014: 93

¹⁴ 陈染.私人生活[M].南昌:百花洲文艺出版社,2014: 120.

¹⁵ 陈染.私人生活[M].南昌:百花洲文艺出版社,2014: 47.

¹⁶ 陈染.私人生活[M].南昌:百花洲文艺出版社,2014:107.

¹⁷ 陈染.私人生活[M].南昌:百花洲文艺出版社,2014: 104.

¹⁸ 陈染.私人生活[M].南昌:百花洲文艺出版社,2014: 113

¹⁹ 陈染.私人生活[M].南昌:百花洲文艺出版社,2014: 137.

起,皮肤在昏暗中如同白皙的光芒粼粼闪烁”²⁰,女性颠覆男性观察女性的传统,凭借女性的经验来审视男性的躯体,并在其中加入独属于女性的情感倾向,在身体书写中充分展现了强烈的女性意识。

陈染通过对女性主义的自觉实践向菲勒斯中心主义的发起了挑战,在对女性成长史、同性恋、身体的书写中彰显了强烈的女性意识。

三、女性主义思潮下陈染小说的创作困境

(一) 重复叙事

陈染以个人经验书写女性,在文本中注入了诸多个人的生命体验和情感价值,使得小说呈现出“个人化”的特征。这种独特而大胆的女性书写使陈染跻身成为了独具代表性的女性主义作家,也同样使她的创作陷入了困境,自2003年出版了《离异的人》以后,最近几年创作几近枯竭。我们不得不思考个人化与女性化的结合,尽管为女性意识的彰显创造了诸多的方便,但是同时也局限了陈染小说创作的宽度和广度,女性个体经验的有限性限制了小说创作的狭隘性,特别对于不热爱单纯叙事的陈染而言。从人物构成上来看,陈染小说中的男性从来不是主角,就算是风格迥异的《沙漏街的卜语》,站在诸多男性背后默默观察的还是那个被辞退的女资料员。而人物塑造上来看,女性总是孤独、忧郁、自怜型的智慧女性,无论是黛二、肖濛还是倪拗拗都是这样的形象,因而在看到开头大概便能猜测到这将是怎样的一个故事。从文本构成上来看,基本上情感大于叙事,事件发展的趋势也一般以死亡或是独居为结果,整体而言陈染并未完成女性人格的塑造,因而无论是小说的故事还是思想都在一个怪圈中循环而未能找到出路。在《私人生活》的研讨会上,潘凯雄就说“陈染曾谈到她绝不重复,她没与别人重复,但是否一直在重复自己呢?”²¹陈染女性主义作家身份的确立意义在于她第一次赤裸裸地将女性特有的生理与心理层面展现在作品中,那么在展现以后,如何突破现有的写作状态,保持写作的活力,寻找新的资源,便成了陈染急需面对的问题。针对女性作家的创作困境陈染想用“超性别意识”的姿态为女性作家的创作正身,但这一理论主张显然没有为陈染解决创作上的困境,而她也未能真正实现她的女性主义理论。

(二) 女性身体书写的商品化

陈染对西苏身体理论的实践为90年代女性作家小说创作提供了崭新的思路,但同样也为男性窥视女性躯体提供了一篇广阔的领土。特别是后来的一些女性作家无底线地将女性身体暴露上小说之中以制造卖点无疑与陈染的创作意图相去甚远。在商品化经济的时代,男性依旧是权力的中心,女性用身体书写反抗男权话语在经历陈染林白后,经由绵绵、卫慧、再到九丹,又变成了男权世界对女性的消遣,实则是一种悲哀。陈染作为一个智慧型的严肃作家,在通过身体书写女性却遭到扭曲的时代显然需要另寻她路,但她从创作以来就独来独往的性格在一定程度上已经见证了她随心所写的姿态。当90年代“新写实”如火如荼地进行时,方方、池莉等女性作家在新写实的道路上越走越宽阔,但陈染却依然坚守在“个人化”的写作道路之上并越走越艰难,这是陈染的个人选择,也是陈染在商品化时代越来越边缘化的重要原因。单靠个人经验进行女性写作在商品化的时代并不会一个长之举。

在长达30年的小说创作历程中,从《世纪病》到《私人生活》的创作转变,陈染实现了个人化与女性化创作的结合,在女性主义思潮的影响下自觉地接受了西方的女性主义理

²⁰ 陈染.私人生活[M].南昌:百花洲文艺出版社,2014:180.

²¹ 林金荣.陈染《私人生活》研讨会发言纪要[J].博览群书,1996(07):38.

论,并根据个人的理解创造了“超性别意识”。在其集大成之作《私人生活》里,陈染对女性主义的自觉实践使她成为了 90 年代极具代表性的女性主义作家。但是,受性别视角下个人化创作的局限,陈染的小说也因重复叙事以及身体书写遭到商品化的扭曲而陷入到困境之中。尽管如此,陈染为女性主义文学的贡献已足以使她在文学史上留下一笔,但如何突破创作局限不仅是陈染自身该思考的问题,也是女性主义理论需要进一步创新和挖掘的空间。

参考文献

- [1]张京媛编.当代女性主义文学批评[M].北京:北京大学出版社,1992.
- [2]孟悦、戴锦华.浮出历史地表现代妇女文学研究[M],北京中国人民大学出版社,2004.
- [3]赵树勤主编.女性文化学[M].长沙:湖南师范大学出版社.2015.
- [4]陈染.不可言说[M],北京:北京作家出版社,2000:
- [5]陈染.女人没有岸(4 卷)[M].南京:江苏文艺出版社,1996:120.
- [6]陈染.私人生活[M].南昌:百花洲文艺出版社,2014.
- [7]梁香伟.陈染、林白创作与女性主义之关系探微[D].山东大学,2006.
- [8]于东畔.女性主义文学理论在中国[D].苏州大学,2003.
- [9]李劫.致现代主义童话作家陈染[J].当代作家评论,1988(04):121-123.
- [10]戴锦华.陈染:个人和女性的书写[J].当代作家评论,1996(03):48.
- [11]林金荣.陈染《私人生活》研讨会发言纪要[J].博览群书,1996(07):38.
- [12]王宁宁.陈染小说创作的“变”与“不变”——陈染小说中的女性意识与成长主题述评[J].湖北广播电视大学学报,2010,30(11)

From “Century Disease” to “Private Life” —— On Chen Ran's Novel Creation under Feminist Trend of Thought

Liao Shuai

(Chinese Language and Literature College, Hunan University , Changsha/Hunan, 410000)

Abstract: Chen Ran, a unique female writer in the 1990s, was deeply influenced by Feminist Trend of thought in her novel creation. From the early work "Century Disease" to the most representative "Private Life", Chen Ran's description of women's growth experience, the more profound and unremitting writing of homosexuality and body, fully demonstrates Chen Ran's concrete practice of feminism. Chen Ran's novels have reached a climax under the Feminist Trend of thought, which established her identity as a feminist writer in the 1990s, but also caused the creation dilemma of Chen Ran's novels.

Keywords: Feminism; Trends of Thought; Chen Ran; Novels

作者简介(可选): 廖帅(1995-), 湖南郴州人, 湖南大学中国语言文学学院硕士研究生, 研究方向: 中国现当代文学