

# 以成都武侯祠管窥巴蜀园林景观序列地域特色

钟稀阳, 李旭

(湖南大学, 湖南省、长沙市, 410082)

**摘要:** 现代化进程中巴蜀园林传统语汇日益失语, 分析其景观序列有助于巴蜀园林造园地域特色的厘清, 为其保护更新提供指导性意见。因而选取巴蜀园林的代表——成都武侯祠, 以其为例结合景观学相关理论以及数理分析探析出巴蜀园林在人文景观、自然景观、意境景观空间序列上“建构多样界面”、“创造突变感受”和“营造渐进层次”的组织策略, 归纳总结出巴蜀园林在造园造景上“纪念性”、“通透性”和“雅俗共赏”的地域特色。

**关键词:** 风景园林; 地域特色; 旷奥对比理论; 巴蜀园林; 景观空间序列

**中图分类号:** (TU986.1)      **文献标识码:** (A)

巴蜀地区由于其相对封闭的地形, 频繁复杂的文化交流, 使其逐渐演变成一个集文化、经济与军事于一身的特殊据点, 从而也衍生出了区别于北方皇家园林, 江南私家园林, 岭南园林等流派之外的巴蜀园林。巴蜀园林因其大众经营的特质, 承载着文人墨客、社会民众的士文化、俗文化, 产生了不拘泥于形制, 重与自然融合的造园特色, 也称其为“雅朴”, 即雅于外、朴于内的风格特征。

## 1 巴蜀园林景观空间序列研究之缺失

关于古典园林的研究因其多样性、不定性的造园特质而难以理论化、数据化, 而结合了现代景观学理论的景观空间序列研究却是古典园林相关研究中兼具感性与理性的视角, 其对于古典园林的造园特色具有指导性的意义。目前关于巴蜀园林的研究较其他园林流派而言尚少, 关于巴蜀园林景观空间序列的研究更甚, 相关研究主要集中在巴蜀园林历史沿革的梳理, 造园风格及手法的总结, 造园哲学及思想的分析或是代表性园林个例的赏析研究。停留在感性认知、规律总结层面的相关研究因为缺乏科学理论、数理论证的支撑, 使得关于巴蜀园林的研究缺乏说服力。而巴蜀园林也正在不断更新的现代化、城市化进程中逐渐丧失其本真的特色, 因而寻找一种相对科学数理的方式来研究其景观空间序列成为了亟待解决的问题。

## 2 景观空间序列相关理论研究

国外关于景观空间序列的研究较为成熟, 经历了“建筑领域-景观学领域-心理学领域”<sup>[1-3]</sup>的研究过程。国内的研究以彭一刚为先驱, 其在《中国古典园林分析》<sup>[4]</sup>中探析了古典园林景观空间序列的三种类型及其各自的造园特色; 继而杨帆提出了景观序列包含了风景序列和意境序列两要素的相关理论, 强调了意境序列的重要性<sup>[5]</sup>; 而后冯纪忠试图利用图示语言解析视线与景观序列组织之间的关系<sup>[6]</sup>; 刘滨谊、张亭则基于视觉感受将边长、视距、视角等空间要素量化, 以旷奥对比理论建立了研究景观空间序列相对科学的体系<sup>[7]</sup>。

具体到巴蜀园林的景观空间序列, 现有研究尚少。杨荣在其硕士论文中详细分析了成都

武侯祠的园林艺术,但其对于景观空间序列组织的研究仅限于园林建筑空间的序列<sup>[8]</sup>;曾晓玲在其硕士论文中结合旷奥对比理论深入探析了青城山道观园林的景观空间序列,其将景观按照人文景观、自然景观、意境景观分类探析的意识尚有借鉴意义<sup>[9]</sup>。两者均详细分析了巴蜀园林代表性个例的景观空间序列,但均未总结上升至巴蜀园林景观空间序列组织的总体特色。因而本文拟在现有研究基础上兼容并蓄,以成都武侯祠为例,结合旷奥对比理论、意境景观序列组织理论以及数理推算来详细探析其景观空间序列在不同维度的组织策略,归纳分析出巴蜀园林在景观空间序列上的部分地域特色及其特色产生的原因。

### 3 成都武侯祠景观空间序列研究

#### 3.1 研究对象选取

成都武侯祠作为巴蜀园林的代表经过历代的维护培修形成如今颇具特色的建筑园林景观。回溯其历史(表1),从蜀汉章武三年(223年)惠陵与汉昭烈庙的营建开始,历经武侯祠迁入及废祠合祀两次格局大变动,直至康熙十年至十一年(1671-1672年),汉昭烈庙与武侯祠的重新修复才奠定了如今武侯祠建筑群的基本格局<sup>[8][10]</sup>。自此至现代,武侯祠建筑群及园林仍不断发展,三义庙、孔明苑、盆景园等一批建筑及园林不断在武侯祠内营建起来。然而武侯祠代表巴蜀园林最本源的“雅朴”特色却依然保留在基本格局确立时期,因而本文仅选取惠陵、汉昭烈庙、武侯祠及其园林的核心部分为研究对象探析巴蜀园林景观空间序列的组织特色。

表1 武侯祠历史沿革表(根据杨荣《成都武侯祠建筑群研究》总结)

时 间	蜀汉章武三 年(223年)	南北朝时期(晚于 479-483年)	明洪武二十三至二十四年 间(1390-1391年)	康熙十年至十一年 (1671-1672年)	自此往 后至现 代
事 件	惠陵与汉昭 烈庙建立	武侯祠迁入	废武侯祠 合庙祀之	汉昭烈庙与武侯 祠重新修复	其他建 筑不断 营建
意 义	武侯祠建 筑发端	第一次格 局大变动	第二次格 局大变动	奠定武侯祠 基本格局	发展更 新

#### 3.2 景观空间序列现状分析

武侯祠景观元素(图1)以人文景观为主,自然景观、意境景观为辅。中部寺庙建筑群坐北朝南,由南向北形成了“大门-唐碑明碑-二门-文臣武将廊-汉昭烈庙-过厅-武侯祠”组成的祭祀主轴,西部惠陵陵墓建筑群及其曲苑红墙形成了另一条南北走向的祭祀次轴,其间桂荷楼、船舫、游廊点缀其间。共同建构起武侯祠主次轴线控制全局,漫游路径穿插其间的串联式人文景观空间序列(图2)。

自然景观沿四进庭院、荷塘景观和陵园景观逐次展开,利用景观的开合营造自然景观在空间维度上旷奥对比的景观空间序列(图3)。另外成都武侯祠地处四川盆地西部,优越的

地理环境与自然资源造就了武侯祠生动鲜活的自然景观。四季的变化流转也构建了武侯祠在时间维度上季相变化的自然景观序列。

意境景观依托题名雕塑、书画雕刻、楹联碑刻的象形产生富有文化意趣的联想。在“汉昭烈庙-武侯祠-惠陵”的游览序列中，意境景观对应着“叙事-歌咏-怀缅”的意境基调，营造其“慷慨激昂-宁静致远-庄严肃穆”的意境景观空间序列（图4）。

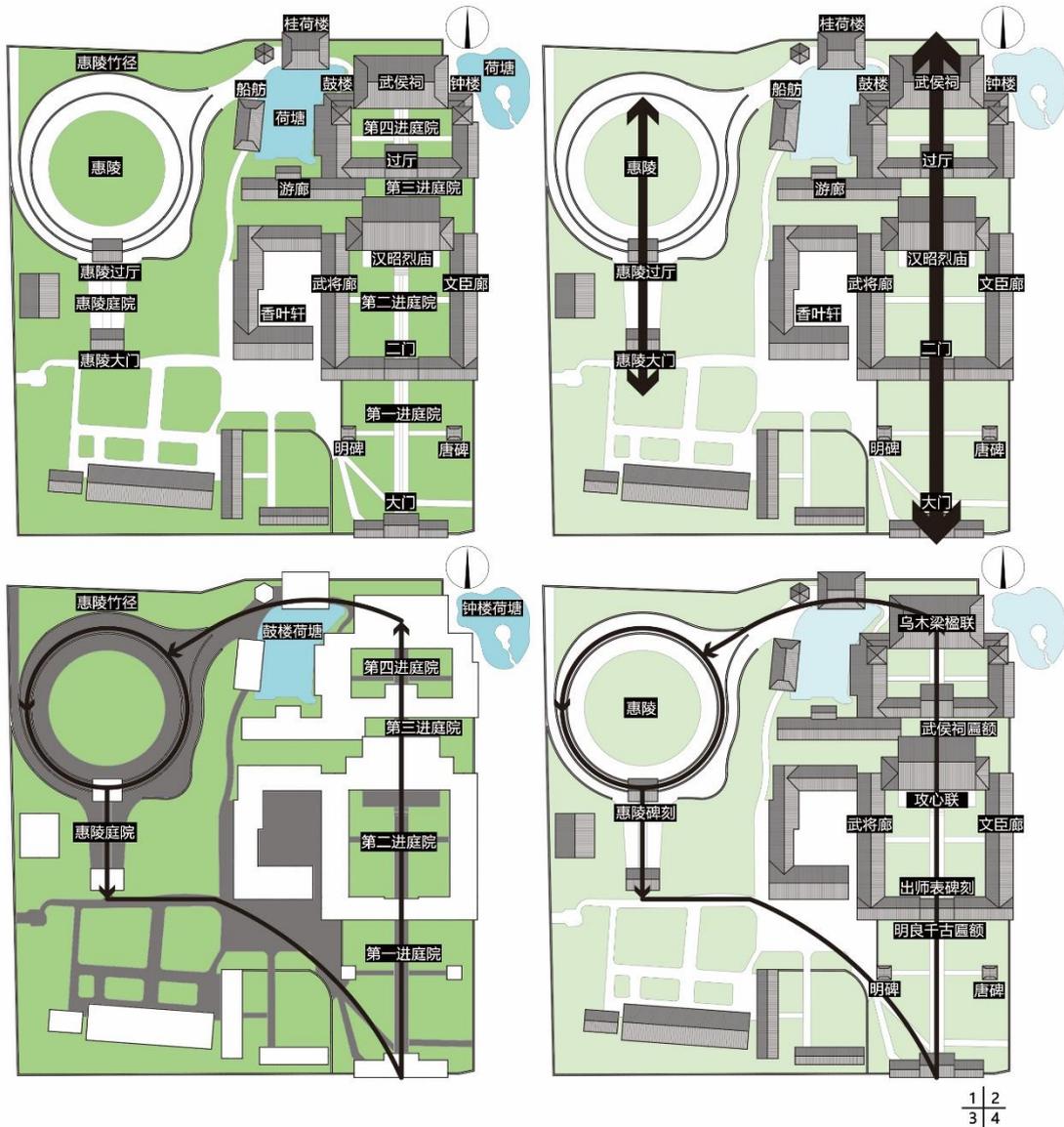


图1 成都武侯祠景观元素分布（根据杨荣硕士论文及测绘改） 图2 成都武侯祠人文景观序列

图3 成都武侯祠自然景观序列

图4 成都武侯祠意境景观序列

### 3.3 景观空间序列组织策略探析

#### 3.3.1 序列变化建构多样路径界面

人文景观丰富的序列变化往往依赖于多样路径界面的建构，鉴于此本文将武侯祠的路径空间按照空间界面（除去地面以及人在行走过程中路径趋向的两立面）的类型分类，并将空间晦明作为路径界面变化最直接的参照因素，来探析其景观序列中多样路径界面的建构状况。具体的空间界面类型、对应典型空间、对应空间晦明详见表2，不同界面类型路径的具

体分布详见图 5。由此可得，在武侯祠景观空间序列中，“大门-庭院-二门-文臣武将廊（庭院）-汉昭烈庙-庭院-过厅游廊-钟鼓楼-武侯祠-庭院-桂荷楼-庭院-船舫-惠陵-庭院-大门”的路径序列变化分别对应着“中性-亮-中性-中性（亮）-暗-亮-中性-微亮-暗-亮-中性-亮-中性-微暗-亮-中性”的空间晦明变化，由空间晦明的变化之大亦可以小见大，窥见其空间品质的变化之大，正是这种变化的空间品质塑造了其路径空间的独特性格，串联起空间的叙事性，组织起极具节奏感的景观空间序列，而这一切溯其本源自然归功于多样路径界面的建构。

表 2 武侯祠空间类型路径距离占比表

空间界面类型	全开放	两立面开放	一立面开放	顶界面开放	全封闭
对应典型空间	庭院	双面游廊及亭	单面游廊	双墙夹道	建筑室内
对应空间晦明	亮	微亮	中性	微暗	暗
对应距离占比	33.8%	2.6%	26.8%	29.7%	7.1%

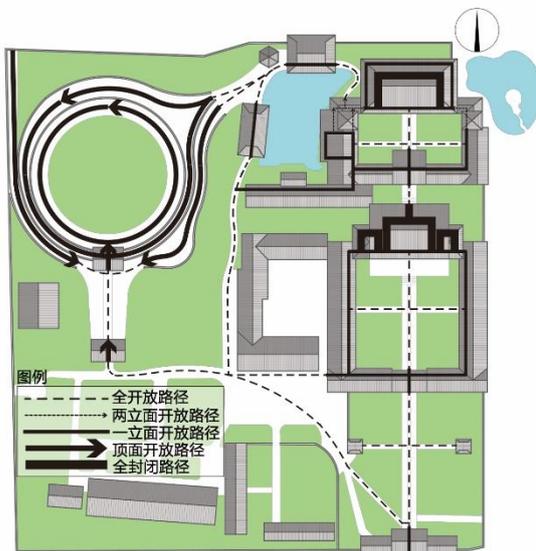


图 5 成都武侯祠不同界面类型路径分布图

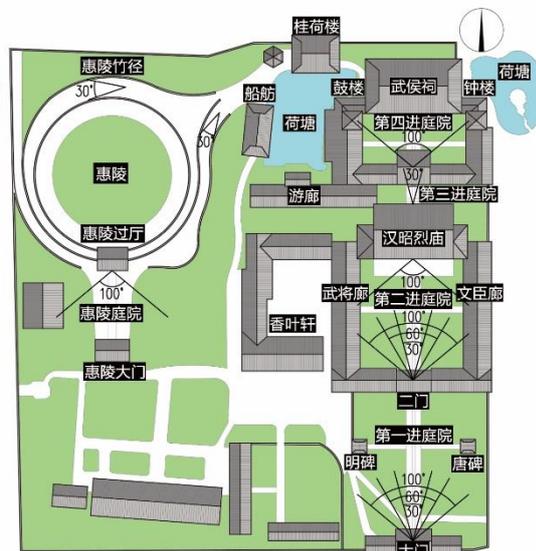


图 6 成都武侯祠视角分析图

### 3.3.2 旷奥对比创造突变视觉感受

基于视觉感受，冯纪忠、刘滨谊提出了利用视角、视距、空间叠合关系等变量来解析景观空间序列的旷奥对比理论。视角变量中 30° 和 100° 的水平视角是景观视角的临界点，视角小于 30° 人眼感到压抑即为“奥”；大于 100° 人眼感到开阔即为“旷”；介于 30° 与 100° 之间时感受良好，而 60° 是最佳水平观察视角。视距变量中 8m、25m 与 110m 分别为公共距离、景观距离与景观场所距离的转折点，当景观视距小于 8m 时感觉狭促，即为“奥”，大于 25m 时才开始产生景观空间感，大于 110m 则产生广阔的景观场所感，即为“旷”。另外又将景观空间按照空间界面与视觉界面的叠合关系分为了三类：类型一为空间界面与视觉界面均为小尺度且两界面基本重合；类型二为空间界面与视觉界面均为大尺度且视觉界面重合或超出空间界面；类型三为小尺度空间界面，大尺度视觉界面，视觉界面远超出空间界面。

其认为自然景观序列的组织要义就在于这三种类型空间之间旷奥的交替和对比,从而产生突变视觉感受<sup>[6-7]</sup>。

表 3 武侯祠景观空间序列旷奥类型表

空间位置	第一进 庭院	第二进 庭院	第三进 庭院	第四进 庭院	钟楼 荷塘	鼓楼 荷塘	惠陵 竹径	惠陵 庭院
空间尺度/m	25-110	25-110	8-25	25-110	<8	<8	<8	25-110
视觉尺度/m	25-110	25-110	25-110	25-110	25-110	25-110	<8	25-110
类型	类型二	类型二	类型三	类型二	类型三	类型三	类型一	类型二
旷奥	旷	旷	中性	旷	中性	中性	奥	旷

将其理论应用于武侯祠,庭院空间遍植高耸古柏,空间视觉均开阔且界面重合,多为类型二;荷塘空间植被层次搭配错落有致,虽身处的空间受到限制,视觉却极度开敞,多为类型三;陵园空间茂林修竹浓阴蔽日,空间感狭促,多为类型一。在自然景观沿四进庭院、荷塘景观和陵园景观逐次展开的过程中,三种类型空间频繁交替转换(表3),水平视角也在30°到100°之间循环往复(图6),通过视域尺度的开放与收束来营造景观空间的“旷”与“奥”,对比创造出突变的视觉感受,组织起富有节奏感的自然景观序列。且即便序列前后属于同一种类型空间或同一种水平视角,也会在空间尺度、视觉尺度以及空间长宽比等方面略有微差,避免了前后景观“克隆式”的重复感(图3)。

### 3.3.3 碑刻匾额营造渐进意境层次



图 7 成都武侯祠“慷慨激昂-宁静致远-庄严肃穆”意境序列

意境是景观经由人联想象形衍生出的思想情感与其自身内涵融合一致而产生的一种艺术效果<sup>[11]</sup>,且意境景观序列强调“起景-主景-尾景”的递进层次。而在武侯祠中多利用碑刻匾额营造丰富的文化情感内涵。“明良千古”匾额、《出师表》碑刻之“慷慨激昂”;“武侯祠”匾额、“淡泊明志,宁静致远”乌木大梁之“宁静致远”;惠陵红墙、“汉昭烈之陵”

碑刻之“肃穆柔情”，意境层次随流线徐徐展开，层层递进，以“叙事-歌咏-怀缅”的意境氛围构成主次分明、起伏有致的意境景观序列（图7）。

## 4 巴蜀园林景观空间序列地域特色归纳及原因探析

### 4.1 地域文化催生“纪念性”人文景观

在武侯祠景观序列的路径中，全开放、两立面开放、一立面开放、顶界面开放、全封闭五类路径距离占比分别为33.8%、2.6%、26.8%、29.7%、7.1%（表2），由数据可得全开放、一立面开放、顶界面开放路径距离的占比尤其高，由此对应武侯祠景观序列的组织中，庭院、单面游廊、双墙夹道三种人文景观元素的使用率较高。以此为例反观巴蜀园林，擅用庭院、单面游廊、双墙夹道串联起不同的景观空间确为其造园的典型地域特色，在其众多的代表性园林中均有这三种景观元素的应用与体现。

而究其独特景观元素产生的原因，根本在于地域文化催生出的巴蜀园林“纪念性”。巴蜀地区自古以来人杰地灵人才辈出，而蜀人爱才惜才，多以开放的心态为各地的人才提供展露拳脚的舞台，其地域文化多流行英雄崇拜、名人崇拜。因而巴蜀园林在其诞生发展过程中，无论是先有建筑后有园林还是先有园林后有建筑，都必定与“纪念性”息息相关。而巴蜀园林的三种人文景观元素正是“纪念性”催生下的独特产物，庭院、单面游廊、双墙夹道都意味着“有围合界面的游览空间”，在游览的过程中界面提供了题名雕塑、书画雕刻、楹联碑刻展示的平台，意境氛围营造的温床，即“纪念性”的载体，在观赏性的同时兼具文化性与仪式感，这与巴蜀园林“纪念性”的功能不谋而合，因而这三种独具地域特色的人文景观元素便应运而生。

### 4.2 地理气候影响下的“通透”自然景观

由武侯祠景观空间序列旷奥类型表（表3）可以发现虽自然景观尺度多为25-100m左右的中小尺度，然而给人的视觉感受却以开阔的“旷”感为主，其背后的原因与地理气候影响下巴蜀园林自然景观“通透”的造园特色密不可分。巴蜀地区气候炎热，日照较短，湿度较大，所以在造园中都讲究通风，庭院景观以“通透、清静、淡雅”为主，重疏朗轻围合，不过分修剪植被搭配层次，因而在中小尺度视域的范围也能创造开阔的视觉感受。另外巴蜀地处成都平原，河渠密布水利资源丰富，然而却不像江南地区一带盛产石料，因而产生了区别于江南园林以理水叠石为美的独特造园风格。重自然不过分掇山理水，复川西田园之态，追求一种原生的“平朴”。因而在巴蜀园林中很难见到江南园林中山石叠嶂的幽邃景象，反而呈现水陌纵横的开阔景象。

### 4.3 历史经济孕育“雅俗共赏”意境景观

在武侯祠意境景观中，虽建筑形制布局不可避免的受到儒道释的影响，但其景观元素更多的还是反映社会大众参与的士文化、俗文化。这也印证了巴蜀园林“雅俗共赏”的意境景观特色。历史上的巴蜀由于特殊的地理环境少动乱，社会安定，长期处于稳定的发展状态，都江堰水利工程的修建使得旱涝保收，风调雨顺，再加上农耕文明的崛起，经济飞速发展，

使得巴蜀成为历史上政治、经济、文化的中心。这样得天独厚的历史经济环境催生了巴蜀蓬勃的市民文化，培养了蜀人直爽洒脱、少愁苦的性格，引领了巴蜀园林大众经营的造园特质，孕育了巴蜀园林“雅俗共赏”的意境景观。直至今日，农历正月初七杜甫草堂游赏赋诗，春节游武侯祠“喜神方”祈福都演变为当地习俗，巴蜀园林“雅俗共赏”的特质已成为根植于巴蜀人民内心的情结。

## 5 结语

现代化背景下中国传统园林语汇逐渐“失语”，本文通过对成都武侯祠景观序列的探析归纳论证出巴蜀园林因其独特的地域文化、地理气候、历史经济条件产生了“纪念性”、“通透性”和“雅俗共赏”的造园特色，为巴蜀园林在现代化进程中的保护更新提供指导性意见。基于地域特色的造园造景，才是使这样一个兼具古典现代，承载着市民文化与情感的建筑艺术流派能传承下去的终极要义所在。

注：本文未加备注的图表照片均为作者自绘自摄。

## 参考文献

- [1] 芦原义信. 外部空间设计[M]. 中国建筑工业出版社, 1985.
- [2] 弗郎西斯, D.K.坎. 建筑:形式·空间和秩序[M]. 中国建筑工业出版社, 1989.
- [3] 约翰·O·西蒙兹巴里·W·斯塔克. 景观设计学[M]. 中国工业出版社, 2009.
- [4] 彭一刚. 中国古典园林分析[M]. 中国建筑工业出版社, 1986.
- [5] 杨帆, 黄金玲, 孙志立. 景观序列的组织[J]. 中南林业调查规划, 2000(4):39-43.
- [6] 冯纪忠. 组景刍议[J]. 中国园林, 2010, 26(11):20-24.
- [7] 刘滨谊, 张亭. 基于视觉感受的景观空间序列组织[J]. 中国园林, 2010, 26(11):31-35.
- [8] 杨荣. 成都武侯祠建筑群研究[D]. 重庆大学, 2009.
- [9] 曾晓玲. 青城山道观园林景观序列研究[D]. 四川农业大学, 2015.
- [10] 李非非, 陈其兵. 成都武侯祠园林布局及造景特色探讨[J]. 林业科技开发, 2008(02):113-116.
- [11] 杨帆, 黄金玲, 孙志立. 景观序列的组织[J]. 中南林业调查规划, 2000(04):39-43+54.

## Study On Landscape Sequence Regional Characteristics Of Bashu Garden——Taking Wuhou Temple In Chengdu As An Example

Zhong Xiyang, Li Xu

(Hunan University, Changsha / Hunan Province, 410082)

**Abstract:** In the process of modernization, the traditional vocabulary of Bashu garden is increasingly lost, and the analysis of its landscape sequence can help to clarify the regional characteristics of Bashu garden and provide guidance for its protection and renewal. Therefore, the representative of Bashu garden, Wuhou temple in Chengdu, was taken as an example to explore the organizational strategy of "constructing various interfaces", "creating mutation feeling" and "building progressive level" in the spatial sequence of human landscape, natural landscape and artistic conception in Bashu garden by combining the theory of landscape theory and using mathematical analysis. And summarized the characteristics of "memorial", "permeability" and "vulgar appreciation" in Bashu garden.

**Keywords:** Landscape architecture; Regional characteristics; Contrast theory of landscape sequence; Bashu garden; Landscape Sequence

### 作者简介 (可选) :

钟稀阳/1994 年/男/湖北/湖南大学建筑学研究生/硕士生/宗教建筑与园林空间设计方法的现代转换/湖南大学建筑学院 (410082)

李旭/1975 年/女/湖南/湖南大学建筑学院副教授、研究生导师/博士/宗教建筑与园林空间设计方法的现代转换/湖南大学建筑学院 (410082)