从《密战》看主旋律电影对青少年价值观影响的创新性发展

胡博
（华南师范大学文学院，广东省广州市， 510006）

中文摘要：主旋律电影作为一种被年轻人接受的寓教于乐的方式，正逐渐成为宣传社会主义核心价值体系最重要的载体之一。借助主旋律电影来，进行“中国梦”教育，具有重要的现实意义。本文以新世纪上映的主旋律电影《密战》为例，从其政治价值与思想内涵、商业化与娱乐化倾向、在致敬老电影中体现出的时代精神等三个方面，来分析其在思想教育方向上所做的努力与创新性发展，亦可为日后主旋律电影发展提供借鉴意义。

关键词：主旋律电影 密战 创新性
图书分类号：J972.7 文献标识码：A

本文系教育部人文社科专项项目“红色经典影视剧改编与当代大学生社会主义核心价值观的研究”（项目号：17JD710039）的阶段性成果

新世纪以来，谍战影视作品屡屡成为大众文化热点，在经历《风声》、《潜伏》等高峰之后，观众已有些审美疲劳。《密战》在充分尊重原有经典同时,更采用设置新的方式来进行全新的表达。本文以《密战》为例，从其政治价值与思想内涵、商业化与娱乐化倾向、电影中体现出的时代精神三个方面,来分析其在青少年思想教育方向上所做的努力与创新性发展。

一、《密战》中人物形象有榜样示范作用

《密战》原著为《永不消逝的电波》，以林翔这一英雄形象的民族精神和个性形象作为支撑，引发观众的共鸣。但是《密战》并不是一部仅仅表现林翔一个人的传奇谍战片，《密战》描绘了林翔身边的挚友、同志以及敌人的故事，从其他人内心的转变又林翔内心信念的坚定，内心戏的厚实让这部谍战戏不再是一场敌我双方斗争的猜谜游戏，而是能让更多当代年轻人读懂革命年代的同龄人他们在当时的背景下是如何做出的牺牲奉献的选择。

在塑造女性形象方面，兰芳在赵丽颖的演绎下更加独立更加具有家国意识。白天化身上海阔太太，夜幕降临之后又化身地下党。双重身份，惊险切换，不顾敌人所布下的陷阱，将重要情报送给战友，人物命运何去何从引人遐想无限，也让人对当时在党组织工作的地下党女性心生敬佩。兰芳这个形象代表的一种成长，一种转变，更是一次血与火的洗礼，很好地塑造了一个在当时特定的年代，在政治思想和武装斗争上逐渐成长起来的女性形象。

张翰饰演的法租界巡捕原是一个彻头彻尾的汉奸，但是在青梅竹马兰芳的影响下，开始无意识地“曲线救国”。他经常用职权之便来救国救民，帮助我方革命党，比如日军给他的钱从怀里掉出来后，他如何拾起如何大笑；抗日游行的学生被追捕时，他凶狠地扔掉小旗子并给她们指了逃生的路。是在其还没有受到革命思想熏陶影响下，人性善的变现，也是一个

中国人爱国本能的表现。这个角色尤其的鲜活真实，“走狗”在革命者的影响下渐渐改变，也渐渐懂得死与牺牲的差别。当他看到青梅竹马的赵丽颖被人凌辱而只能躲在门缝后面掉泪，听到好朋友岑子默讲述坚定的革命信念，看到真正的共产党人于晓光毫不犹豫为了组织牺牲自己，他的内心终于被震撼了。这个角色在张翰的演绎下，让人印象非常深刻，既有当时中国青年的阳光担当，又有智慧与谋略，表演的很有层次感和辨识度。

影片中子默、大猫、林翔、兰芳、梁栋等正面人物都有自己个性、使命感、危机感，都有令人敬佩的革命感情，为了传播真理而不惜以自己鲜血战斗在与敌人交锋的最前线，来践行着一个共产党员的神圣职责与使命。他们身上都体现出我党地下工作者的聪明才智、有勇有谋，他们在革命中砥砺前行，正反人物形象的鲜明对比更能激发人们心中的爱国热情。而在观看完影片后，也让人们对这些革命先烈肃然起敬。影片中的人物多元、性格有血有肉，让人们铭记那一段段浴血奋战的历史和那些的伟大灵魂，而鲜明的人物形象对观众心理起到的震慑作用不言而喻，榜样的力量则是在青少年中传递正能量的最好方法之一。

二、《密战》中的商业化、娱乐化倾向

不同的时代有不同的影视审美，在泛娱乐化的信息时代里，通过娱乐化的方式叙述故事无疑是一个很好的途径，毕竟从电影发展趋势来看，众多因循旧路的老电影大多难以适应当下的审美需求，尽管质量颇高，却人气不足，不利于在大众视野特别是新一代年轻人中推广开来，教育意义也显得相当局限。北上神州的香港电影导演们则推出了不少很具娱乐化并卖座的主流商业类型片，例如徐克的《智取威虎山》、林超贤的《湄公河行动》等。而导演钟少雄在处理《密战》“谍战”题材时则运用了娱乐化手法。《密战》虽然是以三四十年代为背景的谍战片，但根据片中展示的，枪弹雨林背景下战乱期的上海滩把现代化的枪战、古装化的武打融合在一起，已然增加了影片的娱乐性。娱乐化的这点值得不少的国产片学习。数千年前就已经提倡“寓教于乐”，这对于电影艺术来说，特别是对于具有一定教育意义倾向的主旋律电影来说，将主题、思想融入到娱乐之中必定更具市场竞争力与影响力，而端着脸不把观众当回事的作品更可能是孤芳自赏。

1. 加入大量的武打戏，调节影片情感基调

长期以来，以《暗算》《潜伏》《风声》为代表的谍战影视剧，常常以悬念的再造出奇制胜。而《密战》在营设不俗悬念的基础上，融入了动作打戏，从而让“秘密的战争”更加血肉丰满，立体饱满。《密战》在原有经典的基础上，加入很多新的元素。首先，电影一开场就是大场面，上海地下电台全面沦陷，地下党员带着电台配件分头撤退，却还是被任达华、张蓝心等人饰演的中统特务、日本人抓获枪杀，场面极为惨烈。紧接着林翔化妆成捡破烂的老头到原地下电台搜集零件，却被特务发现，林翔与日本人正面对决、拳拳到肉，动作戏设计得行云流水；而林翔拿伞击杀日本浪人，也仿佛武侠小说中绝顶高手；以及张翰饰演的汉奸警察在弄堂里追逐郭富城的段落，两个人一前一后在屋檐上闪转腾挪，身手利落，直接融入了现代跑酷的元素。总而言之，《密战》在谍战片中开启了崭新的风格，不再是“没有硝

烟的战场”，而是一部荡气回肠、热血高歌的爱国主义电影。

2. 全明星阵容，更添青春活力

《密战》的演员班底可谓阵容强大，除了奚美娟、寇振海、由立平这些“老戏骨”加盟，还有郭富城和任达华影帝级的配置，为影片增光添彩；尤其以赵丽颖、张翰、朱一龙等为代表的青春偶像明星的加入，既使该剧吸引了大量粉丝和流量，又为电影在年轻人中的推广普及起到了极大的推动作用。

在《永不消逝的电波》中，孙道临老师诠释的地下工作者李侠已经深深扎根在观众的心里。但《密战》中郭富城饰演的向李侠致敬的“林翔”，也给了观影者一个全新的“期待”。近十几年来，郭富城在两岸三地是公认的演技派。无论是《踏雪寻梅》，又或是两部《寒战》，他塑造的人物各有千秋，无论是小人物的平平碌碌，还是大英雄的跌宕起伏，郭富城都表现出了令人惊喜的演技。此番的《密战》，更是因为郭富城的加入，才让坚定又复杂的内心戏，表现得非常精准、传神。正是这样一个演员，主导了这部电影的节奏，张弛有度。

至于赵丽颖，在《密战》里她扮演的是一个对革命正义事业充满着激情与不畏之心的女孩，从最初没有接到上级的地下工作的安排时的难受，到接到工作任务时的欢喜，再到眼睁睁看着昔日的好友就死在自己的面前但自己只能沉默时的悲伤，以及明白了林翔的身份、所做的事，得知自己的处境后的决绝、勇敢，多重情绪变化，层次分明，被赵丽颖慢慢的演绎出来，令人颇有触动，也让观众被她的革命意志力等所打动。尤其是几场兰芳情绪彻底爆发的戏份里，赵丽颖没有用力过猛，可见其对剧本的仔细研读。在当时的环境下，为不引起邻居的怀疑，尽管悲痛，但不容许也不能彻底爆发宣泄情绪情况下。赵丽颖隐忍又毫无保留的将兰芳此刻的情绪传递给观众，演技的精准度很高。

张翰饰演的梁栋，他的内心转变要更见演技功底。他原本是一个法租界巡捕，卑躬屈膝的保存着他的一套乱世里生存哲学，为自己贪生怕死寻找种种借口。自己青梅竹马的朋友被侮辱，他看着兰芳恳求帮助的眼神，在狭窄的客房里百般挣扎但依然选择退却。同时内心深处又有着深深的愧疚自责懊悔，当时的镜头对他整个脸部的变化做了很长时间的放大，对他内心的挣扎痛苦的表现为他后来整个的转变埋下了伏笔。他是一个时刻想着明哲保身的人物，直到亲眼目睹了后来成为朋友的裁缝为了掩护林翔夫妇而死在自己面前时，内心又有了极大的冲击，促使他开始自省。张翰对梁栋这个人物细腻的演绎，使得他的人生观的改变不太突兀。

三、新旧翻拍对比，体现时代精神

当年《永不消逝的电波》无论从“主旋律”角度还是商业影响，都堪称具有划时代的影响。如今，《密战》则再次掀起了谍战片的新热潮，填补了近五年来中国谍战片的空白，与1958年的经典之作《永不消逝的电波》形成了强烈的对比。

1. 根据真实历史故事改编，更加可信感人

电影《密战》以淞沪会战后上海沦陷为背景，取材自真实的历史人物——以李白夫妇在

上海进行谍报任务的真实事件为线索改编而成。兰芳是当年李白的革命伙伴与爱情伴侣，两人的生死与共，令人感动。 且不同于以往神化谍战人员如各种摩斯密码等各种花式炫技，《密战》力图以更加贴合真实历史原型的方式去再创作。例如林翔说，发报手法就像发报员的指纹，没有两个会完全相同，所以模仿别人的发报手法，是有效的隐蔽手段。这些情节设计，使本片呈现出一种真实的质感，让观众可以在大银幕上触摸到那段真实的历史，感受到英雄真实的喜怒哀乐。

2. 改编故事，增设人物角色，

《密战》影片改编中又加入了更多的角色，包括由张翰出演的租界法巡捕梁栋，张蓝心出演的日本特务秋山雅子，以及任达华出演的上海汪伪政府的特务头领秦老板等等。相比“老故事”，兰芳此番与张翰饰演的梁栋之间的“神秘关系”则是一条备受关注的“热线”。两人从青梅竹马到形同陌路，这看似不可思议的“关系”却发生了极具戏剧性的转折。再次相见兰芳已嫁作他人妻，张翰与兰芳、林翔也之间上演了够分量、有看头的戏码。各种人物的增设和情节的复杂化，令故事的格局更加宏大，剧情也由此更加跌宕起伏，众多的动作戏、追逐戏、心理战、遭遇战，不仅提升了全片的节奏，也增强了视听层面的观感。

以《密战》为代表的主旋律电影所表达的“平等”“自由”“诚信”“爱国”“民主”等主题，正是当代社会主义核心价值观的精神核心。过去的革命故事在经过岁月的洗涤之后，保留下来的精神实质，对我们当代的青少年有着很好的启迪与教育作用，具有独特的政治教育价值。主旋律电影改编革命年代的真人真事，这种轻松的寓教于乐的方式能帮助大学生树立正确的人生观、价值观、世界观。通过电影，在榜样示范、激发和积极引导等教育环节，可以将学生的爱国情感进一步升华。

参考文献：

[1]李基.《建党伟业》的爱国情怀叙事与当代启示[J].电影文学,2016(19):71-73.

[2]张莹.“红色经典”改编剧的回归、突破与未来之路——以《洪湖赤卫队》、《江姐》、《永不消逝的电波》为例[J].电视研究,2010(12):61-63.

[3]陈凤军. 红色经典重拍,为何喝彩少？[N]. 沈阳日报,2010-08-31(A07).

[4]温相.李白:“永不消逝的电波”[J].同舟共进,2010(07):37-39.

[5]朱晓阳,卢玉军.论红色影视作品中的社会主义核心价值观教育——以《恰同学少年》为例[J].电影文学,2007(24):15-16.

Title

On the Innovative Development of the Influence of Theme Movies on the Values of Teenagers from "The Secret War"

Hubo

(South China Normal University, Guangzhou,Guangdong Province , 510006)

Abstract：As a way of teaching and entertaining accepted by young people, the theme film is gradually becoming one of the most important carriers of promoting the socialist core value system. With the help of the theme film, "Chinese Dream" education has an important practical significance. This article takes the theme movie "secret warfare" released in the new century as an example, from three aspects: its political value and ideological connotation, commercialization and entertainment tendency, and the spirit of the times embodied in the old movie. To analyze its efforts and innovative development in the direction of ideological education, it can also provide reference for the development of the theme film in the future.

Keywords: theme film Secret warfare innovation