

多丽丝·莱辛《屋顶丽人》中的女性意识

苏欣然

(四川外国语大学, 重庆市, 400031)

摘要: 本文从女性书写的视角探讨短篇小说《屋顶丽人》中多丽丝·莱辛如何通过书写女性形象来表现自己的女性意识。通过裸露的身体、面对男性凝视的冷漠以及来自身体语言的反抗, 莱辛刻画了一个敢于挑战男性地位的独立自主的女性形象, 批判了男权社会对女性的压迫, 表现了她的女性意识。

关键词: 多丽丝·莱辛;《屋顶丽人》; 女性书写; 女性意识

中图分类号: I106.4

文献标识码: A

多丽丝·莱辛是英国著名作家, 诺贝尔文学奖获得者。她经常将自身经历戏剧化, 探索女性在现代生活社会生活中的处境, 因此莱辛被贴上女性主义的标签。短篇小说《屋顶丽人》选自莱辛描写现代欧洲生活和文化的短篇小说集《一男二女》, 讲述了炎热的一周里在屋顶干活的三个不同年龄阶段的工人: 斯坦利、汤姆和哈里以及一位在屋顶上晒太阳的女士之间发生的故事。

女性书写是文化理论家和女性主义者埃莱娜·西苏提出的概念。西苏在《美杜莎的笑》中提出女性必须写作, 必须书写女性, 必须“通过她们的身体来写作, 她们必将创造无法攻破的语言, 这语言将摧毁隔阂、等级、花言巧语和清规戒律”(200)。只有这样, 女性才能挑战菲勒斯中心主义的男性话语, 确立自己的主体地位。西苏认为女性的语言与她的身体密不可分, 倡导女性用建立在女性身体上的言说来表达自己的思想和主张。

一. 裸露的女性身体

在《屋顶丽人》中, 莱辛描写了一位穿着暴露大胆的女主人公。这位女主人公第一次出现在屋顶上时, 她俯卧在毯子上, 穿着红色的比基尼短裤, 胸部裹着红色围巾。第二天, 女主人公依然出现在同一地点晒太阳, 只穿着红色的比基尼短裤。此时莱辛描绘了一群人在屋顶上晒太阳的场景。男人都是穿着背心, 女人仅仅褪去了袜子。然而莱辛笔下的女主人公只穿着红色的比基尼短裤, 她在作者描写的众多晒太阳的人中是与众不同的, 她热爱自己的身体并愿意展现自己的身体之美。即使知道会面对众人的目光和非议, 她依然愿意在接下来的几天里按照自己的意愿在屋顶上晒太阳。女主人公晒太阳时这样的穿着在刚刚结婚三个月的斯坦利看来是不合适、不得体的。第一次看到女主人公时, “斯坦利生气地说, ‘她简直一丝不挂’”(66)。根据女主人公裸露在外的身体, 斯坦利武断地认为她是一个荡妇。斯坦利绝不会允许自己的老婆在外面像女主人公一样裸露自己的身体。在男权社会中女性的穿着打扮、公共场合的行为举止都有约定俗成的规范和衡量标准。女主人公仅仅穿着红色的比基尼短裤在屋顶上晒太阳是不合规矩的。除此之外, 男权文化将女性与她们的身体隔绝开来, 并通过虚伪的性谦虚教导她们要忽略自己的身体。莱辛在《屋顶丽人》中不仅描写了女主人公肤色的变化而且多次提到她的黑发、手臂以及其他裸露的身体部位。通过书写女主人公裸露的身体, 莱辛刻画了一个勇敢独立的女性形象, 挑战了男权社会的道德秩序、礼仪规范和社会偏见。

二. 面对男性凝视的冷漠

面对男性的凝视, 女主人公一直是冷漠和平静的。当哈里、斯坦利和汤姆这三个在屋顶干活的工人第一天看到女主人公几乎赤裸的身体时就对她裸露在外的身体说长道短。同时他们也被女主人公美丽的身体吸引。为了看她, 斯坦利和汤姆立马放下手头的工作找了一个视野好的位置。之后他俩开始吹口哨并大喊大叫希望得到她的关注, 但是她一动不动, 没有给

出任何回应。第二天斯坦利依然试图通过吹口哨来挑逗她，她仍然无动于衷。女主人公的漠视激怒了他们，然后他们三个一起吹口哨又大喊大叫来吸引她的注意力。但她依然保持漠不关心的姿态，做着自己的事情，并不理睬他们。女主人公一次又一次无视他们的行为让斯坦利感到愤怒。为了让女主人公抬头看向他们，他不停地吹口哨却没有效果。之后斯坦利的挑逗依旧没有成功，女主人公的漠视使他差点发疯。对于三个工人的嘲弄和调笑，她一直表现得都很冷漠。女主人公对这三人的漠视使得作为男性的他们受到了挫败，并激怒了他们。在男性凝视中，男性是观看者，女性是被观看者。在女性主义者看来，男人看女人不同于女人看女人或女人看男人。在男人对女人的凝视中，性欲起了决定性作用。女人成了男人满足性欲的物品。文中女主人公对男性凝视的漠视可以看出她拒绝成为满足男人性欲的物品。在男权社会中，男人是世界的主宰和中心，其他一切事物都是男人的附属物包括女性。通过描写女主人公对男性凝视的漠视，莱辛挑战了男权社会中男性的主导地位。

三. 来自女性身体语言的抵抗

女主人公通过自己的身体语言表达了对男性话语的反抗。在第一天看到女主人公后，汤姆就被她裸露在外的身体吸引，并且一厢情愿地以为她对自己跟其他人不同。他跟着斯坦利一起看她，一起吹口哨来挑逗她，同样因为她的冷漠而生气。他认为自己和斯坦利不一样，自己是爱这个女人的。他在斯坦利面前掩饰她的行踪，认为自己是在保护她，并将其视为自己的私人物品。在汤姆的幻想中她非常爱他，对他特别温柔。实际上，女主人公对他和其他人没什么两样。当第六天汤姆爬上女主人公躺着的那片屋顶打算向她表白时，女主人公立即坐起来了，眼睛瞪着他，表达着她的不满和抗拒。在汤姆表达了想要和她成为朋友的想法后，这位几乎赤裸的女士在毯子上躺下，并不理睬他。当汤姆向女主人公示爱希望得到她积极的回应时，她断然拒绝了他，然后转过身去。“她躺着。他站着。她一句话不说，完全拒他于千里之外。”（71）然而汤姆并没有离开，他一直站着，寄希望于她总会说点什么。然而她却没有任何说话的意思，她绷紧的肢体表明她在等汤姆离开。当汤姆爬上屋顶时，他带着十足的信心，认为女主人公一定会接受她的示爱，自己会抱得美人归。却没想到，女主人公并不欢迎他。在他说明来意后，女主人公果断拒绝，甚至因为他的坚持而愤怒并厌恶他。男权社会中男性话语处于主导地位，而女性话语处于边缘地位，受到男性话语的压制，女性只能通过用身体言说的方式表达自己的意愿和主张。面对汤姆的表白，女主人公用自己的身体语言表达了她的不满和抗拒。通过描写女主人公的身体语言，莱辛表达了对男权社会中男性话语的反抗。

四. 结语

综上所述，通过描写一位在屋顶晒太阳的女士裸露的身体、面对男性凝视的冷漠以及来自身体语言的反抗，多丽丝·莱辛刻画了一个勇敢追求平等与自由的女性形象，批判了男权社会中男性话语对女性的压迫，表现了自己的女性主义意识。

参考文献

- [1] 胡朗. 多丽丝·莱辛其人其作[J]. 外国文学动态, 2007(06): 4-7.
- [2] 黄华. 权力、身体与自我——福柯与女性主义文学批评[M]. 北京: 北京大学出版社, 2005.
- [3] 李丽华. 作为文化理论家的埃莱娜·西苏[J]. 法国研究, 2016(01): 65-71.
- [4] 刘岩. 女性书写[J]. 外国文学, 2012(06), 88-97.
- [5] 陆义莹. 来自女性的身体语言反抗——多丽丝·莱辛小说《屋顶丽人》生态女性主义解读[J]. 东南大学学报(哲学社会科学版), 2016(18): 128-129+135.

[6] 吴煜幽. 屋顶丽人[J].当代外国文学,1995(03), 66-71.

[7] 张京媛主编.当代女性主义文学批评[M].北京:北京大学出版社,1992:200.

[8] 张林.从《屋顶丽人》看多丽丝·莱辛的女性书写[J].名作欣赏,2013(09):61-64.

The Feminism consciousness in Doris Lessing's "A Woman on a Roof"

Su Xinran

(Sichuan International Studies University, Chongqing City, 400031)

Abstract: This paper explores how Doris Lessing expresses her feminism consciousness by writing the female image in the short story "A woman on a Roof". The strategy of feminine writing is discussed through naked female body, indifference to male gaze and resistance from female body language in this short story. Employing the feminine writing, Lessing portrays a unique and brave female character who dares to challenge the status of men and criticizes the behaviors of oppressing women in the patriarchal society, showing her feminism consciousness.

Keywords: Doris Lessing, A Woman on a Roof, Feminine writing, Feminism Consciousness

作者简介(可选):苏欣然, 四川外国语大学研究生院 2017 级英语语言文学专业硕士研究生。