

## 创伤视域下莫里森的小说《家园》

王若婷

(湖南大学, 湖南省、长沙市, 410000)

**摘要:** 托妮·莫里森 2012 年的新作《家园》讲述了从朝鲜战场回到美国的黑人青年弗兰克·蒙尼历经挫折带妹妹茜回到南方小镇家乡的故事。本文将借鉴创伤理论, 分析作者如何书写创伤, 如何描写一个患上严重的“创伤后遗症”的退伍士兵最终成功走出创伤的经历。许多评论家已经从不同的角度阐释了她的作品, 本文将利用创伤理论, 尝试研究托尼莫里森是如何在她的小说作品中阐述创伤给黑人生活的影响以及如何找到医治创伤的最佳办法。

**关键词:** 托妮·莫里森, 家, 创伤理论, 创伤治愈

**中图分类号:** 750      **文献标识码:** A

莫里森小说以其富有激情、令人震撼、引人共鸣的故事一直以来备受推崇。看似矛盾的创伤体现在莫里森的小说里。在展现创伤时, 莫里森挑战传统文学习俗, 表现出强大的创造力。本文试图从全新的角度去鉴赏莫里森的作品并深入地探究她小说中与创伤有关的复杂、潜在的情感元素, 旨在寻求消融黑人创伤的积极出路。文章开头介绍了莫里森有关创伤的生活经历和文学成就, 从而肯定研究的意义。本文还试图挖掘莫里森进行黑人角色展现中潜在的情感元素, 并结合丰富的内容展开详尽的阐释。基于莫里森小说的经典例子, 本文对黑人的创伤进行了审视。最后, 通过分析这些带有情感元素的创伤, 从精神回归角度去消除黑人创伤的方法得以展现, 从而再现莫里森最初的创作目的。

### 一、莫里森的创伤文学成就

托尼·莫里森是美国小说家、编辑, 其作品因史诗级的主题、生动的对白、丰富的人物细节描写而出名。作为美国最受欢迎的小家之一, 诺奖获得者莫里森给读者展现了一部 20 世纪的救赎之作: 关于一个男人在被战争破碎的世界里的自我追寻之旅。

莫里森往往关注于女性研究, 1997 年她出版的《天堂》勾勒了一个女性社区。男性在她的书中往往是失败的, 叛逆的, 野蛮的。在“家园”中, 郊区的男性医生被刻画成一个令人恐怖的形象。在“宠儿”中, 男性被刻画成一个阴险狡猾的学校老师。

《家园》这本书, 仅仅只有 145 页, 这个关于朝鲜战争老兵的故事自然无法与莫里森的哥特式巨制《宠儿》(1987) 相比, 也无法媲美她最近的小说《慈悲》(2008)。事实上, 这本迷你版的故事揭示了很大的主题。

弗兰克是一个充满怒气的、自我憎恨的朝鲜老兵, 他在经历了前线的战争创伤之后, 发现他自己在美国遭受到了除身体伤痛之外更大的伤痛。他的家园对他来说太陌生了, 但他同时有救出妹妹, 并把她带回那个他痛恨的地方---他们的家园乔治亚洲。当弗兰克回想起他童年的记忆, 还有战争时, 他满是对自己的质疑, 灰心丧气。

## 二、《家园》中的创伤

### （一）战争的创伤

莫里森一直关注的是作为这个世界上某些东西的受害者，人们如何摆脱这种困境？《家园》中弗兰克正是创伤后应激障碍（PTSD）的受害者，这种障碍指的是人们经历严重的打击之后，他们的情绪变得不稳定由此引发各种症状诸如情感疏离以及高度警觉。

弗兰克的经历是此类病人中比较有代表性的。他急切地想要逃离他的家乡因他认为他不属于这样一个欠发达的地区。对于弗兰克来说，入伍参军是他唯一能够摆脱无聊和萧条的选择。因此在他获得参军的机会时，他和他的俩兄弟迫切离开了家乡，加入了朝鲜战争，把他亲爱的妹妹留在家里。然而，战争带给他的却是难以治愈的创伤。战场上，弗兰克不仅失去了他的俩兄弟，同时他发现了自己曾经从未意识到的自身丑陋的那一面，这也是他始终无法走出战争创伤的原因。莫里森一步一步将弗兰克置于深渊，试图让弗兰克发现自己，并从该处境中存活下来。

战争创伤带来的后果之一便是，他很难再返回到新的生活当中去。自打弗兰克从战场返回，他便无法跟曾经的女友一起生活。他想忘记战场上丑恶的自己，不断酗酒，丢掉工作，对他曾经的女友不再热忱。他曾尝试过多种方式忘记战争的记忆，但这些场景的重现又让他倍感痛苦。《家园》中不断涌现的暴力场景也让整个故事更显忧伤，加重了创伤的氛围。

### （二）回归之旅的创伤

回归之旅的创伤一方面来自于弗兰克妹妹的创伤，一方面来自于白人社区对他们的歧视。

他的妹妹自幼遭到父母的抛弃，又饱受祖母的虐待。弗兰克在他回家的路上想：“他存在的意义就是为了拯救他的妹妹茜，他认为他唯一能为妹妹做的事情就是让她不再难过和伤心”，当他收到家乡来信“快点回来，不然你妹妹就要死了”时，他心急如焚，火速要回到妹妹身边。

莫里森的作品很多都涉及到了种族歧视问题，如《最蓝的眼睛》、《所罗门之歌》和《宠儿》。在《家园》中，她批判了关于黑人的种族歧视问题，她认为黑人是这个社区里最大的受害者，他们身处绝望的困境。

## 三、创伤的治愈

### （一）无力的爱情

弗兰克原本以为爱情可以治愈他的创伤，但却失败了。在他见到莉莉之前，他的身上有明显的创伤痕迹，沉迷酗酒不可自拔。在见到莉莉之后，他过了较短时间的正常人的生活。但好景不长，他便被战争的记忆困扰。弗兰克没有得到救赎，莉莉的爱也不是他的精神家园。在莫里森的小说中，她认为爱情无法治愈人们的创伤。就像《所罗门之歌》里那样，奶人和夏甲的爱情同样没有拯救奶人，相反却困住了他。莉莉从来不去过问弗兰克在战场经历了何

种创伤，渐渐地，她对弗兰克的爱转变成了忍受和不满。她不明白他为何长时间麻木，为什么他不去构想他们的未来。弗兰克从不将创伤告诉莉莉，莉莉也不曾过问。从弗兰克的角度来讲，他只想通过爱逃避痛苦。他极度悲伤之时，他遇见了莉莉，伤痛缓解一点之后，他们最终还是分开了。这对他们俩人都是解脱，弗兰克开始寻找他的精神家园，莉莉也过上了自己舒适的生活。

### （二）具有凝聚力的黑人社区

弗兰克的家乡是象征性的精神家园，在这里他可以面对真实的自己，发现他的丑陋、局促不安、以及他童年的遭遇。在莫里森笔下，虽然弗兰克的家乡闭塞，但那的人们却不容忽视，他们富有知识和祖先留下的智慧。在书中，莫里森认为能够帮助非裔美国人找到精神家园的办法就是返回黑人社区。

作者笔下的黑人社区是他们黑人自己的精神支柱。在她的几乎每部小说中，她都努力构筑黑人社区，她认为人们在意识到自己的文化和传统后才能存活。她往往把传统价值观和他们的文化置于国家之上。在黑人社会里，莫里森强调女性的作用，她认为女性传播了爱，并普及到整个社区。正是黑人社区拯救了被郊区医生毒害的茜。在莫里森的眼中，女性给弱者和孩童提供帮助，她认为黑人之间强烈的纽带关系对黑人社区至关重要。

### （三）坚定的宗教信仰

莫里森曾说《圣经》是她一生的追寻。在弗兰克返回家乡之后，他完成了灵魂回归之旅，这里的人不仅留有祖先的智慧更有基督徒虔诚的信仰。莲华镇的人，尤其是女人，是最虔诚的基督徒，她们拥有基督徒的美德。从她们的行为中，可以看到爱、智慧、勤奋以及志向。她们告诉茜，茜对于耶稣来说足够好了，她不需要白人医生的拯救。弗兰克在黑人教徒的帮助下逃跑医院也现了宗教的力量。

## 四、结语

《家园》是主人公弗兰克的回归之旅。他从来不知道他曾苦苦逃离的家园正是他的精神支柱，直到他遭受了战争的创伤之后，他才幡然醒悟。因为在那时，爱情亦或者白人社区，都不能带给他安慰，只有宗教和他的黑人社区才能拯救弗兰克和他的妹妹。最终，他们回家了，也完成了灵魂之旅。

### 参考文献

[1] 胡杰，论托妮·莫里森新书《家》的创伤主题，《成都师范学院学报》，2015(6):51-56

[2] 矫晓娇，失衡与重建，《江南大学》，2013

[3] 刘华青，在爱的社区中建构理想家园——评托妮·莫里森小说《家》，《青年文学家》，2015(27)

- [4] 李海燕, 从性别身份的视角解析托尼·莫里森的《家》中主人公弗兰克的身份危机, 《云南大学》, 2015
- [5] 罗曼, 难以治疗的伤痛, 《四川外国语大学》, 2015
- [6] 李美芹, 文学虚构中的历史本质: 论《家》的历史书写, 《当代外国文学》, 2013, 35(2): 13-21
- 李晓丽, 从创伤角度解读莫里森的《家园》, 《艺术品鉴》, 2015(08)
- [7] 彭杰, 罪行·救赎·男子气概——莫里森新作《家》中的叙事判断与伦理归旨, 《北京社会科学》, 201
- [8] [史敏](#), 莫里森小说中的创伤叙事, 《广东外语外贸大学学报》, 2013(3):75-803(5):73-78
- [9] 王守仁, 吴新云。国家, 社区, 房子——莫里森小说《家》对美国黑人生存空间的想象, 《当代外国文学》, 2013(1): 111-119。
- [10] 杨艳, 走出创伤——简论托妮·莫里森的新作《家》, 《吉林省教育学院学报旬刊》, 2013(10): 105-106

**On Toni Morrison' s *Home* from  
the Perspective of Trauma Theory**  
WANG Ruoting  
(Hunan University, Changsha / Hunan, 410000)

**Abstract:** In this book, Morrison tell us the story that the black American protagonist, Frank brought his sister, Cee, by undergoing all kinds of setbacks when returning from the battle field of Korea to his hometown. With the help of trauma theory, I will analyze how the PTSD victim, Frank walks out of the shadow and finally successfully finds his own psychological home.

**Keywords:** Toni Morrison, Home, Trauma Theory, Cure Methods