

近三十年来龙王庙文化研究综述

张敏 蒋敏

(湖北大学历史文化学院, 湖北省武汉市, 430062)

摘要: 龙王庙文化是中国传统文化重要的组成部分之一。其起源、发展与盛衰与水旱灾害密切相关, 体现着中华文明天地人关系的变迁, 并具有浓厚的地域色彩。近年来, 学术界加强了对龙文化的研究, 对龙文化的历史传承、内容和特征等方面进行了深入的述论。关于龙王信仰与龙王庙历史渊源等问题, 则多从地域和文学领域展开研究。对以龙求雨习俗的研究取得了比较丰硕的成果, 学者们注意到不同的地理环境、人文氛围孕育出不同的信仰内容与仪式活动。

关键词: 龙王庙, 传统文化, 研究综述

中图分类号: K892.2 **文献标识码:** A

中国传统以农业立国, 水利是农业的命脉。在生产力不发达、科技不昌明的条件下, 人们在兴修水利的同时, 逐渐兴起了对主管兴云降雨的龙神的信仰, 并为之修立庙宇, 进行祭祀。龙王庙的分布十分广泛, 千百年来, 全国各地大都建有规模不等的龙王庙。作为传统文化重要的组成部分之一, 龙王庙文化的起源、发展、兴盛与衰落都与水旱灾害密切相关, 体现着华夏文明天、地、人关系的变迁与演进。同时, 龙王庙文化还具有浓厚的地域色彩, 不同的地理环境、人文氛围孕育出不同的信仰内容与仪式活动。

近代中国学者对龙王庙文化的学术研究, 最早可追溯到顾颉刚先生对龙王庙会之研究, 以及闻一多和茅盾等先生对中国神话传说中的龙之研究。但由于种种主客观条件的限制, 当时的学者对龙王庙文化还无力进行深入的研究。新中国成立以后, 由于众所周知的原因, 大陆学术界受“左”的思想的影响, 学术研究有了许多禁区, 龙王庙文化研究遭到冷落。这种状况直到改革开放以后才得到改观, 但与龙王庙文化的重要性相比, 相关学术研究还显得很薄弱, 无论是研究的深度, 还是广度都差强人意, 并存在许多研究的空白, 仍然有待于学者们进一步的深入发掘和探索。

一、龙文化整体研究

陈授祥《中国的龙》(漓江出版社, 1988年)指出:“与龙有关的文化现象堪称是中华民族文化的缩影。龙所展示的独特形态, 蕴藏着中华文明中最奇妙、最有趣的华彩; 龙所表述的观念, 牵连着中华文化中最隐秘、最曲折的精萃。姑且不论近世流传的‘龙的传人’‘龙族文化’等称谓确切与否, 仅就龙的造型历史来看, 亦足以展示一种民族文化在数千年发展中特有的足迹。”龙王庙文化属于龙文化研究的一部分。而龙作为中华民族的象征, 关于龙文化研究的成果十分丰硕。近年来, 学者们分别从考古学、文献学、历史学、民俗学和文化人类学等视角探讨了龙文化的起源、形成及发展的历史。多数学者认为, 中华龙文化肇始于原始部落的图腾崇拜, 发展于宗教信仰的多元刻画, 分化为帝王象征与民间崇拜, 并最终升华为中华民族的文化符号。

王宇信《炎帝、黄帝与中国龙——兼谈中国龙的“龙德”与炎黄文化的和谐精神》(《殷都学刊》2008年第1期)指出, 作为中华民族象征的“龙”是与中国古代文明形成的进程密切相关的。古史传说时代的“五帝”们, 不但与龙有着千丝万缕的联系, 而且为华夏民族的形成与融合、发展做出了贡献。历史所形成的矢志不移地追求精神、诚信厚德、移风易俗和追求社会和谐的“龙德”, 既是华夏民族的精神, 也是炎黄文化的精髓。

刘志雄与杨静荣合著《龙与中国文化》(人民出版社, 1992年)则认为, 龙最典型的特

征之一就是其身体各部具有不同动物的特征。自距今 7000 余年的新石器时代直至今日，龙，几乎贯穿了这一漫长而复杂的文化发展历程，并在宗教、政治、文学、艺术等各个领域充当着重要角色。这种现象在人类发展史上是罕见的。龙不仅在中华民族的文化中处处可见，而且还远传到东亚、南亚各国。中国是龙的故乡。龙那神奇怪异的特性及其在中国文化中的重要地位引起了古今中外众多学者的极大关注。

王大有《龙凤文化源流》（北京工艺美术出版社，1988 年）对几十种龙凤图形的起源变迁及其所表现的民族心理和审美意识进行了综合的研究，提出了中华龙凤文化同源一祖说。梁东兴、杨玉荣《中华龙文化中的和谐意蕴》（《中华文化论坛》2012 年第 2 期）讨论了中华龙文化的主要内容。该文指出，中华龙文化是中华民族的伟大创造，在数千年的历史发展中，是维系中华民族团结奋进的精神纽带，蕴涵着极其丰富的内容。中华龙的创造，反映了先民们的和谐心理。中华龙的神性表现为：能通天入地，使天人交流；能司雨排涝，使天人和諧；能显灵示异，使天人合一。龙是中华各民族走向融合的共根认同；是中华各民族发祥和文化肇端的象征；是中华各民族维护团结统一的民族魂。

此外，庞进《龙的习俗》（陕西人民出版社，1988 年）和《呼风唤雨八千年——中国龙文化探秘》（四川教育出版社，1998 年）、鲁諄《龙文化与民族精神》（上海人民出版社，2000 年）、何新《龙：神话与真相》（上海人民出版社，2000 年）、吉成名《中国崇龙习俗》（天津古籍出版社 2002 年）、朱乃诚《中华龙起源和形成》（三联书店，2009 年）、王笠荃《中华龙文化的起源和演变》（气象出版社，2010 年）、王树强和冯大建《龙文：中国龙文化研究》（南开大学出版社 2012）等研究专著分别对龙文化的历史传承、内容和特征等方面进行了深入的述论，是近年来龙文化研究的代表作。

二、龙王信仰与龙王庙历史渊源的研究

我国古代的龙王信仰是印度佛教文化与中国传统文化的融合生成物。在宗教、社会与文化的合力作用下，龙王信仰逐渐发展成为一种具有全民性、实践性的民俗信仰，在社会生产和生活中发挥着重要的作用。同时，它也是龙王庙文化在意识形态方面的基础，推动了龙王庙文化的发展。

学者们一般从地域入手对龙王信仰进行研究，如苑利撰写了关于华北龙王的系列研究论文，包括《华北地区龙王传说研究》（《民族艺术》2002 年第 1 期）、《华北地区龙王庙配祀神抵考略》（《西北民族研究》2002 年第 2 期）、《华北地区龙王庙主神龙王考》（《西北民族学院学报》2002 年第 4 期）、《从龙王信仰看研究民间信仰的学术价值与意义》（《青海民族学院学报》2004 年第 1 期）等。他认为，龙王信仰是依托一定的文本加以传承的。支撑着华北地区龙王信仰的文本载体主要包括讲述龙王世家及其相关信仰的民间传说和使人信以为真的个人经历故事；记录历史上龙王显灵、祷雨获应的碑文，记录庙宇兴建、修缮过程的纪念碑文，具有民间法规性质的警示性碑文以及具有记录功德性质的功德碑；祈雨仪式中使用的易懂易记、琅琅上口的民间祈雨谣、道家祈雨经以及官办祈雨仪式上吟诵的祈雨文等等。这些民间文本类型从不同角度阐释并巩固着民间传承的龙王信仰，为我们研究中国华北地区龙王信仰，提供了大量翔实而可信的文本资料。

崔云胜《西夏建张掖龙王庙史迹考述》（《西夏学》第 7 辑，2011 年）指出，始建于西夏的张掖黑河龙王庙，经过漫长的历史岁月，和黑河流域民众的生产生活发生了密切的关系，承载者许多历史信息，诸如当地的民族、信仰、行政机关、农业生产等。比如立于下龙王庙的西夏皇帝李仁孝敕谕黑河诸神碑记载西夏皇帝李仁孝曾亲临黑河桥，躬祭龙神等诸神以祈求“水患永息，桥道久长”，体现出西夏统治者对农业生产的高度重视；同时也反映出，当地经常发生的是水灾而不是旱灾。这和后世明清时期水源紧张、旱灾频发的情况形成了鲜明的对比。

涂德深与杨志超《武汉龙王庙的变迁》（《湖北文史资料》2002 年第 3 期）考察了武汉龙王庙的历史，认为其始建于明朝洪武年间，位于长江与汉水汇合处。清乾隆四年（1739

年),在龙王庙的旁边修建了码头。民国时期改建为花园和图书馆,是汉口最繁华的商埠之一。

王鹏龙等《明清时期雁北地区的龙王信仰与民俗活动》(《山西大同大学学报》2011年第6期)、申丹莉《潞城市东邑村龙王庙及迎神赛社考》(《文物世界》2008年第2期)、田探《陕南地区民间信仰特征——以陕西城固龙王庙村为例》(《华夏文化》2010年第1期)分别对甘肃张掖、湖北武汉、山西大同和潞城、陕西城固等地的龙王庙与龙王信仰进行了历史文化方面的考察。

从文学领域对龙王信仰及龙王庙文化进行研究的成果亦不断涌现,如黄贤《元杂剧龙女形象研究》(首都师范大学硕士学位论文,2008年)指出,魏晋隋唐之前,龙的文学形象比较单一。龙王、龙女形象在中国文学中始现于唐代小说,单就龙女故事而言,其主题多为“龙女报恩”及“煮海降龙”等模式。至元代,出现了两部著名的龙女题材戏——杂剧《洞庭湖柳毅传书》和《沙门岛张生煮海》。在剧中,龙女与书生相互爱悦、终成眷属,主题由报恩、煮海等模式向婚恋主题转变。剧中的龙女一跃而为故事演述的主角,作品用大量的唱辞、对话、动作等描写细致地刻画出龙女的形象,龙女对自由爱情的追求贯穿了整部戏剧的始终,而有情人终成眷属的大团圆结局则表现了对这种自主精神的肯定。

刘守华《中印龙女报恩故事之比较》(《中国比较文学》1999年第3期)比较了古代中国和印度在龙女报恩故事方面的差异。该文指出,印度故事中的龙女,属形体丑陋、地位卑贱的畜类,虽有某些神通,龙宫中也有许多珍宝,她们在人类面前常自惭形秽,把人间男子对她们的爱怜追求,视为“降尊就卑”,在男人面前俯首贴耳,显然是印度种姓制度下贱民阶层贫困苦难生活的象征。而在中国的龙文化中,龙女不仅有崇高的地位,而且有优美的心灵和巨大的能耐。

沈梅丽《古代小说与龙王信仰研究》(上海师范大学硕士学位论文,2005年)认为,龙王信仰的文化意义主要体现在生存哲学和宗教史两个层面上。从人的生存哲学层面上来看,历代小说中的龙宫信仰故事所包含的与入龙宫与龙女成婚、从龙宫得宝以及得道成仙等情节,表现出古人对个体生存状态的关注始终贯穿于历代小说中,这种关注主要落在期望较高的生活品质的保障,如婚姻美满、物质富裕、身体健康无疾以及博取功名等方面。在宗教交流史来看,龙王信仰故事从一个侧面反映出道教对佛教的主动吸纳过程,如《柳毅传》篇中洞庭龙王与太阳道士是处于水火“灵用不同,玄化各异”的对立状态,之后小说则出现了龙王慕道、化道、学道的情节;又如龙女形象从唐代护珠龙女形象到明清道教女仙形象的历史演变,这种情况与历史佛道互相融合的发展过程是一致的。

三、以龙求雨习俗的研究

以龙求雨习俗是指对人们以龙为崇拜对象而求雨的习俗,主要包括求雨巫术与祭龙求雨。张强《中国以龙求雨习俗变迁研究》(湘潭大学硕士学位论文,2008年)系统梳理了中国古代以龙求雨风俗的变迁,指出,由于社会进步、统治阶级推崇、人们的功利心理等因素,以及受佛教传入影响,中国以龙求雨习俗发生了很多变化:龙形道具变化多样,由蚌朔龙发展为土龙、草龙、画龙,甚至与龙相似的蜥蜴、壁虎也成为旱时人们祭拜的对象。人们认为舞龙容易感应真龙,带来雨水。于是,人们舞龙求雨。后来,人们把龙当作神灵。于是,形成了祀龙求雨习俗。在此过程中,龙升格为王,龙王庙遍布全国各地。为避免旱灾发生,人们还进行前期感情投资。于是,形成了农历二月二日、五月二十日祀龙神的节俗。以龙求雨习俗变迁呈现出多样化、祭祀化、娱乐化等特点。

断代研究的论文有崔华、牛耕《从汉画中的水旱神画像看我国汉代的祈雨风俗》(《中原文物》1996年第3期)。该文指出,作为水旱神的形象的女魃、风伯、雨师、雷公、河伯、长虹、应龙及月神女娲等众神灵被刻于汉代画像石上,是古人祈求“风调雨顺”民俗意识的形象化。反映龙神画像在全国各地出土的画像石、砖、壁画及帛画中极为常见,它大多数是以神仙境界中的祥瑞之物而出现的。不过,也有一些龙应是以雨神的身份而存在的。如河南

南阳英庄汉画像石墓及王庄汉画像石墓墓顶天文画像中的龙形象。

张健彬《唐代的祈雨习俗》（《民俗研究》2001年第4期）指出，唐代普遍存在着祈雨习俗，政府对于祈雨有着明确规定。在祈雨仪式中，龙是一个重要角色。许多祈雨对象事实上都是想象中龙的出没地点，有时甚至直接以龙神为祈祷对象。

王利华《唐宋以来江南地区的农业巫术述论》（《中国农史》1996年第4期）根据大量地方文献记载和现代民俗学者的实地调查，对唐宋以来江南地区与农业直接相关的种种巫术和禁忌，诸如农事占验、祈雨、祈晴、除虫禳灾等巫术事象进行较系统的清理。江南农业巫术的内容、实施时间等是与当地农业生产内容、农事季节安排以及诸多农业生产实际需要特别是战胜自然灾害的心理需要密切联系在一起的；“物类感应”、“万物有灵”等虚妄信仰是种种农业巫术赖以存在的共同观念基础；然而这些虚妄的观念强调事物之间的相互感应关系，相信万事万物俱有灵性，并相信人可以通过法术能动地利用事物的灵性及其相互之间的感应关系来达到课晴卜雨、禳祸消灾从而获得农业丰收的目的，中国传统自然观、认知方式、行为方式等诸多方面的文化特质在此得到充分的体现。

刘黎明《宋代民间求雨巫术》（《西南民族学院学报》2002年第12期）认为，宋代民间向龙祈雨的事例很多，体现了巫术的感应律和接触律。所谓感应律，就是认为通过一定的模仿行为能达到某种预期的结果，以改变客观事物。所谓接触律，就是认为两种事物发生接触时彼此能对对方施加一种影响，从而改变和控制对方。两个相互隔离的事物间之所以能够相互影响，中间似乎存在着某种极其有力量的媒介物，这种媒介物在中国古典文献中有时表达为“气”。这种“气论”是宋代民间求雨巫术巫术的重要特征。

区域研究的论文有林涓《祈雨习俗及其地域差异——以传统社会后期的江南地区为中心》（《中国历史地理论丛》2003年第1期）。该文认为，江南地区虽属平原水乡泽国，但是由于季风气候的缘故，降水变率大，往往旱涝不常。所以早期祈雨，在江南水乡也很普遍。江南地区的祈雨一般选择在龙王庙、观音庙、城隍庙以及其他神灵和已故乡贤名宦的祠庙中进行。江南有共同的祈雨对象，但区域内部这种祈雨却呈现了多样化，有其各自的特色和主要的侧重对象，并且在地域分布上也有明显的差异。可以认为，江南地区祈雨神灵的分布特点和地区差异完全是受地理环境影响的结果。

滕占能《慈溪的龙王庙及求雨活动》（《中国民间文化》1992年第1期）、安德明《天水求雨习俗》（《民俗研究》1996年第4期）和《农事禳灾：一种特殊的农事信仰活动》（《民俗研究》1997年第1期）、胡炳章《从“鞭石”到祭龙——土家族求雨巫俗的历史变迁》（《中南民族学院学报》1997年第2期）、陈勤建《越地祈雨中的“龙圣”崇信析论》（《华东师范大学学报》2000年第3期）、苑利《晒龙王祈雨仪式研究》（《民间文化》2001年第1期）、李英《舞龙运动的历史回顾与展望》（《解放军体育学院学报》2004年第2期）等论文则对其他地区的以龙求雨习俗进行了研究。

综上所述，关于中国龙文化的整体研究已经取得相当的进展，但系统性地对中国龙王庙文化进行探讨的成果数量却还不多。究其原因，一方面是由于学界对于龙王庙文化研究的重要性还没有提到应有的高度，对龙王庙文化的概念及内涵的理解还存在着一些争议；另外一方面也是由于相关领域的研究头绪众多，微观研究成果较多，而能够全面、系统地考察龙王庙文化及其当代价值的研究论著则比较鲜见。因此，学术界有必要对龙王庙文化进行更加系统、深入的研究。

今后研究的重点应该是结合历史文献和田野调查，系统考察全国各地龙王庙的分布与演化，探索不同地区与不同时期龙王庙文化中意识形态因素的异同。同时，我们应该采用跨学科综合研究方法，阐释中国龙王庙文化发展的民族性与地域性特点，使人们对这一重要文化现象有一个全面的认识，并从中揭示人地关系发展的一些规律，从而为当代中国文化建设提供有益的历史借鉴和智力支持。

A Summary of Studies on the Culture of Dragon King Temple in the Past 30 Years

Zhang Min Jiang Min

(Hubei University Faculty of History and Culture, Wuhan / Hubei, 430062)

Abstract: Dragon King Temple culture is one of the important components of Chinese traditional culture. Its origin, development and ups and downs are closely related to flood and drought disasters, reflecting the changes of the relationship between heaven, earth and man in Chinese civilization, and with strong regional color. In recent years, the academic circles have strengthened the study of dragon culture, and made a thorough commentary on the historical inheritance, content and characteristics of dragon culture. As for the historical origin of the Dragon King Temple and the belief of the Dragon King Temple, many studies have been carried out from the regional and literary fields. Researches on the custom of seeking rain from dragons have yielded fruitful results. Scholars have noticed that different geographical environments and cultural atmosphere breed different belief contents and ritual activities.

Keywords: Dragon King, Traditional culture, Research Summary

作者简介(可选):张敏(1975—),男,湖北大学教学名师,历史文化学院副教授、硕士生导师,主要研究方向是中国环境史学和湖北地方历史文化。蒋敏(1995—),女,湖北大学历史文化学院中国古代史专业硕士研究生