

中韩灾难电影创作特征比较 ——以《超强台风》与《海云台》为例

宁诗瑶

(湖南大学, 湖南省、长沙市, 410012)

摘要:《超强台风》与《海云台》是中韩两国灾难电影发展过程中的两部经典作品。二者在上映时间与自然灾害的内容表现上具有相似性,但在电影审美、电影叙事与电影内涵等方面都存在着明显差异。《超强台风》通过主旋律的模式表达带给观众的是灾难片无伤亡的心理落差,影片内涵表现较粗浅;《海云台》采用接地气的叙事策略给观众带来的是奇观化的视觉震撼,影片内涵表现细腻深刻。通过对二者的比较,总结韩国的有益经验,为我国灾难电影发展提供借鉴。

关键词:灾难电影;创作特征;比较

中图分类号: J9 **文献标识码:** A

灾难电影是以自然界、人类或幻想的外星生物给人类社会造成的大规模灾难为题材,以恐怖、惊慌、凄惨的情节和灾难性景观为主要观赏效果的电影类型。这一类型电影自20世纪50年代后开始大量摄制,在西方已形成成功的类型模式,而中国的灾难电影至今都处于拍摄数量少且鲜有佳作的状态。反观同属东亚文化圈的韩国,其灾难电影从早期的《汉江怪物》《海云台》到后来的《铁线虫入侵》《流感》,再到前两年的《釜山行》《潘多拉》,已走出一条较成熟的好莱坞灾难类型电影的本土化之路,不仅佳作不断,而且国际影响力愈来愈强。

2008年冯小宁执导的影片《超强台风》号称中国首部超级灾难大片,讲述了在台风“蓝鲸”袭来之时,徐市长以人为本,在短时间内组织群众撤离的故事。《超强台风》具有我国早期灾难片的特点,与《紧急迫降》、“三惊系列”(《惊涛骇浪》《惊心动魄》《惊天动地》)等影片具有共性。2009年韩国导演尹济均执导的影片《海云台》讲述了在釜山的旅游胜地海云台,一场突发的海啸把所有人的幸福都摧毁的故事。该片上映33天,观影人数突破一千万人次,收获颇多奖项,被称作韩国的第一部灾难片,对之后的韩国灾难片创作产生了深远影响。这两部影片上映时间相近且都表现自然灾害,具有一定的相似性与代表性。本文将对二者进行比较,以探析中韩灾难电影创作的异同,总结韩国的有益经验,为我国灾难电影发展助力。

一、电影审美:奇观化的视觉震撼与无伤亡的心理落差

灾难电影作为类型电影的一种,大规模的死亡景观与恐怖惊慌的情节是其鲜明标志。观众选择观看灾难电影时就抱有一种奇观审美期待,因此一部好的灾难电影应重视听奇观的制造,模拟逼真的恐慌情绪,让观众感同身受。《海云台》就做到了这一点,作为2008年韩国本土电影中制作费最高的一部影片,其给观众带来的奇观化视觉震撼是其高票房的保证。影片精心设计了多个灾难场景,如高浪覆没夏日海滩,游客们不顾一切逃离,发生摔倒、踩踏、撞车;水流造成电线杆漏电,人们在水中触电,拼命向上攀爬求生;巨浪卷起船只冲击大桥,人与海浪赛跑,集装箱不断轰然掉落等等。影片不仅有大场景展现,还有如水族馆水箱骤然破裂,封闭的电梯中水位不断上涨,高楼楼道中水流汹涌等小场景展现。崔会长在抓住差点丧命的万植后却意外被浪水携裹而来的硬物冲击;东春在桥上躲过了连续掉落的巨大集装箱,又在火海中死里逃生;金博士在女儿险些被冲落高楼的瞬间抓住了女儿的手。这些惊险的情节设置加上适当的音响、配乐,渲染了灾难片的惊恐情绪,满足了观众的观影期待。

投资 5000 万元人民币制作的《超强台风》在宣传时放出了影片特效制作水准堪比《后天》的言论，但事实是影片距离美国一线灾难片还有较大差距。灾难场景的展现较为单一，主要是海浪卷走船只与暴风雨冲击街道建筑的景象。设置的几个情节惊险感不够强烈，如徐市长一行人冲入暴风雨中营救小偷时，车辆漏油引燃爆炸这一情节直接对比《海云台》中东春火海逃生的情节，视听效果还是弱了一些；再如市长一行人在仓库里棒打鲨鱼的情节，鲨鱼体格不大，而且一看就很虚假，让人惊险感全无。因为《超强台风》的剧情是基本上所有群众都已撤离至安全地带，所以全片没有大规模的伤亡景观，故事最后整个城市都没有死亡报告，就连被龙卷风吹飞的小狗和鱼缸里的金鱼都安然无恙。这样的灾难电影会让观众产生心理落差，“山寨灾难片”的影评也随之而来。

二、电影叙事：接地气的叙事策略与主旋律的模式表达

《海云台》有着韩国灾难电影的一个鲜明特征，就是影片主角往往是社会小人物，他们没有过人的本领，但在灾难面前爆发出了巨大勇气。影片故事随着这些小人物的视角与心理变化展开，这样的设定很“接地气”，会让观众产生代入感，容易打动观众。这也是韩国灾难电影与好莱坞灾难电影的不同点，好莱坞传统灾难电影中的主角常拥有特殊身份与高超本领。影片《海云台》的主角崔万植是个渔员，曾因自己在海上判断失误害死了妍熙父亲，从此因愧疚无法向妍熙表达爱意，整天借酒消愁。影片另外的主要人物金博士虽是个预测到海啸的地质学家，但上级对他的劝告不以为然，灾难来临时他最牵挂自己的妻女；万植的弟弟亨植是一名海上救生员，沉浸在爱情苦恼中；妍熙的同窗东春整天无所事事，不听母亲的建议。这些人物的情感经历易引发观众共鸣，让观众沉浸其中，去思考自身。

我国影片《超强台风》的主角是个市长，拥有特殊的政治身份，其决策关系到百万群众的生命安危与几十亿国家财产是否浪费。他还曾当过特种兵，有着超越一般人的勇气与身手。在影片中，市长没有爱情线，没有亲情线，只有一心为群众。这样的人物设定不够立体饱满，十分英模化。全片的情节、台词、配乐都服务于市长英模形象的建立，例如在情节上设置了市长带头救人，市长破例允许卫生站采血，市长不愿先乘救生筏离开；在市长台词上设计了“宁可十防九空，不可一次放松”，“财富有价、生命无价”等极具正面意义的话语；在电影配乐上，市长每次做出决策行动都会响起专门的音乐。这样的主旋律电影的模式表达放在灾难片中并不适合商业市场，会让观众觉得严肃空洞，说教意味浓，有距离感。

此外，在影片《海云台》中，我们可以看到明显的韩式喜剧元素，例如希美与亨植这一对恋人，一个是美貌泼辣的野蛮女友形象，一个是土气呆傻的老实男孩形象，两个人在交往中，总是会闹出许多让人忍俊不禁的误会。再比如万植在喝醉酒后耍酒疯在棒球场大闹，之后又把洗浴液当解酒药喝下，东春带着成贤去乞讨诈骗，之后又在警局耍无赖，这些都是较经典的韩式喜剧桥段。这些幽默点的设置能够调节影片节奏，让观众在看灾难片时不至于太压抑，有笑有感动。在这一点上，《超强台风》中的幽默点设置就相对较少且较生硬，小偷是影片中主要调节气氛的角色，但无论是小偷在得知抓住自己的人真的是市长后的尴尬，还是小偷在大家手机都不能用时拿出防水手机的讨巧，都略显生硬。徐市长与陈老师回忆谈论以往师生趣事的情节较程式化，趣事内容缺乏新意，整部影片幽默点欠缺。

三、电影内涵：小而精的深刻反思与大而泛的粗浅叙述

在影片《海云台》中，剧作者设置了多对矛盾的人物关系：万植因心怀愧疚与爱意一直没有向妍熙说出自己失误害死其父亲的真相，妍熙在得知真相后无所适从；金博士一直深爱挂念维珍与女儿，维珍知晓金辉的心意却不愿选择回到从前；亨植因单纯与自卑误会希美欺骗自己，希美却不知为何亨植对自己态度转变；崔会长对万植与妍熙抱有歉意，但万植对崔会长当初的出海命令一直无法释怀；东春因自己无所作为不愿正视母亲，听母亲叨念。这些矛盾不仅让人物关系更具层次感，也让故事发展更具多方向变化的可能性。正如影片中所展现的这些矛盾在灾难来临时都一一化解，所有人都坦露了自己的真实心意，谅解了对方，懂得了要珍惜身边爱你的人这一道理。这些人物关系的变化让观众看到了在灾难中人们的自我

救赎与面对生死时的道德升华,体现了灾难电影中的存在主义积极性,即人在面对任何境遇时都逃避不了选择,每一个人面对选择都是绝对自由的,每一个人的本质及将来境遇都由他自己的选择所决定。影片将简单而深刻的内涵埋藏在具体而细腻的矛盾人物关系线里,让观众跟着电影人物的心理变化去感悟。片中的一些意象也运用得比较到位,例如在灾难刚来时,地震震碎了装有金博士与女儿合照的相框,意味着一家人的幸福即将被灾难无情摧毁;海啸过后水面上漂浮着东春母亲为儿子买的新皮鞋象征着母亲已经遇难与浓厚的母爱;妍熙的红丝巾在灾难过后失而复得又随风飘走,代表着她与万植感情的修复与不再纠结。

影片《超强台风》的矛盾人物关系就相对简单,矛盾主要围绕中心人物徐市长,因此影片不会给人以群像感,故事发展脉络较明晰,电影内涵主旨也较明确,许多台词都直接表述点明了影片的宏大主题:我党以人为本的执政理念,解放军战士们英勇无畏的奉献牺牲精神以及人应向大自然学习,敬畏自然,保护自然。前两个主题都通过明显的情节设置来表现,最后一个环保主题直接通过陈老师的台词叙述来表达。这样的表现方法较粗浅,给观众一种宣教感,缺乏灾难片给人带来的情感共振。影片的意象运用也有些让人不知所以,比如影片中的金鱼贯穿全片,是为了表现再小的生命也应被尊重吗?还有徐市长手中拿着的自制风车,是象征着市长对台风的把握吗?这些意象的指代较模糊,让人没有画龙点睛之感。

四、结语

从影片《海云台》与《超强台风》的比较分析中,我们可以看到中韩灾难电影的差异与差距,也可以看到韩国灾难电影在创作方面值得我们借鉴之处。纵观近十年的中国电影市场,我们能看到不同导演在灾难电影制作方面的尝试,例如名导冯小刚连续两年指导的《唐山大地震》与《一九四二》,还有新人导演严嘉在2014年推出的《3D食人虫》。从这些尝试中可以发现我国的灾难电影已走出主旋律模式,但同时也存在问题。比如影片《唐山大地震》与《一九四二》的着重点可能并不是展现灾难与救援,也就有人质疑其到底是灾难片,还是伦理片或历史片,而且片中导演的个人风格与想法较明显,这是否属于类型电影制作?另外《3D食人虫》虽是部典型的商业灾难片,但剧情与演员演技让人尴尬。如今,我国的电影视效制作技术不断发展成熟,笔者希望我国的电影制作方能够在灾难电影的剧本构思与内涵表现上再多下功夫,早日走出一条成功的我国灾难类型电影本土化之路。

参考文献

- [1] 郝建.《类型电影教程》[M].第1版.上海:复旦大学出版社,2011:315-326.
- [2] 张欣.《中国灾难题材电影的缺失及其发展策略研究》[D].保定:河北大学,2014
- [3] 李简璇.《比较视野下中国灾难片类型发展的反思》[J].《当代电影》,2012,(3):158-160.
- [4] 龚金平.《“泛政治化”的庄严与空洞——对中国灾难片的反思与重构》[J].《贵州大学学报》,2014,28(5):7-12.
- [5] 王倩.《论中韩灾难电影的差异性》[J].《西部广播电视》,2016,(18):102-103.

TitleThe Comparison of the Creative features in Chinese and South
Korea Disaster Films
——On the “Super Typhoon” and “Tsunami”

Ning Shiyao

(Hunan University, Changsha / Hunan, 410012)

Abstract: "Super Typhoon" and "Tsunami" are two classic works in the development of disaster films in China and South Korea. The two have similarities in the content of the release time and the natural disaster, but there are obvious differences in film aesthetics, film narrative and film connotation. "Super Typhoon" conveys to the audience through the pattern of the main melody that the psychological gap of the disaster film is no casualties, and the connotation of the film is relatively shallow; "Tsunami" uses the grounded narrative strategy to bring the viewers a shocking visual vision, the film's connotation is profound. By comparing the two works, sum up the useful experience of South Korea and provide reference for the development of disaster films in China.

Keywords: disaster films; creative feature; comparison