

中原文化在中国传统文化形成中的作用研究

高雯

(郑州大学, 河南省、郑州市, 450000)

摘要: 今天,当我们提及中原文化,脑海中所出现的印象一定是历史悠久的,广阔深刻的。在中原文化的形成初始,就大量的汲取吸收了各个地域各个民族的文化,即使是在并不发达的时期,中原文化也始终以一种开放胸怀去不断接收新鲜的内涵,这从而激起了它与其他部落民族文化的新的火花。文化的发展一定是要经历不停地传播,在这个过程中,中原文化的包容性决定了它拥有着极强的融合其他文化的能力,从而在不断吸收其他文化中形成了一套独一无二的拥有自身特色的文化体系。中原文化的发展不但对于其自身而言有着深刻的影响,在传统文化的形成中它也扮演着重要的角色,在很大程度上对其起着主导作用。

关键词: 中原文化; 中国传统文化; 主导作用

中图分类号: G **文献标识码:** A

一、中原文化的各个发展阶段

第一、中原文化的初创期。历史上出现在我国境内的最早的猿人是元谋人。而迄今为止60万余年的南召猿人则是在中原地区最早被发现的人类。伴随着南召猿人在我国中原地区的出现,我们现在所熟知的中原文化就是从这里诞生的。说起中原文化不能不提及创造它的人们。生活在中原地区的人们他们的祖先应该就是南召猿人了。但对于南召猿人是否真正的存在我们并不能妄下定论,不过我们国家文物局曾在河南境内发现了南召猿人的化石。这一现象应该可以为之佐证。中原文化在这原始时代尽管它所处的大环境各种水平比较低下,但不论是文字也好,石器也好,这些都是在中原大地上慢慢开始萌发的。在仰韶文化的遗存中我们发现了在陶片上刻画的一些符号,这些符号被郭沫若称作原始文字。他认为最早的文字就是来自于中原地区。

第二、中原文化的肇兴期。到了新石器时代后期,中原地区获得了快速的发展。在这一时期出现了我国历史上的第一个朝代夏朝。提起夏朝,我们就必须提到为中原地区文化发展作出了巨大贡献的禹,我们都知道夏朝是奴隶制时代的创始朝代,禹的辉煌不仅在于此,他在中华文明史上的突出地位也使得中原的地位慢慢的凸显出来,也为中原文化随后的辉煌填上了浓墨重彩的一笔。同样,隶属于中原的仰韶文化在此刻还有一个显著的特征就是铜器,我们所熟知的灿烂的青铜文化便代表着中原文化在此时取得了显著的进步。

第三、中原文化的辉煌期。在这一时期中原文化从一元独尊逐步向着多元并举去发展。随着封建社会的建立，不管从国家制度来说还是社会的生活来说，各种水平都得到了一个显著的提高。之所以说它是一元独尊的，是因为秦朝封建专制高度集中，文化的发展在一定程度上也有所限制，儒家在这一时期是绝对的正统思想，但由于统治者把它放在了一个过高的位置上，只推崇它而放弃了其他优秀的文化，所以在此时虽然辉煌但其内涵过于单一。到了汉武帝时期，虽然他依旧崇尚儒家学派，但同时他也并不排斥百家的思想了，他开始接收其他学派的思想，在这一时期，中原文化不断地吸收各个流派的文化，变得愈加浓厚了。到了唐朝，文化水平可以谈得上空前繁荣。在这个时期不但各家思想均被提倡，而且在此时出现了许多优秀的诗人，这些诗人大多来自中原地区，比如说出生于新郑的白居易，来自河南荥阳的李商隐，他们的诗篇至今仍被人诵读，他们的贡献使得中原文化的发展上升到了一个空前的高度。

第四、中原文化的成熟期。宋代继承了唐朝时期文化繁荣这一局面，在这一时期，宋朝充斥着理学的各种思想，在经历过唐朝文化的繁荣之后，宋朝时期的文化繁荣依旧，但又多了一份稳定与成熟，来自于河南的程颢程颐兄弟二人所倡导的理学吸收了儒释道之精华，使得理学的发展在此刻达到了巅峰。宋词的出现为文化带来两种不同的感觉，豪放如辛弃疾，婉约如李清照，多样的感觉也为中原文化注入了新的活力。所以在此时，中原文化的发展更加的稳定多元，逐渐变得成熟。

第五、中原文化的衰退期。当一种东西盛极一时的时候，就注定会走下坡路。中原文化的繁荣在唐宋时期得到了空前的繁荣，但随后由于种种原因特别是中原地区不再是整个国家的政治核心区域的时候，它的发展注定是要停滞的。都城的转移使得中原地区在明清时期的地位逐渐下降，同样中原文化在此时的发展也慢慢变弱。

二、中国传统文化的基本内涵

中国传统文化看似简单，但逐一来看每个元素又有着不同的含义。中国的概念在统一的多民族国家的行成中历经了几次意义深远的变化。最开始中国一词所涵盖的范围并不广泛，仅仅包含了隶属朝廷的郡县，仅仅只代表着汉族的儿女，仅仅只是以简单的地理概念将这片土地称之为中国。但随着时代的变迁，这个词开始涵盖到了边疆地区，开始代表着全民族的中华儿女，开始打破简单的地理概念代表着一个领土完整主权独立的国家。这是跨时代的同样是传奇的。传统一词的概念比较复杂，简单来说，传统指的不仅是过去的东西，而是这个东西在当今时代仍具有一定的价值意义。文化这个词语最早是在《易经》中被提出，这句话的意思是要求我们人类按照人文的方方面面来进行教育。在汉朝时期，文化一词变得更加普遍。通常指用文化与德才治理天下，或者作为粗野、淳朴的对立面。中国传统文化迄今为止已有五千年的历史，从古至今、从青涩到成熟，它是我们中华全民族的所有儿女在我们自己的本土所创造的。这其中所说的中国传统文化的历史范畴是指从夏王朝建立以来到鸦片战争

时期。基于以上这三个概念，我们了解到所谓中国传统文化，就是被中华大地这片土地所滋养而生的，受到其不同时代的不同养料所供给的，并在养料的供给中不断成长的。这种养料随时时间的变幻不停地更新，为其增添新的动力，使之长盛不衰、永不过时。

三、中原文化的传播对中国传统文化的影响

在中国传统文化不断发展中，中原文化以其自身的优越性深深影响着中国传统文化的发展。中国传统文化是在中原文化不断传播、发展和融合各区域、各民族文化元素的基础上扩展、放大而形成的。从某种程度上说，中国传统文化的形成过程实际上就是中原文化不断融汇周边或者说其他民族文化，随后重塑和放大的过程。

中原文化是一种开放性文化，其开放是双向的。对外传播意识明显、对内融合特性突出。从文化的特征看，中原文化虽然以其所在的地方命名，但其中所包含的政治性却又是显而易见的。它以传达执政者的政治意图为基本使命，所以其外向性极为明显。但是立足于中原的封建王朝都把大一统作为政治的最高理想，所以政治使命感极强的中原文化又必须具备兼容并包的融汇精神。从地理上讲，中原地区又是区域的、各民族文化交汇频繁的地方。因此，中原文化融合各文化元素就变得更加的方便。中原文化不断地与其周边各民族文化进行交流，两者不断地影响着，互相融合。最终慢慢的发展壮大起来，并为中国文化的形成与发展添加了一股力量。

文化传播不断推动着文化之间的整合，简单来说就是不同文化之间相互兼容，就像是打乱顺序后新的排列组合。通过不同文化之间的互相吸收、借取、认同从而达到一体化的过程。中原文化在中国传统文化传播与整合过程中扮演了极其重要的角色，中原文化借助强有力的政治和本身先进性的支撑，在中华各文化元素的整合过程中扮演了引领的、化合的和约束的作用。在这个过程中，有过几次非常重要的时期，分别是春秋战国时期、魏晋南北朝时期和宋元时期。中原文化在保持着自身的特质而又不断创新和开放中，构建起宏阔的文化基础，这三次高峰期又紧接着推动了中原文化发展的三次高峰——汉、唐、宋的到来。文化的积累形成于文化的传播与文化的整合，文化遗产通过文化的不断传播从而继承与发扬起来，这种文化传播使得文化随着时间的流逝不断地积累起来。而这种积累出来的文化就被称为是文化积淀。随着传播时间的愈发悠久，积淀就愈厚重。而我国的传统文化正是由于这种不断的文化积淀才形成的。我们都说文化的发展需要经过时间的洗礼，才能慢慢变得成熟。就中国传统文化来说，最早是在三代时期慢慢出现，经过历朝历代的不断发展，到了宋朝，逐渐变得成熟起来。在其漫长的进化发展中，通过这种不断的传播从而造就了中原文化的核心作用。

四、中国传统文化在中原文化作用下的三次变革

以中原文化发展变化为中轴，中国传统文化在其作用下，经历了三次重大变革。春秋战国时期开始的第一次变革，华夏民族依靠自身的创造力，初步确立了中国文化的基本价值观

念、道德观念和社会规范。这次变革具有原创特性。因此，中国历史上所说的轴心时代就是这一时期。这次变革的文化成果被两汉纳用，造就了辉煌的两汉文明。但两汉对于儒学的经典化甚至教条化的尊奉，降低了文化与思想的活力，随之造成思想意识约束机制的全面瓦解。进入魏晋，佛学的引入、道学的兴起以及少数民族文化的内渐为中国文化注入了新的活力，拓展了新的思维空间，于是中国文化在借助于外来文化之风的吹拂下发生了第二次变革，各外来和内部生发的文化元素都找到了合适的发展空间，多元并进成为了这一时期最突出的文化表征。这次变革的成就是伟大的，它催生了繁荣的盛唐文明。在这一时期，盛唐时代的繁荣与辉煌不必说在当时是望其项背的，就是在二十一世纪的今天也是难以超越的高度。但正因为这样，文化失去了激发其更新和发展的内部和外部动力，在这种情况下第三次变革就开始了。第三次中国传统文化的变革较前两次相比是有很大的不同的，它是在极度繁荣之下发生的，其实我认为，这次改变就今天而言令人深思，当文化的繁荣达到一个制高点时，循规蹈矩只会使其日渐衰微，变得辉煌不再。在这个时刻我们可以看出，一味地继承也是不可取的，创新才是拯救它重塑辉煌的一剂良药。所以作为当代大学生，我们要把握好发扬传承文化这个度，要敢于为其增添新的养料，只有这样，我们的传统文化才能世世代代的流传下去。

五、结语

本文通过对中原文化不同阶段的研究以及中国传统文化基本内涵的研究，进一步探索了在中国传统文化的形成发展中中原文化扮演了什么样的角色。通过研究我们了解了，随着中原文化的不断吸收各民族的文化，不断地整合与传播，不断的与其他各民族文化相互交融，在其自身不断完善发展的过程中，中国传统文化深受其影响，通过中原文化的不断融合发展，这进一步推动了中国传统文化的形成并在此基础上开始了自己的发展历程。通过研究我们可以得知不管是中原文化还是中国传统文化都拥有着海纳百川有容乃大的态度，它们具有极强的包容性，广纳各类优秀文化，不断推动自身的进步。通过研究中原文化在中国传统文化形成中的作用，我们得知中原文化在其中所占据的绝对主导性质的核心地位，以及通过自身的发展推动了中国传统文化的最终形成。

参考文献

- [1] 郭沫若. 中国古代文字之辩证发展[M]. 考古学报, 1979, 第1期
- [2] 范毓周. 中原文化在中国文明形成进程中的地位与作用[J]. 郑州大学学报, 2006 (3) .
- [3] 李庚香. 中原文化精神 (上) [M]. 河南文艺出版社, 2007.
- [4] 林国标. 中国传统文化与社会主义核心价值观的内在关联[J]. 中原文化研究, 2016. 5
- [5] 王保国. 中原文化与中国文化的形成[M]. 上海古籍出版社, 2008. 7

Studying on the Role of the Central Plains Culture in the Formation of Chinese Traditional Culture

Gao Wen

(Zheng Zhou University, He Nan Province, 450000)

Abstract: Today ,when we mention the central plains culture, the mind of the impression must be a long history, broad and profound. At the beginning of the formation of the central plains culture, it absorbed a large number of cultures of various regions and nationalities. Even in the undeveloped period, the central plains culture was always open to receive new connotations, which aroused new sparks between it and other tribal ethnic cultures. The development of culture must go through continuous dissemination. In this process, the inclusiveness of central plains culture determines its strong ability to integrate other cultures, thus forming a unique cultural system with its own characteristics in the continuous absorption of other cultures. The development of central plains culture not only has a profound impact on itself, but also plays an important role in the formation of traditional culture, playing a leading role to a large extent.

Keywords: Central Plains culture; Chinese traditional culture; Leading Role