

“五A六B”格式初探

李昊源

(郑州大学, 河南省、郑州市, 450000)

摘要: 本文的研究对象是奇位嵌数成语“五A六B”, 文章从该格式的构成及句法功能、语义分析和语用特征三方面进行分析。第一部分, 从句子的成分入手, 探讨了“五A六B”格式在句中所承担的功能; 第二部分, 通过阐释数字五和六的文化含义以及五和六的虚化程度, 分析“五A六B”格式的含义; 第三部分, 从该格式的感情色彩和修辞方式出发, 论述了“五A六B”在使用过程中的特征。

关键词: 五A六B; 构成; 句法功能; 语义分析; 语用特征

中图分类号: H136 **文献标识码:** (字号: 楷体小五)

在汉语中, 存在着大量的由数字构成的成语, 而其中奇位嵌数成语趋于形成固定格式, 部分格式的能产性较强, 如“七A八B”、“五A六B”。本文以“五A六B”格式为研究对象, 对其进行分析。

张延成于2000年统计《汉语大词典》的词目, 其中“五A六B”式的有11个。而在搜集成语的过程中, 我们找到了18个该格式的成语, 分别是五亲六眷、五冬六夏、五合六聚、五心六意、五抢六夺、五石六鹁、五积六受、五脊六兽、五脏六腑(五藏六府)、五虚六耗、五角六张、五雀六燕、五黄六月、五马六猴、五颜六色、五音六律、五运六气、五抹六道(五麻六道)。

本文的语料来源是北京语言大学汉语语料库(BCC)和汉语大词典, 部分未标注出处的例句为自拟。

一、“五A六B”格式的构成及句法功能

(一) “五A六B”格式作主语

“五A六B”格式可作主语的情况较少, 即使是“A”和“B”是名语素时也常作宾语, 五黄六月、五运六气、五脏六腑和五音六律是为数不多可以作主语的, 而它们自然也可以作宾语。

(1) 五黄六月就要来了。我们得抓紧时间趁天凉再打一仗。

(2) 盲人不能观赏五彩缤纷、变化万千的自然景象, 而五音六律 却是他们寄托思想感情的乐园。——《人民日报》1979年02月26日

(3) 随着力度越来越强的节奏, 她的五脏六腑 也就像是滚动在绞肉机内并在最后那个狂烈酣畅、戛然而止的音符上化作碎末。——张洁《无字》

(二) “五A六B”格式作谓语

“五A六B”格式中的“A”、“B”由谓词性语素充当的情况较少, 仅有五合六聚和五抢六夺, 而大多数情况是由名语素来充当。“A”和“B”即使是由名词素来充当也可作谓语。如五心六意、五抢六夺、五合六聚、五虚六耗和五角六张。

(4) “你也晓得，皇上家的钱都是要功归实用的，那里能由你五虚六耗，赚了许多。”
——李宝嘉《中国现在记》

(5) 高速公路上的货车翻了，货物散落在地，人们五抢六夺。

(三) “五 A 六 B” 格式作宾语

“五 A 六 B” 格式中的“A”和“B”大多都是名语素，而由数字和名语素构成的“五 A 六 B”式成语在句子中主要作宾语。如五亲六眷、五石六鹁、五脏六腑、五虚六耗、五角六张、五雀六燕、五马六猴、五音六律、五运六气、五黄六月和五脊六兽。

(6) 我们要对这些五马六猴严加管理。

(7) 他还记得去年在鄂西的那回事情，时间正是五黄六月，人一倒下，气还不断，糜烂处就发了臭；再过一天，全身就有小蛆虫爬行。——沈从文《会明》

(8) 她不知道自己该想什么，她脑子里还是空空荡荡。后来，她感到腿发胀，又感到腹中的胎儿在拳打脚踢她的五脏六腑。——莫言《天堂蒜薹之歌》

(9) 大门上安上五脊六兽，金砖琉璃瓦，门用菊花钉钉着铁叶。

(10) 我管不了你的五亲六眷。

(四) “五 A 六 B” 格式作定语

“五 A 六 B”式在句中大多数也作定语。如五亲六眷、五心六意、五石六鹁、五脊六兽、五积六受、五脏六腑、五雀六燕、五黄六月、五马六猴、五音六律、五颜六色和五运六气。

(11) 当持五雀六燕之均衡。——梁启超《中国外交方针私议》

(12) 我没有五音六律的细胞。

(13) 看着你五心六意的样子，我就来气。

(14) 琳琅满目的繁华商店，穿着五颜六色时装的人群；菊花争妍的公园，以及熟悉的大街小巷和温暖的家，这一切一切仿佛都离他们很远很远。——孙力、余小惠《都市风流》

(五) “五 A 六 B” 格式作状语

“五 A 六 B”式在句子中可作状语的情况也不多。如五颜六色、五心六意、五抢六夺、五积六受、五脊六兽和五冬六夏。

(15) 船一靠岸，他们便蜂拥上来，遇着街上有卖食的便五抢六夺地捞到口里。——郭沫若《水平线下·到宜兴去》

(16) 狄婆子道：“这五积六受的什么模样？可是叫亲家笑话。”——西周生《醒世姻缘传》

(17) 为了维护一点贵胃的尊严，坐着洋车去，坐上洋车回，在家里却又五脊六兽地期盼着书场的掌柜登门送钱。——《人民日报海外版》2013年10月15日

(18) 谁也不知道他们的衣服是从哪里买的，他们俩五冬六夏都穿着一样的杏黄色衣裳，尽管衣裳上抹着污七八糟的脏东西，但依然是杏黄色。——莫言《食草家族》

(六) “五 A 六 B” 格式作补语

相较于其他成分,“五A六B”格式中能作补语的是最少的。只有五颜六色和五麻六道(五抹六道)。其中五麻六道(五抹六道)为西北方言,意为脏。

(19)再从他的脖子上卸下被鼻涕桑葚黑汁染污得五麻六道 的旧缰绳儿,摆置到菩萨娘娘脚下。——陈忠实《白鹿原》

(20)孙少平不知摔了多少跤,才到了怒吼的洪水边。身上浸透了泥水,头发和脸也被泥糊得五麻六道 。——路遥《平凡的世界》

(21)女模特则把头发染得五颜六色 。女模特们目光冷艳,扭腰摆胯,身上着各色裘皮,脸上全无人类表情,仿佛一群珍稀动物。——莫言《四十一炮》

二、“五A六B”的语义分析

(一)数字“五”和“六”的文化含义

“五”虽是奇数,但因古代“五行”学说的盛行,也被认为是吉祥的。古代思想家认为金、木、水、火、土是构成万物的五种因素,有五行乃有五方(东西南北中)、五色(青赤黄白黑)、五声(宫商角徵羽)、五谷(稻麦菽黍稷)、五味(酸苦咸辛甘)、五官、五脏等。“五”被认为是无所不包的,所以人们在表达中常常用到它。

至于“六”的频繁使用,与古人对“三”的看法有关。汉民族自古就尊崇“一”,认为“一”是万数之首、万物之源,“道生一,一生二,二生三,三生万物。万物负阴而抱阳,冲气以为和”。于是,生万物的“三”就有了生发的意义,是吉祥数。“六”作为“三”的倍数,同样也具有了吉祥意。

(二)“五”和“六”的虚化

一到九是汉语中使用最为频繁的数字,而五为中数,可作为基准。不足五的有少的含义,如三言两语,一穷二白。而大于五的有多的含义,如,七嘴八舌,十全十美。而“五A六B”格式中的五和六大多在被创造的时候都是实指,后来随着语言的发展,有了虚化的趋势,但在所有数字成语的中,其虚化的程度较低。如五抢六夺、五颜六色等都已经发生虚化,五和六的含义已经只能表示数量多或程度深。而也有如五角六张、五运六气、五音六律、五脏六腑、五石六鹁等成语中五和六并未发生虚化的现象,虽然有些成语中五和六并未发生虚化,但为了适应社会的发展,这些成语都引申出其他含义。如五石六鹁,出自《公羊传》,春秋时,宋国落下五颗陨石,这是天降星星,有六只鹁鸟在宋国都城的天上倒着飞。后用来比喻记叙准确或为学缜密有序。

在“五A六B”格式中,五和六大多是实指,进而引申出其他意义,当然也有虚化的现象。五有“杂”或“多”的意思。如五色缤纷。“五色”(还有“五彩”)原来指青、黄、赤、白、黑五种颜色。后来只指“多而杂”的颜色,“六色”、“七色”都可以代替了。“五”有“多”义或“杂”义,又可以从它跟“四”的结合上看出来如“四分四裂”,更可以从“五”跟表多数的“三”或跟“八”跟“十”的结合上见出来。“三令五申”是说“多次令多次申”。还有“三番五次”。“五花八门”是“花样(门类)多而杂”,“五行八作”是指“各种商业

和手工业”。“五光十色”是光彩和色彩极多。

马思周(1999)认为“六”,作为语言中的单个自然数,它不能虚化,必须是社会生活中所存在的某一事物、认识或习惯中,含有“六”,而且止于“六”,这个“六”才能虚化。并且他指出“六”的虚化是源于骰子(色子)。这一点在奇位嵌数成语中有所体现,如恨五骂六和吆五喝六,前者指投骰子时的叫骂声,后者指掷骰子时的喊声(五、六是骰子的点子),泛指赌博时的喧哗声。

“六”在熟语或一般语言环境下,“六”字单用不具有引伸义。但当“六”跟“五”凑合一起时,“五A六B”式又擎乳了“多而杂的抽象义了。

三、“五A六B”的语用特征

(一)“五A六B”的感情色彩

通过分析,我们可以知道“五A六B”格式表示数量多或程度深,其引申义也是基于数量和程度上的“多”。正是由于该格式表示数量多的缘故,其词性大多数都是中性词。个别贬义的词则是通过不同的引申路径而确定词性。如“五角六张”,角、张:星宿名,形容七颠八倒,也比喻事情不顺利。宋马永卿在《懒真子》卷一中说到“世言五角六张,此古语也……谓五日遇角宿,六日遇张宿,此两日作事多不成。”即民间说在每月初五遇到角宿,初六遇到张宿,那么这两天就诸事不成。这里的五和六就有了实指日期的含义,与数量无关。

(二)“五A六B”的修辞方式

“五A六B”作为奇位嵌数成语,其主要的修辞格是对偶,这也是由其联合式的结构特点决定的。而几乎所有的该结构成语都是正对,即成语的前后两个音步表现出相近或相关的关系。

除了基本的对偶,“五A六B”格式还综合了其他的辞格,如夸张和借代。夸张体现在数量和程度两方面。数量的扩大夸张如五颜六色和五亲六眷,前者指多种颜色,引申为各色各样,后者指各种关系的亲眷。程度的扩大夸张如五心六意和五抢六夺,前者指心思不定,后者指竞相抢夺。运用到借代的成语如五音六律和五脏六腑。五音六律,五音指宫、商、角、徵、羽五个音阶;六律指定乐器的标准。借“五音六律”泛指音乐。这是专指代泛称。而五脏六腑(五藏六府),五脏指脾、肺、肾、肝、心;六腑指胃、大肠、小肠、三焦、膀胱、胆。借“五脏六腑”代人体的所有内脏器官。这是部分代整体的借代。

四、结语

本文的研究对象是奇位嵌数成语“五A六B”,文章从该格式的构成及句法功能、语义分析和语用特征三方面进行分析,希望能够丰富待嵌格式研究内容,为汉语教学提供一定的借鉴。

参考文献

- [1]黄岳州. 从一到万——熟语中数词的抽象义[J]. 辞书研究. 1980:213-224
[2]马思周. 论数词虚化[J]. 语文研究. 1999 年:28-31
[3]张延成. 说“七”道“八”——略论由数目字“七”、“八”构成的词语[J]. 南京师范大学文学院学报. 2000 年:68-72
[4]丁秀菊. 数词成语的文化阐释[J]. 齐鲁学刊. 2003 年:67-70

The preliminary exploration of format “wu A liu B”

Li Haoyuan

(Zhengzhou university, Zhengzhou / Henan, 450000)

Abstract: The research object of this paper is the idioms of inlaying-number-in-odd-place “wu A liu B”, which is analyzed from three aspects: the structure of the format and its syntactic function, semantic analysis and pragmatic features. The first part, starting from the composition of the sentence, the function of “wu A liu B” format in the sentence is discussed. The second part analyzes the meaning of “wu A liu B” format by explaining the cultural meaning of the five and six and the degree of their futility. The third part, from the format of emotional color and rhetoric, the “five A six B” in the use of characteristics is discussed.

Keywords: “wu A liu B” format; internal composition; syntactic function; semantic function; pragmatic characteristics

作者简介(可选):(内容字号:楷体小五)

