

浅析王维诗歌的以景达情技巧

牛丽

(郑州大学, 河南省、郑州市, 450001)

摘要: 盛唐是唐代诗歌发展的黄金时期, 王维又是盛唐诗坛的杰出代表, 他为后人留下了许多脍炙人口的诗篇。王维的诗歌, 以其意境深远, 生机灵动, 情景交融的艺术特色, 触发读者审美与情感的双重感受, 使人深切地体会到诗人要表达的或含蓄或强烈地情绪, 与诗人的内心世界产生共鸣。本篇文章旨在以王维写景诗歌为例, 分析其出神入化的以景达情技巧, 从而了解诗人真正要表达的感情。正如王国维在《人间词话》中所言: 一切景语皆情语^①, 即作品中一切描写景色地句子, 读者都能从其中的每一句里体会到作者要表达的思想感情。

关键词: 盛唐; 王维; 诗歌; 以景达情

中图分类号: I206 **文献标识码:** A

王维是一个诗人, 也是一个画家。他在写诗的同时为读者画出了一幅精妙绝伦的图画。读完王维的诗, 我们不仅能感受到他对景物细节的敏锐观察, 更能感受他蕴含其中的深刻感情。看似写景, 却在写情: 以盛世之景写安定祥和之乐, 以消沉之景写时光流逝之思, 以黯然之景写友人分别之忧, 以静幽之景写万念皆寂之空。只有理解了王维诗歌中所表达出的情绪, 我们才能真正读懂王维的诗歌, 读懂王维。

一、以盛世之景写安定祥和之乐

王维这一生虽然经历了许多坎坷挫折, 但是也很幸运地历经很长一段开元盛世时期, 而他当时就处于全世界最繁华的中心——长安城, 在这一时期, 他写下了许多描写山河秀丽, 人们安居乐业的诗歌。如《奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望》:

渭水自萦秦塞曲, 黄山旧绕汉宫斜。
銮舆迥出千门柳, 阁道回看上苑花。
云里帝城双凤阙, 雨中春树万人家。
为乘阳气行时令, 不是宸游玩物华。

这首诗虽然是应制诗, 但是仍然具有很高的赏析价值。它是在唐玄宗由阁道出游之时, 在雨中春望, 应皇帝之命而作。整首诗刻画出了一个处于繁华盛世之下的长安城景象。“渭水自萦秦塞曲, 黄山旧绕汉宫斜。”诗的首联先描写出在阁道眺望所见——渭水流过秦塞, 黄山盘绕汉宫, 这种恢弘的气势与壮观的景象为全诗奠定了一种大气磅礴地基调。“銮舆迥出千门柳, 阁道回看上苑花。”颌联中一花一柳, 仿佛为整首诗点缀了花红柳绿的色彩, 也描写出了春天万物生机勃勃的景象, 随着诗人的目光远眺又收回, 我们仿佛是在欣赏一幅精妙绝伦的山水画, 无边风景, 尽收眼底。“云里帝城双凤阙, 雨中春树万人家。”这两句诗是整首诗的亮点, 在云雾遮掩下, 宫阙更显得神秘壮观, 淅淅沥沥的春雨滋润着整个长安城, “万人家”也恰如其分地表现出人世间风调雨顺安定祥和的场面。这首诗的尾联, 意在指明本次出行并非游玩赏景, 而是顺天道, 行时令。把皇帝的出游, 说成是有意地政治活动, 这也是应制诗一贯地作风。纵观整首诗, 王维把雨中的长安城被云雾缭绕, 呈现出氤氲祥瑞的气氛表现得淋漓尽致, 仿佛就在眼前, 这正是王维山水诗的特点: 诗中有画, 画中有诗。王维的这首山水诗, 我们读过之后不由得感受到当时长安城的繁荣昌盛, 人们的安定祥和。这首诗也被王夫之给予很高地评价, 被誉为“人工具备, 更千万人不可废”。

^① 王国维:《人间词话》, 沈阳: 万卷出版公司, 2016年, 第230页。

除此之外，在王维的许多诗歌中，都描绘出了长安城的盛世场面。如《早朝》中“柳暗百花明，春深五凤城。”这简单地两句，却形象地刻画出了一个被春色笼罩之下的长安城一派祥和的画面。长安城里，柳树成荫，百花竞开，处处生机盎然。又如《听宫莺》“春树绕宫墙，宫莺啭曙光”，这首诗写出了高大参差的春树环绕着宫墙而生，为宫墙附上春天的色彩，随着树林中宫莺的鸣叫，曙光初现，渐渐展现出春光明媚，春莺啼鸣，一切静好的场景。此时的宫殿，少了平日里的肃穆厚重，更像是一户百姓人家，没有森严可怕之感，使这个宫殿更富有生机活力。盛世繁荣昌盛，百姓安定祥和，这也是王维对这一时代的赞歌。

二、以消沉之景写时光流逝之思

王维是个洞察力很强的人，所以才能抓住人们所忽略的细节，作出许多形象传神的诗句，而正是因为对事物的敏感，使他对景象的细微变化也能轻易捕捉。所以，当春天来之时，他怀着喜悦与热爱的心情写下春天的赞歌，当春色逐渐消逝之时，他也会感觉到失落低迷。《晚春严少尹与诸公见过》这首诗就是一个典型的例子：

松菊荒三径，图书共五车。
烹葵邀上客，看竹到贫家。
鹤乳先春草，莺啼过落花。
自怜黄发暮，一倍惜年华。

诗的首联和颔联平铺直叙交代了背景，即隐居之地很荒凉，处处是松树和菊树，家里藏书丰富，诗人烹制了食物邀请客人到家中看竹，于是看到了以下光景：鹤乳先春草，莺啼过落花。这句诗中的春草与落花，是点睛之笔，写出了晚春之时，黄莺阵阵啼叫，仿佛是已知春要离去，所以，这一声声地啼叫之中带有许多悲凉的味道，连春日里争妍斗艳地花朵也片片凋落，春天是真的要离去了。再反观诗人自己，头发渐渐稀疏变白，这一生最美好的年华也已经过去，就像这凋落的花瓣一样。已到暮年的他，应该怎么办呢？“一倍惜年华”是诗人痛定思痛后的感悟，时光流逝不可追，但是自己仍然拥有的时光更应该珍惜。“春去落花，暮来黄发”时光流逝固然使人忧愁无奈，但是诗人深思之后，更加珍惜年华，更加热爱生活，这种积极的心态让人钦佩。

三、以黯然之景写友人分别之忧

在盛唐时期，涌现出大量的别离诗，王维也在这一时期写出了许多久负盛名地诗句。如《送元二使安西》：

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

这首诗是王维送他的朋友去西北边疆时所作，诗的前两句写出了送别的时间地点，环境气氛，为送别烘托出了一个黯然忧郁的氛围。送别是在早上，一场小雨打湿了地上的尘土，住处周围种满了柳树，在雨水的冲刷下更显得清新，浓绿。粗略一读仿佛写出景色清新人们心情舒畅，但是细细品味又察觉出诗人隐藏其下的无限悲凉之感。雨中送别，折柳送别，一直是送别时最让人愁闷的意象。如今，诗人与朋友在雨中分离，夹道是郁郁青青的垂柳，仿佛都在提醒诗人要分别了。在这种黯然销魂的情调下，诗人停止对景象的描写，转向对朋友地临别之言。“再干了这一杯吧，离开这里以后可就再也看不到老朋友了”，满是无能与悲凉之感，千言万语仿佛都在杯酒之中，这一去路途坎坷，千辛万苦我都无法陪伴你左右。甚至，此生能不能再相见都是未知，诗人心中有千万不舍，化作这注入浓浓深情地一杯琼浆。读完此诗，读者也能体会到诗人与朋友送别地愁苦与不舍，体会诗人的满腹深情。

王维的另一首咏别的名篇《送沈子归江东》，与此诗也颇有异曲同工之妙：

杨柳渡头行客稀，罟师荡桨向临圻。
惟有相思似春色，江南江北送君归。

这首诗开篇也是直接入题，点出了送别地点、送别情形：在处处杨柳随风飘摇的渡口，行人们渐渐稀疏，船夫摇荡着船桨驶向朋友要去的地方。语气看似轻快明丽，细细品味却又满是苦涩，渡头之柳，渐渐稀疏地乘客，都散发出一股荒凉凄清之感，诗人站在渡口，看着船载着朋友渐行渐远，诗人此时内心是悲凉的，他的心也仿佛随着这艘船飘飘荡荡。分别的痛苦便在于此，看着友人渐行渐远，那些过往相处的画面还在眼前，可是人却已经不在身边。“惟有相思似春色，江南江北送春归。”依依不舍的诗人目送友人离别后，放眼望去这大江南北，春色袭人，到处是明媚动人之景，诗人有感而发：就让我心中的相思与不舍伴着这无边无际的春色去陪伴着你吧，虽然此别我们远隔天涯，可是这思念之情会一直伴着你。这是诗人离别后对自己的慰藉，也表达出与朋友的深情厚谊。

王维的送别诗中，没有多余的意向，出现的一切景象都是为了烘托送别的气氛，“杨柳依依，与友别离”这送别诗中的每一字都注入作者的感情，摒弃无病呻吟，以简练的语言表现出与友人分别的忧愁。

四、以静幽之景写万念皆寂之空

王维笃志信佛，他的许多诗歌里也都寄托出某种禅意。沈德潜就曾评价王维说：“王右丞不用禅语，时得禅理。”^①那么，他是如何不用禅语便得禅理的呢？这便是王维的另一以景达情技巧的运用：以静幽之景写万念皆寂之空。如《竹里馆》：

独坐幽篁里，弹琴复长啸。
深林人不知，明月来相照。

诗人独自坐在竹林幽深之处，没有人来打扰，他一边弹琴，一边高歌长啸。与他相伴的只有一汪明月。这是王维晚年隐居蓝田辋川时期所作。这首诗里的意象都平淡无奇，可“幽篁”，“深林”，“明月”的景象与“独坐”，“弹琴”，“长啸”的人物形象结合起来却别有一番韵味。整首诗渲染出一股清幽澄净，安静祥和之感，缔造出超然物外，尘虑皆空的境界。王维熟练地运用这种手法，把佛教禅宗的抽象理念寄托于自然美景之中，也表露出他独到的思想倾向与审美品位。比如《鹿柴》一诗：

空山不见人，但闻人语响。
返景入深林，复照青苔上。

这首诗寥寥数字，便生动形象地刻画出深山的幽深空寂。首句“空山不见人”，写出了山林的幽深，空旷。“但闻人语响”，以动写静，更表现出深山的静谧，偶尔还能听到有人说话的声音。“返景入深林”写出傍晚时分山林光线的变化，以捕捉到光线的轻微变化更能侧面反映出山林之寂静。全诗看似只有首句写空山，实则处处写空山。尾句青苔为全诗增加了色彩，以细微之处更显得真实可感。诗人正是通过这些艺术手段地处理与运用，使全诗呈现出超然物外，解脱尘嚣，淡然高远的境界。此外，王维的《终南别业》，也是这种写作手法的体现：

中岁颇好道，晚家南山陲。
兴来每独往，盛世空自知。
行到水穷处，坐看云起时。
偶然值林叟，谈笑无还期。

这首诗全诗并没有描绘具体的山川景物，着重表现出诗人隐居山间时悠然自得的心境。诗的首联“中岁颇好道，晚家南山陲。”以平淡的语气描写诗人中年以后远离世俗，信奉佛教的生活状态。“兴来每独往，盛世空自知”透露出诗人淡然恬适的生活乐趣，虽然诗人总是独来独往，可他也自得其乐，能静下心来感受这盛世美景，细细品味赏景怡情之乐。诗人随意行走，没有目的，只为欣赏沿途的风景，偶尔沿着水流走到尽头，便就地打坐，看云起

^① [清]沈德潜著，霍松林点校：《说诗碎语》，北京：人民文学出版社，1979，第252页。

云落。淡然悠闲，仿佛这纷杂的人世间是不存在的，这世上只有他自己，这种超然物外的境界也表现出了王维的人生态度。“偶然值林叟，谈笑无还期”，一个“偶然”，是遇见林叟的偶然，又是出去游玩所见之景的偶然，这一切的相遇皆是偶然的，因为这种思想，诗人的内心是释然的，他不执念于任何事物，也不把这世上任何事情放在心上，他仿佛已经成为不食人间烟火的得道高人，远离世俗，归隐山林，这山林便是他的乐土。南宋诗论家胡仔在《后湖集》中评此诗说：“此诗造意之妙，至与造化相表里，岂直诗中有画哉。观其诗，知其蝉蜕尘埃之中，浮游万物之表也。”^①这个评语里感叹的，便是此诗的技巧娴熟，以诗与画相辅相成，以形与意融会贯通，使人感慨于诗人缜密的思维，匠心独运地写作技巧。纵观王维的佛教诗，也多以“动中有静，静中有动，亦动亦静”的表达手法，表达出独特的神韵与诗人所领悟出的禅理思想。

结语：

本文通过对王维诗歌中以景达情技巧的分析，了解他在诗歌中蕴含的深刻情感。从王维的诗歌中，我们可以感受到王维是一个内心情感非常丰富的诗人，他善于表达感情，而且习惯将这种感情隐匿于诗歌这一载体中。正如王夫之所评价说：“右丞工于用意，尤工于达意，景亦意，事亦意，前无古人，后无嗣者。”^②王维诗中的景，都是为他表达情而作。他刻画出来的景，不光是自然之景，更是他心中之景。所以说，唯有读懂了王维诗歌中的情，才能读懂王维。

参考文献

- [1]王国维.人间词话[M].沈阳:万卷出版公司.2016
- [2]沈德潜著,霍松林点校.《说诗碎语》[M].北京:人民文学出版社.1979
- [3]胡仔.苕溪渔丛隐话·前集[M].人民文学出版社.1942
- [4]王夫之.唐诗评选[M].上海:上海古籍出版社.2011
- [5]中华书局编辑部点校.全唐诗[M].中华书局.1999
- [6]赵殿成笺注,王维著.王右丞集笺注[M].上海古籍出版社,1998
- [7]赵东丽.王维诗歌语言节奏与“诗中有画”的生成[J].文学界(理论版).2011(02)
- [8]王睿君.王维山水田园诗的禅趣美[J].鸡西大学学报.2011(05)
- [9]丛平.论王维山水田园诗禅意的形成及表现[J].文学界(理论版).2011(05)
- [10]袁志正.论王维诗歌中的“画意”与“禅理”[J].西安文理学院学报(社会科学版).2011(02)
- [11]邓钦分.论王维诗歌水意象的生发[D].广西民族大学 2017
- [12]刘兆爱.生态美学视野下的王维诗歌意象研究[D].济南大学 2017
- [13]罗兰.王维自然审美观研究[D].四川师范大学 2016
- [14]路濛.生态美学视野下的王维诗歌研究[D].河北大学 2016

^① 胡仔：《苕溪渔丛隐话·前集》卷十五，人民文学出版社，1942，第97页。

^② 王夫之：《唐诗评选》卷三，上海：上海古籍出版社，2011，第111页。

Brief Analysis of Wang Wei's Poems' skill of feeling from scenery

Niu Li

(Zhengzhou university,Zhengzhou/ Henan,450001)

Abstract: The prosperous Tang Dynasty is the Golden period of the Poetry Development. Wang Wei is also the outstanding representative of the poetry circle in the prosperous Tang Dynasty. He left behind many popular poems for posterity. Wang Wei's poetry, with its artistic features of profound artistic conception, vitality and combination of emotion and scenery, triggers the reader's double feelings of aesthetics and emotion. So that readers can deeply understand the implicit and strong emotions that the poet wants to express, and resonate with the poet's inner world. The purpose of this article is to analyze Wang Wei's writing skills in terms of his poems describing the scenery. To understand what the poet really wants to express.

Keywords: Tang Dynasty; Wang Wei; poetry