

浅析《史记》的讽刺艺术

韩亭亭

(广西大学, 广西南宁, 530004)

摘要:《史记》是西汉王朝鼎盛期文学创作的代表,也是中国古代历史散文的里程碑之作,它倾注了太史公司马迁太多的血泪与辛酸,鲁迅先生称之为“史家之绝唱,无韵之离骚”^①。这部史书不仅具有独特的史学价值,其内容、形式、风格和思想等方面的价值也都值得我们去深入研究。本文主要从司马迁的生平经历及其人格特点出发,从客观叙事和主观评论两个角度来分析《史记》的讽刺艺术和其独有的讽刺风格。

关键词:使命感;讽刺对象;对比;主观代言

中图分类号: I **文献标识码:** A

司马迁在《报任少卿书》中提到他修史的宗旨是“究天人之际,通古今之变,成一家之言”^②。为达到这个目的,他综合前代史书的各种体例,创立纪传体的通史。鲁迅曾说“讽刺的生命是真实”^③,司马迁作为一个史官,记载历史人物、历史事件,真实还原历史面貌是其使命,因此,《史记》的讽刺是有生命的。

一、家族赋予的使命感

“昔在颛顼,命南正重以司天,北正黎以司地。唐虞之际,绍重黎之后,使复典之,至于夏商,故重黎氏世序天地。”^④对先祖的追述,可以看出司马迁对自己史官出身的家世是充满自豪感的。他的父亲司马谈曾是太史令,修史这一神圣使命没有完成,这使司马谈抱憾终生。“余死,汝必为太史,无忘吾所欲论著矣”^⑤,司马谈殷切地将这一神圣使命托付于司马迁,司马迁也向父亲坚定表示“小子不敏,请悉论先人所次旧闻,弗敢阙”^⑥。这种修史精神似血肉延续,生生不息,即使在李陵之祸扼住司马迁命运的喉咙之时,他也不曾忘记自己的使命,这种使命感是他在逆境中仍然屹立的力量源泉。

“《春秋》之义行,则天下乱臣贼子惧焉”^⑦,一部历史书为什么会使“乱臣贼子惧”?因为《春秋》是寓褒贬于记事之中的。司马迁作为史官,他在修史的过程中不免要讽刺、批判一些人和事,让后人以史为鉴。因此,神圣使命感也赋予他敢于批判、讽刺的勇气。

二、不羁的人格

自幼受到良好的史官家庭的文化熏陶,培养了司马迁读书的习惯;具有雄浑气势和丰厚文化底蕴的家乡培育了司马迁的豪迈灵秀之气;二十岁时漫游的经历开阔了司马迁的眼界,并且给了他接触历史人物、挖掘历史事件的机会……在李陵之祸降临到这位博学多识的司马迁身上时,他先是失去最宝贵的东西——自由,接着腐刑带给他的羞辱昼夜吞噬着他的肉体

注:① 鲁迅:《汉文学史纲要》,人民文学出版社1973年9月第一版,第53页。

② 《报任少卿书》(朱东润,《中国历代文学作品选》上编第二册,第130页)。

③ 《鲁迅全集》(第六卷),人民文学出版社,1959年版,第258页。

④ 出自《太史公自序》

⑤ 同上。

⑥ 同上。

⑦ 出自《史记·孔子世家》

与灵魂，他想像屈原那样结束自己的生命，但使命感和他坚定的意志并没有让他倒下。在中国的史学上，向来推重敢于直笔的良史，真正的历史需要无畏的人格承担。惊心动魄的生死考验后，司马迁用他那不羁的灵魂对抗种种束缚。命运给予他苦难，也给予他敏锐的目光、冷静的心态去洞察人间百态、揭露丑恶、讽刺现实。

三、《史记》的讽刺对象

《史记》中的人物，上自帝王将相，下至市井细民，应有尽有。其讽刺的对象大都是帝王将相，或是当时黑暗的社会现实。对于帝王，刺其残暴不仁如秦二世，刺其不辨贤愚如汉武帝，刺其刚愎自用如项羽；对于将相，主要讽刺一些谄媚小人、苛酷吏官或僭恣之流；对于社会风气，则主要揭示当时的见利忘义、势力或嫉妒等风气。这些都深刻体现了史官独有的使命和史书独有的价值。

四、《史记》中的讽刺艺术试析

（一）客观叙事展现讽刺技巧

单个人物前后性格的对比、多个相似人物间的对比、人物言行对比和一篇纪传之中不同人物间的对比等，这些鲜明的对比是《史记》中广泛运用的讽刺技巧。单个人物前后性格的对比，对这个人物性格或欲扬先抑，或先抑后扬，如陈涉为人佣耕时“苟富贵，无相忘”^①的誓言与当他贵为陈王时不仅忘记旧日伙伴甚至因为伙伴们言行鲁莽而将他们斩杀，讽刺陈涉贪图富贵、假仁假义之性情。多个相似人物间的对比如《李将军列传》写“李广才气，天下无双”、力战匈奴未被封侯，《卫将军骠骑列传》中多次提到卫青、霍去病受封却未著笔墨于一个具体战例，这样的对比辛辣地讽刺了汉武帝任人唯亲，不辨贤愚。

在《史记》中，司马迁描写其他朝代的史实来讽刺汉朝，如写秦二世残忍地诛杀亲族、大兴土木建阿房宫等，表面上批判讽刺秦朝统治者的暴政，也巧妙地影射汉朝并希望汉朝能够以史为鉴。回环往复的照应，如情节的反复，人物语言的反复和叙事语言的反复，都能达到讽刺的效果。

（二）主观断言传达讽刺意味

在纪传中，让传主身边的人物对传主评价、让君子代言或让正面人物代言，又或是直接以“太史公曰”的形式表明态度，这些都是夹叙夹议，都是为表达一定的主观态度，对人物有更直观的评价，在表达讽刺意味时收效良好。《左传》经常以“君子曰”的形式对所述事件进行评论，《史记》受其影响，也经常以“太史公曰”间或“君子曰”来传达主观的评价，寓论断于叙事。如吴起在传文中，把讥笑自己游仕不成功的三十几个乡亲们杀死，母亲去世不回国守丧，后又急于表达自己、免于被人怀疑而狠心杀掉妻子换取信任直到最后被人射杀。司马迁在“太史公曰”中评议：“吴起说武侯以形势不如德，然行之于楚，以刻暴少恩网其躯。”^②讽刺了吴起的言行不一，他的悲剧是其刻暴少恩的结果。司马迁把考察秦朝“成败兴坏之纪”^③的思想贯穿于《秦始皇本纪》全篇，给人们展示了秦始皇这个大誉大毁集于一身的封建帝王的一生，和秦朝的统一及灭亡的原因，他在篇末的论赞中大段引述西汉政论家贾谊《过秦论》的内容，并称赞说：“善哉乎贾生之推言之也！”^④“过秦”，就是批评秦的过失。《过秦论》是一篇气势磅礴、很有感染力的政论文，它把秦朝灭亡的原因归结为“仁义不施，攻守之势异也”^⑤，司马迁在《史记》中插入贾谊的见解，也达到了很好的讽刺效果。

五、《史记》的讽刺风格

注：^① 出自《史记·陈涉世家》

注：^② 出自《史记·吴起列传》。

^③ 出自《报任少卿书》。

^④ 出自《史记·秦始皇本纪》

^⑤ 出自西汉贾谊《过秦论》上。

如鲁迅所言，“讽刺的生命是真实。”在《史记》中，司马迁以“不虚美，不隐恶”^①的态度，真实记录了他们的丑恶面目，深刻地揭露并批判封建统治者的暴行、暴政，描述历史进程、记录人物的生平事迹的同时，又对历史规律和人物命运进行了深刻的思考，所以《史记》有着雄浑雅健的风格。司马迁的人生是具有悲剧性的一生，他笔下的《史记》，辛辣的讽刺中有着独特的悲剧色彩，讽刺风格亦邪亦威。他有着渊博的学识，不朽的人格，用敏锐深邃的眼光和清醒冷静的心态深入历史画廊，发掘了社会真实丑陋的一面，给我们留下了《史记》这一部杰出巨作。

参考文献

- [1] 袁行霈. 中国文学史[M]. 北京: 高等教育出版社, 1999.
- [2] 纪玉娜. 《史记》讽刺艺术研究(硕士论文)[D]. 华中师范大学, 2010.
- [3] 褚斌杰. 中国文学史纲要(一)修订本[M]. 北京: 北京大学出版社, 2004.
- [4] 李长之. 司马迁之人格与风格[M]. 北京: 生活读书新知三联书店, 2013.
- [5] 程世和. 司马迁精神人格论[M]. 北京: 商务印书馆, 2013.
- [6] 孟莹. 《史记》讽刺艺术研究(硕士论文)[D]. 陕西师范大学, 2011.
- [7] 刘宁. 《史记》叙事学研究(博士论文)[D]. 陕西师范大学, 2006.
- [8] 朱东润. 中国历代文学作品选(上编第二册)[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2002.
- [9] 汉. 司马迁. 史记[M]. 北京: 中华书局, 1975.
- [10] 王运熙. 中国文学批评史[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2002.
- [11] 汉. 班固. 汉书[M]. 北京: 中华书局, 1962.

On the Satire Art of Historical Records

Han Tingting

(Guangxi University, Nanning/ Guangxi, 530004)

Abstract: *Records of the Historian* is the representative of literary creation in the heyday of the Western Han Dynasty and also a milestone in the history prose of ancient China. Sima Qian poured a lot into this book and Lu Xun thought highly of it. This history book not only has unique historical value, also, its content, form, style and thought are worth our in-depth study. Based on Sima Qian's life experience and personality characteristics, this paper analyzes the satirical art and its unique satirical style in *Records of the Historian* from the perspectives of objective narration and subjective comments.

Keywords: The sense of mission; An object of satire; Contrast; Subjective endorsement.

作者简介: 韩婷婷(1994-), 河南安阳人。广西大学文学院古典文献学专业研究生。

^①出自东汉班固《汉书·司马迁列传》。