

李贺诗歌的意象使用研究

罗兰

(湖南大学中国语言文学学院, 湖南省长沙市, 410082)

摘要: 李贺是中唐时期一位特立独行的诗人, 他以其冷艳凄迷, 幽奥诡谲的诗风在诗人中崭露头角, 为人所熟知, 后世称之为“诗鬼”。他诗歌中的意象包含了个人强烈的思想情感, 从而造就了他与众不同的审美体验。本文以他的诗歌意象为切入点, 对其不同人生阶段使用的不同意象进行了全面的考察, 探讨其丰富多元的诗风。

关键词: 李贺; 诗歌; 意象; 幽奥奇诡

中图分类号: I206 **文献标识码:** A

李贺, 字长吉, 唐宗室郑王之后, 是河南府福昌县昌谷人。出生在德宗贞元六年, 于元和十一年丙申去世, 年仅二十七岁。在他短暂的一生中, 却历经坎坷, 造成了他诗歌瑰丽奇峭, 冷艳阴郁的风格。李贺虽仅存诗 240 多首, 但其诗歌却在艺术上戛戛独创, 自铸伟词, 他诗歌中的意象瑰丽炫目, 五彩缤纷, 离绝凡近, 有独特的个性特征。他的诗歌因不同于常人的奇特幻想和瑰丽冷艳的诗境而受到后代的推崇, 具有极高的研究价值。

中国是诗歌的王国, 诗歌的意象研究历来就是研究者着重关注的焦点, 所谓意象, 是指创作主体通过艺术思维创造出主体思绪的艺术形象, 简而言之, 意象是诗人将自己的主观情感融入到了外界的客观景物中, 使得毫无感情的景物染上诗人的情绪。“意象”这个术语是刘勰是第一个在《文心雕龙·神思》篇中提出的, 他认为: “独照之匠, 窥意象而运斤。此盖驭文之首术, 谋篇之大端。”^①刘勰在此指出了意象在创作中的巨大作用。一个诗人自身的风格与他是否能在诗歌中建立有自己个性特色的意象群有很大的关系, 李贺诗中冷艳凄迷的独特意象便使得其诗歌风格独树一帜。杜牧在《李长吉歌诗序》中称赞李贺的诗“鲸呿鳌掷, 牛鬼神蛇不足为其虚荒诞幻也。”^②可见, 李贺诗中独特的意象造就了其诗歌的戛戛独创。

本文就是通过阐释李贺诗歌各种突出意象, 归纳其在不得志时意象的运用, 渴望立功时意象的运用, 女性题材意象的运用, 表现家园情怀意象的运用这四方面, 通过意象层面来了解李贺诗歌背后的情感活动, 进而探讨其诗歌别具一格的风格。

一、阴郁凄迷 李贺诗中书写不得志时意象的使用研究

李贺短暂的一生极为不得志, 但是挫折的人生却给李贺的诗歌带来了独特的灵感, 他在诗歌意象的选取上“不屑作惊人道过语”“词必穷力而追新”, 将自己失意的情绪全部倾注在诗歌之中, 从而表现出独特的审美追求。李贺在选取诗歌意象时加入了自己强烈的主观情感, 其意象不仅仅沿袭前人所认定的, 也依据自己的真实情感大量改造了许多意象, 这些意象代表了他不同生命阶段的感受, 因而有很强的独创性。正是失意的生活, 无望的仕途, 贫

^①刘勰:《文心雕龙》, 河南大学出版社, 2008 年

^②吴明企:《李贺资料汇编》, 中华书局, 1994 年

困的处境造就了李贺鬼斧神工般的艺术构想, 让他的诗歌在我国璀璨的诗歌河流中占据一席之地。总体来看, 最突出的有以下四种意象。

(一) 冷艳凄寒的幽冷意象群

李贺诗歌中幽冷意象群的使用频率之高可谓是史无前例, 这些如“寒”、“凉”、“秋”等的幽冷意象便是作者在不得志时的寄托。李贺诗中的幽冷意象大致有两类, 一种是作者融情于景的具体意象, 一种是作者直接表达心绪的抽象意象。李贺短暂的一生颇多坎坷, 仕途上的挫败, 身体的孱弱都让他对幽冷阴郁的景象十分敏感, 他用这种近乎于死亡的笔触来抒发自己人生的不得意, 用阴冷的诗境来让内心的痛苦得以倾诉。

在具体意象中, 他喜欢运用“月”、“泪”等意象。如在他的《金铜仙人辞汉歌》中写到, “空将汉月出宫门, 忆君清泪如铅水。”^①这些都“金铜仙人”辞汉时悲痛欲绝的心情和凄婉的神态表现了出来, 离别在即, 又只有荒凉之月为其送行, 仙人清泪滚滚, 在月光的照耀下, 散发出幽幽寒光, 这泪滴滴有声, 配着冷冷的月光, 更显其凄清, 凝重。在这具体的“月, 泪”意象中, 我们可以看到作者借诗歌所表现的国衰之痛, 身世之悲。有时李贺诗中的“泪”意象还带有鲜红的血色, 如《神弦曲》中“桂叶刷风桂坠子, 青狐哭血寒狐死。”^②青狐哭的不是清泪了, 而是血泪, 凄冷的红眼泪, 配上旋风刮过, 一派让人不寒而栗的幽冥世界便呈现在眼前。李贺诗中也是极力将“秋”意象带入到每首不得志的诗歌中, 瑟瑟秋风, 绵绵秋雨, 冷冷秋露, 在秋的萧索气氛中让人读起来愈发寒冷。

李贺诗中抽象的幽冷意象也运用的极多, 这些抽象的意象或是写其苦闷的心情, 或是因事而发的感叹, 如“寒, 愁, 悲, 苦, 冷, 哭”等。在《老夫采玉歌》中, “寒”意象是这样表现的“老夫饥寒龙为愁, 蓝溪水汽无青白。”、“村寒白屋念娇婴, 古台石磴悬肠草。”^③采玉工人在寒冷又危险的水中采集贵族所喜爱的“水碧”, 他们为饥寒而愁, 为了生计而做这生死只隔一瞬的工作, 他们顶着倾盆的暴雨和凛冽的寒风倒挂在悬崖上采玉, 而在生死关头老人心里想的却还是白屋寒舍中的娇儿。采玉老人饥寒, 屋内娇儿饥寒, 这寒冷通过这几句诗直达读者心灵, 力透纸背。《画角东城》里的“淡菜升寒日”也是一绝, 在作者悲苦的心绪看来, 就算是温暖明亮的日光, 也好似笼罩上浓重的悲凉, 变成了昏暗冷峻的寒日, 这个诗歌画面也不由的变得冷艳起来。李贺在运用幽冷意象时也十分喜欢将明媚的景色与愁苦的心绪相对比, 如在《河南府试十二月乐词并闰月·三月》中写道“东风风来满眼春, 花城柳暗愁杀人。”^④, 在满眼春色, 花香柳暗的初春, 作者偏偏用“愁”字来做结, 其满腔的愁绪和用语之奇便可见一斑。另外这些幽冷意象群广泛的体现在李贺的很多诗歌之中, 形成其诗歌阴冷的氛围。

李贺诗中大量出现这些幽冷的意象群, 几乎占了诗歌的大半, 这些寒愁悲苦, 月露秋霜的幽冷意象可以让我们充分感受到李贺那压抑在内心深处的悲愤与凄凉。

(二) 以古鉴今的废墟遗迹意象群

李贺虽然一直沉沦下僚, 但是国家的兴衰始终牵动着他的心, 他一直把自己当做皇族后裔, 对于国家他一直渴望有所作为。但在政治上的不得志使他不能施展自己的抱负, 他便将

①李贺:《李贺诗集》,上海古籍出版社,2015年,第26页

②王友胜,李德辉:《李贺集》,长沙:岳麓书社,2002年,第58页

③李贺:《李贺诗集》,上海古籍出版社,2015年,第79页

④叶葱奇:《李贺诗集》,北京:人民文学出版社,2001年,第89页

种种感慨写进了自己的诗歌之中，这种通过写古代遗迹来寄托心意的诗歌在李贺诗中很常见，用来以古鉴今的讽刺与劝勉统治者。

中唐是唐王朝由盛转衰的开始，面对藩镇割据，宦官专政的种种弊端，李贺“不敢言，又不能无言。于是寓今托古，比物征事，无一不为世道人心虑。”^①。在《平城下》中写道：“饥寒平城下，夜夜守明月。别剑无玉花，海风断鬓发。塞长连白空，遥见汉旗红青帐吹短笛，烟雾湿画龙。日晚在城上，依稀望城下。风吹枯蓬起，城中嘶瘦马。借问筑城吏，去关几千里。惟愁裹尸归，不惜倒戈死。”^②全诗以一个独自驻守边关的老兵口吻来写，在荒凉的边关之地，老兵独守荒城，夜夜与明月相伴，饥寒交迫，年复一年，结尾四句写到了戍卒对边将的责问，指责他们不能体恤多年戍边，饥寒交迫的士卒。在这荒凉的边关废城上，老兵最后发出了“不惜倒戈死”的悲壮言辞，这不仅是寒苦士兵对于重振大唐的决心，也是李贺心中的热切期盼。

这种借古讽今的废墟遗迹意象群有很多，如他的《过华清宫》大胆的批判安史之乱的始作俑者唐玄宗，以此来发泄他对于那场祸乱的痛恨；而《王溶墓下作》则是用晋代名将王溶墓地的衰败来感叹现在没有了如此的名将来平叛藩镇，显示出惆怅与叹息。李贺诗中这些废墟遗迹意象群的寄托十分明显，虽写古事但却实指当今，运用以古鉴今的手法来抒发自己的爱国而不得之情。

（三）凄冷阴森的鬼魂意象群

李贺被称之为“诗鬼”，最能代表其“鬼气”的诗歌中，鬼魂意象群占了很大一部分比例。李贺悲剧性的命运让他的诗中充满了那些可怕阴冷的鬼魂意象。李贺自身疾病缠身，时时都有着死亡的威胁，他在病痛中体会着死亡，探索者死的哲学含义，加之李贺对于道教等神仙鬼怪十分有兴趣，故诗中出现了以往诗人很少涉及的鬼魂意象。

在《苏小小墓》中他写道“幽兰露，如啼眼。无物结同心，烟花不堪剪。草如茵，松如盖。风为裳，水为佩。油壁车，夕相待。冷翠烛，劳光彩西陵下，风吹雨。”^③诗中的苏小小虽是鬼魂，但却没有像我们想象的那样狰狞恐怖，作者借历史上流传的种种传说为题材，又加入了自己丰富的联想和想象，刻画出一个美丽动人，却充满忧思愁苦，孤独无依，凄凉哀怨的鬼魂形象。苏小小虽然身为名妓，一生卖笑，但也渴望真诚的爱情，这难结同心的哀怨让她幽怨长存。我们不难从苏小小那飘忽不定，又令人同情泪下的身上看到些作者抱憾终身，心怀长恨的影子。

“桐风惊心壮士苦，衰灯络纬啼寒素。谁看青简一编书，不遣花虫粉空蠹。思牵今夜肠应直，雨冷香魂吊书客。秋坟鬼唱鲍家诗，恨血千年土中碧”（《秋来》）^④这首诗以独特的艺术手法设置了双重意境，一写人境，一写鬼界，在鲜明的对比中彰显了诗人内心的矛盾，这也是诗人痛楚一生的剪影，作者的怀才不遇，报国无门，抑郁不得志的悲愤与愁苦都跃然纸上，无力改变现实的处境，作者只好在鬼魂世界中去寻觅知音希冀获得解脱。这首诗不仅是李贺一生悲剧的显示，更体现出他那奇崛幽峭的艺术风格。诗人带有“鬼气”的诗还有《神弦曲》，全诗描写的对象都是恐怖可怕的鬼魂，营造出一个冷艳凄迷的世界。那旋风而下的桂叶，那青狐哭血，鸟类低鸣的恐怖场景，让人读之便尤为寒冷。李贺笔下的鬼魂是他抒发自身痛苦的表现，这些新颖奇特的意象也为后来的诗歌开拓了意境。

①姚文燮：《昌谷诗注自序》，《中国文学批评阐释学》1992年第5期

②李贺：《李贺诗集》，上海古籍出版社，2015年，第30页

③叶葱奇：《李贺诗集》，北京：人民文学出版社，2001年，第89页

④王友胜，李德辉：《李贺集》，长沙：岳麓书社，2002年，第57页

（四）瑰丽虚幻的神仙仙境意象群

李贺由于在现实世界备受打击，不能实现自己的理想，于是他把这种情感寄托在了神仙世界中，他诗歌中也较多的出现了仙人仙境意象，从而为自己的精神世界寻找寄托。不同于恐怖阴森的鬼魂世界，李贺笔下的仙境到处是一片美好的景色，那里春光明媚，生机勃勃。那里的仙人过着舒适闲静的生活，如“手持白鸾尾，夜扫南山云。鹿饮寒涧下，鱼归清海滨。”（《仙人》）^①这位在山泽居住的仙人，他心境宁静安详，自由自在，确实是与喧嚣现实的对比。

在《天上谣》中，李贺更是将一个香花常开不败，绿草如茵，绿树常青的天上仙境描绘的栩栩如生。“天河夜转漂回星，银浦流云学水声。玉宫桂树花未落，仙妾采香垂珮缨。秦妃卷帘北窗晓，窗前植桐青凤小。王子吹笙鹅管长，呼龙耕烟种瑶草。粉霞红绶藕丝裙，青洲步拾兰苕春。东指羲和能走马，海尘新生石山下。”^②在这里带着银光的星星漂转在银河中泛出点点星光，桂树上开满了清香扑鼻的桂花，仙女们带着美丽的玉佩，仙裙飘飘的采摘着花朵，仙人闲适的吹笛吹箫，任人间的时光如何飞逝，这里的一切都青春永驻着，这里的天上仙境瑰丽多姿，明净美好，到处都充满了和谐与美好。

自在悠闲的神仙世界与阴冷恐怖的鬼魂世界是两个鲜明的极端，美丽动人的女神仙人与凄惨诡谲的鬼怪亦是鲜明的对比，这样相互对立的意象群全是李贺内心苦闷不得志的表现，因为现实仕途无门，壮志难酬，他用鬼怪冥界来抒发痛苦，也正因为黑暗的世道让他无路可走，愤愤不平，他又幻想美好的神仙世界来宽慰自己，李贺独特富有个性的诗风正是其自身的遭遇所致。

俗话说：“国家不幸诗家幸”，李贺一生都抑郁不得志，穷困潦倒，体弱多病，在最好的青春年华里却因为荒诞的诋毁而丧失了进取的希望，一生只做过一个卑微的奉礼郎，但这些挫折却让他的诗歌意象别开生面，新颖独特。无论是凄凉悲寒的幽冷意象群，颓废的废墟遗迹意象，诡异冷艳的鬼魂意象，还是清冷艳丽的仙境仙人意象，其诗歌都以幽奥诡谲，冷郁荒诞的独特美打破了诗歌以中和为美的主流。

二、激慨昂扬 李贺诗中书写自身抱负的意象使用研究

李贺主要生活在宪宗时期，这时的唐王朝已经开始从繁荣走向衰落了。藩镇割据，叛乱时起，域外异邦也经常带兵入侵，朝廷内忧外患，面对国家的动荡不安，战乱频仍，李贺满腔的爱国之心无法用在仕途上，他便想要弃笔从戎，在战场上抛洒自己的热血，削减藩镇，镇守边关，挽救国家的危难。于是李贺在诗中便使用激慨昂扬的种种意象来自比，希望自己能实现凌云之志，总体来看，最突出的有以下三种意象。

（一）马意象——愿识伯乐

古人喜爱马，借马来表现自身抱负的诗篇不在少数，最为出名的是韩愈的《马说》，李贺也如韩愈笔下的千里马一样，一直希冀伯乐出现，使自己的才华不被埋没。李贺写过组诗《马诗二十三首》，这套组诗里面他以马自喻，表达自己渴望“立功”的愿望。

^①李贺：《李贺诗集》，上海古籍出版社，2015年，第43页

^②叶葱奇：《李贺诗集》，北京：人民文学出版社，2001年，第66页

“龙脊贴连钱,银蹄白踏烟。无人织锦贳,谁为铸金鞭。”《马诗二十三首其一》^①,这首诗便借一匹千里马因无人赏识而不能尽其用来表现自己也是空有满腹的理想,却只能沉居下僚。空怀凌云之志的自己就如同这匹龙马,难遇伯乐,再强的本领也没有用武之地。其他的马诗:“腊月草根甜,天街雪似盐。未知口硬软,先拟羨黎吻。”《马诗二十三首其二》,“夜来霜压栈,骏骨折西风。”《马诗二十三首其九》^②,这几首诗都表现了千里马混迹于常马间所遭受的坎坷,也表现了作者为自己被埋在庸人之间的苦恼。

《马诗二十三首》反映的主题是基本相似的,这些千里马虽都有千里之能但都因为没有伯乐的赏识而混迹于常马间,它们或者老死于马厩,或者奔波于风尘中,它们的才能埋在滚滚琐碎的红尘中。李贺写马其用意不言而喻,他知晓自己的满腹才华,了解自己想要匡时济世的心,可恨的是这才华却一直埋没于市井之中,他渴望伯乐,期盼赏识的心意透过马意象力透纸背。

(二) 剑意象——倚剑长啸

在李贺奉礼郎辞官回家后,他对自己的仕途充满失望,进而想要弃文从武,渴望用军功来报效祖国,这时李贺的诗中便多次出现了“剑”的意象,这些意象都表现了他想要倚剑长啸,渴望有所作为的凌云壮志。斩杀敌军的剑意象更加直接的表现出他想要驰骋战场,拔剑抗敌,实现自己人生价值的决心。

这时的剑意象让他的诗歌充满了豪气,如《南国十三首其五》:“男儿何不带吴钩,收取关山五十州。请君暂上凌烟阁,若个书生万户侯。”^③李贺认为体现一个男子的雄心壮志最好的方式就是带剑杀敌,收复失地,剑意象便是其强烈爱国之心的体现。又如《雁门太守行》:“报君黄金台上意,提携玉龙为君死。”这种视死如归的英雄豪气透过这些意象而表现的酣畅淋漓。但当作者想要建功立业,倚剑长啸的理想受挫后,他也不肯轻易放下手中的长剑,仍要坚守到最后。如《开愁歌》:“我当二十不得意,一心愁谢如枯兰。衣如飞鹑马如狗,临歧击剑生铜吼。”^④前程的无望,生活的困顿,使诗人以戏谑的手法来自嘲自己只能穿着如飞鹑一般的破衣,骑着瘦弱如狗的马,在社会中挣扎,但尽管如此困窘,诗人还要“击剑生铜吼”,绝不放弃手中之剑,也绝不放弃自己的执着追求。

在这些诗歌中,李贺以剑意象来自喻,想要像宝剑一样利剑出鞘,一展风姿,剑意象体现了他积极入世之心,更体现了他那饱含炽热的爱国之心,为了四分五裂的国家,他可以不顾自己多病的身躯而决意驰骋疆场,为国杀敌,这便是他反复吟咏剑意象的深层含义,也是他强烈的想要实现自己生命价值的体现。

(三) 竹意象——平步青云

李贺身为唐世宗孙,有着皇族的血液,虽然一直沉沦下僚,但是他是一直把自己当做“龙材”来看待的。李贺的家乡昌谷竹林茂密,环境清幽,加上李贺本身喜爱竹子,自己也写了很多吟咏竹子的诗歌,他便常常以竹来自比,希望自己能像新竹仕途坦荡,能够为朝廷效力,施展自己的才干。

①王友胜,李德辉:《李贺集》,长沙:岳麓书社,2002年,第87页

②李贺:《李贺诗集》,上海古籍出版社,2015年,第99页

③李贺:《李贺诗集》,上海古籍出版社,2015年,第56页

④叶葱奇:《李贺诗集》,北京:人民文学出版社,2001年,第39页

在他的家园诗中有很多竹意象，如《昌谷北园新笋四首其一》：“捧落长竿削玉开，君看母笋是龙材。更容一夜抽千尺，别却池园数寸埃。”在这里李贺的寄托之意便十分的明显，他期盼得到赏识，实现自己宏伟理想的想法便借竹意象表现了出来，他想要像一夜抽百尺的竹一样，远离泥泞的池园，摆脱自己一直沉沦下僚，壮志难酬的处境。竹子一直以来就是高洁正直的体现，诗人借竹言志时也有这种意味在里面，当无人赏识时，他便归隐于乡间，自饮悲凉，如“无情有恨何人见，露压烟啼千万枝。”《昌谷北园新笋四首其二》^①。诗人写竹为虚，托物言志才是本质，巧妙运用比喻和移情手法，使得诗歌清淡高雅，别有一番韵味。

三、幽怨哀婉 李贺诗中书写女性的意象使用研究

李贺被称为“诗鬼”，其诗歌的意象大都是冷艳的鬼魅之境，但是李贺笔下也写了大量的女性意象，在他现存的诗歌中，描写女性题材的诗就占了大约三分之一，这些女性意象为李贺的诗歌添上了动人的一笔。李贺描写的女性意象大致有思妇意象，幽闭宫中的宫女意象，女神女鬼意象。

（一）深居幽闺之思妇

思妇意象是诗歌中比较常见的意象，李贺也十分喜爱写思妇这类女性题材的诗，思妇常年久居深闺，在家中饱含相思孤独之苦，她们凄凄冷冷的身影在李贺的笔下更显幽怨，李贺诗中思妇的意象大都蒙上了一层冷清愁苦的色调。李贺诗中的思妇意象，不仅仅是他自身对于孤苦思妇的同情，也暗含自己的愁绪在其中。

如《房中思》：“新桂如娥眉，秋风吹小绿。行轮出门去，玉盞声断续。月轩下风露，晓庭自幽涩。谁能事贞素，卧听莎鸡泣。”^②此诗将思妇在家孤独的身影写的十分凄楚可怜，刚刚新长出来的桂叶像一弯浅浅的柳眉，萧瑟的秋风吹拂着嫩叶，马车早已将自己的夫君送到千里之外，可是送别的思妇却好像仍然听见了马车上那时续时断的铃铛声，唯有心中感觉丈夫还未走远，她心中的孤苦便能少一分。月亮还悬挂在天空，漫漫长夜竟是如此寂寞与难捱，整个庭院中也满是幽涩的味道，此情此景，有谁还能夜听莎鸡啼苦而不神伤落泪？如此的哀怨，如此的凄凉，李贺笔下的思妇其情动人心怀。

《房中思》的女主人公在表达自己的思夫孤苦之情时并没有出现正面的言语，但是她身影孤独，充满愁绪，她内心的牵挂与痛苦委婉含蓄的融在诗中。李贺的《河南府试十二月乐词》之《八月》则是更加直接的写出了女子在等待征人时内心的苦闷与煎熬，诗中写道：“遣妾怨夜长，独客梦归家。傍檐虫缉丝，向壁灯垂花。帘外月光吐，帘内树影斜。悠悠飞露姿，点缓池中荷。”^③这首诗一开篇就将“孀妾”“独客”的愁绪与凄冷的秋季相结合，在他们的心中这秋季更加的孤独，寂寞，冷清，瑟瑟秋风，濛濛细雨，他们的便更是思家心切，秋夜绵长，女主人孤苦伤感的愁思更长，在夜不能寐的晚上，她幻想蜘蛛结丝，灯结垂花这种重逢的喜兆来临，期盼自己团聚的好日子就要来了，但梦醒之后，那幽暗的树影，清冷的秋荷更显出悠长的哀怨，这种可欲不可求的悲伤，更将思妇那泪染衣襟的忧愁写的令人垂泪。

①王友胜，李德辉：《李贺集》，长沙：岳麓书社，2002年，第90页

②李贺：《李贺诗集》，上海古籍出版社，2015年，第70页

③王友胜，李德辉：《李贺集》，长沙：岳麓书社，2002年，第41页

李贺还对深闺中女性的心理有着细致入微的体味，如《蝴蝶舞》所云：“杨花扑帐春云热，龟甲屏风醉眼缣。东家蝴蝶西家飞，白骑少年今日归。”^①这首描写闺情的诗，开头就将春景与闺中少女的春情联系起来，春日杨花扑面，春云温暖，扰动着闺房中少女的心，这前两句仅仅写春景来暗合闺中人物，虽没有正面描写闺中少女的神态，但却能让人读出蕴含其中的模糊情谊，这样的委婉隐蔽，更好的突出了女性的娇羞。后面描写闺中人看见蝴蝶在春日中双飞，触景伤情，内心呼唤着白衣少年的归来，这样的期盼，孤寂又无可奈何的情绪让人怜惜不已。

李贺的这一类思妇意象诗，都大致体现出一种浓艳婉约的风格，诗意也及其富有模糊性和跳跃性，增强了诗歌委婉迷离的风调，这样使得情浓而不露，词艳而不浮，体现出李贺的创新之处。

（二）禁闭深宫之宫女

在李贺所描写的众多女性中，他描写较多的是一群卑微孤独，永远被埋在冷清王宫中的宫女。在宫中，宫女们是一群社会地位卑微，任君王呼来唤去的侍人，她们每天都卑躬屈膝的生存着，没有幸福与快乐。李贺大量的描述宫女们被困深宫的无奈与怨恨，偌大冷清的宫中，她们孤单度日，忍受着心灵和身体的双重折磨，帝王的爱情对她们来说如同海市蜃楼，多少宫女一生都在等待帝王垂青的期待中孤苦度过了一生，她们被困锁在深宫大院中一年又一年的消耗着青春，无人怜惜。

在《追赋画江潭苑四首》中，李贺通过描述众多宫女跟随君主出游狩猎的种种处境和心理过程，来揭示她们的苦楚。如《追赋画江潭苑四首 其二》写道：“宝袜菊衣单，蕉花密露寒。水光兰泽叶，带重剪刀钱。角暖盘弓易，靴长上马难。泪痕沾寝帐，匀粉照金鞍。”^②陪同君王游猎的宫人们个个打扮美丽，为了讨得帝王的欢心，她们盘起角弓，穿靴上马，如此不易的举动都只为君王能留意到，虽然费尽心思讨好君王，但在孤寂的深夜，她们仍然独卧而眠，虽然如此但是当清晨到来，她们便又个个整理妆容，强颜欢笑了。在华丽雍容的表壳里，宫女们那深深的愁绪溢于言表。在《追赋画江潭苑四首其四》中写到宫女们“今朝画眉早，不待景阳钟。”^③宫女们跟随君王出猎时个个衣着鲜艳，如出水芙蓉一般的美丽，那身上的熏香将周围的东西也一并染上了香气，如此艳丽的打扮只为博君王一笑，但是她们美丽背后的心酸也是深重的，在寒气还未褪去的清晨，她们便要梳妆打扮，一切都像附属品一般，毫无乐趣可言。

李贺笔下的宫女也不全是一味只知委曲求全，讨好君王的形象，还有一些宫女，她们痛恨宫中的凄凉寂寞，痛恨君王的冷酷无情，她们只想化作水流冲出这深宫的牢笼，去追求自己的生活。如《宫娃歌》：

蜡光高悬照纱空，花房夜捣红守宫。
象口吹香踏登暖，七星挂城闻漏板。
寒入罽毼殿影昏，彩鸾帘额著霜痕。
啼蛄吊月构阑下，屈膝铜铺锁阿甄。
梦入家门上沙渚，天河落处长洲路。

① 叶葱奇：《李贺诗集》，北京：人民文学出版社，2001年，第89页

② 李贺：《李贺诗集》，上海古籍出版社，2015年，第107页

③ 李贺：《李贺诗集》，上海古籍出版社，2015年，第110页

愿君光明如太阳，放妾骑鱼撒波去。^①

诗的前八句，运用委婉含蓄的笔触，写出了富丽而冷清的王宫夜晚，宫女们形单影只，独捣红守宫，意境深沉，含蓄的写出了被剥夺青春自由的少女，这位宫女对这深宫的生活没有半点留恋，只有对这死寂生活的厌倦，因此她日中所思，梦中所想都是想要冲出这牢笼。诗中的最后的一句是宫女情感的迸发，更突出了她热爱自由，追求自由的心声。

（三）美丽动人之美神

李贺喜欢写神仙仙境，在黑暗的现实面前，他将天宫描绘成他心中所理想的样子，尽情歌颂，在李贺笔下的女神自然也是光彩照人，风姿绰约的。他将很多神话中的女神运用到诗歌中，比如其诗中常见的就有湘妃，兰香女神，巫山神女，秦妃等，这些仙人无惧时间的流逝，在漫长的时光中悠闲自得。在李贺的幻想世界中，他笔下的这些美丽的女神便是其对于长久生命的希冀，风姿绰约的女神能在他痛苦的生命中给他以慰藉。

如李贺的《兰香女神庙》中这样细腻的描写兰香女神的美丽：

古春年年在，闲绿摇暖云。松香飞晚华，柳渚含日昏。
沙砌落红满，石泉生水芹。幽篁画新粉，蛾绿横晓门。
弱蕙不胜露，山秀愁空春。舞珮剪鸾翼，帐带涂轻银。
兰桂吹浓香，菱藕长莘莘。看雨逢瑶姬，乘船值江君。
吹箫饮酒醉，结绶金丝裙。走天呵白鹿，游水鞭锦鳞。
密发虚鬟飞，腻颊凝花匀。团鬓分蛛巢，浓眉笼小唇。
弄蝶和轻妍，风光怯腰身。深帟金鸭冷，奁镜幽凤尘。
踏雾乘同归，撼玉山上闻。^②

诗人将兰香女神绝美的容颜，动人的身姿进行了及其详细的描述，美丽的兰香女神生活在绿柳拂岸，暖云微飘，溪水常流的山间，门前花草绰约开放，绿粉相间，清新艳丽。在这样清新空灵的山中，兰香女神气如幽兰，不胜寒露，如弱柳扶风，自带春愁，她与瑶姬等女神乘船看雨，吹箫饮酒，金丝装饰的裙子迎风飘扬，浓密的青丝随风飘动。她美丽的脸庞像有花瓣均匀的抹在脸颊，梳好的云鬓如蛛巢一样圆润，浓眉红唇娇俏可人，她轻舞弄蝶，身段曼妙，踏雾乘风归来时，那身上佩戴的玉佩也玲玲作响，将清冷的山间扰动的更显空灵。诗人用最美好的语言来描写兰香女神，在她的一颦一笑之间，那如花的美貌便更显动人，在仙气中涂抹上了人性之美。李贺对美丽的兰香女神是喜爱的，甚至把她写成是自己暧昧的对象，想入非非，因为现实的黑暗和体弱多病的身体，使得他不停地在诗歌中营造神仙，鬼神等境界，来发泄自己心中的苦闷。

李贺诗中描写神女形象最多的是西王母，在道教中西王母为女仙之首，由于李贺心中对理想君主的向往，因此他诗中的西王母便高大华美，美丽动人，备受景仰。在《瑶华乐》中，诗人详细的描写了西王母宫殿的美丽，以及其出行时的仪态万千，如：“高门左右日月环，四方错镂楼层殷。”“施红点翠照虞泉，曳云拖玉下昆山。”^③诗中西王母居住的宫殿金碧辉煌，仙气弥漫，处处彰显着雍容华贵却不失风采的美丽，西王母的出行也是十分隆重，她坐在在八鸾十乘的步撵中，来到华丽的仙殿中会仙，在莺歌燕舞，一片祥和的气氛中，西王母将熏香的梅花，嫩绿的柳枝赠与穆天子，用神水为其沐浴，相互饮酒。这样美的神仙仙境，

①叶葱奇：《李贺诗集》，北京：人民文学出版社，2001年，第93页

②王友胜，李德辉：《李贺集》，长沙：岳麓书社，2002年，第78页

③李贺：《李贺诗集》，上海古籍出版社，2015年，第81页

这样美丽高贵的西王母女神，这样和平安详的生活，这一切都是诗人在现实生活中无法体会的，更是诗人时时热切盼望的。在李贺的神仙诗中，他经常借助天界的美好来宣泄自己内心的苦闷，为自己的理想找一个寄托，而西王母这位身份高贵，执掌天界的女神便是其对理想君主的向往。如《神仙曲》：

碧峰海面藏灵书，上帝拣作神仙居。清明笑语闻空虚，斗乘巨浪骑鲸鱼。春罗书字邀王母，共宴红楼最深处。鹤羽冲风过海迟，不如却使青龙去。犹疑王母不相许，垂露娃鬟更传语。^①

这首诗西王母未见其人，却能闻其声誉，美丽的神仙世界一片清明祥和，大家都欢声笑语，笑意盈盈，众神仙在欢愉畅快之时还竭力邀西王母赴宴，怕仙鹤太慢，便想要青龙前去，最后更是要美丽的仙娃亲自前去邀请王母，这种受人尊敬的程度足以说明西王母是一位德高望重，政治清明的优秀君主，诗人也正是借助西王母的形象要表达自己的理想，歌颂贤明的君主。

除了描写女神的美丽动人，李贺也描写一些女神的孤独与寂寞，如《贝宫夫人》：“丁丁海女弄金环，雀钗翘揭双翅关。六宫不语一生闲，高悬银榜照青山。长眉凝绿几千年，清凉堪老镜中鸾。秋肌稍觉玉衣寒，空光帖妥水如天。”^②

诗中的贝宫夫人美丽清冷，她居住在闪耀银光的青山之上，偌大的宫殿是她的住所，她容貌清丽雅致，长长的黛眉凝聚着几千年的沧桑，华美的衣裳紧贴着她的玉肌，清脆的金铃在风中作响，舒适的寝殿，绝美的容颜却不能为贝宫夫人带来半分喜悦，她在永恒的时光流逝中已经没有了半点心绪的起伏，这种凄凉与孤独便是女神长存于世间的忧愁。

李贺诗中的这些女神意象都在其心中有所指，如西王母代表其心中理想的君主形象，美丽的兰香女神是他向往成为的人物，湘夫人是他理想女性的典范，这些女神意象都代表了他心中美好事物的一个方面，这是沉沦下僚的他在现实无力状况下曲折的主观期盼，是他疲惫生活中美妙的幻想。因为现实和理想的矛盾，他心中想要逃避残酷现实的想法让他热衷于女神意象的描写，他在诗中频频展现西王母，兰香女神，巫山神女等女神的风姿，就是让温柔美丽的女神来抚慰他抑郁不得志的心，这是他宣泄自身情感的一种方式。

四、真淳质朴 李贺诗中表现家园情怀的意象使用研究

李贺创作了很多表现家园情怀的诗歌，其中占一大半的就是在家乡昌谷的诗歌，李贺的家乡昌谷是一个风景秀丽，自然纯朴的地方，他在这里写的许多诗歌都体现了浓浓的家园情怀，李贺的昌谷作诗主要有三个时期，前期是他十九岁之前未去应河南府试之作，中期是在长安因谗言未应试落第回家之作，后期是辞去奉礼郎的官职回到家乡所作。在这三个时期，诗人所做的家园诗清新自然，真纯质朴，写实兼写意的笔法如同一幅幅泼墨山水画，在这些诗中大致可以分为两种主要的意象，描写家乡自然景物的意象群和描写亲人朋友亲密相处的意象群。

（一）清丽自然——家乡自然景物意象群

昌谷山明水秀，环境优美，惬意的田园生活和优美的环境每每都让李贺流连其中，激发起他写诗的欲望，特别是在他两次外出都落魄归来时，昌谷明净的环境滋养着他的身心，让

^①叶葱奇：《李贺诗集》，北京：人民文学出版社，2001年，第87页

^②李贺：《李贺诗集》，上海古籍出版社，2015年，第95页

他将外面那悲愤痛苦的心情暂时缓解，经过一段时间的调养，李贺心情渐渐变得舒畅，写下了多首吟咏家乡自然景物的诗，如《昌谷诗》中便整篇描述家乡的美景，如：“昌谷五月稻，细青满平水。遥峦相压叠，颓绿愁堕地。”“竹香满凄寂，粉节涂生翠。”^①等。这首诗全面细致的描写了昌谷的各种自然景象，作者眼之所及，笔之所写，所见之物全部付之于笔下，于是昌谷的田园，草木，花鸟，走兽等全部在诗中体现，诗人眼中所见全部化为心中所想，淋漓酣畅的表现着昌谷美丽的自然景物，作者在诗中越写越欣喜，越写越畅快，到后面这些美丽的景物已经与作者心神合一，物我一体了，昌谷也变成了如“桃花源”一般的世外桃源，先前的愁苦悲愤也在这优美景色的熏陶下变得无影无踪，作者已不再为世俗的苦恼所忧愁了，这美丽如仙境一般的昌谷早已经治愈了他的心伤。

昌谷的北面多竹，李贺喜竹也爱写竹，于是这大片的竹林就成了他写诗的好意象。如《昌谷北园新笋四首·其三》：“家泉石眼两三茎，晓看阴根紫脉生。今年水曲春沙上，笛管新篁拔玉青。”^②在清水之中，青绿的新笋拔节而生，水中之竹，竹影重重，在干净细滑的春沙之上，青竹如玉，这样一片淡雅之景，宁静的让人的心也放松下来。在这幽深的竹林中，作者不免也会触景生情，寄托自己的悲愤失意，如《昌谷北园新笋四首·其四》：“古竹老梢惹碧云，茂陵归卧叹清贫。”^③竹林碧云，意境凄凉，这自然勾起作者落魄归来，壮志未成的寂寥之感。

昌谷的南面是一片农田，这里溪水长流，花草树木茂盛，明亮动人，作者在这里写下《南园十三首》这套组诗，用来歌颂这里美丽迷人的景色，如“春水初生乳燕飞，黄蜂小尾扑花归。窗含远色通书幌，鱼拥香钩近石矶。”（《南园十三首·其八》）；“泉沙软卧鸳鸯暖，曲岸回篙舴艋迟。泻酒木栏椒叶盖，病容扶起种菱丝。”（《南园十三首·其九》）^④这里春水初生，春林出盛，黄蜂戏蝶，鱼游浅底，卧看鸳鸯，喝酒种瓜，一派与世无争，明丽自然的乡间景色，正是这美景陶醉了诗人的心神，让他流连忘返，惬意无穷。

（二）至真至纯——亲人朋友意象群

在李贺不幸凄凉的一生中，最能给他以温暖，慰藉的便是他的亲人朋友了，他们给予他支持和鼓励，举手投足间流露出的都是最真亲切的关心，他在诗中便如实的表现出这样的真情，因此这种亲人朋友意象群在其家园情怀诗中有许多。

李贺的父亲早亡，他的母亲很早就承担起照顾家庭的重担，加上李贺从小便体弱多病，他的母亲就更加疼爱这个聪慧病弱的孩子，在李商隐的《李贺小传》中写道，每当他的母亲看到李贺的书囊中全是呕心造出的诗句时，都要心疼的叹息“是儿要当呕出心始已耳！”，其对李贺的疼爱不言而喻。在《题归梦》中写道：“长安风雨夜，书客梦昌谷。怡怡中堂笑，小弟裁涧菘。家门厚重意，望我饱饥腹。劳劳一寸心，灯花照鱼目。”^⑤诗人在长安因谗言不得应试，悲愤交加时，能给他的心灵带来些许安慰的便只有远在昌谷的母亲与小弟，母亲温柔的笑语是支撑他前行的动力，家人对他的要求不是要考上什么高官厚禄，只是简单的饱腹而已，不论外面的世界如何的黑暗恐惧，美好宁静的家乡永远是他的归宿。诗人在寒冷黑暗的雨夜紧紧守着那一抹微弱的灯光，苦苦思家之情力透纸背。这首诗抛开了李贺诗一直的

①李贺：《李贺诗集》，上海古籍出版社，2015年，第130页

②王友胜，李德辉：《李贺集》，长沙：岳麓书社，2002年，第123页

③王友胜，李德辉：《李贺集》，长沙：岳麓书社，2002年，第125页

④叶葱奇：《李贺诗集》，北京：人民文学出版社，2001年，第100-110页

⑤李贺：《李贺诗集》，上海古籍出版社，2015年，第143页

冷艳阴郁，反而真挚朴实，十分感人，真切的表现出他的家园情怀。在《春归昌谷中》这首诗中，李贺因外出没有什么成就，觉得十分对不起自己年老的母亲，于是写出“少健无所就，入门愧家老。”^①这样的诗句，那种想要赶紧报恩于母亲的拳拳之情便可以看到。

李贺对自己的弟弟也十分疼爱，他做过《示弟》：“别弟三年后，还家一日馀。醪醕今夕酒，缙帙去时书。病骨犹能在，人间底事无。何须问牛马，抛掷任泉卢。”^②虽然此诗是以示弟来宣泄自己被压迫的不满与愤懑，但他对弟弟毫无保留诉说也足见其兄弟的情谊。他的《勉爱行二首送小季之庐山·其一》便将兄弟之间深厚的情谊写了出来，“岂解有乡情，弄月聊鸣哑。”^③。从送弟远行时的怜爱相惜之情，李贺已不再是“诗鬼”了，而是一个充满关心与不舍的普通哥哥，这样真挚淳朴的语句让我们能看到幽冷怪诞风格下一个诗风多元的李贺。

李贺短暂的一生中朋友不多，但是知己不在多而在精，对于每一位朋友，李贺都真心相待，当朋友远行时，那惺惺相惜之情便更显动人，如《送韦仁实兄弟入关》：“送客饮别酒，千觞无赭颜。”，“谁解念劳劳？苍突唯南山。”^④诗中的伤心不舍浸染在字里行间，诗人感叹当好友离去后，自己的知音就只有南山了，这种恨别知音的凄楚让人感叹，可见昔日与好友情分之深。

（三）多元诗风——家园情怀意象与阴郁凄迷意象之比较

李贺诗歌的主导风格是阴郁凄迷，冷艳奇诡，其诗歌意象梦幻迷离，思维奔腾跳跃，富有浪漫主义风格。但李贺也是一位诗风多元的诗人，在他的诗集中也有不少诗风清新自然，语言真诚质朴的诗，其中表现家园情怀的诗歌就是这种风格的体现。

李贺诗风的多元自然与他苦闷曲折的坎坷经历有关系，李贺的昌谷作诗主要有三个时期，即前期他十九岁之前未去应河南府试之作，中期在长安因谗言未应试落第回家之作，后期主动辞去奉礼郎官职归家之作。在这三个时期，他的诗歌数量在中期和后期最多，这些诗歌的思想内容丰富，艺术技巧多样，也最能彰显他的家园情怀，正是家乡美丽的景色，温暖的亲情让他在冷艳诡谲的主导诗风下创作出清新质朴的昌谷诗。这些诗歌也一改往常那些奔腾跳跃的结构，变得整饬平稳，透露着中和之美。李贺诗歌主导的阴郁凄迷，幽奥诡谲的风格也是他怀才不遇，壮志难酬，悲愤哀痛的苦闷写照，他因为生活的坎坷，身体的孱弱，使得其诗歌阴冷奇幻，时时笼罩着死亡的阴影。他在每次遇到坎坷，失意困苦时都选择回到家乡，在修养期间，他感受着家的温情，享受着美好的自然风光，身心都得到了修养与调整，于是其怀才不遇的心结慢慢得到缓解，诗人希望通过隐居来暂时忘却不得志的生活，于是这种质朴自然的家园情怀诗便出现了。在他的一生中，这两种意象时时交错，苦闷的心绪与隐居田园的想法让他犹豫彷徨，这种情绪反映在诗歌中便造成了他多元的诗歌风格。

回顾李贺的一生，可以看到，他在十九岁时怀抱着中举的必胜之心进京应试，结果却因为名讳事件遭谗落第，这次打击断送了李贺想要在政治上有所作为的愿望，他冷艳凄迷的诗歌风格便在这痛苦的心境中渐渐成型。“雪下桂花稀，啼鸟被弹归。”（《出城》）失意的

①叶葱奇：《李贺诗集》，北京：人民文学出版社，2001年，第110页

②李贺：《李贺诗集》，上海古籍出版社，2015年，第149页

③王友胜，李德辉：《李贺集》，长沙：岳麓书社，2002年，第150页

④王友胜，李德辉：《李贺集》，长沙：岳麓书社，2002年，第163页

回归故乡，他身心俱疲。他终日忧愁，满腹怀才不遇之痛，早已经未老先衰，疾病缠身。在苦闷的诗风下，他又有了想要隐居避世，在自然中寻找慰藉的想法，“弹琴看文君，春风吹鬓影。梁王与武帝，弃之如断梗。惟留一简书，金泥泰山顶。”（《咏怀二首·其一》）^①他羡慕游鱼的自由自在，无忧无虑，向往这种隐居自适的生活，因此诗风平静质朴了许多。在辞官奉礼郎归家后，这种隐居的想法再次占据了思想，他三年卑躬屈膝的奉礼郎生活让他对名利世俗十分厌恶，美丽的家乡无疑是治疗他痛苦的温泉，他在《题赵生壁》中写道：“曝背卧东亭，桃花满脊骨。”^②这样简单的饮酒，农作的居家生活便是他的心之所向。总之，李贺在诗歌内容上多元的主题都是与他人生的遭遇和心绪密切相关的，他虽生命短暂，但在他仅有的27年生命中，他努力过，奋斗过，他尝试过进仕，做官，从军，但也一次次的被这黑暗的社会所打压，在痛苦时他大量运用阴郁凄迷的意象来诉说自己不得志的苦闷。而在前途无望时他便屡屡产生隐居避世的想法，想在美丽的家乡风景中忘却生活的不如意，于是大量清新质朴的诗歌便产生了，这是其多元诗风的表现。

在艺术形式方面，昌谷家园情怀的诗相对整饬平稳，脉络有迹可循，风格清新质朴，意象简单明了，不像以往李贺那些意象天马行空，冷艳怪异的激荡跳跃之作。清代黎简说：“昌谷于章法每不大理会，然亦有井然者，须细心寻绎始见。”^③如《南园十三首》、《昌谷北园新笋四首》、《示弟》、《昌谷读书示巴童》，这些章法严谨，形式整密，通俗易懂的诗歌展现了李贺诗歌的另一面，值得我们注意，也更能显示出李贺不仅仅局限于那些带有鬼气的诗歌，他也有多元的诗风。

结 语

在中唐的诗坛上，李贺以其冷艳阴郁，凄怨幽婉的独特意象群而被世人所铭记，在这独特清冷的诗风下暗含着诗人痛苦而又困窘的坎坷人生，他带有鬼气的“长吉体”诗歌是上继屈原，近师李白，韩愈的浪漫主义风格，再加上自己天才的想象力所创作的，这是李贺在家国之痛，个人苦难的浸染中所创作的伤感美学。他的诗中有凄冷阴森的鬼神世界，瑰丽虚幻的神仙仙境，埋没凡间的青竹良马，美丽凄婉的女性群体，这些丰富多彩的意象群都透着丝丝的凉意和无法言说的悲戚，正是因为自身抑郁，苦难的生平，才使他将所有情感付诸于诗歌世界中，成就其哀怨凄绝的独特诗风。李贺的诗歌表面上披着冷艳瑰丽的色泽，里面却透着骨力劲拔的气势和悲愤不甘的哀怨，他体弱多病的身体接近着死亡，思想上的痛苦让他诗中自带鬼气，死亡是每个人必须经历的生命终点，但像李贺这样赤裸裸的将死亡，鬼神写进诗中的却并不多见，这是黑暗的社会，疾病的身躯所赋予他的独特视野。虽然诗人的一生极其短暂，但他却像一颗闪耀着独特光芒的流星一样划过璀璨的唐诗上空，其个性化的意象为后世的诗坛带来了启迪，为后面的诗人创作带去了灵感。

①李贺：《李贺诗集》，上海古籍出版社，2015年，第155页

②叶葱奇：《李贺诗集》，北京：人民文学出版社，2001年，第162页

③吴企明：《李贺资料汇编》，北京：中华书局，1994年第357页

参考文献

- [1] 吴企明. 李贺资料汇编[M]. 北京: 中华书局, 1994
- [2] 王礼锡. 李长吉评传[M]. 上海: 神州国光社, 1930
- [3] 傅经顺. 李贺传论[M]. 西安: 陕西省新华书店, 1981
- [4] 傅经顺. 李贺诗歌赏析集[M]. 成都: 巴蜀书社, 1988
- [5] 王友胜, 李德辉. 李贺集[M]. 长沙: 岳麓书社, 2002
- [6] (清) 王琦等. 三家评注李长吉歌诗[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1998
- [7] 李贺. 李贺诗集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2015
- [8] 陈治国. 李贺研究资料[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 1983
- [9] 刘瑞莲. 李贺[M]. 北京: 中华书局, 1981
- [10] 李德辉. 李贺诗歌渊源及影响研究[M]. 南京: 凤凰出版社, 2010
- [11] 叶葱奇. 李贺诗集[M]. 北京: 人民文学出版社, 2001
- [12] 陈贻焮. 唐诗论丛[M]. 长沙: 湖南人民出版社, 1980
- [13] 陈贻焮. 论李贺的诗[M]. 长沙: 湖南人民出版社, 1980

A study on the image use of Li He's poems

Luo Lan

(Hunan University, Changsha / Hunan Province, 410082)

Abstract: Li He was a unique poet in the Tang Dynasty. With its cold and gorgeous, mysterious and scary poetic style in the poet, he was known by the people, later called "the ghost of poem". The image of his poems contains a strong personal thoughts and feelings, reflecting its distinctive aesthetic style. Based on the image of his poems, this article examines the images of his different thoughts at different stages of life, and explores his rich and varied poetic style by the images highlighted in these poems.

Keywords: Li He; poetry; image; grim gorgeous strangeness