

青年创新型人才培养教育的途径探索

周 宁

(北京市团校, 北京, 100102)

摘要: 青年创新型人才培养教育, 是一项系统工程, 在提高全民族素质、培养青年创新意识的过程中, 特别要注重青年人才综合智力的开发、科技教育和艺术教育的培养等几个环节。

关键词: 青年创新型人才 综合智力 科技教育 艺术教育

中图分类号: C6 **文献标识码:** A

习近平总书记着眼于实现中华民族伟大复兴中国梦的宏伟目标, 反复强调要重视青年工作, 指出“青年兴则国家兴, 青年强则国家强”。青年人才是党和国家的极其宝贵的资源, 是建设中国特色社会主义事业的中坚力量。在新时代背景下, 青年人才培养教育尤其是创新型人才的培养, 已经到了迫在眉睫的时候了。青年创新型人才培养教育, 是一项系统工程, 在提高全民族素质、培养青年创新意识的过程中, 特别要注重青年人才综合智力的开发、科技教育和艺术教育等几个环节。

一、注重青年人才综合智力开发

创造力是智力教育的集中体现, 其中包含的观察力、记忆力、想象力、思维力、注意力在内的综合智力是青年创新能力发展的基础。创新能力不可能脱离这些智力因素而单独存在, 它的发展必然要受到其他能力的制约。如果不能有效的进行观察、注意、记忆和思维, 就不能在头脑里积累很多材料形成表象, 想象力也就很难发展, 一个人如果失去了想象力, 那么创新更无从谈起。培养和发展青年综合智力, 是提高其创新能力的必要条件。

一是观察力的培养。观察力是人类智力结构的重要组成部分, 是一切科学发明和艺术创造的前提。人们认识事物总是从观察开始, 然后才开始有了注意、记忆、想象、思维, 乃至创新。没有良好的观察, 思维就会因缺少材料而得不到良好的发展。在教育工作中, 我们应注意培养青少年学生浓厚的观察兴趣, 引导他们独立观察。同时, 要引导他们养成有目的、有计划观察的习惯, 教给他们良好的观察方法, 使他们学会完整的精确的感知事物的技能。

二是记忆力的培养。记忆力是保持和回忆过去经验及概念的能力。如果没有记忆, 以前感知过的事物都会变成陌生的, 人好象新生婴儿一样, 一切事物都得从头感知, 由于头脑中没有感性材料的储备, 想象和思维就成了无源之水、无本之木而无法进行, 更谈不上创新。日本当代教育家高木重朗在他的著作《记忆术》中, 提到了帮助记忆的十一中方法: 一次记忆的事项以七个以下为好; 记忆的对象减少之后, 记忆就更鲜明; 记忆什么, 要具体而明白地确定下来; 读出声来帮助记忆; 出声有节奏地读, 能唤起记忆; 一边预料着问题所在,

一边记忆；仔细地观察对象，抓住特点；分类、整理，使记忆变得轻松；对相反、相近的关系加以研究、比较；找出规律性和共同性，记起来就轻松；考查有关事项，为记忆打下基础。

三是想象力的培养。想象力是在过去感知材料的基础上，重新创造出新事物形象的能力。想象力是人类独有的才能，是人类智慧的生命。在创造发明和探索新知识的过程中，想象力是一切希望和灵感的源泉，不仅引导我们发现新的事实，而且激发我们作出新的努力，使我们能够预言未来，看到可能产生的后果。

四是思维力的培养。思维力是大脑的重要机能和属性，是智力活动的主要形式和方法，也是衡量智力高低的重要标志，被公认为是智力开发的核心。它不仅限于对客观事物的认识，而且能够在对现实事物认识的基础上进行蔓延式的无止境的扩展，并通过想象、幻想、理想和假设等思维的演进，推动着人类文明的发展和科学技术的不断进步。

五是注意力的培养。注意力是意识指向和集中于周围事物的能力。由于注意，人们才能集中精力去清晰地感知一定的事物，深入地思考一定的问题，而不被其他事物所干扰；没有注意，人们的各种智力因素，观察、记忆、想象、和思维等将得不到一定的支持而失去控制。如何培养青年的注意力呢？要使青年养成在做某一件事之前明确目的和任务的习惯；要培养青年对学习和探索的兴趣，因为注意力往往与兴趣成正比；要有意识地锻炼青年的有意注意，提高他们排除干扰的能力。

二、注重青年人才科技教育的培养

青年创新能力的强弱，决定于他们作为创造主体的创造心理的动力大小。青年科技教育的一项主要功能，即引发、培植、强化青年的心理创造动力，从而使他们的创新潜能得到充分发挥，不断攀登科学高峰，成功地走向人类神圣的科技王国。

青年创造心理动力的一个重要方面是创造主体的外倾性需要。所谓外倾性需要是指向创造主体身外世界——自然和社会的需要，这种需要的满足取决于来自外部世界的信息刺激。居里夫人的科技创造心理就萌发于外界世界的刺激，爱国仇敌思想坚定了她的理想和信念，激励她战胜一个又一个困难，一不怕碰壁，二不怕劳累，终于发现了放射性元素“钋”。

在创造心理方面，青年较之成人有着不可比拟的先天优势。青年活泼、好奇、求知欲强，其外倾性的需要比成人更为强烈。他们虽然在经验和阅历方面不如成年人心智清醒，老成持重，但也很少受传统观念的束缚，最少保守思想，他们总是以一种成人没有的新奇眼光来看世界。在他们看来，自然的社会的现象有着不可言喻的奇妙性，许多悬念，问号经常萦绕在他们的脑际，他们急切地想探求世界的一切，一些在成年人看来也许微不足道的问题，在青年的心中却非同小可，这是对世界的探求，是创造心理的躁动。对这种青年中表现出来的外倾性心理需求，我们切不可熟视无睹或一笑了之，甚至因无法应付他们的穷根究底而加以训斥，任何简单的做法都会挫伤青年刚刚萌动的心理创造力，而使科学灵念的闪光过早地熄灭。

青年创造心理动力的另一个重要方面是创造主体的内倾性需要。内倾性需要是指向创造

主体内心精神的需要，这种需要的满足与否来自内在心灵的体验。这种需要以满足人的性灵情感为目的，而不是以获取外在功利为目的，人之所以区别于动物而成为世界的灵长，乃在于其能够认识和把握自然与社会的规律性，自主地改造自然和社会，创造新世界、新环境。这种对必然规律的认识、把握驾驭和超越就是人的自由性。自由性是人的属性，人的本质力量，青年科技教育的功能之一，即发展人的这种自由力量，促使主体创造心理能够自由飞翔。同时又能给予创造主体以人类特有的性灵情感的奇妙的体验形式。我国著名古人类学家贾兰坡说过这样一段话：“幸而世界上世世代代有这么一批‘傻人’，愿为追求真理而奋斗终身。在真理面前，他们每有所得就笑逐颜开，一无所获又愁容满面。我们相信，一个人想要为人类作出一些有意义的事，就无法摆脱这种苦乐相兼的境界。……有了这批‘傻人’才使科学得以建立。”正是基于不懈追求真理这种内倾性创造心理的勃发，众多科学家才会有“拼命三郎”的劲头，醉心研究，虽苦犹甜。可见，强烈的内倾性需求，是创造主体的内在柱石。

诚然，青年正处于身心成长的时期，他们的价值观念乃至世界观还没有完全形成，那种自我确认、自我实现的内倾性需求还很朦胧。青年只是从兴趣出发，甚至是从“玩”的目的出发来参加青年科技活动的。实际上，这是引发创造灵感的火花，是向科学殿堂迈进的第一步，是向高层次心理需要的必要过度。成功的喜悦将会增强青年的自信心、进取心，促使创造性心理的发展。

广阔无垠的科学天地和丰富多彩的课外生活，可以潜移默化地陶冶青年学生的性情，可以充分调动他们学习和探索的积极性，有效地培养青年创造心理的品质。苏霍姆林斯基曾经指出：“教育的和谐就在于，如何把人的流动的下述两种机能平衡起来：一方面，是对客观世界的认识和理解；另一方面，是自我表现，自己内心品质的表现，自己世界观、观点、信念、意志力和性格在积极的劳动中，在创造性活动中，在集体成员之间的相互关系中的发现和表现。”科技教育调动、强化了青年创造心理的外倾性需要和内倾性需要，使青年对外界的认识和对自身的认识得到和谐的发展。大量科技实践活动充分证明了苏霍姆林斯基这一论断的正确性。

三、注重青年人才艺术教育的培养

艺术之所以能成为艺术，是因为她是独特思维方式的产物。赫伯·里德在《通过艺术的教育》中指出，艺术是“以能传达的形式来表现感觉，表现心理经验的样式，以规定的形式来表现思想。”艺术的存在价值在于创造和创新，不然就是没有生命力的艺术。艺术的本质决定了艺术教育必须特别强调创造性和个性培养。

以音乐教育为例。音乐作为一种非语意性的社会文化现象具有它存在的价值，可以为人类提供一种运用声音表达人类知识、社会关系结构的方式。音乐也是传达人类体验与审美感受的媒介，喜爱音乐是人类的天性，对音乐的需求是人类一种特殊的需要。

音乐是一种听觉的艺术，音乐语言具有模糊性和抽象性，对事物的描绘间接而朦胧，这

就给欣赏者提供了艺术想像的自由,音乐通过听觉作用于人的情感,会引起人们丰富的联想。音乐的这种特性就给发散性思维的发展提供了广阔的天地,而发散性思维正是一种珍贵的创造性思维方式。

音乐作为基础文化艺术修养的必要组成部分,通过开发人的大脑右半球,能够对人的精神状态和意志心智产生潜移默化的影响,这种影响对人的创新能力的培养和塑造具有伟大的力量。音乐教育通过其教育教学活动,可以用音乐来培植高尚而丰富的情感,建造充实的内心世界,有效地丰富和发展人的想象力和创造精神。

诺贝尔物理学奖获得者爱因斯坦不仅精通科学,而且还是一位造诣很高的小提琴、钢琴演奏家。他曾说过:“我的科学成就,很多是受音乐的启发而得来的。”天体立法者开普勒喜欢听巴赫的音乐,认为水星、金星、地球、火星、土星和木星的运动是有节奏的,遵从和声规律的,它们本身就是一首歌。是什么观念促使开普勒去寻求天体运动和音乐之间的关系呢?很简单,这个观念就是宇宙的和谐,他相信大自然的美,必定象音乐那样令人神往。

青年是祖国的未来,青年是世界的未来。今天祖国的昌盛,世界的科技进步,都离不开一代一代青年的助推。青年没有固定的思维模式,心理没有过多的负担,能够很快地进入那种无拘无束、自然放松的自由状态,从而激发灵感,直至产生强大的创造力。我们现在必须做的,就是顺应时代潮流,针对青年本身的生理、心理特点,加强青年综合智力开发,并通过科技教育、艺术教育等手段培养他们的创新意识,提高他们的创新能力,造就新一代高科技高素质人才,为实现中华民族伟大复兴的中国梦勇担重任。

(本文系北京市教委科技创新服务能力建设项目“群团改革背景下地方团校改革研究”阶段性研究成果)

参考文献

- [1]莫凡.“创新创业”视域下青年人才教育管理的可行路径研究[J].教育文化论坛,2016(5).
- [2]林秀华,王孙禺.工程教育必须重视基础性协同创新能力建设——基于高校实施“基础研究青年人才培养计划”的实践分析[J].高等工程教育研究,2015(2).
- [3]刘东,阳春,胡洁,蔡春艳.创新人才工作机制汇集优秀青年人才[J].中国高校师资研究,2014(3).
- [4]葛金田,李成江.青年人才目标定向对创新行为的影响[J].东岳论丛,2010(12).
- [5]刘瑞鑫.论创新型青年人才的培养[J].中国公务员,2003(3).
- [6]青年人才与社会创新环境——纪念“五四”运动82周年[J].探索与争鸣,2001(5).
- [7]董敏,薛洪俊,陆剑英.科学创新与优秀青年人才[J].运筹与管理,1995(3).
- [8]喻芒清,姚翼源.新媒体时代青年学生核心素养培育的路径创新[J].学校党建与思想教育,2017(24).
- [9]刘哲.论青年领导力建设的创新与青年领导者发展[J].韶关学院学报,2013(3).
- [10]沙莉.论青年创新型人才的人格特征与人格塑造[J].东华理工大学学报(社会科学版),2011(4).

Exploration of ways of cultivating young innovative talents education

Zhou Ning

(Beijing youth league school, Beijing, 100102.)

Abstract: It is a systematic project for youth innovative talent training education. In the process of improving the quality of the whole nation and cultivating the awareness of youth innovation, It should be paid special attention to the development of comprehensive intelligence, science and technology education and the cultivation of art education for young talents.

Keywords: Young innovative talents ; comprehensive intelligence ; science and technology education ; cultivation of art education