

用系联法考察《诗经》阳部韵字

李洪慧，陈冠梅

(湖南大学，湖南省长沙市，410082)

摘要：系联法是一种利用反切来研究中古汉语声母和韵母类别的方法。自清人陈澧在《切韵考》一书中根据反切原理首创“系联法”，“系联法”不仅被运用于考求声类和韵类，也广泛运用于古韵的分部。《诗经》押韵研究是上古音研究的核心，对探讨押韵实质非常重要，同时有助于对诗歌韵律的研究，其重要性无须赘述。本论文则引申了传统的“系联法”，用系联韵脚字的方法考察《诗经》中的阳部韵字。

首先，通过对《诗经》中带有“阳”字韵的篇章进行分析，辨别出每一篇中所有与“阳”押韵的字，从而系联出第一批阳部韵字。其次，以第一批阳部韵字为基础，用相同的方法，分别找出所有这些字在其他诗篇中作为韵字时，与之协韵的字，从而系联出第二批阳部韵字。以此类推，不断系联出新字，直到穷尽所有阳部韵字为止。最后对王力先生《诗经韵读》和王显先生《诗经韵谱》中归纳的阳部韵字进行简单比对。本论文尝试系联上古音韵，以印证前贤的结论，通过系联法考察《诗经》的阳部韵字，以激发对《诗经》古韵分部的进一步探究与思考。

关键词：系联法；诗经；阳部韵字

中图分类号：H111 **文献标识码：**A

系联法是一种利用反切来研究中古汉语声母和韵母类别的方法。即通过反切上字与被切字同声母，反切下字与被切字同韵母和声调，对多组反切反复运用系联的方法，就可以把所有字按声母/韵母和声调归成若干类，每一类字同声母/韵母和声调。

清人陈澧在《切韵考》一书中根据反切原理首创的“系联法”，对小韵切语进行系联，考求《切韵》（实为《广韵》）的声类和韵类。而在陈澧之前，清初的顾炎武在古韵分部时已经用了系联法，张成孙也在《说文谐声表》中明确说明了他用“丝联绳引”¹法，即后来的系联法这种方法进行古韵分部。王显先生也说“韵文材料的本身就启示着人们采用互相系联的方法。”²可见在古韵分部中使用系联法是十分普遍、自然的。

《诗经》押韵研究是上古音研究的核心，对探讨押韵实质非常重要，同时有助于对诗歌韵律的研究，其重要性无须赘述。本论文则引申了传统的“系联法”，用系联韵脚字的方法考察《诗经》中的阳部韵字，尝试系联上古音韵，以印证前贤的结论。

一、方法过程

（一）找出《诗经》所有以“阳”字为韵的篇章，并重点标出“阳”字。（方法：根据王力先生《诗经韵读》关于韵在句中位置的论述，找出“阳”作为韵字的诗句。分为两种情况：第一种，“阳”是句末韵字；第二种，“阳”在虚字脚之前。

¹ 李方桂. 上古音研究[M]. 北京：商务印书馆，2001

² 古代汉语研究室. 古汉语研究论文集（二）[M]. 北京：北京出版社，1984，12

(二) 根据王力先生论述的《诗经》押韵原则和王显先生指出的《诗经》用韵的两条规则, 以及王力先生论述的韵在章中的位置, 辨别出每一篇中所有与“阳”押韵的字, 从而系联出第一批阳部韵字。

(三) 以第一批阳部韵字为基础, 用相同的方法, 分别找出所有这些字在其他诗篇中作为韵字时, 与之协韵的字, 从而系联出第二批阳部韵字。

(四) 以此类推, 不断系联出新字, 直到穷尽所有阳部韵字为止。

二、第一批阳部韵字的系联

王力先生归纳的《诗经》几个押韵原则¹: (1) 大停顿处不能无韵 (2) 小停顿处可以无韵 (3) 韵母差别大的一般不押韵 (4) 位置不同不押韵, 句尾的字一般不和别句倒数第二字押韵 (5) 一般不隔两句才用韵。

王显先生在《诗经韵谱》中指出的《诗经》用韵的两条规则²: 一是同诗中上下章相同的句子, 要入韵就是成系统地入韵, 要入韵就是成系统地不入韵; 二是同诗中句末带有相同的虚字句, 要入韵就是成系统地入韵, 要入韵就是成系统地不入韵。

根据王力先生论述的《诗经》押韵原则和王显先生指出的《诗经》用韵的两条规则, 以及王力先生论述的韵在章中的位置, 可以系联出第一批阳部韵字。

(一) “阳”字为句末韵字

1. 《国风·召南·殷其雷》³:

殷其雷, 在南山之阳。何斯违斯, 莫敢或遑? 振振君子, 归哉归哉!

根据王力先生归纳的《诗经》的押韵原则:

(1) 大停顿处不能无韵: 阳、遑、哉为韵。

(2) 小停顿处可以无韵: 雷、斯、子可能为韵。

(3) 韵母差别大的一般不押韵: 排除雷、斯。

同时, 根据王力先生关于韵在章中的位置的论述,⁴“振振君子, 归哉归哉!”都出现在全篇三章的末尾, 是为尾声。其中子、哉在尾声中自己押韵。

最后确定: 阳、遑押韵。

2. 《国风·王风·君子阳阳》:

君子阳阳, 左执簧, 右招我由房。其乐只且!

(1) “阳”字在小停顿处, 小停顿处可以无韵: 阳、簧、房、且可能为韵。

(2) 佐证: 根据楚辞《九怀·哀岁》“椒瑛兮湟汗, 口耳兮充房。攝衣兮緩帶, 操我

¹ 王力. 诗经韵读 楚辞韵读[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2009, 42

² 王显. 诗经韵谱[M]. 北京: 商务印书馆, 2011, 2

³ 王力. 诗经韵读 楚辞韵读[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2009, 144 文中所引诗篇均出自此书, 不一一作注.

⁴ 王力. 诗经韵读 楚辞韵读[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2009, 35

兮墨阳。”可以确定房、阳押韵。

(3) 根据王力先生关于韵在章中的位置的论述，“其乐只且！”出现在每章的末尾，且只有一句，因此属于隔章押韵，与下章遥韵。

最后确定：阳、簧、房押韵。

3.《国风·秦风·渭阳》：

我送舅氏，曰至渭阳。何以赠之？路车乘黄。

(1) 大停顿处不能无韵：阳、黄为韵。

(2) 小停顿处可以无韵：氏、之可能为韵。

(3) 韵母差别大的一般不押韵：排除氏、之。

最后确定：阳、黄押韵。

4.《国风·豳风·七月》：

七月流火，九月授衣。春日载阳，有鸣仓庚。女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。春日迟迟，采芣苢。女心伤悲，殆及公子同归。

(1) 大停顿处不能无韵：衣、庚、桑、苢、归为韵。

(2) 小停顿处可以无韵：火、阳、筐、行、迟、悲、可能为韵。

(3) 同时，“七月流火，九月授衣。”与前章遥韵，火、衣不与“阳”押韵。

(4) 根据王力先生关于韵在章中的位置的描述，此章为一般换韵，其中一二句为一韵，三四五六七句为一韵，八九句为一韵，十、十一句为一韵。其中阳字在第二韵。

(5) 佐证：根据楚辞《九怀·通路》：“乘虬兮登阳，载象兮上行。”《九怀·尊嘉》：“季春兮阳阳，列草兮成行。”可以确定阳、行押韵。

最后确定：阳、庚、筐、行、桑押韵。

5.《国风·豳风·七月》：

七月流火，八月萑苇。蚕月条桑，取彼斧斨。以伐远扬，猗彼女桑。七月鸣鵙，八月载绩。载玄载黄，我朱孔阳，为公子裳。

大停顿处不能无韵：苇、斨、桑、绩、裳为韵。

小停顿处可以无韵：火、苇、扬、鵙、黄、阳、可能为韵。

此章为一般换韵，其中一二句为一韵，三四五六句为一韵，七八句为一韵，九、十、十一句为一韵。其中阳字在第四韵。

最后确定：黄、阳、裳押韵。

6.《小雅·南有嘉鱼之什·六月》：

比物四骖，闲之维则。维此六月，既成我服。我服既成，于三十里。王于出征，以佐天子。四牡修广，其大有颡。薄伐玁狁，以奏肤公。有严有翼，共武之服。共武之服，以定王国。玁狁匪茹，整居焦获。侵镐及方，至于泾阳。织文鸟章，白旆央央。元戎十乘，以先启行。

大停顿处不能无韵：则、服、里、子、颡、公、国、获、阳、央、行。其中已经确定了阳、行押韵。

小停顿处可以无韵：骖、月、成、征、广、狁、翼、服、茹、方、章、乘可能为韵。

(3) 此章为一般换韵，其中一二三四句为一韵，五六七句为一韵，第八句为一韵，九、十、十一、十二句为一韵，十三、十四、十五、十六句为一韵，十七、十八句为一韵，后六句为一韵。其中阳字在最后一韵。

最后确定：方、阳、章、央、行押韵。

7.《大雅·文王之什·皇矣》：

依其在京，侵自阮疆，陟我高冈。无矢我陵，我陵我阿；无饮我泉，我泉我池。度其鲜原，居岐之阳，在渭之将，万邦之方，下民之王。

大停顿处不能无韵：冈、池、王为韵。

小停顿处可以无韵：京、疆、陵、阿、泉、原、阳、将、方、可能为韵。

韵母差别大的一般不押韵：排除陵、泉、原。

此章为一般换韵，其中一二三句为一韵，四五六七句为一韵，后五句为一韵，阳字在第三韵。

最后确定：阳、将、方、王押韵。

8.《大雅·生民之什·公刘》：

笃公刘，既溥既长，既景乃冈，相其阴阳。观其流泉，其军三单，度其隰原。彻田为粮，度其夕阳，幽居允荒。

(1) 大停顿处不能无韵：阳、原、荒为韵。

(2) 小停顿处可以无韵：刘、长、冈、泉、单、粮、阳可能为韵。

(3) 其中，“笃公刘”出现在每一章开头，为遥韵，刘不与阳押韵。

(4) 此章为一般换韵，其中一二三四句为一韵，五六七句为一韵，八九十句为一韵。阳字处于第一韵和第三韵。

最后确定：长、冈、阳、粮、荒押韵

9.《大雅·生民之什·卷阿》：

凤凰鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳。莘莘萋萋，雍雍喈喈。

大停顿处不能无韵：冈、阳、啮为韵。

小停顿处可以无韵：鸣、生、萋可能为韵。其中鸣、生处于虚字脚之前，构成了“富韵”。

1

根据王力先生关于韵在章中的位置的论述，《大雅·卷阿》此章属于不完全交韵例，即两韵交叉进行，单句与单句押韵，双句与双句押韵。²所以鸣、生押韵，冈、阳押韵。

最后确定：冈、阳押韵。

10.《周颂·臣工之什·载见》：

载见辟王，曰求厥章。龙旂阳阳，和铃央央。隄革有鸛，休有烈光。率见昭考，以孝以享。以介眉寿，永言保之，思皇多祜。烈文辟公，绥以多福，俾缉熙于纯嘏。

大停顿处不能无韵：章、央、光、享、祜、嘏为韵。

小停顿处可以无韵：王、阳、鸛、考、寿、之、公、福可能为韵。

佐证：楚辞《九怀·思忠》：“登华盖兮乘阳，聊逍遥兮播光。”可以确定光、阳押韵。

(4) 此章为一般换韵，前六句和第八句为一韵，第七句和九十句为一韵，后四句为一韵。其中阳字在第一韵。

最后确定：王、章、阳、央、鸛、光、享押韵。

11.《鲁颂·駉之什·閟宫》：

后稷之孙，实维大王。居岐之阳，实始剪商。至于文武，缵大王之绪，致天之届，于牧之野。无贰无虞，上帝临女。敦商之旅，克咸厥功。王曰叔父，建尔元子，俾侯于鲁。大启尔宇，为周室辅。

大停顿处不能无韵：王、商、野、女、功、鲁、辅为韵。

小停顿处可以无韵：孙、阳、武、绪、届、虞、公、旅、父、子、宇可能为韵。

韵母差别大的一般不押韵：排除孙、届、子。

此章为一般换韵，前四句为一韵，后十三句为一韵。其中阳字在第一韵。

最后确定：王、阳、商押韵。

(二) “阳”字在虚字脚之前

如果句尾是一个虚字，韵就常常落在倒数第二字上。³早在唐代孔颖达已发现了这条用韵规则：“‘之’、‘兮’、‘矣’、‘也’之类，本取以为辞，虽在句中不以为义，故处末者皆字上为韵。”⁴这里的“之”、“兮”、“矣”、“也”就是虚字脚，同类虚字脚还有止字脚、思字脚、忌字脚、只字脚、焉字脚等等。而《诗经》中的“阳”字韵，也有在虚

¹ 王力. 诗经韵读 楚辞韵读[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2009, 36

² 王力. 诗经韵读 楚辞韵读[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2009, 62

³ 王力. 诗经韵读 楚辞韵读[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2009, 36

⁴ 毛诗正义. 世界书局影阮刻《十三经注疏》本. 卷一之一, 6

字脚之前的情况：

1. 《国风·齐风·还》：

子之昌兮，遭我乎狺之阳兮。并驱从两狼兮，揖我谓我臧兮。

(1) 大停顿处不能无韵：阳、臧为韵。

(2) 小停顿处可以无韵：昌、狼可能为韵。

(3) 根据王力先生关于韵在章中的位置的论述，此章属于句句用韵。句句是《诗经》的一个特点。¹

最后确定：昌、阳、狼、臧押韵。

2. 《小雅·鹿鸣之什·采薇》：

采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。王事靡盬，不遑启处。忧心孔疚，我行不来！

(1) 大停顿处不能无韵：刚、阳、处、来为韵。

(2) 小停顿处可以无韵：微、归、盬、疚可能为韵。

(3) 根据王力先生关于韵在章中的位置的论述，《采薇》前三章属于不完全交韵例，前四句为交韵，后四句为一般换韵。所以薇、归押韵，刚、阳押韵。

最后确定：刚、阳押韵。

3. 《小雅·鹿鸣之什·杕杜》：

有杕之杜，有睆其实。王事靡盬，继嗣我日。日月阳止，女心伤止，征夫遑止。

此章也属于不完全交韵例，前四句为交韵，后三句为一韵。

最后确定：阳、伤、遑押韵。

通过以上系联过程可以系联出第一批阳部韵字，示意为表格一：

韵脚字	出现次数	章中位置	篇目
阳	15	句末 12; 虚字脚前 3	如上
遑	2	句末 1; 虚字脚前 1	《国风·召南·殷其雷》 《小雅·鹿鸣之什·杕杜》
簧	1	句末 1	《国风·王风·君子阳阳》
房	1	句末 1	《国风·王风·君子阳阳》

¹ 王力. 诗经韵读 楚辞韵读[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2009, 53

黄	2	句末 2	《国风·秦风·渭阳》 《国风·豳风·七月》
庚	1	句末 1	《国风·豳风·七月》
筐	1	句末 1	《国风·豳风·七月》
行	2	句末 2	《国风·豳风·七月》 《小雅·南有嘉鱼之什·六月》
桑	3	句末 3	《国风·豳风·七月》
裳	1	句末 1	《国风·豳风·七月》
方	2	句末 2	《小雅·南有嘉鱼之什·六月》 《大雅·文王之什·皇矣》
章	2	句末 2	《小雅·南有嘉鱼之什·六月》 《周颂·臣工之什·载见》
央	2	句末 2	《小雅·南有嘉鱼之什·六月》 《周颂·臣工之什·载见》
将	1	句末 1	《大雅·文王之什·皇矣》
王	3	句末 3	《大雅·文王之什·皇矣》 《周颂·臣工之什·载见》 《鲁颂·駉之什·閟宫》
长	1	句末 1	《大雅·生民之什·公刘》
冈	2	句末 2	《大雅·生民之什·公刘》 《大雅·生民之什·卷阿》
粮	1	句末 1	《大雅·生民之什·公刘》
荒	1	句末 1	《大雅·生民之什·公刘》
鸽	1	句末 1	《周颂·臣工之什·载见》
光	1	句末 1	《周颂·臣工之什·载见》
享	1	句末 1	《周颂·臣工之什·载见》
商	1	句末 1	《鲁颂·駉之什·閟宫》
昌	1	句末 1	《国风·齐风·还》
狼	1	句末 1	《国风·齐风·还》
臧	1	句末 1	《国风·齐风·还》
刚	1	句末 1	《小雅·鹿鸣之什·采薇》
伤	1	句末 1	《小雅·鹿鸣之什·杕杜》

三、第二批阳部韵字的系联

以第一批阳部韵字为基础，用相同的方法，分别找出所有这些字在其他诗篇中作为韵字时，与之协韵的字，从而系联出第二批阳部韵字。其中，如果同一篇章包含两个或以上的第一批已系联出的阳部韵字，那么则只出现在先出字的系联过程中，在后文中不重复出现。如“簧”字通过《国风·秦风·车邻》系联出“桑”、“杨”、“亡”字，那么在“桑”字的系联过程中则不再出现《国风·秦风·车邻》。

(一) 系联过程

1. 遑

系联不出。

2. 簧

《国风·秦风·车邻》：

阪有桑，隰有杨。既见君子，并坐鼓簧。今者不乐，逝者其亡。

最后确定：桑、杨、簧、亡押韵。

《小雅·鹿鸣之什·鹿鸣》：

呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是将。人之好我，示我周行。

最后确定：簧、将、行押韵。

3. 房

《鲁颂·駉之什·閟宫》：

秋而载尝，夏而福衡。白牡骍刚，牺尊将将。毛兕觥羹，苾豆大房。万舞洋洋，孝孙有庆。俾尔炽而昌，俾尔寿而臧。保彼东方，鲁邦是常。不亏不崩，不震不腾，三寿作朋，如冈如陵。

最后确定：尝、衡、刚、将、羹、房、洋、庆、昌、臧、方、常押韵。

4. 黄

《国风·周南·卷耳》：

陟彼高冈，我马玄黄。我姑酌彼兕觥，维以不永伤。

最后确定：冈、黄、觥、伤押韵。

《国风·郑风·大叔于田》：

大叔于田，乘乘黄。两服上襄，两骖雁行。叔在藪，火烈具扬。叔善射忌，又良御忌。抑磬控忌，抑纵送忌。

最后确定：黄、襄、行、扬押韵。

《国风·齐风·著》：

俟我于堂乎而，充耳以黄乎而，尚之以琼英乎而。

最后确定：堂、黄、英押韵。

《小雅·甫田之什·裳裳者华》：

裳裳者华，芸其黄矣。我覯之子，维其有章矣。维其有章矣，是以有庆矣。

最后确定：黄、章、庆押韵。

《小雅·鱼藻之什·都人士》：

彼都人士，狐裘黄黄。其容不改，出言有章。行归于周，万民所望。

最后确定：黄、章、望押韵。

《小雅·鱼藻之什·苕之华》：

苕之华，芸其黄矣。心之忧矣，维其伤矣！

最后确定：黄、伤押韵。

《小雅·鱼藻之什·何草不黄》：

何草不黄？何日不行？何人不将，经营四方？

最后确定：黄、行、将、方押韵。

《鲁颂·駟》：

駟駟牡马，在坰之野，薄言駟者。有驕有皇，有骊有黄，以车彭彭。思无疆，思马斯臧。

最后确定：皇、黄、彭、疆、臧押韵。

《鲁颂·有駟》：

有駟有駟，駟彼乘黄。夙夜在公，在公明明。振振鹭，鹭于下；鼓咽咽，醉言舞。于胥乐兮！

最后确定：黄、明押韵。

5.庚

《小雅·谷风之什·大东》：

虽则七襄，不成报章。皖彼牵牛，不以服箱。东有启明，西有长庚。有捽天毕，载施之行。

最后确定：襄、章、箱、明、庚、行押韵。

6.筐

《国风·周南·卷耳》：

采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，寘彼周行。

最后确定：筐、行押韵。

7.行

《国风·召南·击鼓》：

击鼓其镗，踊跃用兵。土国城漕，我独南行。

最后确定：镗、兵、行押韵。

《国风·召南·雄雉》：

百尔君子，不知德行。不忮不求，何用不臧。

最后确定：行、臧押韵。

《国风·召南·北风》：

北风其凉，雨雪其雱。惠而好我，携手同行。其虚其邪？既亟只且！

最后确定：凉、雱、行押韵。

《国风·鄘风·载驰》：

陟彼阿丘，言采其蕝。女子善怀，亦各有行。许人尤之，众稚且狂。

最后确定：蕝、行、狂押韵。

《国风·卫风·氓》：

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

最后确定：汤、裳、爽、行押韵。

《国风·郑风·有女同车》：

有女同行，颜如舜英。将翱将翔，佩玉将将。彼美孟姜，德音不忘。

最后确定：行、英、翔、将、姜、忘押韵。

《国风·郑风·丰》：

衣锦褰衣，裳锦褰裳。叔兮伯兮，驾予与行。

最后确定：裳、行押韵。

《国风·魏风·汾沮洳》：

彼汾一方，言采其桑。彼其之子，美如英。美如英，殊异乎公行。

最后确定：方、桑、英、行押韵。

《国风·唐风·鸛羽》：

肃肃鸛行，集于苞桑，王事靡盬，不能蓺稻粱。父母何尝？悠悠苍天，曷其有常？

最后确定：行、桑、梁、尝、常押韵。

《国风·秦风·黄鸟》：

交交黄鸟，止于桑。谁从穆公？子车仲行。维此仲行，百夫之防。临其穴，惴惴其栗。彼苍者天，歼我良人！如可赎兮，人百其身！

最后确定：桑、行、防押韵。

《国风·秦风·无衣》：

岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵。与子偕行！

最后确定：裳、兵、行押韵。

《国风·豳风·东山》：

我徂东山，悒悒不归。我来自东，零雨其濛。果臝之实，亦施于宇。伊威在室，蠨蛸在户。町疃鹿场，熠熠宵行。不可畏也，伊可怀也。

最后确定：场、行押韵。

《小雅·鸿雁之什·沔水》：

沔彼流水，其流汤汤。𪔐彼飞隼，载飞载扬。念彼不迹，载起载行。心之忧矣，不可弭忘。

最后确定：汤、扬、行、忘押韵。

《小雅·节南山之什·十月之交》：

日月告凶，不用其行。四国无政，不用其良。彼月而食，则维其常；此日而食，于何不臧。

最后确定：行、良、常、臧押韵。

《小雅·谷风之什·大东》：

小东大东，杼柚其空。纠纠葛屣，可以履霜。佻佻公子，行彼周行。既往既来，使我心疚。

最后确定：霜、行押韵。

《小雅·谷风之什·北山》：

或燕燕居息，或尽瘁事国；或息偃在床，或不已于行。

最后确定：床、行押韵。

《小雅·甫田之什·车辖》：

高山仰止，景行行止。四牡骙骙，六轡如琴。覲尔新婚，以慰我心。

最后确定：仰、行押韵。

《大雅·文王之什·大明》：

挚仲氏任，自彼殷商。来嫁于周，曰嫔于京。乃及王季，维德之行。

大任有身，生此文王。维此文王，小心翼翼。昭事上帝，聿怀多福。厥德不回，以受方国。

最后确定：商、京、行、王押韵。

《大雅·文王之什·大明》：

有命自天，命此文王。于周于京，缵女维莘。长子维行，笃生武王。保右命尔，燮伐大商。

最后确定：王、京、行、商押韵。

《大雅·文王之什·绵》：

乃立皋门，皋门有伉。乃立应门，应门将将。乃立冢土，戎丑攸行。

最后确定：伉、将、行押韵。

《大雅·生民之什·公刘》：

笃公刘，匪居匪康。乃场乃疆，乃积乃仓；乃裹餼粮，于橐于囊。思辑用光，弓矢斯张；干戈戚扬，爰方启行。

最后确定：康、疆、仓、粮、囊、光、张、扬、行押韵。

《大雅·荡之什·荡》：

文王曰咨，咨女殷商。如蜩如蟴，如沸如羹。小大近丧，人尚乎由行。内爨于中国，覃及鬼方。

最后确定：商、蟴、羹、丧、行、方押韵。

《大雅·荡之什·崧高》：

申伯信迈，王饯于郟。申伯还南，谢于诚归。王命召伯，彻申伯土疆。以峙其粃，式遏其行。

最后确定：疆、粃、行押韵。

《周颂·清庙之什·天作》：

天作高山，大王荒之。彼作矣，文王康之。彼徂矣，岐有夷之行。子孙保之。

最后确定：荒、康、行押韵。

《周颂·闵予小子之什·敬之》：

敬之敬之，天维显思，命不易哉。无曰高高在上，陟降厥士，日监在兹。维予小子，不聪敬止。日就月将，学有缉熙于光明。佛时仔肩，示我显德行。

最后确定：将、明、行押韵。

8.桑

《国风·邶风·定之方中》：

升彼虚矣，以望楚矣。望楚与堂，景山与京。降观于桑，卜云其吉，终然允臧。

最后确定：堂、京、桑、臧押韵。

《国风·郑风·将仲子》：

将仲子兮，无逾我墙，无折我树桑。岂敢爱之？畏我诸兄。仲可怀也，诸兄之言亦可畏也。

最后确定：墙、桑、兄押韵。

《小雅·南有嘉鱼之什·南山有台》：

南山有桑，北山有杨。乐只君子，邦家之光。乐只君子，万寿无疆。

最后确定：桑、杨、光、疆押韵。

《小雅·鸿雁之什·黄鸟》：

黄鸟黄鸟，无集于桑，无啄我梁。此邦之人，不可与明。言旋言归，复我诸兄。

最后确定：桑、梁、明、兄押韵。

9.裳

《国风·邶风·绿衣》：

绿兮衣兮，绿衣黄裳。心之忧矣，曷维其亡！

最后确定：裳、亡押韵。

《国风·卫风·有狐》：

有狐绥绥，在彼淇梁。心之忧矣，之子无裳。

最后确定：梁、裳押韵。

《国风·齐风·东方未明》：

东方未明，颠倒衣裳。颠之倒之，自公召之。

最后确定：明、裳押韵。

《国风·魏风·葛屨》：

纠纠葛屨，可以履霜？掺掺女手，可以缝裳？要之襍之，好人服之。

最后确定：霜、裳押韵。

《国风·豳风·九罭》：

九罭之鱼，鱒魴。我觏之子，衮衣绣裳。

最后确定：魴、裳押韵。

《小雅·鸿雁之什·斯干》：

乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋。其泣喤喤。朱芾斯皇。室家君王。

最后确定：床、裳、璋、喤、皇、王押韵。

《国风·秦风·终南》：

终南何有？有纪有堂。君子至止，黻衣绣裳。佩玉将将，寿考不忘！

最后确定：堂、裳、将、忘押韵。

10.方

《国风·周南·汉广》：

南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。

最后确定：广、泳、永、方押韵。

《国风·召南·鹊巢》：

维鹊有巢，维鸠方之。之子于归，百两将之。

最后确定：方、将押韵。

《国风·召南·日月》：

日居月诸，出自东方。乃如之人兮，德音无良。胡能有定？俾也可忘。

最后确定：方、良、忘押韵。

《国风·秦风·蒹葭》：

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方，溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

最后确定：苍、霜、方、长、央押韵。

《小雅·鹿鸣之什·出车》：

王命南仲，往城于方。出车彭彭，旂旐央央。天子命我，城彼朔方。赫赫南仲，玁狁于襄。

最后确定：方、彭、央、襄押韵。

《小雅·鹿鸣之什·北山》：

四牡彭彭，王事傍傍。嘉我未老，鲜我方将。旅力方刚，经营四方。

最后确定：彭、傍、将、刚、方押韵。

《小雅·甫田之什·甫田》

以我齐明，与我牺羊，以社以方。我田既臧，农夫之庆。琴瑟击鼓，以御田祖。以祈甘雨，以介我稷黍，以穀我士女。

最后确定：明、羊、方、臧、庆押韵。

《小雅·鱼藻之什·角弓》：

民之无良，相怨一方。受爵不让，至于已斯亡。

最后确定：良、方、让、亡押韵。

《大雅·文王之什·大明》：

明明在下，赫赫在上。天难忱斯，不易维王。天位殷适，使不挟四方。

最后确定：上、王、方押韵。

《大雅·文王之什·棫朴》：

追琢其章，金玉其相。勉勉我王，纲纪四方。

最后确定：章、相、王、方押韵。

《大雅·文王之什·皇矣》：

帝省其山，柞棫斯拔，松柏斯兑。帝作邦作对，自大伯王季。维此王季，因心则友。则友其兄，则笃其庆，载锡之光。受禄无丧，奄有四方。

最后确定：庆、光、丧、方押韵。

《大雅·文王之什·皇矣》：

帝谓文王，予怀明德。不大声以色，不长夏以革。不识不知，顺帝之则。帝谓文王，

询尔仇方，同尔弟兄。以尔钩援，与尔临冲，以伐崇墉。

最后确定：王、方、兄押韵。

《大雅·文王之什·民劳》：

民亦劳止，汙可小康。惠此中国，以绥四方。无纵诡随，以谨无良。式遏寇虐，憯不畏明。柔远能迓，以定我王。

最后确定：康、方、良、明、王押韵。

《大雅·荡之什·抑》：

肆皇天弗尚，如彼泉流，无沦胥以亡。夙兴夜寐，洒扫庭内，维民之章。修尔车马，弓矢戎兵。用戒戎作，用遏蛮方。

最后确定：尚、亡、章、兵、方押韵。

《大雅·荡之什·烝民》：

仲山甫出祖，四牡业业，征夫捷捷，每怀靡及。四牡彭彭，八鸾锵锵。王命仲山甫，城彼东方。

最后确定：彭、锵、方押韵。

《大雅·荡之什·江汉》：

江汉汤汤，武夫洸洸。经营四方，告成于王。四方既平，王国庶定。时靡有争，王心载宁。

最后确定：汤、洸、方、王押韵。

《周颂·清庙之什·我将》：

我将我享，维羊维牛，维天其右之。仪式刑文王之典，日靖四方。伊嘏文王，既右飨之。我其夙夜，畏天之威，于时保之。

最后确定：方、飨押韵。

《周颂·清庙之什·执竞》：

执竞武王，无竞维烈；不显成康。上帝是皇。自彼成康，奄有四方，斤斤其明。钟鼓喤喤，磬筦将将；降福穰穰。

最后确定：王、康、皇、方、明、喤、将、穰押韵。

《商颂·玄鸟》：

天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒。古帝命武汤，正域彼四方。

最后确定：商、芒、汤、方、押韵。

《商颂·长发》：

浚哲维商，长发其祥。洪水芒芒，禹敷下土方。外大国是疆，幅陨既长。有城方将。帝立子生商。

最后确定：商、祥、芒、方、疆、长、将押韵。

11.章

《大雅·生民之什·假乐》：

千禄百福，子孙千亿。穆穆皇皇，宜君宜王。不愆不忘，率由旧章。

最后确定：皇、王、忘、章押韵。

《大雅·荡之什·韩奕》：

四牡奕奕，孔修且张。韩侯入觐，以其介圭，入觐于王。王锡韩侯，淑旂绥章，簟茀错衡，玄衮赤舄，钩膺镂锡。韝鞞浅幘，倕革金厄。

最后确定：张、王、章、衡、锡押韵。

12.央

《小雅·南有嘉鱼之什·采芑》：

薄言采芑，于彼新田，于此中乡。方叔涖止，其车三千，旂旒央央。方叔率止，约軼错衡。八鸾玼玼。服其命服，朱芾斯皇。有玼葱珩。

最后确定：乡、央、衡、玼、皇、章、珩押韵。

《小雅·鸿雁之什·庭燎》：

夜如何其？夜未央，庭燎之光。君子至止，鸾声将将。

最后确定：央、光、将押韵。

13.将

《国风·周南·樛木》：

南有樛木，葛藟荒之。乐只君子，福履将之。

最后确定：荒、将押韵。

《国风·邶风·燕燕》：

燕燕于飞，颀之颀之。之子于归，远于将之。瞻望弗及，伫立以泣。

最后确定：颀、将押韵。

《国风·郑风·丰》：

子之昌兮，俟我乎堂兮，悔予不将兮。

最后确定：昌、堂、将押韵。

《国风·豳风·破斧》：

既破我斧，又缺我斨。周公东征，四国是皇。哀我人斯，亦孔之将。

最后确定：斨、皇、将押韵。

《小雅·节南山之什·正月》：

正月繁霜，我心忧伤。民之讹言，亦孔之将。念我独兮，忧心京京。哀我小心，疢忧以痒。

最后确定：霜、伤、将、京、痒押韵。

《小雅·谷风之什·鼓钟》：

鼓钟将将，淮水汤汤，忧心且伤。淑人君子，怀允不忘。

最后确定：将、汤、伤、忘押韵。

《小雅·谷风之什·楚茨》：

济济跄跄，絜尔牛羊。以往烝尝。或剥或亨，或肆或将。祝祭于祊，祀事孔明。先祖是皇，神保是飨，孝孙有庆。报以介福，万寿无疆。

最后确定：跄、羊、尝、亨、将、祊、明、皇、飨、庆、疆押韵。

《大雅·生民之什·既醉》：

既醉以酒，尔肴既将。君子万年，介尔昭明。

最后确定：将、明押韵。

《大雅·荡之什·桑柔》：

国步灭资，天不我将。靡所止疑，云徂何往？君子实维，秉心无竞。谁生厉阶？至今为梗！

最后确定：将、往、竞、梗押韵。

《大雅·荡之什·烝民》：

肃肃王命，仲山甫将之。邦国若否，仲山甫明之。既明且哲，以保其身。夙夜匪解，以事一人。

最后确定：将、明押韵。

《商颂·那》：

……我有嘉客，亦不夷怍。自古在昔，先民有作。温恭朝夕，执事有恪，顾予烝尝，汤孙之将。

最后确定：尝、将押韵。

《商颂·烈祖》：

嗟嗟烈祖，有秩斯祜。申锡无疆，及尔斯所，既载清酤。賚我思成，亦有和羹，既戒既平。醲假无言，时靡有争。绥我眉寿，黄耇无疆。约軼错衡，八鸾鸛鸛，以假以享。我受命溥将，自天降康，丰年穰穰。来假来飨，降福无疆。顾予烝尝，汤孙之将。

最后确定：疆、衡、鸛、享、将、康、穰、飨、尝押韵。

14.王

《小雅·鹿鸣之什·天保》：

吉蠲为饔，是用孝享。禴祠烝尝，于公先王。君曰卜尔，万寿无疆。

最后确定：享、尝、王、疆押韵。

《小雅·节南山之什·十月之交》：

皇父孔圣，作都于向。择三有事，亶侯多藏。不慙遗一老，俾守我王。择有车马，以居徂向。

最后确定：向、藏、王、押韵。

《大雅·文王之什·大明》：

牧野洋洋，檀车煌煌，駉駉彭彭。维师尚父，时维鹰扬。凉彼武王，肆伐大商，会朝清明。

最后确定：洋、煌、彭、扬、王、商、明押韵。

《大雅·文王之什·棫朴》：

济济辟王，左右奉璋。奉璋峨峨，髦士攸宜。

最后确定：王、璋押韵。

《大雅·文王之什·下武》：

下武维周，世有哲王。三后在天，王配于京。

最后确定：王、京押韵。

《大雅·文王之什·文王有声》：

考卜维王，宅是镐京。维龟正之，武王成之。武王烝哉！

最后确定：王、京押韵。

《大雅·生民之什·板》：

敬天之怒，无敢戏豫；敬天之渝，无敢驰驱。昊天曰明，及尔出王。昊天曰旦，及尔游衍。

最后确定：明、王押韵。

《大雅·荡之什·桑柔》：

天降丧乱，灭我立王。降此蠹贼，稼穡卒痒。哀恫中国，具赘卒荒。靡有旅力，以念穹苍。

最后确定：王、痒、荒、苍押韵。

《周颂·闵予小子之什·闵予小子》：

闵予小子，遭家不造，嬛嬛在疚。于乎皇考，永世克孝。念兹皇祖，陟降庭止。维予小子，夙夜敬止。于乎皇王，继序思不忘。

最后确定：王、忘押韵。

《商颂·长发》：

昔在中叶，有震且业。允也天子，降予卿士。实维阿衡，实左右商王。

最后确定：衡、王押韵。

《商颂·殷武》：

维女荆楚，居国南乡。昔有成汤，自彼氐羌，莫敢不来享，莫敢不来王。曰商是常。

最后确定：乡、汤、羌、享、王、常押韵。

15.长

《国风·邶风·墙有茨》：

墙有茨，不可襄也。中冓之言，不可详也。所可详也，言之长也。

最后确定：襄、详、长押韵。

《国风·齐风·猗嗟》

猗嗟昌兮，颀而长兮。抑若扬兮，美目扬兮。巧趋跄兮，射则臧兮。

最后确定：昌、长、扬、跄、臧押韵。

《小雅·节南山之什·巧言》：

君子屡盟，乱是用长。君子信盗，乱是用暴。盗言孔甘，乱是用餗。匪其止共，维王之邛。

最后确定：盟、长押韵。

《小雅·谷风之什·大东》：

或以其酒，不以其浆。韞韞佩璲，不以其长。维天有汉，监亦有光。跂彼织女，终日七襄。

最后确定：浆、长、光、襄押韵。

《大雅·生民之什·卷阿》：

尔受命长矣。萑禄尔康矣。岂弟君子，俾尔弥尔性，纯嘏尔常矣。

最后确定：长、康、常押韵。

16.冈

《国风·魏风·陟岵》：

陟彼冈兮，瞻望兄兮。兄曰嗟予弟，行役夙夜必偕！上慎旃哉，犹来无死！

最后确定：冈、兄押韵。

《大雅·生民之什·公刘》：

笃公刘，逝彼百泉，瞻彼溇原。乃陟南冈，乃覲于京。京师之野，于时处处，于时庐旅，于时言言，于时语语。

最后确定：冈、京押韵。

17.粮

见“行”字：《大雅·生民之什·公刘》

18.荒

《国风·唐风·蟋蟀》：

蟋蟀在堂，岁聿其莫。今我不乐，日月其除。无已大康，职思其居。好乐无荒，良

士瞿瞿。

最后确定：堂、康、荒押韵。

《大雅·荡之什·召旻》：

旻天疾威，天笃降丧。瘖我饥馑，民卒流亡。我居圉卒荒。

最后确定：丧、亡、荒押韵。

19. 鹤

见“将”字：《商颂·烈祖》

20. 光

《国风·齐风·鸡鸣》：

东方明矣，朝既昌矣。匪东方则明，月出之光。

最后确定：明、昌、光押韵。

《小雅·南有嘉鱼之什·蓼萧》：

蓼彼萧斯，零露瀼瀼。既见君子，为龙为光。其德不爽，寿考不忘。

最后确定：瀼、光、爽、忘押韵。

《大雅·文王之什·大明》：

文王嘉止，大邦有子。大邦有子，倪天之妹。文定厥祥，亲迎于渭。造舟为梁，不显其光。

最后确定：梁、光押韵。

《大雅·荡之什·韩奕》：

韩侯取妻，汾王之甥，蹶父之子。韩侯迎止，于蹶之里。百两彭彭，八鸾锵锵，不显其光。诸娣从之，祁祁如云。

最后确定：彭、锵、光押韵。

《周颂·闵予小子之什·载芟》：

有飴其香。邦家之光。有椒其馨，胡考之宁。匪且有且，匪今斯今，振古如兹。

最后确定：香、光押韵。

21. 享

《小雅·谷风之什·信南山》：

是烝是享。苾苾芬芬，祀事孔明。先祖是皇。报以介福，万寿无疆。

最后确定：享、皇、疆押韵。

22. 商

见“行”：《大雅·文王之什·大明》

见“方”：《商颂·玄鸟》、《商颂·长发》

23.昌

见“将”：《国风·郑风·丰》

见“光”：《国风·齐风·鸡鸣》

见“长”：《国风·齐风·猗嗟》

见“房”：《鲁颂·駉之什·閟宫》

24.狼

系联不出。

25.臧

《国风·鄘风·定之方中》：

升彼虚矣，以望楚矣。望楚与堂，景山与京。降观于桑，卜云其吉，终然允臧。

最后确定：堂、京、桑、臧押韵。

《国风·郑风·野有蔓草》：

野有蔓草，零露漙漙。有美一人，婉如清扬。邂逅相遇，与子偕臧。

最后确定：漙、扬、臧押韵。

《小雅·甫田之什·頍弁》：

……莛与女萝，施于松上。未见君子，忧心忡忡；既见君子，庶几有臧。

最后确定：上、忡、臧押韵。

《大雅·荡之什·桑柔》：

维此惠君，民人所瞻。秉心宣犹，考慎其相。维彼不顺，自独俾臧。自有肺肠，俾民卒狂。

最后确定：瞻、相、臧、肠、狂押韵。

26.刚

见“房”：《鲁颂·駉之什·閟宫》

见“方”：《小雅·鹿鸣之什·北山》

27.伤

《国风·桧风·羔裘》：

羔裘翱翔，狐裘在堂。岂不尔思？我心忧伤。

最后确定：翔、堂、伤押韵。

通过以上系联过程，系联出第二批阳部韵字。示意为表格二：

第一 批韵字	篇目	章中 位置	押韵字	第二 批 韵字
遑	○	○	○	○
簧	《国风·秦风·车邻》	句末	桑、杨、簧、亡	杨、亡
	《小雅·鹿鸣之什·鹿鸣》	句末	簧、将、行	○
房	《鲁颂·駟之什·閟宫》	句末	尝、衡、刚、将、羹、房、洋、庆、昌、臧、方、常	尝、衡、羹、洋、庆、常
黄	《国风·周南·卷耳》	句末	冈、黄、觥、伤	觥、伤
	《国风·郑风·大叔于田》	句末	黄、襄、行、扬	襄、扬
	《国风·齐风·著》	虚字 脚前	堂、黄、英	堂、英
	《小雅·甫田之什·裳裳者华》	虚字 脚前	黄、章、庆	庆
	《小雅·鱼藻之什·都人士》	句末	黄、章、望	望
	《小雅·鱼藻之什·苕之华》	虚字 脚前	黄、伤	○
	《小雅·鱼藻之什·何草不黄》	句末	黄、行、将、方	○
	《鲁颂·駟》	句末	皇、黄、彭、疆、臧	皇、彭、疆
	《鲁颂·有駟》	句末	黄、明	明
庚	《小雅·谷风之什·大东》	句末	襄、章、箱、明、庚、行	箱
筐	《国风·周南·卷耳》	句末	筐、行	○
行	《国风·召南·击鼓》	句末	镗、兵、行	镗、兵
	《国风·召南·雄雉》	句末	行、臧	○
	《国风·召南·北风》	句末	凉、雱、行	凉、雱

	《国风·邶风·载驰》	句末	蕙、行、狂	蕙、狂
	《国风·卫风·氓》	句末	汤、裳、爽、行	汤、爽
	《国风·郑风·有女同车》	句末	行、英、翔、将、姜、忘	翔、姜、忘
	《国风·郑风·丰》	句末	裳、行	○
	《国风·魏风·汾沮洳》	句末	方、桑、英、行	○
	《国风·唐风·鸛羽》	句末	行、桑、梁、尝、常	梁
	《国风·秦风·黄鸟》	句末	桑、行、防	防
	《国风·秦风·无衣》	句末	裳、兵、行	○
	《国风·豳风·东山》	句末	场、行	场
	《小雅·鸿雁之什·沔水》	句末	汤、扬、行、忘	○
	《小雅·节南山之什·十月之交》	句末	行、良、常、臧	良
	《小雅·谷风之什·大东》	句末	霜、行	霜
	《小雅·谷风之什·北山》	句末	床、行	床
	《小雅·甫田之什·车辖》	虚字 脚前	仰、行	仰
	《大雅·文王之什·大明》	句末	商、京、行、王	京
	《大雅·文王之什·绵》	句末	伉、将、行	伉
	《大雅·生民之什·公刘》	句末	康、疆、仓、粮、囊、光、张、扬、行	仓、囊、张
	《大雅·荡之什·荡》	句末	商、塘、羹、丧、行、方	塘、羹、丧
	《大雅·荡之什·崧高》	句末	疆、粮、行	粮
	《周颂·清庙之什·天作》	句末	荒、康、行	○
	《周颂·闵予小子之什·敬之》	句末	将、明、行	○
桑	《国风·邶风·定之方中》	句末	堂、京、桑、臧	○

	《国风·郑风·将仲子》	句末	墙、桑、兄	墙、兄
	《小雅·南有嘉鱼之什·南山有台》	句末	桑、杨、光、疆	○
	《小雅·鸿雁之什·黄鸟》	句末	桑、梁、明、兄	○
裳	《国风·邶风·绿衣》	句末	裳、亡	○
	《国风·卫风·有狐》	句末	梁、裳	梁
	《国风·齐风·东方未明》	句末	明、裳	○
	《国风·魏风·葛屨》	句末	霜、裳	○
	《国风·豳风·九罭》	句末	魴、裳	魴
	《小雅·鸿雁之什·斯干》	句末	床、裳、璋、隍、皇、王	璋、隍
	《国风·秦风·终南》	句末	堂、裳、将、忘	○
方	《国风·周南·汉广》	虚字 脚前	广、泳、永、方	广、泳、永
	《国风·召南·鹊巢》	虚字 脚前	方、将	○
	《国风·召南·日月》	句末	方、良、忘	○
	《国风·秦风·蒹葭》	句末	苍、霜、方、长、央	苍
	《小雅·鹿鸣之什·出车》	句末	方、彭、央、襄	○
	《小雅·鹿鸣之什·北山》	句末	彭、傍、将、刚、方	傍
	《小雅·甫田之什·甫田》	句末	明、羊、方、臧、庆	羊
	《小雅·鱼藻之什·角弓》	句末	良、方、让、亡	让
	《大雅·文王之什·大明》	句末	上、王、方	上
	《大雅·文王之什·棫朴》	句末	章、相、王、方	相
	《大雅·文王之什·皇矣》	句末	庆、光、丧、方	○

	《大雅·文王之什·皇矣》	句末	王、方、兄	○
	《大雅·文王之什·民劳》	句末	康、方、良、明、王	○
	《大雅·荡之什·抑》	句末	尚、亡、章、兵、方	尚
	《大雅·荡之什·烝民》	句末	彭、鏘、方	鏘
	《大雅·荡之什·江汉》	句末	汤、洗、方、王	洗
	《周颂·清庙之什·我将》	句末	方、飧	飧
	《周颂·清庙之什·执竞》	句末	王、康、皇、方、明、 惶、将、穰	穰
	《商颂·玄鸟》	句末	商、芒、汤、方	芒
	《商颂·长发》	句末	商、祥、芒、方、疆、 长、将	祥
章	《大雅·生民之什·假乐》	句末	皇、王、忘、章	○
	《大雅·荡之什·韩奕》	句末	张、王、章、衡、锡	锡
央	《小雅·南有嘉鱼之什·采芣》	句末	乡、央、衡、抡、皇、 章、珩	乡、抡、 珩
	《小雅·鸿雁之什·庭燎》	句末	央、光、将	○
将	《国风·周南·樛木》	句末	荒、将	○
	《国风·邶风·燕燕》	虚字 脚前	颀、将	颀
	《国风·郑风·丰》	虚字 脚前	昌、堂、将	○
	《国风·豳风·破斧》	句末	斨、皇、将	斨
	《小雅·节南山之什·正月》	句末	霜、伤、将、京、痒	痒
	《小雅·谷风之什·鼓钟》	句末	将、汤、伤、忘	○
	《小雅·谷风之什·楚茨》	句末	跄、羊、尝、亨、将、 禘、明、皇、飧、庆、疆	跄、亨、 禘
	《大雅·生民之什·既》	句末	将、明	○

	醉》			
	《大雅·荡之什·桑柔》	句末	将、往、竞、梗	往、竞、 梗
	《大雅·荡之什·烝民》	虚字 脚前	将、明	○
	《商颂·那》	句末	尝、将	○
	《商颂·烈祖》	句末	疆、衡、鸩、享、将、 康、穰、飧、尝	○
王	《小雅·鹿鸣之什·天保》	句末	享、尝、王、疆	○
	《小雅·节南山之什·十月之交》	句末	向、藏、王	向、藏
	《大雅·文王之什·大明》	句末	洋、煌、彭、扬、王、 商、明	煌
	《大雅·文王之什·棫朴》	句末	王、璋	○
	《大雅·文王之什·下武》	句末	王、京	○
	《大雅·文王之什·文王有声》	句末	王、京	○
	《大雅·生民之什·板》	句末	明、王	○
	《大雅·荡之什·桑柔》	句末	王、痒、荒、苍	○
	《周颂·闵予小子之什·闵予小子》	句末	王、忘	○
	《商颂·长发》	句末	衡、王	○
	《商颂·殷武》	句末	乡、汤、羌、享、王、 常	羌
长	《国风·邶风·墙有茨》	虚字 脚前	襄、详、长	详
	《国风·齐风·猗嗟》	虚字 脚前	昌、长、扬、踰、臧	○
	《小雅·节南山之什·巧言》	句末	盟、长	盟
	《小雅·谷风之什·大	句末	浆、长、光、襄	浆

	东》			
	《大雅·生民之什·卷阿》	虚字 脚前	长、康、常	○
冈	《国风·魏风·陟岵》	虚字 脚前	冈、兄	○
	《大雅·生民之什·公刘》	句末	冈、京	○
粮	○	○	○	○
荒	《国风·唐风·蟋蟀》	句末	堂、康、荒	○
	《大雅·荡之什·召旻》	句末	丧、亡、荒	○
鸽	○	○	○	○
光	《国风·齐风·鸡鸣》	句末	明、昌、光	○
	《小雅·南有嘉鱼之什·蓼萧》	句末	灋、光、爽、忘	灋
	《大雅·文王之什·大明》	句末	梁、光	○
	《大雅·荡之什·韩奕》	句末	彭、镛、光	○
	《周颂·闵予小子之什·载芟》	句末	香、光	香
享	《小雅·谷风之什·信南山》	句末	享、皇、疆	○
商	○	○	○	○
昌	○	○	○	○
狼	○	○	○	○
臧	《国风·邶风·定之方中》	句末	堂、京、桑、臧	○
	《国风·郑风·野有蔓草》	句末	灋、扬、臧	○
	《小雅·甫田之什·頍弁》	句末	上、柄、臧	柄
	《大雅·荡之什·桑柔》	句末	瞻、相、臧、肠、狂	瞻、肠
刚	○	○	○	○
伤	《国风·桧风·羔裘》	句末	翔、堂、伤	○
总计				94字

四、剩下阳部韵字的系联及汇总

以此类推，系联出剩下的阳部韵字。为了便于查看，第三批、第四批阳部韵字省略了系联过程，且在表格中不计入那些没有系联出新字的阳部韵字。

(一) 第三批阳部韵字的系联（表格三）

表格三：

第二 批韵字	篇目	章 中 位置	押韵字	第三 批 韵字
杨	《国风·陈风·东门之杨》	句末	杨、牂、煌	牂
亡	《大雅·荡之什·瞻印》	句末	罔、亡	罔
英	《国风·郑风·清人》	句末	彭、旁、英、翔	旁
望	《国风·卫风·河广》	虚 字 脚前	广、杭、望	杭
	《大雅·生民之什·卷阿》	句末	印、璋、望、纲	印、纲
彭	《国风·齐风·载驱》	句末	汤、彭、荡、翔	荡
明	《大雅·荡之什·荡》	句末	明、卿	卿
姜	《国风·邶风·桑中》	虚 字 脚前	唐、乡、姜、上	唐
仰	《小雅·谷风之什·北山》	句末	仰、掌	掌
京	《国风·曹风·下泉》	句末	稂、京	稂
张	《小雅·甫田之什·宾之初筵》	句末	抗、张	抗
飧	《小雅·南有嘉鱼之什·彤弓》	虚 字 脚前	藏、颀、飧	颀
总计				14 字

(二) 第四批阳部韵字的系联（表格四）

表格四：

第三 批韵字	篇目	章 中 位置	押韵字	第四 批 韵字
荡	《国风·齐风·南山》	句末	两、荡	两
总计				1 字

(三) 整个系联过程的汇总 (表格五)

表格五:

母字	第一批阳部韵 字	第二批阳部韵 字	第三批阳部韵 字	第四批阳部韵 字
阳	遑	○	○	○
	簧	杨、亡	牂、罔	○
	房	尝、衡、羹、洋、 庆、常	○	○
	黄	觥、伤、襄、扬、 堂、英、庆、望、皇、 彭、疆、明	旁、杭、印、纲、 荡、卿	两
	庚	箱	○	○
	筐	○	○	○
	行	铿、兵、凉、雱、 蠹、狂、汤、爽、翔、 姜、忘、梁、防、场、 良、霜、床、仰、京、 伉、仓、囊、张、塘、 羹、丧、粳	唐、掌、稂、抗	○
	桑	墙、兄	○	○
	裳	梁、鲂、璋、隍	○	○
	方	广、泳、永、苍、 傍、羊、让、上、相、 尚、锵、洸、飧、穰、 芒、祥	觥	○
	章	锡	○	○
	央	乡、玲、珩	○	○
	将	颀、斯、痒、跽、 亨、苻、往、竞、梗	○	○
	王	向、藏、煌、羌	○	○
	长	详、盟、浆	○	○
	冈	○	○	○
	粮	○	○	○
荒	○	○	○	

	鸪	○	○	○
	光	灏、香	○	○
	享	○	○	○
	商	○	○	○
	昌	○	○	○
	狼	○	○	○
	臧	柄、瞻、肠	○	○
	刚	○	○	○
	伤	○	○	○
总计	137 字			

五、比对与分析

用系联法对《诗经》进行古韵分部对我们来说并不陌生，前人已经在这一领域做出了许多卓越的贡献，其中最具有代表性的则为王力先生的《诗经韵读》和王显先生的《诗经韵谱》，现就以本论文的研究结果，以及《诗经韵读》与《诗经韵谱》作一个简单的比对与分析。以求发现其中的差异，对《诗经》的阳部韵字再做探究。

(一) 《诗经韵读》与《诗经韵谱》的比对

《诗经韵读》与《诗经韵谱》同为研究《诗经》声韵的著作，其中的共同精神和差异之处值得我们去进一步深入研究，本文则对其中的《诗经》阳部韵字作一个简单的比对与探索。

1. 简单列出王力先生归纳的阳部韵字，示意为表格六：

旁(旁)	昉	兵	柄	方	雱	亨
傍	彭	房	防	魴	芒	奘
盟	明	亡	忘	望	罔	张
粳	铿	汤	唐	堂	塘	荡
肠	长	囊	狼	粮	良	凉
梁	梁	粮	两	章	璋	掌
昌	灏	穰	让	伤	汤(汤 汤)	商
裳	尝	常	上	尚	阳	扬
杨	羊	痒	洋	锡	养	臧
牂	将	浆	苍	仓	将(将 将)	跄
斯	璿	锵	鸪	藏	墙	桑

丧	襄	箱	相	详	翔	祥
床	霜	爽	冈	刚	纲	羹
庚	梗	姜	疆	觥	京	景
光	洸	广	康	伉	抗	羌
卿	庆	筐	竞	狂	印	仰
乡	香	飨	享	向	荒	觥
兄	颀	杭	行	行	衡	珩
黄	遑	簧	煌	皇	惶	王
往	泳	永	央	泱	英	彊
总计	140 字					

2 简单列出王显先生归纳的阳部韵字，示意为表格七：

臧	牂	苍	仓	鸪	藏	丧
桑	汤	汤	荡	囊	狼	粮
朗	冈	刚	纲	康	抗	伉
行	颀	杭	印	雱	旁	傍
荒	芒	光	洸	广	黄	遑
簧	煌	皇	牀	霜	爽	张
粮	长	长	场	肠	襄	掌
裳	尝	常	尚	羊	洋	养
将	浆	踰	斨	璫	锵	墙
箱	相	章	璋	昌	上	阳
扬	杨	锡	伤	汤	商	攘
穰	攘	让	良	凉	梁	梁
粮	两	姜	疆	羌	彊	详
翔	祥	养	乡	香	享	飨
向	仰	央	泱	方	房	防
魴	亡	忘	望	罔	望	筐
狂	王	往	觥	镗	唐	堂
塘	羹	庚	梗	行	衡	珩
妨	亨	彭	蝨	觥	惶	京
景	卿	庆	竞	迎	英	兵
柄	明	盟	永	泳	兄	
	146 字					

通过比较，在不考虑存在拟音差别的字之外，王力先生没有归纳入阳部，而王显先生归纳入的字有“朗”、“攘”、“迎”。

1、朗

《大雅·生民之什·既醉》：

昭明有融，高朗令终。令终有傲，公尸嘉告。

根据王力先生关于韵在章中位置的论述，“朗”不在句末也不在虚字脚前，应不为韵脚。

2、攘

《小雅·甫田之什·甫田》：

曾孙来止，以其妇子。饁彼南亩，田峻至喜。攘其左右，尝其旨否。禾易长亩，终善且有。……

《大雅·文王之什·皇矣》：

作之屏之，其菑其翳。修之平之，其灌其柶。启之辟之，其桎其梏；攘之剔之，其糜其柘。帝迁明德，串夷载路。天立厥配，受命既固。

《大雅·荡之什·荡》：

文王曰咨，咨女殷商。而秉义类，彊御多愁。流言以对。寇攘式内。侯作侯祝，靡届靡究。

同样的，“攘”字在这三篇中都不处于韵脚位置，因此不应为韵。

3.迎

《大雅·文王之什·大明》：

大邦有子，佺天之妹。文定厥祥，亲迎于渭。造舟为梁，不显其光。

《大雅·荡之什·韩奕》：

韩侯取妻，汾王之甥，蹇父之子。韩侯迎止，于蹇之里。……

“迎”字也不在篇章的韵脚位置上，因此不为韵。

经过简单考察，“朗”、“攘”、“迎”三字均不在韵脚位置，即既不在句末也不在虚字脚后，因此本篇不认为它们属于韵字，更不属于阳部韵字。因此，本篇认为王力先生对阳部韵字归纳更为准确。

(二) 本篇结果与《诗经韵读》的比对

经过与王力先生《诗经韵读》中归纳的阳部韵字进行比对，本篇没有系联上的字有“泂”、“景”、“养”三字：

1.泂

《小雅·甫田之什·瞻彼洛矣》：

瞻彼洛矣，维水泱泱。君子至止，福禄如茨。韎韐有奭，以作六师。 瞻彼洛矣，维水泱泱。君子至止，韎琫有珌。君子万年，保其家室。 瞻彼洛矣，维水泱泱。君子至止，福禄既同。君子万年，保其家邦。

因为“泱”字只出现在这一篇章，在《楚辞》中也只有《九怀·危俊》中“泱莽莽兮究志，懼吾心兮憍憍。”一句。论据不足，因此未系联上。

2.景

句末韵字

《国风·邶风·二子乘舟》

二子乘舟，泛泛其景。愿言思子，中心养养！

二子乘舟，泛泛其逝。愿言思子，不瑕有害？

最后确定：景、养押韵。

“景福”连用

《小雅·谷风之什·小明》：“神之听之，介尔景福。”

《小雅·谷风之什·楚茨》：“以享以祀，以妥以侑，以介景福。”

《小雅·甫田之什·大田》：“以享以祀，以介景福。”

《大雅·文王之什·旱麓》：“以享以祀，以介景福。”

《大雅·生民之什·行苇》：“寿考维祺，以介景福。”

《大雅·生民之什·既醉》：“君子万年，介尔景福。”

《周颂·臣工之什·潜》：“以享以祀，以介景福。”

“景福”连用时，韵脚应在“福”字上，“景”字不入韵。

其他不入韵情况

《国风·邶风·定之方中》：

升彼虚矣，以望楚矣。望楚与堂，景山与京。降观于桑，卜云其吉，终然允臧。

《小雅·甫田之什·车辖》：

高山仰止，景行行止。四牡騑騑，六轡如琴。覲尔新婚，以慰我心。

《大雅·生民之什·既醉》：

其类维何？室家之壶。君子万年，永锡祚胤。

其胤维何？天被尔禄。君子万年，景命有仆。

《大雅·生民之什·公刘》：

笃公刘，既溥既长。既景乃冈，相其阴阳，观其流泉。其军三单，度其隰原。彻田为粮，度其夕阳。幽居允荒。

《商颂·玄鸟》：

龙旂十乘，大糝是承。邦畿千里，维民所止，肇域彼四海。四海来假，来假祁祁。景员维河。殷受命咸宜，百禄是何。

《商颂·殷武》：

陟彼景山，松柏丸丸。是断是迁，方斫是虔。松桷有梲，旅楹有闲，寝成孔安。

3.养

《周颂·闵予小子之什·酌》：

于铄王师，遵养时晦。时纯熙矣，是用大介。我龙受之，蹇々王之造。载用有嗣，实维尔公允师。

虽然“景”、“养”相互押韵，但找不到它们与其他阳部韵字押韵的例子，因此系联不上。

结语

用系联法考察《诗经》韵部是一个基础的，但却要求细致的考察和深厚的功力的过程。经过尝试，本论文按照“丝联绳引”的方法系联出了大多阳部韵字，但有少数字因为论据不足和阅历不够，未能系联出来。经过与王力先生《诗经韵读》与王显先生《诗经韵谱》的简单比对，本论文更认可王力先生对《诗经》阳部韵字的归纳与分析。同时，经过与王力先生《诗经韵读》的比对，发现了少数系联不上的阳部韵字，值得进行进一步的探究。综上所述，本论文尝试系联上古音韵，以印证前贤的结论，通过系联法考察《诗经》的阳部韵字，以激发对《诗经》古韵分部的进一步探究与思考。

参考文献

- [1] 李方桂. 上古音研究[M]. 北京: 商务印书馆, 2001.
- [2] 古代汉语研究室. 古汉语研究论文集(二)[M]. 北京: 北京出版社, 1984.
- [3] 王力. 诗经韵读 楚辞韵读[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2009.
- [4] 王显. 诗经韵谱[M]. 北京: 商务印书馆, 2011.
- [5] 毛诗正义. 世界书局影阮刻《十三经注疏》本. 卷一之一.

To study the Yang section's rhyming words of the book of songs by the method of link

Li Honghui

(Hunan University, Changsha/Hunan Province, 410000)

Abstract: The method of link is a method of using the Fanqie method to study the medieval Chinese initials and finals. Since Chen Li originated the "method of link" in his book Examination On Qieyun according to the principle of Fanqie in Qing dynasty, "method of link" not only be applied to research on initial and final categories, but also widely used in the branches at the ancient rhyme. The research on the rhyme of The Book of Songs is unnecessary to go into details. It is the core of the research on the study on ancient phonology, is very important to explore rhyme essence, help to the study of poetry rhyme at the same time, In this paper, the traditional "method of link" is extended, which is used to verify the Yang section's rhyming words of the book of songs through the method of linking rhymes.

First of all, identify all the words rhyming "Yang" through research the each poem in the book of songs with "Yang". Then linking the first batch of Yang section's rhyming words. Secondly, use the same way to find the other rhyming words in other poems based on the first batch of Yang section's rhyming words. Then linking the second batch of Yang section's rhyming words respectively. By such analogy, continually linked the new word, still exhausted the Yang section's rhyming words. Finally, compare the Yang section's rhyming words concluded by Shi Jing Yun Dou by Wang Li and the Shi Jing Yun Pu by Wang Xian briefly. This paper try to linking the ancient rhyme, to verify the conclusions of the predecessors. Verifying the Yang section's rhyming words through the method of link, to inspire the further exploration and reflect of the the branches at the ancient rhymes of the book of songs.

Keywords: Method of link; The Book of Songs; Yang section's rhyming words