

高校文化安全建构中的审美心理研究

崔若健

(聊城大学, 山东省, 聊城市, 252000)

摘要: 积极实施高校文化安全战略是维护国家安全统一的强基固本之举, 根据当前高校文化安全被持续侵蚀、污化、异化和僵化的现实情况, 适时对文化审美主体的审美心理结构、审美态度等方面进行分析和研究, 配合建立高校内部、社会等容纳性文化环境, 进而打造高校文化安全的心理基础, 形成高校文化安全的审美心理定势, 激发高校审美主体对于自身文化环境及安全的重新审视、反思和参与, 最终达到维护国家文化安全之目的。

关键词: 高校; 文化安全; 审美心理; 心理定势

中图分类号: (字号:楷体小五黑体) **文献标识码:** (字号:楷体小五)

伴随着经济全球化的快速发展, 文化的全球化也日益凸显, 文化安全及文化实力已成为维护国家安全的重要“支撑源”和“软实力”。高校作为培养人才、发展科技、服务社会的战略要地, 在立德树人、科教文化、以美育人等方面一直发挥着重要作用。良好的高校文化教育在保证文化安全和维护国家文化安全的战略之举, 是维系社会秩序的高品质“粘合剂”, 也是促进高校健康发展的催化剂, 没有文化安全, 国家在未来世界中必定会失去生命之源和创新之力。

高校文化安全的主要受众是大学生, 他们作为高校文化的审美主体, 其文化安全意识、文化价值观和文化审美方式将在很大程度上决定中国文化的前进方向, 是选择兼收并蓄的方法将中国传统文化精髓与优秀外来文化融合使用? 还是对中国和西方文化不加选择、内外通吃、来者不拒? 这一选择的差异将决定中国文化根脉在多元文化的冲击面前能否岿然不动, 屹立不倒; 能否保持旺盛生命力, 持续创新发展; 能否保持高度的文化自信, 顺利实现国家文化自强。所以, 必须从高校文化安全角度对高校审美主体进行审美文化教育, 通过规范行为, 强化文化意识, 巩固文化安全, 并进一步培育统一意识、凝聚民族精神, 开展审美心理定势介入, 稳步推进我国教育事业和现代化事业顺利发展, 使中华民族自立并强大于世界民族之林。

一、高校文化安全现状

国家在发展, 时代在变革, 网络、媒体、手机信息已使得经济霸权主义、强权政治、炮舰政策、新干涉主义、经济殖民主义、种族、宗教、领土、国际犯罪、环境恶化、战争、和平、自由、平等、合作、共赢……成为天天萦绕于耳、充斥眼前的高频词语和信息来源, 其代表的多元文化表现和意识形态杂乱无序、相互交织, 触发了我国高校文化安全中的系列问题, 同时教学环境、教学氛围的欠缺和教育体制、教学模式的僵化也使得文化安全形式进一步恶化。

（一）强烈的经济意识对高校文化的侵化

电子商务和网络经济的发展,使得高校大学生创业成为在校大学生的一种职业选择方式和生活态度。强烈的经济意识致使一些学生置自身价值追求和理想信念于不顾,试图快速追逐经济利益、处处显露急功近利的思想与言行,这对大学生的德育工作、教学实践、文化价值观都带来了极为不利的影响。扭曲的功利主义价值追求使个人主义、金钱至上、享乐主义和读书实用主义逐渐兴盛。理想信念淡薄、责任担当、安全意识欠缺的一部分学生受此影响,价值取向、政治信仰和道德修养开始出现偏差,功利化、世俗化、实用化倾向随之而来,风清气正的高校文化被经济意识所严重侵化。

（二）西方错误价值标准对高校文化的污化

经济、政治和文化全球化的日益发展,致使西方个别国家凭借其强大的经济、政治优势,对其他国家输出其思想意识、价值观念、文化和生活方式,并企图将其塑造成为未来世界的价值评判标准。我们知道,价值标准与社会生产力发展水平是相互适应性存在的,社会发展水平不同、国家文化底色不同、民族精神体现不同,所折射的价值标准认同也就不同。仅仅凭借强权政治将自己所认为的“自由”、“平等”、“博爱”确定为代表全人类利益走向的“普世价值”是行不通的。这种普世价值的灌输不加选择且带有明显的唯心主义和欺骗性,混淆了现实中个人利益与普遍利益的区别,具有极强的目的性和针对性。处于学习阶段的大学生群体由于政治素养、辨识能力尚不健全,对外来文化所隐含的政治欺骗性还不能深刻洞察,致使西方错误价值标准所承载的文化表现对当代高校大学生人生观、价值观造成了极大的绑架、侵蚀和污化,使大学生在爱国主义、集体主义情怀上首施两端、暗弱无断,文化认同感、文化自信心显著减弱,逐渐消解。

（三）网络文化对高校文化的异化

网络的普及化应用为当代高校大学生在认知世界、知识共享、文化交流等方面打开了一扇扇学习之窗,同时也为那些借助网络载体控制能力对中国进行文化入侵、思想渗透的不明用心群体大开方便之门,形形色色隐含虚假性、欺骗性、诱惑性的文化信息也随之而来,对学生的健康成长及校园文化安全产生着复杂而深刻的影响及异化作用。首先,网络文化的虚拟性、多元性和网络道德约束的不完善性冲击着高校思想政治教育的价值标准,异化着大学生尚未完备的社会责任感和道德感;其次,网络文化的欺骗性、诱惑性使得学生更倾向于用西方的文化信仰和价值标准来衡量一切或沉浸在自我的世界中无法自拔,人生理想、民族自信荡然无存,色情、暴力、享乐主义充斥左右,不良思想、垃圾文化通过互联网像恶性传染病病毒一样四处传播,肆意侵害着学生的身心肌体,腐蚀着国家安全的文化基石;再次,网络文化的大众参与性和信息共享性,混淆、误导了大学生的视听与认知。大学生群体接受能力

强、辨别能力差、个性突出的特点决定了在网络世界中，当所面对的信息存在两面性、复杂性、冲突性和深刻性时往往删繁就简、逆向而为，并极易受外界环境与舆论所影响，导致视听受到蒙蔽，价值观选择出现偏差的情况发生。

（四）教育体制和教学模式对文化的僵化

目前，高校中依然存在一些教育体制陈旧、教学模式单一、教学环境相对封闭、学术氛围被利益驱动等问题，其根本原因在于教育环境与经济社会发展不相适应、相互脱节。在宏观方面表现为，学校缺少独立精神和内趋动力，思想保守，教育缺少主动性、积极性和创造性；在微观方面表现为，学校教育与学生的身心发展严重不符，偏离了经济、社会、文化、个人发展需求，为教学而教学，为读书而读书，缺少独立思考，学习积极性、创造性、目标性受到抑制和消解，文化建设的主体性作用无法充分发挥，从而对高校文化安全形成了严峻的挑战。

二、高校校园文化建构中审美心理介入的可行性

审美教育是高校促进大学生全面发展的育人途径之一，审美素质的高低综合反映着大学生的文化修养境界和审美创造能力，也是高校办学水平、内涵建设的重要体现。对大学生的审美心理进行全方位、多渠道深入分析和研究，可通过全面了解当代大学生审美心理的普遍结构、审美态度和审美心理的定势需要来进行。

（一）审美主体心理结构的可塑性

审美主体的心理结构是由个人气质、审美需要、审美感知、审美心理定势等复杂的心理因素共同组成的有机整体，是过往生活经验和审美艺术经验在人们心理上内化的结果。虽然审美心理原始结构受先天遗传基因的影响较大，但是，因其所具有的可塑性，致使后天生存环境、行为习惯也对审美心理结构的形成有着重要的影响作用。所以，高校校园文化安全建构之所可行，也正在因为教育的功能性与学生对来自高校信息的个人需要，给了高校开展审美教育、审美实践，打造审美心理定势，并依此达成审美育人、构建安全文化的条件空间。

审美需要是正常人的生理需求，对艺术感知和情感体验具有指引和定向作用，也是个人气质生成的重要因素，其需要强度、深度及广度决定了他的审美理想和审美观念，并以审美价值标准的形式渗透到主体的艺术感知和体验活动中，对艺术感知和情感体验起到指引和定向作用，影响着审美主体对外界刺激信息的选择。我们将审美主体对外界刺激信息选择、整合、理解并促成艺术感知和情感体验内化为某一特型或趋势的过程称之为审美心理定势的形成过程。因为，审美心理是在具有一定先天生理条件下，通过对艺术审美能力的培养、艺术审美教育的陶冶及不断的艺术审美实践而逐步形成和发展起来的。中华文明历久弥新、传承至今，其主要原因就在于哲学、科学、艺术、宗教等文化要素之间对人们的文化精神、意

意识形态、价值观念所施加的影响、制约和规范,从审美的角度看,这种规范,建构了理想社会、理想的人、理想文化的模型,确立了审美主体对民族文化的认同感,使文化安全建构中审美心理定势塑造与介入成为了可能。

（二）审美态度的持久稳定性

审美态度是存在于审美行为之中非实用性、非功利性的审美个性心理倾向,是审美主体与审美对象在审美体验中能否建立关系的关键。是否具有审美态度关键看审美活动中审美主体对审美对象是否以欣赏美为目标,是否对审美对象形成了持久的、稳定的心理反应倾向;如果审美行为以功利性或实用性为出发点,不具有美的体验和感觉,仅利用概念或外力作用对审美对象进行肯定或否定的分析、批判,则不具有审美态度。因此,高校文化的安全建构应以非实用、无功利的审美活动对审美主体进行美的熏陶和浸润,这在高校这片净土中也具有天然的环境和氛围,艺术鉴赏公开课、美术展、音乐会、传统优秀文化、美好的育人环境均是其形成好的审美态度的关键和有效手段。

（三）审美心理定势培养的必要性

所谓审美心理定势,是审美主体在非功利、非实用的审美态度下对审美对象形成的倾向性心理准备,这种倾向性心理具有相对固定性和可引导介入性,一经形成便会在后继审美活动中保持持续的惯性。高校文化安全建构中审美心理定势打造和介入是高校审美主体能否接受美的问题,是否对我国民族文化精神、几千年来形成的民族意识形态、社会主义核心价值观具有认同感的问题,答案是肯定的。审美活动的展开,是审美对象和审美主体共同作用的结果,高校文化的安全建构离不开审美主体对国家民族精神、社会主义核心价值观的理解、把握和接受。文化安全中,如果高校这块阵地失守,整个国家文化安全也将荡然无存。所以,在当今经济全球化和社会信息化的大背景下,以高校为主要阵地,以审美教育为突破口,以高校群体对优秀民族文化的审美心理定势介入为重要手段打造一个对本国文化充满自信心、自豪感的安全群体和安全体系则显得尤为重要。

三、高校校园文化安全建构中的审美心理定势的介入

高校校园文化安全建构中的审美心理定势介入应通过对高校审美主体进行审美心理产生机制和表现特征的深入分析,建立审美心理定势形成的容纳性环境,并对审美心理进行定势介入,以此引导和决定其思维、心理保持一种持续的安全审美的惯性并最终达到高校文化的安全。

（一）审美定势心理的形成基础

审美心理定势作为一种特殊心理结构,是审美主体长期审美体验的整体化、图式化、规范化感情积淀,是一种具有明显目的性、指向性、可塑性的预设心理,从深层影响着审美主

体的审美认知。正是基于这种目的性、指向性和可塑性,我们才要通过后天的审美介入来促成审美心理的重构和文化的的社会安全。那么如何通过后天介入来促成审美定势的形成呢?

1. 通过高校教育优化审美主体的知识背景。物质决定意识,审美活动必须以审美者具备的知识背景和知识结构为前提,通过高校教育的普适性和专业性,针对性的对审美主体的知识背景进行优化,以此建立适合文化安全的容纳性环境形成,为审美者心理定势打下基础。

2. 通过审美实践丰富审美主体的审美经验。审美心理定势的最大特点就是能够将审美经验以一种相对整体、规范的思维图式形式固定下来,并在后继审美实践中持续发挥作用。审美主体的心理定势成型并非一蹴而就的,而是一个审美经验循序渐进积淀、发酵,审美心理由不确定性化为确定性,由感性化为理性的审美历程。

3. 通过高校与社会的互动,扩展、提升审美主体的文化接受空间和审美体验。高校与社会是一种关联互动、相辅相成的关系,既与社会保持一定的距离,又不独立于社会,社会是民族传统、阶级差异、时代风尚、地理环境、学术思潮、政治氛围等多种文化因素和审美体验的重要来源,高校是社会文化审美体验提升、转化的合成器和推动力,高校与社会的互动最终作为审美主体的背景条件和审美积淀奠定了审美心理定势形成的心理基础。

(二) 审美心理定势容纳性环境的建立

容纳性环境指建立在审美主客体之间,以共情为基础,能够推进艺术审美心理进程的支持性条件和容纳性空间。高校校园文化安全建构中,审美心理定势容纳性环境的建立需要高校合理运用国家、地方相关安全政策和支持性条件,与国家、地方政府、社会机构、各类专业技术人员和艺术工作者的紧密配合、共同努力、齐心维护。

1. 高校要创新管理模式,紧密结合国家文化安全战略,制定校园文化安全目标,建立校园文化安全评价体系、评价方法、评价指标和文化预警机制,积极推进文化创新,增强文化吸引力;从资金上加大校园文化建设的资金投入,大力推动与“以文化人”、“以美育人”紧密相关的人文学科、专业、学术团体的进一步创新发展,以审美活动开展,带动文化发展,增强文化的指引力、感染力、渗透力、传播力。从思想上增强校园文化安全意识,主动抵制西方不良文化观念的侵蚀和影响,确立以国家利益为最高利益的文化发展观、文化安全观,将文化安全意识有效渗透到高校各层次人群中。从审美心理上引导高校群体的审美思想,指导校园文化工作。从教学理念上大力弘扬爱国主义、社会主义核心价值观教育,建立有效的文化、艺术育人机制。从宣传交流上大力弘扬我们民族优秀传统文化,加强校内文化展演和对外文化交流,拓展文化的接触面和影响面¹。

第一,加强文化设施建设,营造良好文化环境,打造“窗明几净”、“书声琅琅”、“景晨鸣禽集,水木湛清华”的环境氛围,促进文化健康、和谐地发展。第二,开展丰富多

彩、健康有益的文化审美活动，营造良好文化软环境，大力开展、文化交流、艺术展演、高雅艺术进等系列活动，促进审美认知和感情交流，让审美主体在审美实践中真正体会到文化艺术带来的审美体验。第三，建设奋发向上的文化氛围和美学精神，以优秀传统文化、民族精神、理想信念和道德追求的培育和熏陶在“科学”、“民主”、“自由”的高校氛围中去锻造审美主体的审美观、价值观和人生观。第四，提升审美主体道德、意志力量，彰显审美主体性作用，建构高尚的道德情怀和审美倾向，培育坚强的道德、意志品质，激发伟大创造、奋斗、团结、梦想精神。

2. 国家要坚持中国特色社会主义道路，不断深化改革，正风肃纪，用习近平新时代中国特色社会主义思想和文化自信观指导国家文化建设和实践，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的、科学的、大众的社会主义文化，培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民，为高校文化安全构建创造和谐、稳定、包容的社会环境。政府及各类社会机构要积极配合高校文化安全建构中审美心理定势形成中容纳性环境的建立，加强各类监管和服务；各类专业技术人员也是容纳性环境建立的关键因素，需要在特定的时机以特定的方式为民众提供必要的心理方面资助和技术方面指导；艺术工作者则需要加强艺术实践和艺术管理，创作大量的艺术文化产品，积极投入到艺术审美介入中去，利用优秀的文化产品活跃社会，丰富社会精神文化生活，弘扬中华民族精神ⁱⁱ。

（三）审美心理定势介入方法

高校文化安全建构中的审美心理定势介入是以高校文化安全为目标，以高校审美主体审美心理为切入点，以审美主体审美心理定势培养为手段来进行的一种针对性干预，目的是要激发高校审美主体对于自身文化环境及安全的重新审视、反思和参与，以此来提升民众整体素质，维护乃至国家文化安全。

1. 打造心理基础，形成审美期待。审美期待是审美主体根据既往生活经验和审美体验对审美对象形象、过程、结果预先的估盼和猜想。作为一种心理准备，审美心理定势在审美期待中具有决定其审美走向的重要作用，正是由于审美心理定势的存在，审美主体才能按照审美经验和审美规范主动地获得审美体验，而不是对审美对象机械、被动地接受和反映。

2. 建立审美直觉与审美心理定势的直接联系，达成审美默契。审美默契是审美主体对审美对象艺术要素、表现风格、创作理念、审美价值等自身特点和局限的暗自认同和心照不宣；没有审美默契，审美接受中的价值认定、情感交流、和审美创造就无从谈起，审美默契的达成预示着审美体验的顺利开展。在审美体验中有一种未经过深思熟虑、分析推理而直接迸发的直观判断，我们称之为审美直觉；审美直觉不是神助，而是顿悟，是基于审美体验、知识储备由量变到质变，审美认知由模糊、无组织状态到有意义、有结构、有组织状态的变化、

重组过程。审美直觉在审美体验中虽然往往直奔主题,但却内隐着更深厚的理性推理和演练,这正是审美心理定势内化的惯性力量,审美直觉与审美心理定势的接轨也预示着审美心理定势介入或者说审美心理干预的成功。

审美心理定势作为一种心理倾向和思维格局,在审美体验及定势介入过程中也存在一些自身难以避免的审美排斥、僵化、偏见等问题。为此,我们应在持续深化对审美主体心理结构、审美态度认知的基础上,不断拓展审美主体心理定势介入的容纳性环境,加强主体多元审美体验,完善和优化审美主体心理定势,使主体的审美心理定势和高校审美文化朝着健康、积极、良性的方向发展。

文化承载精神,精神体现文化。文化安全的核心是建立在对国家文化最基本价值的认同基础上的,是凝聚这个国家共同体的精神纽带和生命延续的精神基础ⁱⁱⁱ;没有高校文化认同就没有高校文化安全,没有国家文化认同就没有国家文化安全,高校文化建构中,安全是目的,文化是关键,美育是措施,定势介入是方法。通过对高校群体开展审美心理研究和审美心理定势的打造及介入,将进一步加强高校文化安全建设,让审美主体深刻认识到中国悠久的历史,提高民族自信心和自豪感,激发爱国主义情感,增强民族文化认同感和国家认同感,为高校及国家文化安全铸起新的钢铁屏障。

参考文献

- [1]吴浪平.论审美心理定势[J].沙洋师范高等专科学校学报,2005(01).
- [2]崔若健 孙秀霞.文化安全建构中的艺术审美心理介入[J].重庆:包装工程,2009(06).
- [3]崔若健 孙秀霞.在设计创新教学中建立文化自信观[J].北京:美术观察,2018(01).
- [4]袁银传 韩玲.凝练社会主义核心价值观的基本根据[M].北京:马克思主义研究,2013.
- [5]黄建伟.高校文化建设的实践与思考——以北京联合大学旅游学院为例[D].旅游学刊,2006.(S1).
- [6]韦器阁.审美心理结构与艺术感知[J].河池师专学报(文科版),1993(01).

The study of aesthetic psychology in the construction of cultural security in Colleges and Universities

Cui ruojian

(Liaocheng University, Shandong, Liaocheng, 252000)

Abstract: Actively implementing the strategy of cultural security in Colleges and universities is a strong basis for maintaining national security and unity. According to the current situation of continuous invasion, pollution, alienation and rigidity of cultural security in Colleges and universities, the aesthetic psychological structure and aesthetic attitude of cultural aesthetic subjects are analyzed and studied in a timely manner, in cooperation with the establishment of the internal institutions of higher learning. In order to build the psychological foundation of the cultural security of colleges and universities, the psychological foundation of the cultural security of the university will be formed, and the aesthetic

psychological setting of the University's cultural security is formed, and the aesthetic subject of the university will reconsider, reflect and participate in the cultural environment and security of the University, and finally achieve the purpose of safeguarding the national cultural security.

Keywords: Colleges and universities; cultural safety; aesthetic psychology; psychological stereotype

作者简介: 崔若健, 1978年4月生, 男, 山东淄博人, 现任职于聊城大学美术学院, 讲师, 硕士研究生学位。
