

新时代繁荣发展社会主义文艺的指南

——论十九大报告中的文艺思想

陈 强

(陕西师范大学 文学院,陕西 西安 710119)

[摘 要] 十九大报告提出繁荣发展社会主义文艺的思想具有深刻而丰富的内涵。它要求坚持以人民为中心的创作导向,以时代文艺精品为创作目标,用发扬民主推动文艺创新,用中华美学精神涵养文艺价值观,用德艺双馨的标准加强文艺队伍建设。它不仅为新时代文艺的发展指明了方向,对文艺创作中现存问题进行了匡正与纠偏,而且还有助于增强中华民族的文化自信。它是马克思主义文艺观中国化、民族化、时代化的最新发展。

[关键词] 新时代; 社会主义文艺; 指南; 十九大报告

[中图分类号] I200 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-0755(2018)03-0046-05

习近平总书记在十九大报告中对繁荣发展社会主义文艺进行了专门论述,这一论述内涵丰富,意义重大。它充分体现了党对社会主义文艺事业的高度重视,同时也为新时代社会主义文艺的繁荣发展提供了指导思想和行动指南。

一 繁荣发展社会主义文艺思想的提出

文艺作为文化的重要组成部分,它是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气^[1]。“党对文艺工作历来高度重视,这是因为,文艺事业是党和人民的重要事业,文艺战线是党和人民的重要战线。”^[2]纵观十五大以来的历次党代会报告,其中都有加强或推动社会主义文化建设与发展的阐述,但把文艺作为报告中相对独立的一部分进行专门论述还前所未有的,十九大报告首开先河。繁荣发展社会主义文艺在十九大报告中是这样表述的:

社会主义文艺是人民的文艺,必须坚持以人民为中心的创作导向,在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造。要繁荣文艺创作,坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一,加强现实题材创作,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。发扬学术民主、艺术民主,提升文艺原创力,推动文艺创新。倡导讲品位、讲格调、讲责任,抵制低俗、庸俗、媚俗。加强文艺队伍建设,造就一大批德艺双馨名家大师,培育一大批高水平创作

人才^[3]。

文运同国运相牵,文脉同国脉相连,十九大报告对繁荣发展社会主义文艺的论述具有深刻的现实语境。经过几十年的艰辛探索和改革开放的成功实践,中国共产党领导的中华民族已到了实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦的关键时期,面对日趋复杂的国内外环境和严峻挑战,中华民族需要坚定信心,需要战胜各种困难的精神力量。“文艺是国民精神所发出的火光,同时也是引导国民精神的前途的灯光”^[4],它可为中华民族克服困难、勇往直前提供源源不断的精神力量。“实现中华民族伟大复兴,是一场震古烁今的伟大事业,需要坚韧不拔的伟大精神,也需要振奋人心的伟大作品。”^[2]而与此同时,在当前的文艺创作中还存在着脱离人民、疏离时代、急功近利、粗制滥造等现实问题。十九大报告对繁荣发展社会主义文艺的论述正是在这样的背景下高屋建瓴,为新时代社会主义文艺的长远健康发展谋篇布局,具有极其重要的指导意义,势必会对今后社会主义文艺的发展产生深远的影响。

二 繁荣发展社会主义文艺思想的内涵

十九大报告对繁荣发展社会主义文艺的论述立意深远,具有丰富的思想内涵。从总体上看,它是对马克思主义文艺理论的自觉继承与发展,是新时代理论联系实际的典范。具体而言,其内涵主要表现

[收稿日期] 2018-03-01

[基金项目] 教育部人文社会科学研究新疆项目“比较文学形象学视野下的上古西域形象研究”资助(编号:14XJJCZH002)

[作者简介] 陈强(1978-),男,新疆昌吉人,陕西师范大学文学院博士研究生,昌吉学院中文系讲师。

在如下几个方面:

(一)社会主义文艺必须坚持以人民为中心的创作导向

我国是人民当家作主的社会主义国家,文艺与人民的关系问题一直是决定社会主义文艺发展的根本性问题。毛泽东曾在延安文艺座谈会上对此有过精辟的论述,他说:“为什么人的问题,是一个根本的问题,原则的问题。”^{[5]857}他还进一步指出,“无论高级的或初级的,我们的文学艺术都是为人民大众的。”^{[5]863}在此,毛泽东首次明确提出了文艺为人民的思想,这一思想对社会主义文艺的发展影响深远,之后,中国历届党的领导人继承并不断丰富着这一思想的时代内涵。

2014年习近平总书记在北京文艺座谈会上的讲话是对毛泽东文艺思想的又一次重大发展,习近平总书记指出:“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺,文艺要反映好人民心声,就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。”^[1]习近平总书记还深刻阐述了人民和文艺两者之间的辩证关系,即:人民需要文艺,文艺是人民的精神食粮;文艺也需要人民,人民是文艺创作的源头活水。社会主义文艺创作离不开人民,习近平总书记在强调以人民为中心创作的同时,还倡导扎根人民的创作方法。他说:“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”^[1]

社会主义文艺的本质决定了其必须坚持以人民为中心的创作导向。坚持以人民为中心的创作导向,首先需要文艺创作者坚守人民的立场。文艺创作者只有坚守为人民而艺术的理念和立场,才能在创作上与人民同呼吸、共命运,才能创造出无愧于人民的伟大作品。其次,坚持以人民为中心的创作导向,需要文艺创作者扎根人民生活。文艺创作者“不能以自己的个人感受代替人民的感受,而是要虚心向人民学习、向生活学习,从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养,不断进行生活和艺术的积累,不断进行美的发现和美的创造。”^[1]再次,坚持以人民为中心的创作导向,需要文艺创作者真诚反映人民心声。文艺创作者要写人民之心,发人民之声,抒人民之情,“要始终把人民的冷暖、人民的幸福放在心中,把人民的喜怒哀乐倾注在自己的笔端,讴歌奋斗人生,刻画最美人物,坚定人们对美好生活的崇敬和信心。”^[1]最后,坚持以人民为中心的创作导向,还需要文艺创作者对人民饱含感情。文艺作品是创作者强烈情感的自然流露,文艺创作者“有没有感情,对谁有感情,决定着文艺创作的命运。如果不爱人民,那就谈不上为人民创作。”^[1]中

国当代作家柳青就是坚持以人民为中心进行创作的作家之一,他数十年如一日,长期与农民生活在一起,其在代表作《创业史》中用饱含深情的笔触,塑造出一大批鲜活的农民形象,深刻揭示了中国农村社会主义改革的本质,成为实践以人民为中心创作的典范。

(二)新时代需要大力发展社会主义文艺精品

关于文艺与时代的关系,历代中外文论中都有不少论述。如中国古代很早就有“治世之音安以乐,其政和,乱世之音怨以怒,其政乖”^[6]的说法。古代文论家刘勰曰:“时运交移,质文代变,……歌谣文理,与世推移”^{[7]395}，“文变染乎世情,兴废系乎时序”^{[7]407}。法国文论家丹纳也认为“作品的产生取决于时代精神和周围的风俗”^[8]。鲁迅先生也说过,“各种文学,都是应环境而产生的。”^[9]可见,文艺总是时代风貌的反映,它会随着时代的发展而变化,这是文艺发展的基本规律。

新时代孕育新文艺,新时代需要新文艺。习近平总书记在十九大报告中指出:“经过长期努力,中国特色社会主义进入了新时代,这是我国发展新的历史方位。”^[3]同时,他进一步指出:“中国特色社会主义进入新时代,我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。”^[3]这是我党对当下中国基本国情最精准的判断,从“物质文化需要”到“美好生活需要”,从“落后的社会生产”到“不平衡不充分的发展”,我国社会主要矛盾的两极已发生了历史性的变化。人民对物质文化的需要升格为对美好生活的需要,必然会对文艺提出更高的要求,这就客观上要求必须大力发展社会主义文艺精品。文艺精品是新时代社会主义文艺发展水平的主要标志,它可以带动文艺事业的全面繁荣。

什么是文艺精品?“精品之所以精,就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。”^[1]对文艺创作而言,思想精深要求文艺创作者在先进世界观的指导下,带着对社会生活的深刻体验和独特思考,创作出能够反映时代发展规律与人生理想追求的文艺作品。艺术精湛要求文艺创作者按照艺术的审美规律、艺术的表现手法来表情达意。制作精良则要求文艺创作者精心打磨文艺作品的每一个局部细节,直到感性呈现给人的效果最佳。只有将精深的思想、精湛的艺术、精良的制作三者有机结合起来,才能产生出文艺精品。中国古典四大名著之一的《红楼梦》之所以能成为精品,除其思想精深外,还离不开“曹雪芹于悼红轩中披阅十载,增删五次”^[10]的修改,它是作者精益求精追求的结果。不仅如此,理

想的作品总是伟大时代的缩影,社会主义新时代的文艺精品更“应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活,用光明驱散黑暗,用美善战胜丑恶,让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方”^[1],进而鼓舞人们为实现既定目标和中华民族伟大复兴的中国梦而奋勇前进。如《林海雪原》《红日》《保卫延安》《青春之歌》《红旗谱》等一批高扬革命理想主义的作品曾激励了无数志士仁人为革命事业而勇往直前。

(三)创新是繁荣发展社会主义文艺的必然要求

文贵在新,文艺的魅力在于创新。文艺创新作为国家创新体系的重要组成部分,它是推动文艺发展的动力,也是繁荣发展社会主义文艺的必由之路。新时代蓬勃发展的社会生活为文艺创新提供了坚实的物质基础,同时,文艺创新还要发挥创作主体的主观创造力,依靠创作主体独特的创作个性实现文艺创新,文艺创新是主客体深度契合而呈现出的一种“陌生化”效果。纵观中国古代文学史,那些伟大的作家,如陶渊明、李白、杜甫、王维、苏轼、李清照等无不有自己独特的创作风格,无不有开一代文风的新气象。

习近平总书记曾指出:“创新是文艺的生命。文艺创作中出现的一些问题,同创新能力不足很有关系。”^[1]他同时认为,文艺创作是观念和手段相结合、内容和形式相融合的深度创新,是各种艺术要素和技术要素的集成,是胸怀和创意的对接^[1]。可见,真正的文艺创造本身就是一种观念的、符号的、自由的创新活动。习近平总书记还指出,要把创新精神贯穿文艺创作全过程,大胆探索,锐意进取,在提高原创力上下功夫,在拓展题材、内容、形式、手法上下功夫,推动观念和手段相结合、内容和形式相融合、各种艺术要素和技术要素相辉映,让作品更加精彩纷呈、引人入胜^[2]。

文艺创新是一项复杂的系统工程,包括理论、实践、批评、机制等多方面的创新,如何才能更好地提升文艺原创力,推动文艺创新?这就需要遵循文艺发展的基本规律,有效调动广大文艺创作者的创造积极性。其根本的途径是,“要坚持百花齐放、百家争鸣的方针,发扬学术民主、艺术民主,营造积极健康、宽松和谐的氛围,提倡不同观点和学派充分讨论,提倡体裁、题材、形式、手段充分发展,推动观念、内容、风格、流派切磋互鉴”^[1],创造良好的创新环境,从而推动文艺创作不断探索、改革与出新。此外,文艺创新不能急于求成,不能为创新而创新,还应把提高作品的质量与创新有机结合起来,因为

“创新贵在独辟蹊径、不拘一格,但一味标新立异,追求怪诞,不可能成为上品,而很可能流于下品。”^[2]

(四)繁荣发展社会主义文艺离不开中华美学精神

中华美学精神是中华民族共同的美学情感、美学追求与美学理想,它是中国人审美感情凝结的精神纽带,是中华民族精神家园的重要组成部分。它根植于中国传统文化的土壤,在长期的实践与发展过程中形成了独特的审美价值体系和规范。中华美学精神博大精深,其中的“品味说”“格调说”“文以载道说”等学说是其核心理念在艺术创作中的体现,其一直是涵养中国文艺创作的宝贵精神财富。十九大报告中所倡导的“讲品位”“讲格调”“讲责任”的文艺创作,实际上就是对中华美学精神的继承和发扬。

中华美学精神是中华民族集体审美意识的精华,作为一种精神实体,它来自中华传统文化的长期积淀,又存在于当下中国人的审美文化之中。文艺作品是审美文化精神的感性显现,如杜甫的“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”^[11],范仲淹的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”^[12],文天祥的“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”^[13]等诗文正是中华爱国主义审美精神的体现。新时代的文艺是有中国特色的社会主义文艺,其中的中国特色就蕴含着丰富的中华美学精神,要繁荣发展有中国特色的社会主义文艺就必须传承和弘扬中华美学精神。“我们要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化,传承和弘扬中华美学精神。中华美学精神讲究托物言志、寓理于情,讲究言简意赅、凝练节制,讲究形神兼备、意境深远,强调知、情、意、行相统一。我们要坚守中华文化立场、传承中华文化基因,展现中华审美风范。”^[1]

社会主义文艺创作如何才能更好地传承中华美学精神?概而言之,中华美学精神在文艺创作中的基本要求就是对真善美理想价值观的追求。因此,“我们要通过文艺作品传递真善美,传递向上向善的价值观,引导人们增强道德判断力和道德荣誉感,向往追求讲道德、尊道德、守道德的生活。只要中华民族一代接一代追求真善美的道德境界,我们的民族就永远健康向上、永远充满希望。”^[1]文艺创作者应以中国特色的社会主义伟大实践为基础,古为今用、推陈出新,使中华美学精神与社会主义文艺创作完美融合,自觉抵制低俗、庸俗、媚俗的功利主义文艺创作倾向,用中华美学精神共筑和谐美好的精神家园。

(五)加强文艺队伍建设是繁荣发展社会主义文艺的关键

艺术家是文艺创作的主体,一支人数众多、素质优良的文艺队伍是繁荣发展社会主义文艺的关键。“繁荣文艺创作、推动文艺创新,必须有大批德艺双馨的文艺名家。要把文艺队伍建设摆在更加突出的重要位置,努力造就一批有影响的各领域文艺领军人物,建设一支宏大的文艺人才队伍。”^[1]“德艺双馨”源自《国语·周语》中的“其德足以昭其馨香”^[14]一句,原意是指国君要有良好的德行。这里的“德艺双馨”是衡量优秀艺术家的主要标准,其中的“德”主要是指艺术家的高尚人格,“艺”主要是指艺术家的艺术才能。“德”先“艺”后,“德”是艺术家安身立命之根,“艺”是艺术家成就事业之本。

文如其人,德艺双馨的文艺名家是文艺精品产生的人才基础,是文艺精品生产的第一生产力,也是党和国家对广大文艺工作者的殷切期待。作为人类灵魂工程师的艺术家,如何才能做到德艺双馨?“广大文艺工作者要把崇德尚艺作为一生的功课,把为人、做事、从艺统一起来,加强思想积累、知识储备、艺术训练,提高学养、涵养、修养,努力追求真才学、好德行、高品位,做到德艺双馨。”^[2]可见,成为德艺双馨的文艺名家并非一日之功,文艺工作者应在毕生的创作中不断提升思想素养、道德素养、艺术素养、人文素养等方面的综合素质。

加强文艺队伍建设,不仅需要提高现有文艺创作者的自身素质,还要发展壮大文艺队伍。要建设一支宏大的文艺人才队伍,就要广开才路,发现人才;招贤纳士,凝聚人才;礼贤下士,珍惜人才;加强引导,培养人才。文艺队伍建设要适应新时代的发展,就要更新观念,团结好互联网和新媒体时代出现的新文艺组织、新文艺团体。“用全新的眼光看待他们,用全新的政策和方法团结、吸引他们,引导他们成为繁荣社会主义文艺的有生力量。”^[1]要充分发挥中国文联、中国作协的桥梁纽带作用,“把千千万万文艺从业者、爱好者凝聚起来,不断增强组织吸引力。”^[2]此外,加强和改进党对文艺工作的领导是文艺队伍建设的先决条件,“各级党委要高度重视文艺工作,加大政策支持和保障力度。要用符合文艺规律的方式领导文艺事业,充分发扬学术民主和艺术民主,保护好文艺工作者的积极性和创造性。”^[2]

三 提出繁荣发展新时代社会主义文艺思想的意义

十九大报告对繁荣发展社会主义文艺的论述站在历史和时代的制高点,抓住文艺创作这个中心环节,提纲挈领、言简意赅,立足当下、面向未来,具有

很强的针对性和指导性。

(一)指引社会主义文艺发展的方向

社会主义文艺是与社会主义经济基础相适应的上层建筑,这就决定了其本质必然是人民的文艺,也决定了其以人民为中心的创作方向。社会主义文艺不能在消费时代和市场经济的大潮中迷失方向,十九大报告明确指出了社会主义文艺的本质,要求文艺工作者必须坚持以人民为中心的创作导向,确定了社会主义文艺的根本任务是创造出无愧于时代的文艺精品,倡导用民主来推动文艺创新,以提升文艺作品的原创力,用中华美学精神培育和弘扬社会主义文艺价值观,用德艺双馨的标准来培养社会主义文艺创作队伍。这一系列论述围绕什么是社会主义文艺及如何发展社会主义文艺这两个核心命题展开,它是我党在新时代对文艺的呼唤所做出的积极回应。作为我党对文艺工作的纲领性指南,它为新时代社会主义文艺的发展指明了前进的方向,确定了社会主义文艺发展的中国道路,为中国特色的社会主义文艺创作树立了“航标”与“灯塔”,具有重要的引领意义。

(二)对文艺创作中现存问题的匡正与纠偏

改革开放以来,我国文艺创作迎来了新的春天,产生了大量脍炙人口的优秀作品。同时,也不可否认,在文艺创作方面,还存在着有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象,存在着抄袭模仿、千篇一律的问题,存在着机械化生产、快餐式消费的问题。在有些作品中,有的调侃崇高、扭曲经典、颠覆历史,丑化人民群众和英雄人物;有的是是非不分、善恶不辨、以丑为美,过度渲染社会阴暗面^[1]。除此之外,在当前文艺创作中还存在着过分追逐经济利益而忽视社会效益的现象,不少文艺作品鼓吹极端个人主义,宣扬拜金主义、享乐主义、颓废主义思想,使文艺生态受到污染和破坏。面对当前文艺创作中存在和出现的一些乱象,新时代社会主义文艺的发展首先需要正本清源。十九大报告明确指出,社会主义文艺创作应坚持健康向上的艺术趣味,着力表现人民在新时代的伟大精神,多方面、多色调地描写新时代英雄的特质和精神风貌,以高尚的理想和道德情操感染人民、鼓舞人民,用现实主义的情怀关注时代的变革、开拓与创新,不断推动新时代社会主义实践向前发展。这正是对现存文艺创作中主要问题的匡正与纠偏,它给浮躁喧嚣的文艺创作注入了一剂“镇静剂”,具有拨云见日之功效。

(三)有助于增强中华民族的文化自信

文化自信,是更基础、更广泛、更深厚的自信,是更基本、更深沉、更持久的力量^[2]。文艺是一个民

族文化的表征,也是其典范形态之一,文艺是培育和增强文化自信的核心构件。文化自信首先需要文艺自信,需要文艺的繁荣发展,文艺的繁荣发展是文化自信的前提和基础,社会主义精品文艺是实现文化自信的平台和基石。十九大报告明确提出要不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作,大力发展社会主义精品文艺将有助于增强中华民族的文化自信。此外,中华美学精神是中华艺术的灵魂,繁荣发展社会主义文艺离不开中华美学精神的复兴,而中华美学精神的复兴必将促进中华民族的文化自信。可见,十九大报告对繁荣发展社会主义文艺的论述也是促进中华民族文化自信的“催化剂”和“助推器”。

四 结 语

马克思主义认为矛盾具有普遍性和特殊性,从事物发展的规律上讲,矛盾的普遍性和特殊性也就是事物的普遍规律和特殊规律。文艺事业也不例外,要繁荣发展中国特色的社会主义文艺,就不能停留在对一般文艺规律的认识上,而应在普遍性与特殊性相统一原理的指导下,深入研究和把握新时代社会主义文艺发展的规律。十九大报告中有关社会主义文艺的论述正是在遵循文艺发展一般规律的基础上,结合新时代社会主义文艺的特点而对其做出的科学研判,它与习近平总书记的《在文艺座谈会上的讲话》及《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》一脉相承,它是马克思主义文艺观中国化、民族化、时代化的最新发展。作为中国特色社会主义文艺理论的重要组成部分,它为中国文艺确定了新的历史方位和时代坐标,对繁荣发展社会主

义文艺具有指引、指导和指正的作用,必将会促进新时代社会主义文艺的蓬勃健康发展。

[参考文献]

- [1] 习近平.在文艺工作座谈会上的讲话[N].人民日报,2015-10-15(02).
- [2] 习近平.在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话[J].中国文艺评论,2016(12):5-14.
- [3] 习近平.决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利—在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[N].人民日报,2017-10-28(01).
- [4] 鲁迅.鲁迅全集:第1卷[M].北京:人民文学出版社,1981:240.
- [5] 毛泽东.毛泽东选集:第1卷[M].北京:人民出版社,2009.
- [6] 王文锦.礼记译解[M].北京:中华书局,2016:472.
- [7] 王运熙,周锋.文心雕龙译注[M].上海:上海古籍出版社,1998.
- [8] 丹纳.艺术哲学[M].傅雷,译.北京:人民文学出版社,1997:32.
- [9] 鲁迅.鲁迅全集:第4卷[M].北京:人民文学出版社,1981:134.
- [10] 曹雪芹,高鹗.红楼梦[M].北京:人民文学出版社,1996:7.
- [11] 萧涤非.杜甫诗选注[M].上海:上海古籍出版社,1983:108.
- [12] 范仲淹.范文正公文集[M].北京:中华书局,1985:19.
- [13] 文天祥.文天祥全集[M].北京:中国书店出版社,1985:349.
- [14] 邬国义,胡果文,李晓路.国语译注[M].上海:上海古籍出版社,1994:25.

Guidelines for Prospering and Developing Socialist Literature and Art in a New Era

—On the thought of Literature and Art in report of the 19th National Congress of the Communist Party of China

CHEN Qiang

(Shanxi Normal University, Xi'an 710119, China)

Abstract: The thought of seeing the socialist literature and art thrive in the report of the 19th National Congress of the Communist Party of China has rich and profound connotations. It requires that artists and writers should take a people-centered approach, take an elaborate work to our times as a goal, promote the literary and artistic innovations with democracy, maintain the literary and artistic values with the spirit of Chinese aesthetics, and strengthen the building of literary and artistic ranks with the standard of writers and artists who have moral integrity and outstanding artistic appeal. It not only points a way for the development of literature and art in a New Era, corrects and rectifies the existing problems in literary and artistic creation, but also helps to enhance the cultural self-confidence of the Chinese nation. It is the latest development of the sinicization, nationalization and modernization of the Marxist view on literature and art.

Key words: New Era; socialist literature and art; guidelines; report of the 19th National Congress of the Communist Party of China