

宋朝礼制对服饰的影响

莫慧霞

(湖南大学岳麓书院, 湖南省长沙市, 410000)

摘要: 宋朝统治者为了加强朝廷对社会控制力, 彰显君主地位, 强化君主集权的诉求越来越强烈。礼制的发展在沿袭前朝的基础下, 更加凸显出“礼法合流”, “礼制下移”的特点。随着宋朝统治者对于礼制的大范围推行, 礼制与民俗、异域文化等不同领域的因素也在相互冲突和慢慢的渗透。本文主要对宋朝礼制发展的特点进行详细的叙述, 并阐述了宋朝礼制的发展对宋朝服饰带来的影响。

关键词: 宋朝礼制; 礼制发展变革; 宋朝服饰; 影响

中图分类号: K248.2

文献标识码: A

礼制是中国古代基本的社会制度, 是国家制定的礼法。礼制的发展和完善是国家社会高度发展和文明进步的一种表现。纵观中国所有的封建王朝, 凡是文明程度较高, 且又创造出灿烂文化的朝代, 没有一个不重视礼制建设的。因此研究礼制有助于我们综合理解中国古代社会的发展趋势和脉络, 也可以从另一个视角去解读中国古代的经济、政治、社会和文化。宋朝是中国封建社会发展的巅峰时期, 是集经济、政治、科技、文化的大繁荣为一体的时期, 同时宋朝也是中国古代礼制的完善阶段。在这一时期, 官方礼制进一步成体系, 并且对社会发展的各个方面都发挥了重要的作用。本文主要总结了宋朝礼制发展的相关特点, 并初步解析了它宋代服饰带来的影响。

一、宋朝官方礼制体系的进一步完善

1. 朝廷对礼制发展的诉求

礼制的发展往往反映了当政者的政治诉求, 礼制是用来维护君主专制统治, 它利用尊卑等级关系、价值趋向、心理定位等手段来达到控制宗族或者官僚集团, 从而达到维护国家稳定、社会安定团结的目的。北宋是经历了五代十国长达 50 多年的长期动乱后建立的统一的封建王朝, 宋朝的统治者吸取前朝经验教训, 为了避免重蹈王朝灭亡的覆辙, 宋王朝十分重视礼制的建设, 曾制定了《五礼新仪》、《开宝通礼》、《礼阁新编》、《太常新礼》、《太常因革礼》、《续太常因革礼》《庆历祀仪》等一系列礼制制度来规范民众行为, 以稳定和巩固统治。

自魏晋南北朝开始, 五礼体制正式成为官方礼制体系的主要内容, 官方礼典开始正式形成¹。“五礼”, 分别是吉、宾、军、嘉、凶。吉礼的主要内容就是祭祀, 是中国最早出现的礼制内容, 也在五礼中地位最高; 宾礼就是待客礼仪, 所占分量最轻; 军礼与战争有关, 在古代礼制中仅次于吉礼; 嘉礼内容包括冠、婚、乡饮、朝仪等几类, 其与社会现实生活关系最大, 对老百姓的影响也最大; 凶礼则主要包括丧葬及其相关的礼仪内容。

2. 礼制发展的走向

唐代全面总结了前朝礼制发展内容和脉络, 《开元礼》的颁布, “唐之五礼之文始备”², 结束了礼仪制度的纷争, 确定了国家礼典的整体模式。但是, 唐代礼制的调整在很大程度上还仅局限在整体框架结构的方面, 更多聚焦在朝廷礼仪和官僚阶层中间, 因此, 唐代

¹ 梁满仓:《论魏晋南北朝时期的五礼制度》,《中国史研究》2001年第4期。

² 欧阳修、宋祁:《新唐书》卷11《礼乐志一》,中华书局1975年版。

礼制虽然在制度体系上堪称完备，但是很多具体问题的理顺却是在北宋时期进行的³。此后的宋朝礼制的建立仍沿袭了唐礼的体系框架，在此基础上，官方礼仪制度进一步完善，具体表现为更加简单实用化和明细化，使之能够在社会、经济、政治等领域发挥着更为广泛的作用。

3. 礼制发展趋向实用和简化

在五礼之中，军礼在古代礼制中所的地位仅次于吉礼，这是因为上古时代，军事活动往往被统治者赋予了神秘色彩，与祭祀礼一样是古代礼制的两大组成部分，而随着时间的推移，军事活动的神秘色彩已经逐渐淡化。特别到宋朝，军礼的内容得到了一定的规模的削减和简化，这不仅仅是受唐朝军礼变化趋势所影响，军事礼仪活动虽有其名目，但已经徒具虚文，流于形式；另一方面，也受宋朝所定国策“崇文抑武”影响，降低了军事活动对国家政治的影响力，军礼的名目规定变得更加简单，逐渐传化成了庆祝类和宴请类内容，已经脱离了军事色彩。

“方今不行之典，于时无用之洲义，空事钻研，竞为封执。与夫从宜之旨，不亦异乎？”⁴，与周代宾礼相比，随着国家政治体制的变革，以及受研究礼制的学者的观点（礼制在于行用，若无用之仪，则不必钻研也）的影响，对古之宾礼做出了适应性的调整，致使其中一些内容变成了“不行之典”、“无用之仪”；同时，从国家政治体制的框架来看，古宾礼中的大部分内容被删减，留下来的主要部分更多的是展现君主专制体制，为加强君主地位服务，从而宾礼转变成了君臣关系中的朝拜礼仪。由此可见，宋代的礼制建设，对古之礼制进行了一定程度的精简和剔除，更加强调它的实用性。此外其实用性还体现在宋朝礼制建设不断的吸取民俗、宗教以及异域文化来不断丰富自己。

4. 礼制发展趋向明细化

唐代确定了后世礼制建设的基本格局，但是其所整理和规范只是一个大体的模式，其中还存在很多纷纭之弊和尚未理清理顺的具体实施内容，宋朝则接过了唐朝礼制建设的接力棒，在明确性和针对性上是唐礼所无法比拟的。

《大唐开元礼·宾礼》中规定“藩国王来朝以束帛迎劳”、“遣使戒藩王见日”、“藩王奉见”、“受藩国使表及币”，“皇帝燕藩国王”、“皇帝燕藩国使”之诸项内容。所有对藩国使臣、藩王礼节几乎一样，而宋代则与之有了一些差别，《政和五礼新仪》中宾礼中把对不同的使臣，藩王礼仪规格进行了细化，具体到辽、西夏、高丽、交州进奉使、海外藩客等礼仪的诸项内容。这种根据不同国家、地区指定专门具有针对性的礼制制度是唐代所没有的，但是它的出现也与当时宋朝军事实力弱小，与周边国家复杂的外交关系有一定的联系，不过这也正是礼制发展明细化的必然趋势。

二、礼法合流程度加深以及礼制下移

1. 出现明显礼法合流和礼制下移的背景

在夏以前的上古时代，礼作为对人行行为规范和处事原则，与法的没有明显的区别；到了夏之后，自从国家体制开始形成后一直到唐朝初，礼与法之间一直遵照着“礼不下庶人，刑不上士大夫”这种关系，也就是说，“礼”是用来约束统治阶层的，“法”是用来约束平民老百姓的。两者的内容，施行对象和范围都不相同，逐渐形成两套完整的制度体系共

³ 任爽：《唐代礼制研究》，东北师范大学出版社 1999 年版。

⁴ 杜佑：《通典·礼·宾》，浙江古籍出版社 2007 年版。

同来维护社会秩序以及中央集权的等级制度。

但是到了唐宋时期，因为随着社会结构发生了巨变，古代以宗族为主体的社会结构经过隋唐五代以来的大动荡时期，已经逐渐衰败和瓦解，特别是宋代，随着宋代农业、手工业和商业的急剧发展，社会关系变革剧烈，宗族观念逐渐淡化，取而代之的是家庭作为社会生活的主要单位；还有随着科举制度的完善，准许下层的民众通过科举考试进入国家的统治层，并且还严格限制皇族和皇亲后裔参加科举，统治集团由以前的门阀宗族变成当前的官僚阶级。也就是说统治阶级可以贬为民，平民也可以进入上层统治阶层，“庶人”与“士大夫”之间的界限不在如以前一样明显和绝对化。在此背景下，国家体制不断健全和君主愈加集权化，官方需要对庶民阶层礼仪进行规范和约束，形成了在朝廷以外的下层社会中进行的礼仪教化的国家行为倾向，并以律法的手段保证其施行，这就是所谓的以礼入法；同时，为了强化专制统治，在官僚统治阶层中，刑法也就作为在朝廷内部推行礼仪规定的主要手段而开始发挥作用⁵，礼法合流在真正意义上实现了融会贯通。

2. 礼法合流的趋势显著并得到大力推行

礼法合流一直以来都是贯穿于中国社会发展，不同的时期体现出不同的特点，唐宋时期，礼法合流的发展，更重要的是在实践层面上达成礼、法的融会贯通，这种实践意义则是在唐宋司法审判层面体现得尤为突出⁶。

在具体制度条文层面，以礼入法，不仅是律一准于礼，也是礼以令、式、敕等方式直接成为国家法制内容。以法入礼，则是朝廷诏令制敕中渐趋明确的以加重刑罚为手段的强制推行礼制的政策趋向，法律对礼制的支持呈现出违礼即罚的明确态度⁷。礼与法的融合，首先表现是礼制逐渐具有了律法的强制性，并在官方的推行下，日渐融入民众的意识中；然后是法因礼而得到了扩展，法因此也更加趋向完善和普遍。这样看来，礼法合流并不仅仅是两种制度的合流与贯通，更是中国古代社会统治模式的逐步完善，也成就了中国古代社会独特的礼法之治。

随着宋代礼制的发展和完善，违礼就受刑罚的范围也随之扩展。宋礼以刑罚为后盾，推行礼制的倾向比唐代有着更为明显的表现。“访闻丧葬之家，或则举奠之际歌吹为娱，灵柩之前令章为戏，甚伤风教，实紊人伦。今后有犯此者，并以不孝论，预坐人等第科断。所在官吏，常加觉察，如不用心，并当连坐。”⁷明确显示了只要违礼即获重罚的政策导向，由唐至宋，从官方颁布的条文中能明确看到违礼即罚的趋势，到了宋代这种趋势表现得尤为突出，即强制推行《政和五礼新仪》。最然唐代修订礼典并颁行天下，但并未动用国家机器强制在普通民众之间推行。而《政和五礼新仪》编撰一完成，宋徽宗就强令推行于民庶之间，其“违仪不奉行以违制论，不以去官、赦降原减”⁸。由上面还可以看出宋朝统治者推行礼法的决心，对地方官员实行责任制，如果在礼法执行过程中渎职的话同样受到牵连，发展到南宋时期，地方官员还着力扩展司法惩戒的界限，将乡间评价、官司惩罚与天地鬼神的惩罚结合起来，增强了官方礼制的威慑力，礼法教化逐渐融入平民百姓的生活中。

3. 礼制下移庶民化显著

⁵ 任爽：《唐代礼制研究》，东北师范大学出版社 1999 年版。

⁶ 王美华：《礼法合流与唐宋礼制的推行》，社会科学辑刊 2008 年第 4 期。

⁷ 脱脱等：《宋史》卷 125《礼志二十八》，中华书局 1985 年版。

⁸ 徐松：《宋会要辑稿》刑法二之七四，中华书局 1957 年版。

虽然早至隋文帝已经意识到了礼制的“安上治人”“弘风训俗”⁹的社会效用，但隋文帝的这种教化万民的意识还是有其局限性，对于礼制具体在庶民中间的作用他并未有深刻而明确的认识。因此，尽管隋代礼制修订堪算完备，但是我们依然可以就史籍从唐人对隋礼讨论中，发现庶人礼仪规定在其礼制内容中的阙略¹⁰。

唐宋以前，官方礼制的作用对象仍然是以上层统治阶级，其主要内容是朝会典制、君臣礼仪和官僚等级制度。唐初颁布的《开元礼》，其具体条款中偶然才涉及到关于庶人礼的规定，而其主要目的也只不过只是为了区别尊卑贵贱，且内容极其简单。到了唐中期，朝廷对于庶民礼才逐渐受到重视，庶人礼才渐渐纳入相关的官方礼制制度中。

而这种情况直到宋代出现了更大的变化，出现了专门针对庶民的礼仪内容，我们可以从其他典籍关于宋礼的记载中清晰的看到，宋朝官方礼仪“礼下庶人”的现象已经十分常见，而且统治者也清楚的认识到了其重要性，宋太宗太平兴国七年正月，诏曰：“朕以士庶之间，车服之制，至乎丧制，咸有等威。近年以来，颇成逾膺。用伸惩革，式着典彝。宜令所司，更加详定。”在宋徽宗时期编撰的《政和五礼新仪》中，庶人礼仪已经占有相当的篇幅，其中有专门针对庶人制定的具体的礼仪条文，如“庶人婚仪”、“庶人冠仪”、“庶人丧仪”。至此，唐宋时期官方礼制下移的趋势在宋朝得到了大的发展，具体表现为进一步强调纠举士庶之间的礼仪规定，庶人礼仪的遵行明显成为朝廷的关注点。

三、礼制与地域文化及对庶民的控制

官方礼制，历来是以中原文明的民俗作为基础，并融入了统治者内在的政治诉求，而中国历来就是一个多民族的国家，南北文化民俗差异大，因此，在推行实施过程中，肯定会与民俗，异域的文化互相冲突。官方礼制在推行过程中，想要得到民众的接纳，在移风易俗的过程中，也必须不停吸纳民俗的成分不断的充实自己，特别是宋代，随着礼制的下移程度逐渐深入，礼制中规定了大量关于庶人的礼仪，这些礼仪的推行势必与民俗有明显的冲突，两者在推行中肯定也有着相互渗透，也正是礼制从社会文化心理的角度促进国内各民族、各地区之间认同的过程¹¹。

官方礼制发展加强了朝廷对底层民众直接控制力，所谓“礼者，体也，履也。统之于心曰体，践而行之曰履。”礼与法作用不同，礼是用来防范未然，法是用来惩治已然，因此，不管是礼还是法，其实际的目的还是维护社会秩序的社会控制手段。前面我们也已近提到，宋代，随着社会结构由世家门阀变成了以家庭为基本单元，另外土地制度的变革，科举制度的完善，以及农业、手工业、工商业的快速发展，社会处于转型期间，以前国家对民众实施控制的工具——世家门阀的恢复已经难以实现，作为新兴的地主阶层因为自己的原因导致整体权势下降，无法再想世族一样能与皇权相较，国家失去了对底层老百姓的控制，在这种背景下，礼制成为了国家能直接控制民众的有力工具。即《周礼》中所说的“礼俗以驭其民”。

礼的推行，加强了国家对民众的实际控制，宋朝礼制中从丧葬、到婚仪、再到民众社会生活的方方面面都有着相关条文的规定，发展到后来，逐渐形成了国家—地方政府两级的文化控制网络，值得一提的是，宋代家族的家训和血缘宗族乡约也在对民众的控制上起

⁹ 魏征等：《隋书》，中华书局 1973 年版。

¹⁰ 王美华：《官方礼制的庶民化倾向与唐宋礼制下移》，《济南大学学报》2006 年第 1 期。

¹¹ 任爽：《礼制与唐代文化大一统局面的发展》，《史学集刊》1998 年第 4 期。

到了积极的作用。北宋、南宋一脉相承，共历经 320 年，这在中国所有封建王朝中历时最长的朝代，而且期间并未发生动摇社会发展根基的动荡，国家基本处于安定团结的局面，这给宋朝文化、经济、政治、科技大繁荣提供先决条件，不得不说，这与宋朝大力发展官方礼制，并积极推行有着千丝万缕的关系。

四、宋朝礼制发展对服饰的影响

宋朝礼制发展对于服饰的变化有着深远的影响，从其服饰变革中可以看出。宋朝处于社会转型时期，社会、经济、文化、政治都有很大的发展，特别是商品经济的高度发达，以工商业为主体城市市民阶层的迅速崛起。随着宋朝一系列开明先进的政治制度实施，国家取消了科举的限制，“取士不问门第”，商人不再受到歧视，解除了此前对于底层民众的思想和行为的严格束缚，追求“平等”的思潮由此而起，特别在城市市民阶层中。这些民众内在“平等”要求，就非常明显的反映在了人们平常衣、食、住、行、婚仪和丧葬等社会生活和物质消费上，而衣食住行又以在服饰尤甚。

随着唐朝的覆没，开放艳丽的服装也随之消失，取而代之的不再奢华和艳丽的服饰。宋朝虽然开放民主，但由于“陈朱理学”的思想禁锢，和对外政策上的妥协退让，尽管服饰依旧承袭唐代，但因其守旧保守的作风使得服饰没有了唐朝的开放，一改唐朝袒裸之风，趋于拘谨和保守，层层叠叠，像包粽子似地把人体包裹起来，又恢复了中国封建礼制下保守的风格。总体上说，宋代男性服饰体现的就是好古¹²，即延续前朝时期的服饰造型，女性服饰整体上体现的是保守，造型拘谨，款式和色彩变化单一，服装面料的色彩主要以淡蓝、浅黄、青、藕丝色、淡粉红、墨绿、白色这些素雅清秀的颜色为主，更加强调本色。宋代女子喜着襦衣、褙子等服装，因其可将人体遮掩，不再呈现前朝的袒露状态，一切的“张狂”都收敛起来。宋朝不论是皇亲国戚，还是一般的百姓，都爱穿着直领，对襟的褙子，因为这样既符合当时的体制，又舒适得体。

程朱理学中的“父子君臣，天下之常理，无所逃于天地之间”影响着宋代的审美风向，由唐朝“壮美”审美渐渐的转变成为“柔美”，宋朝是柔美审美意识发展的顶峰。宋朝推行的重文轻武政治管理模式，也直接影响着文化的发展以及审美的理念，诸多原因综合作用最终形成宋代服饰图案的独特审美。作为古典服饰艺术发展的代表者，宋代服饰图案的发展风格独具工艺精良审美情趣高雅。在研究宋朝服饰图案的形成、发展时，应从其内在的文化品味，宋朝重文轻武的统治模式，经济繁荣和军事薄弱的不同角度来进行分析，以及程朱理学引导了人们内心向往追求渴望达到天人合一的精神追求等等。这些都直接影响着宋代织物图案的发展，改变着服饰图案的艺术内涵和审美品位。使其成为封建王朝中服饰艺术的杰出代表，并深远地影响着明清服饰图案的发展，具有极高的历史和美学研究价值。

宋朝统治者大力推行等级服饰制度，强调礼仪观念，什么场合着什么衣着是有着严格规定的，服装主要分为冕服，朝服及公服，《宋志》上记载皇后曹氏受册封礼的着装：“行礼之日，百官常服早次入”，“内外命妇就位，皇后服祔衣”，这是指皇后在册封时所穿衣服，百官着常服参拜，皇后着祔衣受礼，礼毕皇后谢皇帝皇太后时改着常服，皇帝则服通天冠，绛纱袍受礼，整个程序有着严格的礼仪约束，同时对于着装也是明确规定，在整个行礼过程中不得出半点差错。宋朝时期还限制服色，如北宋初年，对各级官员的服装颜色做了定义，如三品以上穿紫色，五品以上穿朱色，七品以上穿绿色，九品以上穿青色。至

¹² 冯泽民，齐治家：《服装发展史教程》，中国纺织出版社 2002 年版。

于普通百姓，就只能穿黑白二色。虽有明确规定，但是越礼之事却时有发生，当时只有皇亲和内臣可以着紫服，但是作为城市的富民阶层却纷纷效仿，越礼表现的最为突出为宋朝妇女，她们竞相衣罗绮，曳锦绣，在着装上争奇斗艳，并以金银、珍珠等装饰衣服，制作首饰，甚至民间时有人穿着奇装异服，盛行穿戴毡笠和契丹胡服。为此各朝皇帝三令五申，要求服饰“不得奢僭”；宁宗嘉泰初年，因风俗奢靡，则下诏官民务从简朴，又将宫廷中妇女的金翠首饰，放在街道上，点火焚烧，以此来警示世人，受官家礼制约束的影响，逐渐形成了宋朝质朴、淡雅审美标准，使得宋服出现简朴、拘谨的一面，这与唐代开放、热烈、张扬的服饰风尚形成鲜明对比。

参考文献：

- [1] 梁满仓：《论魏晋南北朝时期的五礼制度》，《中国史研究》2001年第4期。
- [2] 欧阳修、宋祁：《新唐书》卷11《礼乐志一》，中华书局1975年版。
- [3] 任爽：《唐代礼制研究》，东北师范大学出版社1999年版。
- [4] 杜佑：《通典·礼·宾》，浙江古籍出版社，2007年版。
- [5] 王美华：《礼法合流与唐宋礼制的推行》，社会科学辑刊2008年第4期。
- [6] 脱脱等：《宋史》卷125《礼志二十八》，中华书局1985年版。
- [7] 徐松：《宋会要辑稿》刑法二之七四，中华书局1957年版。
- [8] 魏征等：《隋书》，中华书局1973年版。
- [9] 王美华：《官方礼制的庶民化倾向与唐宋礼制下移》，《济南大学学报》2006年第1期。
- [10] 任爽：《礼制与唐代文化大一统局面的发展》，《史学集刊》1998年第4期。
- [11] 冯泽民，齐治家：《服装发展史教程》，中国纺织出版社2002年版。

The Influence of Ritual Custruction for Dress in Song Dynasty

Mo Huixia

(The Yuelu Acedemy of Hunan University, Changsha, Hunan Province, 410000)

Abstract: The empire of Song dynasty ,was in purpose to reinforce the control of people and manifest his majesty,that his desire for concentrated power is more and more intense. The development of construction of ritual is based on the last dynasty,and there were more features. With the empire of Song dynasty forcing the construction of the ritual in wide range,the construction of the ritual and folk custom and different culture in different field were crashing and learning from each other.This essay will focus on the features of Song dynasty' s construction of the ritual,and the influence of the Song' s dress that brought for.

Key words: construction of the ritual,revolution and development,the dress of Song dynasty,influence