

## 北宋书院的发展及其特点

刘金

(湖南大学, 湖南省, 长沙市, 410000)

**摘要:** 两宋时代, 依靠印刷技术带来的丰富藏书, 将我国古代的学术文化事业推进到了一个空前发达的黄金时期。其间, 书院受到大家重视, 北宋以“天下四大书院”为代表, 强化的是教育教学功能, 北宋三次兴学过程也是官学再度成为国家教育主体的过程, 书院在发挥继续教育功能的同时, 学术传播、学术交流的功能也得到强化。

**关键词:** 北宋书院; 教育功能; 兴学运动

**中图分类号:** K244      **文献标识码:** J

自上世纪 80 年代以来, 我国书院研究异军突起, 至今方兴未艾, 涉及北宋书院研究的主要成果、著作如下: 研究范围涵盖全国并包含北宋书院研究的书院研究成果(主要指专著)有邓洪波著, 由武汉大学出版社 2013 年出版的《中国书院史》; 李国钧主编, 湖南教育出版社 1994 年出版的《中国书院史》; 白新良著, 天津大学出版社 1995 年出版的《中国古代书院发展史》; 吴万居著, 文史哲出版社 1992 年出版的《宋代书院与宋代学术之关系》等。研究的论文主要有 2009 李劲松的博士学位论文《北宋书院研究》; 2002 年马泓波的硕士学位论文《北宋书院考》; 1996 年邓洪波教授在河南大学学报上发表的《北宋书院的发展及其教育功能的强化》; 2006 年王丽在商丘师范学院学报发表的《简述书院制度在北宋的发展》等等。

以上相关研究成果中, 有的具有原创性, 有的则侧重于北宋书院有关史实之考证, 有的兼而有之; 有的着重研究北宋某个书院与某个学派之互动, 有的则放眼于整个朝代来探讨宋书院与学术之关系。由于对书院概念的界定把握不一, 自然也就出现了许多观点上的种种分歧, 尽管分歧很多, 且风格各异, 但有一点似乎大家都不能否认, 书院开始真正成为社会生活的一部分, 并为政府、民众所逐渐认识、接受, 自北宋始。

### 一、北宋书院发展概况

北宋历太祖、太宗、真宗、仁宗、英宗、神宗、哲宗、徽宗、钦宗, 凡九帝共 167 年(960-1126)。是期书院总数在 73 所以上, 实际存在的书院当在百所左右, 遍布于全国 14 个省区。

北宋书院在时间上以仁宗庆历新政为界, 经历了两个大的发展阶段。

第一阶段, 自宋太祖隆庆元年至宋仁宗庆历三年(960-1043), 凡 84 年, 兴复创建书院 21 所, 占已知确切兴复年代书院的 36.84%。与第二阶段相比, 数量上没有优势, 但凭着朝廷和地方官府的努力, 这个时期的书院营造出了显赫声势, 以后世所谓“四大书院”之名称闻天下, 获得了社会的广泛承认。除了声名显赫之外, 这个时期书院的最大特色就是强化教育教学功能, 替代官学为国家培养人才。

第二阶段, 自庆历四年至北宋末(1044-1126), 创建兴复书院 36 所, 进入了一个实质性的发展期。虽受三兴官学运动的影响, 书院因失去官府的热情支持而没有了前期的夺目声名, 但深入扎根民间, 使它获得了更多的发展养分, 这是一个最大的发展特点。此外, 脱离官府强化教学的关照之后, 书院的其它文化功能也在满足民间多样性文化诉求中得到了相应的发展。

其地域分布呈现出如下几个特点:

第一, 书院的势力范围有所扩大, 江苏、安徽是新辟疆土, 华东地区连为一片, 不再有

空洞。

第二，南北比较，北方各地书院数要明显少于南方，而这时全国的政治中心则在北方。这说明，政治与文化教育是可以剥离而各自发展的。书院发展虽然可以与政治剥离，但却与经济的发展联系在一起，江南自唐代以来即逐渐开发而成为全国的经济重心，经济的发展为书院提供了可靠的物质保证。

第三，南北各省以赣（江西）、浙、豫（河南）三地书院最多，形成三个中心。河南以东京开封府、西京洛阳府、南京应天府东西一线，书院依凭政治、经济等综合因素而得到发展。江西、湖南两省书院则相对集中在赣江、湘江沿岸经济较为发达地区。北宋书院的分布呈现出线状的苗头与趋势，比唐五代的点状分布已有明显的进步，是书院获得发展的一种标志。

## 二、书院替代官学的角色

宋初，久乱初平，长期被战祸压抑的教育诉求开始喷发，而这时的政府却无力兴复唐代旧有的官学系统。于是，历史赋予书院以替代官学的角色，而官府和民间都把握了难得的历史机遇，在满足教育需求的努力中，强化着书院的教学功能，并使其以学校的名义获得了称闻天下的盛名。

公元960年，赵匡胤陈桥兵变，建立起宋政权。新政权建立之后，本应重视历代统治者视为为政之本的文化教育事业，但当时的政治、经济形势使得宋初的统治者无暇也无力顾及此事。

中央官学的不振，地方文化教育的瘫痪，极不适应海内承平、文风日久的社会形势，对于政府来讲，无处养士，也不利于政权的维系与建设。面对这种形势，有责任感的中国士人又首先来自觉地分担起培养人才、发展教育的职责了。他们沿袭前代的做法，聚书山林，建院讲学。

莲溪书院，在江西丰城县筱塘，淳化元年（990）乡人李琮创建。这是一所满足家人教育需求的家塾性书院，讲学展礼，习业科举，且为四方来学者提供资助。

华林书院，在南昌奉新县，本为五代胡氏旧院。以广延学者而得皇帝嘉赏，朝廷大臣赞誉，风光无限，名垂青史。

笙竹书院，在湖南湘阴县城南笙竹驿，天禧年间（1017-1021），县人邓咸创建，以训族中子弟及四方游学之士。

其它如太平兴国年间，南昌人邓晏建秀溪书院讲学，有崇礼堂，祀孔子及颜、曾、思、孟四哲，众生云集；邓晏的弟弟邓武也建有香溪书院；抚州宜黄人（今江西乐安）乐史，建有慈竹书院，“课肆后昆”等等。

与民间兴学的同时，北宋政府也采取了因势利导的文教政策，一方面大力提倡科举，成倍地增加取士名额，试图收尽天下遗逸；另一方面又大力支持渐兴的书院。在太宗太平兴国二年（977）至仁宗宝元元年（1038）60余年的时间内，连续不断地通过赐田、赐额、赐书、召见山长、封官嘉奖等一系列措施对书院加以褒扬。

然而，我们必须看到，宋初对书院的提倡，是政府在短期内无力恢复造就治世之才的官学系统而采取的一种权变措施，可以说是迫不得已的。因此，一旦政府有能力兴学，它就会回到传统的养士“正途”即官学系统，而舍弃对书院的支持。这就决定了书院在宋初只是暂时充当替代官学角色的地位。

## 三、宋初书院教育功能的凸显

宋初书院无论官私，大多以其替代官学角色的身份，围绕着科举考试组织自己的教学，强化着自唐代以来即有的教育功能。书院教育功能的强化，还体现在讲学、藏书、祭祀、学田等四大规制的形成，书院内部结构日趋完备，藏书、祭祀、学田为教学服务，并且在以四大书院为代表的宋初书院中有着极生动多彩的表现。

统计数字也能反映书院教学功能的强化。据白新良先生称，北宋 71 所新建书院中，具有教学职能的不下 21 所，而像初期书院那样以个人藏修读书为目的的书院却只有 10 余所。两相比较，可以看出书院教学功能已经明显成为建设者们追求的主要目标。

值得指出的是，这种被强化的教学功能，决定了后世书院发展的主要方向是招生授徒，可谓影响深远。然而，也正是这种强化了的教育功能，带来了将书院仅仅看作是教学机构的错觉，甚至有将非教学的书院强行打入另册的做法，这对书院文化的研究是有害的。作为中国士人的文化组织，书院所蕴含的内容是极为丰富多彩的，它有着众多的文化功效，我们不能将一种特殊时期受到特别夸张的功能当作其全部功能看待。事实上，北宋后期书院的发展也出现了自别于教学一途的局面。

#### 四、天下四大书院

天下四大书院之说，始于南宋，但各家所指却有不同。

最先提出此说的是范成大。乾道九年（1173）二月，范成大游石鼓书院，在其《驂鸾录》中，称“始，诸郡未命教时，天下有书院四：徂徕、金山、岳麓、石鼓。”

第二个提到四书院的是吕祖谦。淳熙六年（1179），朱熹修复白鹿洞书院，请吕祖谦为作《白鹿洞书院记》。记中认为天下所谓四书院者，以嵩阳、岳麓、睢阳及是洞为尤著。

南宋末，王应麟谈论天下四书院，在吕祖谦版内将白鹿名下系以雷湖，岳麓名下系以湘西、南岳、石鼓诸书院。

总体来看，“四书院”之说经历了一个变化过程。最先是范诗人游船停泊石鼓的诗性之说，四者皆以山名，（徂徕、金山、岳麓、石鼓）明显有着钟情于山水的诗化特点。随后是理学家的定义，有着明确而理性的目的，书院讲学成为一种事业的追求，“四书院”也就赋予了更多的学术意义，甚至成为一种符号与象征。理学家经历磨难最终得势，当初的刻意提议，自然就变成了垄断性的话语。

除了北宋四大书院之说外，南宋的学术界还有一种“三书院”说与之对应并行。然而，三书院说也好，四书院说也罢，越过门户之见，它所代表的仅是一种称谓。

今统计三家四家各说，除去重复，计有岳麓、石鼓、白鹿洞、嵩阳、应天府、徂徕、茅山七书院，是南宋的书院建设者们所认定的宋初天下著名书院。

#### 五、兴学运动中的书院

自庆历四年开始到宋室南迁，即 1044—1126 年，80 多年时间宋廷就开展了三次兴办官学的运动。振兴官学运动的直接原因是不满“不务耕而求获”的科举制度及其愈演愈烈的弊端。

三兴官学运动的主要目的是恢复和发展从中央到地方的完整的学校教育体系，并确立其权威性，进而以升舍之法取代科举考试，集养士取士于官学教育一途。庆历三年（1043 年）八月，范仲淹任参知政事，提出“精贡举”的主张。重点整顿国子监，令州县皆立学，建立从中央到地方完整的学校教育系统，规定士子须在学三百日，才能参加科举考试，以确保学校教育的权威性。

第二次兴学运动由王安石发起。主要内容是在太学实施三舍法，增设武学、律学、医学、蕃学，在全国各路、州、府设学官 53 员，规定以《三经新义》为各类学校必读教材。三舍法规定将太学分为外、内、上三舍，外舍生 700 人，年终考试，成绩优秀者升内舍；内舍生 200 人，每二年升级一次，升上舍；上舍生 200 人，学行皆优者可直接授予官职。

第三次兴学运动是蔡京发起的，它开始于崇宁元年（1102），主要内容是增加州县学学生名额，设置各路提举学司，管理一路之州县学政，以加强国家对官学教育的行政领导。

三兴官学运动的主要目的是恢复和发展从中央到地方的完整的学校教育体系，并确立其权威性，进而以升舍之法取代科举考试，集养士取士于官学教育一途。

北宋兴学运动中,官学的普遍建立及其权威地位的确立,意味着书院替代官学作用的完成。湖南地区在大兴官学前创建的几所著名书院,在兴学运动中大多被转换角色列入官学阵营。衡阳石鼓、湘阴筍竹二院分别改为州学、县学,岳麓、湘西二院则与潭州州学连为一体形成“潭州三学”的结构。所谓“三学”,即指潭州州学、湘西书院、岳麓书院三位一体,分成三个等级。学生通过考试,依太学升舍之法以积分高等逐级递升。在“三学”中,岳麓书院位同上舍,是潭州地区的最高学府。“潭州三学”所展示的是书院和官学的“合而为一”,或者说是书院的官学化倾向,但它仍然是书院替代官学现象的特殊反映。

#### 六、北宋后期书院的流变

自庆历兴学令下,各府、州、县皆设学置官,普天之下,莫不有学。地方各级官学在建立及其权威地位的确立,意味着书院替代官学作用的完成。

宋初兴起的几十所书院,在官学运动中,或被废弃、停办,或被改作他用,或被僧道所占,或被改为州府之学,在宋初获得的那种显赫声名丧失殆尽。然而,声势的失却并不意味着书院发展历程的中断,恰恰相反,书院在北宋后期获得了比前期更快的发展。书院的绝对数字,后期也要比前期多出1.5倍以上。

北宋后期书院的继续发展,既得力于以士人为主体的民间力量的支持,也满足了士人不同层次不同类型的文化需求。书院作为一种文化教育组织可以满足人们不同的文化需求,不同追求不同爱好的人,皆可以运用书院来实践自己的理想,是为一种超强的文化适应力。正是这种适应力,使得北宋后期的书院呈现出丰富多彩的文化功效,在作为主流的学校性质的书院之外,还衍生出墨客游览、骚人放歌、学者著述、大师传道等等不同类型、各有特色的书院。毫无疑问,这是书院在北宋后期发生的一种具有积极意义的流变。

在这些流变中,以讲求学术为目标的追求值得引起特别注意。它在学校之外,为书院的发展开辟了另一种更具文化意义的方向,北宋中后期,书院继续发展,不但促进了宋代的文化繁荣,并且成为理学传播的重要场所。

#### 参考文献

- [1]邓洪波.中国书院史[M].武汉大学出版社,2013年.
- [2]李国钧、王炳照、李才栋.《中国书院史》[M].湖南教育出版社,1994年.
- [3]白新良.中国古代书院发展史[M].天津大学出版社,1995年.
- [4]吴万居.宋代书院与宋代学术之关系[M].文史哲出版社,1992年.
- [5]李劲松.北宋书院研究[D].2009年华东师范大学博士论文.
- [6]马泓波.北宋书院考[D].2002年陕西师范大学硕士论文.
- [7]邓洪波.北宋书院的发展及其教育功能的强化[J].河南大学学报,1996年.
- [8]王丽.简述书院制度在北宋的发展[J].商丘师范学院学报,2006年.

## The development and characteristics of the Academy in the Northern Song Dynasty

Liu Jin

(Hunan University, Changsha / Hunan Province, 410000)

**Abstract:** In the Song era, relying on the rich collection of books brought by printing technology, the academic and cultural undertakings in ancient China were pushed into an unprecedented golden period. In the meantime, the Academy was paid attention to. The Northern Song Dynasty was represented by "the four major Academies under the world", and the education and teaching function was strengthened. The three learning process of the Northern Song Dynasty was the process of becoming the main body of the state education again. At the same time, the Academy played the function of continuing education, and the function of academic communication and academic communication was also strengthened.

**Keywords:** The Academy in the Northern Song Dynasty; the function of education; revitalize the academic movement.

**作者简介 (可选):** 刘金, 女, 1992 年出生, 中共预备党员, 湖南大学岳麓书院研究生在读。