

## 《岳麓书院藏秦简（肆）》之《亡律》之书法艺术赏析

王园红

（湖南大学岳麓书院，湖南省，长沙，410000）

**摘要：**通过观察岳麓秦简《亡律》简文字体的书写风格，可知《亡律》简是由不同书手所书写。本文从不同书手的不同书写风格和字体进行分析，从而对《亡律》篇的书法艺术进行赏析。

**关键词：**《岳麓书院藏秦简（肆）》；《亡律》；书法艺术；

**中图分类号：** K2      **文献标识码：** A

2007年12月，湖南大学岳麓书院从香港抢救性收购了一批珍贵秦简。这批秦简当时已多有残断、破裂，且出现了比较严重的霉斑，急需尽快进行保护处理，陈松长教授在学校的支持下，收藏了这批濒临毁坏的秦简。2008年8月，香港一位收藏家将其所购藏的少量秦简76枚，无偿地捐赠给了岳麓书院。简的形制、书体和内容与第一批相同，应为同一批出土。虽然是同一批出土简牍，但是简文的书写风格却不尽相同。本文主要以岳麓秦简（肆）之《亡律》为例，对简文的书法艺术进行赏析。

### 一、《亡律》不同书手辨析

李零在《简帛古书与学术源流》一书曾指出：“我们倒是应当对书手的差异给予更多重视，因为出土简本经常是由不同的书手来抄写的，个体差异很大，一人一个样，简文的分类与编联是重要的根据。本文将简文中出现频率较高的常用字来进行比对，来辨别不同的书手。”

#### 1、《亡律》篇书手的辨析

《亡律》篇简文从总体观之，不是同一位书手所写，如下图：



2132 正



1940



2009

从上面的图片的局部可以发现：2132号简文字书写较为随意，1990号简的书写紧凑、字型较小、线条较粗，2009号简上文字与文字之间的间隙较大、字体线条较细，各自书写的笔法迥异，故可判断为不同的书手。从而可得出，《亡律》篇的简文至少是由三位不同的

书手书写的。以下以单个字为例，加以比较，作详细说明。

(一) 以“及”字为例

	楷字	字例		
及	书手一	 1980	 1981	 1984
	书手二	 0170	 2035	 2033
	书手三	 2149	 2016	 2149

书手一“及”字的最后一笔较粗，书手二“及”字的第一笔与第二笔笔画结合在一起，看起来像一笔。书手三将“及”字的“右”字书写的较扁，最后一笔拉的较长，书写风格明显与前两位书手不同。

(二) 以“官”字为例

楷字	字例				
官	书手一	 2085 (1)	 2085 (2)	 1975 (1)	 2033
	书手二	 2132 正	 1992 正 (1)	 1992 正 (2)	
	书手三	 1982 正	 1998 正	 2096	

书手一“官”字中间笔画连成一笔，自然流畅。书手二“官”字的两笔分开书写，显得清晰端庄。书手三的“官”字，与“宫”字及其相似，或者说在这种情况下书手直接写为“宫”，但是我们释读为“官”。可见三位书手的风格迥异。

(三) 以“之”字为例

楷字	字例			
书手一	 2044 正	 2048 正	 2089 正	 2054 正
之	书手二	 2009 正	 1983 正	
	书手三	 1940 正	 1940 正	 1940 正
			 0186 正	

从以上可以看出，书手一的“之”最后一笔连在了一起，像是一笔写成。书手二的“之”最后书写手法夸张，向右下方挑出。书手三的“之”字端庄，呈左右对称状。三位书手的书写手法不同，原简中字例较多，由于版面限制，在此仅举几例较有代表性的例子。

总之，通过对“及”“它”“之”字的对比分析，我们可以得出这样一个结论：《亡律》中的简文是由三位书手抄写完成的。

## 二、字体特征

汉字形体的发展演变有着连续性与阶段性，每一个时代的写本，都显示了那个时代特定历史时期的书写特征。由于岳麓秦简（肆）文字正值隶变最激荡时期，在文字演变研究上有突出的价值。

### （一）构型分析

#### 1、文字隶变分析

隶书的起源和发展目前存在两种不同的观点：一种是传统的看法，认为隶书是秦始皇命狱吏程邈所创，隶变的基础是小篆（即秦始皇统一全国后实行的“书同文”政策时所采用的标准字体。）；另一种观点认为：在秦始皇之前，隶书就已经产生，隶变的基础是篆书（这里的篆书包括甲骨文、金文、小篆）。岳麓秦简的发现则为这一立论提供了崭新的实物资料。

篆书和隶书从体态上讲是迥然不同的两个体系：篆书是纵长取势，线条迂曲圆转、侧重垂引纵向的延伸；隶书是横扁取势，笔划方折、侧重水平方向的扩展。

下面，我们将岳麓秦简与甲骨文、金文、石鼓文等进行比较，从而可以直观的看出秦简文字所具有的特点。

#### （1）横画的变化

##### A、以“如”为例

岳麓秦简： 1997



石鼓文（秦刻石）：

“如”字中偏旁“女”之横画在石鼓文中为圆弧曲线，形状像左括号，而在秦简中则将曲线变为直线即“化曲为直”，书写性能得到很大的改进，提高了书写的效率。

B、以“未”字为例



岳麓秦简：

2047



篆书：

与篆书文字屈折为势不同的是，秦隶笔画呈现平直化的趋势。弧线逐渐变成直线，正是秦隶笔画特征的表现之一。

(2) 撇画

A、以“勿”字为例：



岳麓秦简：

1983 正



甲骨文：

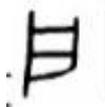
甲骨文中的“勿”字的短笔逐渐变为撇画。

B、以“户”字为例



岳麓秦简：

2072



甲骨文：

(3) 竖画

A、以“出”字为例



岳麓秦简：



甲骨文：

金文：



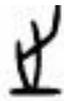
B、以“之”字为例

岳麓秦简：



1940 正

甲骨文：



金文：



通过以上字例可以看出，甲骨文、金文的竖笔与秦的竖画之间，有明显的继承关系，而这种笔画简单直白，更便于文字的书写。

#### (4) 捺画

以“不”字为例：

岳麓秦简：



2009 正

甲骨文：



金文：



#### (5) 方折笔划

折笔是成熟隶书最显著的特征之一。在岳麓秦简（肆）《亡律》中，有些字在笔划的换向处已经出现棱角分明的折笔。

以“而”字为例，看方折笔划的形成过程：

岳麓秦简：



1976 正

金文：



金文中“而”字下面的构件都为圆弧曲线，经过隶变，发展到秦时，左右两侧的弧线变为横竖交接的方折笔划，棱角分明，变得清晰明朗，更易于书写。

笔划转弯处出现方折笔划的字例如下：

1、“同”字



1974 正

2、“空”字



2132 正



2132 正

3、“当”字



1981 正



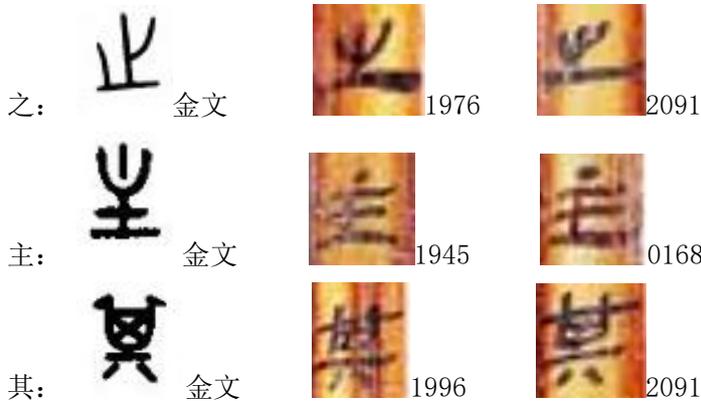
1981 正

纵观该批秦简可知，文字笔划的换向处方圆兼具，这也恰恰说明了岳麓秦简（肆）文字

正是隶变最激时期的产物。

#### (5) “蚕头燕尾”笔划的形成

岳麓秦简简文对字形的改造，不仅反映了人们追求简约、便捷的实用目的，同时也反映了人们追求书法形态之美的审美情趣。例如：



从“之”“主”“其”等字横画的演变，能看出标准隶书“蚕头燕尾”笔画的形成过程。这种横画与篆书的横画大相径庭，裹笔圆起斜上运笔，然后直线走笔，收笔向上轻提，笔道轻松灵活，笔画“一波三折”动感飘逸，展示了自然之美。

### 三、书体特征

#### (一) 结体分析

#### 1、结字类型分析

##### (1) 主副结构

##### A、左附右



这些字左侧构件小，右侧构件大，左侧依附于右侧，字体显得活泼可爱。

##### b、右附左



这些字左侧构件大，右侧构件小，右侧依附于左侧。

##### (2) 包围结构

##### a、上包下



以上所列字的上部“宀”部两边的笔划将内部的构件包围，形成上包下的结体类型。

##### b、右包左



“得”字的“寸”部竖钩向左撇出，形成半圆弧形，将左部的构件包裹住。

c、左包右



“怀”字的“亅”部的竖笔向右捺出，将右侧的“不”字包裹起来。其他字也是如此。

d、半包围结构



e、四周包（全包围结构）

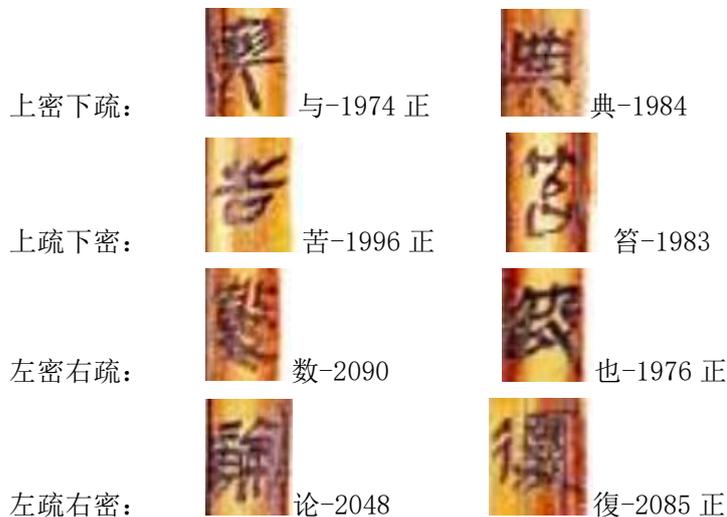


这些字都将内部构件包围起来。

## 2、空间安排分析

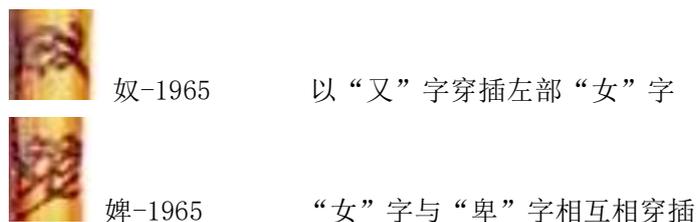
### (1) 疏密的变化

结体中的留白也是书体的一大特征，以下主要探讨简中单字空间的安排方式。



### (2) 穿插避让

构成单字的各部分之间，彼此穿插或相让，以达到和谐的统一。





簿-0797 正 “亅”部写的稍微较长，整体显得匀称，“寸”字往左稍微撇出，使左右两部分看起来和谐统一。

由上表的分析可知，本简文书写善于运用穿插的技巧，来使结体紧密。作者运用疏密、穿插等技巧，使文字结构的空变化丰富多彩。

## （二）、书风分析

### 1、率意洒脱

构型长扁不拘，笔法藏露兼用，笔势灵动而富有节奏，笔势劲健且富有粗细的变化，书写不矜持，某些夸张的笔划，类似狂草的风范，潇洒倜傥。



《亡律》局部（1997、1983、2009）

#### （1）肆意夸张的笔划

此位书手喜好用夸张的笔画突出字的主笔，行笔大度雄放，不呆板。如：



得-2009



之-1983 正

这些字例书写率性洒脱，酣畅淋漓，给人留下深刻的印象，耐人回味。

#### （2）线条粗细不一



也-2009



不-2009

以上几例字线条分明，富有变化，具有较强的流动感和节奏感。

#### （3）字形长扁不拘

此类型书体的字既有横向的，又有纵向的，书写十分随意。

纵向字例：



之-1983 正



怀-2009

横向字例：



命-2009



自-2009

以上横向字例形体已经接近成熟隶书的横向取势。

总之，此类书体的线条粗细不一，字体构型张弛有度，字形长扁不一，富有一种随意大方的情趣。

## 2、工整端庄

此书体的特点是：笔划平实、笔法含蓄、结体稳重，显得工整端庄。



《亡律》局部（1940、1990、2106）

以下以“室”“中”字为例具体分析：



室-1990



中-1990

这些字很少用提按得笔法，笔划平实，变化小。

## 3、气韵流畅、平和畅达

这类书体笔道厚重，有一种气韵流畅、平和畅达的情趣。



《亡律》局部（1932、1988、2036）

如：



罪-1988



利-1988

如“罪”字的笔画轻轻向左右两边张开，自然随意又不夸张，给人一种气韵流畅的感觉。

### 一、与其他文字的比较

文字的发展历史悠久，不同时期、不同载体的文字发展面貌各不相同，甚至同一时期，不同载体的文字发展面貌也不相同。现将岳麓秦简（肆）与同时期的文字作横向比较，再与汉代简文进行纵向比较，以凸显岳麓秦简的书体特征。

#### （一）与秦代简牍的比较

##### 1、与青川木牍的比较

青川木牍于1980年出土于四川省青川县郝家坪第50号战国秦墓。是迄今所发现的年代最早的秦隶书迹，从书法的演变传承来看，对研究文字的演变史具有重大意义。整牍文字共3行，大概有119个字，是同一位书手所写。



青川木牍

释文：二年十一月己酉朔朔日，王命丞相戊、内史匳：民臂更脩《為田律》，田廣一步、袤八則為畛，畝二畛，一百道；百畝為頃，一千道；道廣三步，封高四尺，大稱其高；捋高尺，下厚二尺；以秋八月脩封捋、正疆畔及爰千百之大草，九月大除道及阪險，十月為橋，脩波隄、利津梁，鮮草離，非除道之時而有陷敗不可，行輒為之。

#### （1）从书风上来说

青川木牍为一人所写书，而岳麓秦简中有多位书手，因此青川木牍的书风更显单一。

#### （2）从文字学上来说

从文字学上来说，青川木牍字数少，形态相对比较原始，而阅历秦简（肆）中文字数量众多，蕴含的信息量较大。以下分别以“道”和“其”字为例：

##### A、“道”字

岳麓秦简：



1992

青川木牍：



##### B、“其”字

岳麓秦简：



0797



青川木牍：

从以上可以看出，“道”字最后一笔明显上挑，波磔明显。“其”字的横笔具有“蚕头燕尾”的特点，

在岳麓秦简（肆）中，能看到“蚕头燕尾”的形成过程，在青川木牍中只能看到较原始形态的字。

## 2、与《睡虎地秦简》比较

1975年12月，出土于湖北省云梦县睡虎地11号墓的云梦睡虎地秦简，共有1155枚。内容大致分为十类：《秦律十八种》、《效律》、《秦律杂抄》、《法律答问》、《编年纪》、《语数》、《为吏之道》、《封诊式》、《日书》甲种、《日书》乙种。时间跨度从秦昭王元年（公元前306年）至始皇三十二年（公元前215年），有90多年的时间。

以下以“死”和“必”字为例，对《岳麓秦简（肆）》与《睡虎地秦简》中的书风进行比较：

字例	岳麓秦简	睡虎地秦简
死	 2010	 日乙-183
必	 0797 正	 必-秦 150

“死”字在《岳麓秦简》中最后一笔向右下方延伸，笔划夸张，带有书法的韵味。在《睡虎地秦简》中，最后一笔没有做夸张处理，书写比较矜持。

从以上对比分析可知，睡虎地秦简中很少见到夸张的笔划，书写都比较矜持、工整端秀，书风比较统一。而岳麓秦简中多夸张的笔划，也有端庄典雅型笔划，书风丰富多彩。

### （二）与秦代铭文的比较

以《泰山刻石》为例：

刻石的目的，意在为封建统治者歌功颂德，留传百世，而且又矗立于众目能视的地方，因此书写往往显得比较矜持刻意、一丝不苟，显得庄严肃穆。秦代刻石的代表作之一《泰山刻石》就是显例。



（御）史夫臣昧死言

泰山刻石局部

《泰山刻石》亦称《封泰山碑》，是秦始皇二十八年东巡时为“颂秦德而立”，是泰山

最早的刻石，作者传为李斯，字体是秦小篆。

岳麓秦简书体是用毛笔蘸墨书写而成，由于毛笔富有弹性，书写轻松自然，线条富有变化，给人以潇洒随意之感。而刻石结体方正对称，体态狭长，给人以端庄、严肃、刻意之感受。

现将《岳麓秦简》与《泰山刻石》中出现的同一字作比较：

岳麓秦简： 臣-2048

泰山刻石： 臣

以“死”字为例：

岳麓秦简： 死-1966 正

泰山刻石：

通过对比会发现，“臣”字在《泰山刻石》中线条粗细一致，结体左右对称，书写工整，具有一种庄严肃穆的气氛。

《岳麓秦简》中“臣”字横画向上，结体自然，给人一种轻松随意的态势。《岳麓秦简》墨书文字比同时期的刻石文字更真实，线条更富有变化，能够准确生动的反映出秦人书写时的用笔态势，能够真正表现当时书写的原貌。这是其他刻石文字所不具备的特点。

### （三）、与汉代简牍文字比较



《新简》EPT53·186

与《居延新简》EPT53·186 相比，可以看出，汉代的字体与秦代相比较为成熟，“蚕头燕尾”特征更加明显，汉代继承了秦代的一些特征，字体更趋于当今的文字字体。

总之，《岳麓书院藏秦简（肆）》《亡律》中字体富有变化，笔画在保存篆书体势的同时，又明显表现出与传统“婉而通”原则相背离的变化，出现了相当数量的方折用笔，这是“隶为篆之省”在笔画上的直接表达。种种迹象表明，秦代隶书作为篆书向隶书过渡的一种字体正渐趋成熟。隶变是古今文字重要的分水岭，在由篆书向隶书的发展过程中，如岳麓秦简一类的秦代隶书无疑具有重要的标尺作用，同时对以后各种书体的发展也具有极其深远的影响。

参考文献

[1] 陈松长主编：《岳麓书院藏秦简（肆）》，上海辞书出版社，2015年

[2] 甘肃省文物考古研究所、甘肃省博物馆、文化部古文献研究室、中国社会科学院历史研究所编：《居延新简》，文物出版社，1990年

## The Art of Calligraphy Appreciation of “Wanglv”(亡律) of “Yuelu Academy Bamboo Slips of Qin Dynasty”.

Wang Yuanhong

(Yuelu Academy of Hunan University, Changsha, Hunan Province, 410000)

**Abstract:** Through the observation on the writing style of "Wanglv"(亡律)of Yuelu academy bamboo slips of Qin dynasty, We can know that "Wanglv"(亡律) is written by different writers. This article analyses the different writing styles and fonts, and then appreciates the calligraphy art of"Wanglv"(亡律).

**Keywords:** “Yuelu Academy Bamboo Slips of Qin Dynasty”; The art of calligraphy; "Wanglv"(亡律);

作者简介（可选）：

王园红，山东省菏泽市人，湖南大学岳麓书院硕士在读，研究方向为中国古代史及简牍学。电话15116278841，邮箱 806143556@qq.com。