

《奇舞飞扬》节目核心理念创意研究

王贞瑾

(湖南大学新闻传播与影视艺术学院, 湖南省, 长沙市, 410000)

摘要:近年舞蹈类真人秀节目以新颖的内容与形式越来越受到观众的喜爱和追捧。《奇舞飞扬》是一档非常有特点的舞蹈类真人秀节目,本文从电视文化创意的一般原理出发,以《奇舞飞扬》为个案,客观全面地分析该节目的核心理念创意元素。

关键词:奇舞飞扬;创意;真人秀

中图分类号: G206 **文献标识码:** A

电视节目核心理念,是指由电视台或其他电视节目制作机构区别于其他同类型节目的一系列的具有独创性的相对固定的电视元素。《奇舞飞扬》节目核心理念创意意指的以新的思维模式、新方法、新视角看待问题,产生新的思想与观点而用于电视节目制作的过程,包括节目模式、节目类型、节目风格等创意的电视表现手法。

一、舞蹈平民真人秀节目新类型

现在电视屏幕上的一部分节目是比较经典的类型模式,经过多年提炼发展,现阶段已经非常成熟。而较为年轻的舞蹈类真人秀节目前期取得了良好的收视效果,但是面对层出不穷的各类真人秀,看其本质,很多面临同质化现象严重,这样观众的热情就很容易被削弱,对同类型节目便会产生视觉疲劳。目前,该类节目正处于不断融合与发展变化之中,体现了电视节目类型嬗变的新趋势。

《奇舞飞扬》的节目类型定位于舞蹈平民真人秀,该节目类型的创意并非内容上的突破,而是在形态上的改变,节目制作方将两类发展已经相对稳定的成熟节目内容相结合,从而分别扩大了两者的外延。《奇舞飞扬》将两个真人秀节目结合在一起,在内容和形式上创新,舞蹈选秀和平民造星两类节目相结合,将舞蹈与真人故事相结合,以普通平民故事作为节目框架,以奇特作为节目卖点,以舞蹈叙事作为节目呈现形态,将人文价值与舞蹈艺术融合,摆脱单一的节目模式,呈现给观众的深刻思想内涵与新颖的艺术风格。节目环节中既有动人心弦的“奇舞”表现,也有令人咋舌的生命故事传奇,更有着对于艺术人生的追求与热爱。

二、“故事+舞蹈”节目结构新模式

中国的舞蹈类真人秀节目经历了从引进到本土化,从借鉴到自我思考创作的发展过程。在这个过程中,舞蹈类真人秀节目根据电视观众的实际需求,对节目理念进行重新定位,节目形式进行大幅度调整。湖南卫视有针对性地对舞蹈类节目进行参考与创新,从而推出原创舞蹈真人秀节目《奇舞飞扬》。针对我国电视受众分析,了解人们年龄分布差异大,思想随着时代变迁有了巨大的变化,人们一方面渴望在平凡的生活创造不凡实现梦想,另一方面对文艺的艺术造诣逐渐提高。在这种情况下,一档原创真人表演竞技秀节目《奇舞飞扬》应运而生。

用“讲故事”结构节目。《奇舞飞扬》进行了大胆地创新,其将舞蹈艺术和“草根”艺术结合在一起,让选手可以在这里展现自我。节目形态上出现了新的特点:在对于选手的介

绍与采访上,强调选手个人经历,主要包括挖掘选手个性、发现选手特征以及选手的生活经历过程,注重故事的挖掘和展示;在表现形式上,注重表达的完整性,往往展示人物的相关背景。这些特点或多或少体现在节目的结构中,即采用讲故事的方式结构节目。

用“舞蹈”表现节目。《舞动奇迹》要求选手在舞蹈中展现出自己独特的个性和人格魅力,节目组尊重选手个人特点,提供相对大的表演创作空间。节目出现了不同舞种的舞蹈,其中不乏各类另类少见的“奇舞”,例如:惊险刺激的“绝技高跷街舞”、俏皮可爱的“肚皮拟人面舞”、魅惑迷人的“爵士肚皮舞”和“七岁小鸟叔‘江南 style’”等新奇舞蹈,都是大多数观众从没见过的新型舞蹈形式,满足了观众对于艺术的审美需求。节目为每位选手实现个人梦想与价值提供了广阔舞台,注重话题性与兴趣点的权衡,符合当下中国电视受众心理需求,也是根据中国本土实际情况而来的,更符合中国人的审美诉求。“故事+舞蹈”的节目结构新模式更是以新颖的节目模式和充实的节目内容激发观众的共鸣。

三、追求奇特的节目新趣味

1、“奇”人

在《奇舞飞扬》节目中,选手的构成与别的同类型节目相比,不局限于各类明星和俊男靓女,而是向全体的舞蹈爱好者开放怀抱。不论年龄大小,不论相貌如何,《奇舞飞扬》都会为选手提供一个空间。这样的选手设定,一方面提升了节目的收视群体,节目的观看者广泛化,观众可以在其中找到与自己相仿或是相近的人,更容易产生共鸣。另一方面,选手的类型更加丰富多样,这与节目“奇”的视角相吻合。

选手的平民化、生活化,平凡的小人物演绎自己的舞蹈故事。每个节目的呈现都是不同类型的“奇人”舞蹈,透过舞蹈让观众看到其中蕴含的动人故事。小题材突显大主题,我们从一个个“奇人”舞蹈,由点及面,折射社会这个大的环境,舞蹈造型的配合,节目的叙事,都展现“奇人”内心的真实情感。讲述陌生人的关怀,一个无私捐献眼角膜的事迹被编成《活着的眼睛》,感受人性美;光头美少女不畏命运的打压,一曲《命运之舞》感受人的坚毅;人残而志远,小儿麻痹症选手带来《登攀》感受追逐生命的力量。一个个平凡却不普通的“奇人”以不平凡的舞蹈演绎叙事,以动而富有个性的故事抒情,表达着他们的喜怒哀乐、生存状况、对于命运的抗争和对于生命的向往与热爱。“奇人”的人生观、世界观、价值观,表现出节目的人文关怀,从而加强了舞蹈类真人秀节目的价值理念,使节目得以升华。

2、“奇”舞

同类型节目《舞动奇迹》以明星组合舞蹈竞技为表现方式,风格以阳光、大气为主,舞蹈由明显的限定,主要舞种为国标舞,再融合爵士、中国舞等舞蹈类型。而《奇舞飞扬》节目,便抛弃了舞种的设定,以“奇”和“新”为主题元素,将舞蹈和生活相结合。在此条件下,舞蹈的样式得到了充分的展现,没有了舞种的局限,那些对于生活有独特感受的舞蹈爱好者可以利用这个平台来展现个性。

两季《奇舞飞扬》节目收获了各类“奇舞”。北漂情侣联合演绎《致青春》,以舞蹈带观众回忆当年的奋斗青春,舞蹈新奇的原创构思,精心的细节捕捉,在一个个轻盈的舞动中讲述自己的故事。作品叙事清晰、层层递进,观众在精彩的舞蹈中感受到人生的价值和意义。

再如反串舞者演绎《生命的渴望》，这是一次内心深处的灵魂写意的舞蹈作品演绎，展现了老树的生存状态，舞者用心的表达出老树顽强的生命力。让观众感受生命的执念摄人心魄。

人们越来越开放的生活观念和社会的包容力，让舞蹈更具有开放性，人们不再局限于传统舞种的束缚，绝对原创的“奇舞”吸引更多人的眼球。

四、新颖温馨的节目新风格

电视节目创作是一种创造性的精神劳动，每个成熟的节目都有自己的特色。主创人员在节目中表现出来的创作个性、内容形式呈现出来的总的风貌，即是风格，风格体现在节目的内容和形式各种要素中，主创人员在节目中表达的思想感情和艺术特色的总和构成了节目的独特风格。在看厌了各类竞技选秀节目之后，挑剔的观众已然形成了审美疲劳，急需新内容来刺激已经麻木的感官。《奇舞飞扬》简单利落地将新颖温馨的节目新风格为观众呈现了出来，让节目成为一档氛围温情而又富有新意的舞蹈真人秀，而并不是一档专业性强的舞蹈技艺秀。

《奇舞飞扬》节目内容和形式上都展现其新颖的节目风格。该节目将舞蹈类真人秀的内容细化，并选择了其中的一项“奇舞”，这是舞蹈类节目中未曾单独提出的节目形式相比之前的舞蹈类节目真人秀，该节目取其精华去其糟粕，在内容上创新。而且节目没有舞种的限制，更加注重对“奇舞”的挖掘，强调舞蹈与生活的联系，将平民草根的舞蹈形式表现得淋漓尽致，不仅展示了深刻的人文情怀，也为社会底层百姓提供了一个展现自己的机会。更为他们触及自己的梦想提供了可能。其新颖新鲜的节目内容吸引了一大批观众。同时《奇舞飞扬》节目定位蕴含平民意识形态，同时在内容传播方面又积极向国家意识形态和精英意识形态靠拢，宣扬知足常乐、坚韧不拔等意识形态。该节目的形式新颖，现今的大众文化正处于一种“消费文化”的时期，“个人主义”盛行。而《奇舞飞扬》这类平民选秀节目，改变了社会阶层的概念，极大的满足大众以自我为中心，允许个性的自由舒张的这样一种需求。即普通百姓、平民也有了一定的话语权。

温馨元素的展示多在于细节。在《奇舞飞扬》中我们可以看到，大多数选手都会有煽情为目的的励志故事。节目依然沿用了煽情元素，以此来突出舞蹈以及人们积极向上的心态来营造节目温馨的风格。但是节目却能适可而止，不至于滥情而影响节目的主要诉求。《奇舞飞扬》实际上是提供了一个颇具草根文化特色的舞台。节目能够自始至终，给广大的普通人营造了造梦通道，让每个人都能带入参与进来，去尊重每一个选手、小人物的梦想。节目所选择的“草根路线”，极低的门槛，极低的准入条件，这都为社会底层小人物实现梦想提供了可能。节目为小人物展现自我提供了机会与平台。在这个舞台上，我们能够看到来自五湖四海、各行各业的“小人物”，他们或施展超凡的民间绝技勾起多数人对童年的回忆；或身残志坚，用自己的意志力和不言弃的精神谱写了自己人生的光辉与灿烂。

中国电视事业自1958年诞生至今，其节目形态与样式的丰富性已非那时可比。在国内舞蹈选秀类节目发展遭遇瓶颈期时，《奇舞飞扬》一改传统比赛模式，以全新的舞蹈平民真人秀类型亮相，将舞蹈艺术和“草根”艺术结合在一起，让人们可以在这里展现自己，“故事+舞蹈”的创意节目模式满足了观众对于文艺的审美需求，同时选手背后的故事更是激发观众的共鸣；人们越来越开放的生活观念和社会的包容力，让舞蹈更具开放性，绝对原创的“奇人”“奇舞”吸引更多人的眼球；可以说，这档节目是我国电视发展过程中对以往选秀节

目的优化升级版本, 有其火热影响又是中国原创节目殊为不易, 它契合了观众的精神审美追求。

参考文献

- [1] 罗红辉. 电视原创节目的边缘革命[J]. 视听界, 2014, (2).
- [2] 张绍刚著. 全球金牌电视节目解析[M]. 北京大学, 2011.
- [3] 谢耘耕,陈虹. 中国真人秀节目发展报告[J]. 新闻界. 2006(02).
- [4] 卓妮妮. 从《舞动奇迹》到《奇舞飞扬》看舞蹈类电视节目的转变[J]. 传媒, 2015, (1).
- [5] 冯石, 冯资荣. 奇舞凸显真实内核 飞扬人间大爱情怀[J]. 声屏世界, 2014, (3).
- [6] 尹鸿,陆虹,冉儒学.娱乐旋风——认识电视真人秀[M]. 北京:中国广播电视出版社. 2006:6.
- [7] 迈克·费瑟斯通著,刘精明译:消费文化与后现代主义[M].南京:译林出版社,2000.
- [8] Bonner F. Celebrity, work and the reality-talent show: Strictly Come Dancing/Dancing with the Stars[J]. Celebrity Studies, 2013, 4(2).
- [9] Li Y. Star TV Show:the Plight behind the Prosperity——The Analysis about the Program "Dancing Competition"[J]. Press Circles, 2007.

Research on the core idea of the program of " Amazing Dance "

Zhenjin.Wang

(Hunan University, Changsha City, Hunan Province, 410000)

Abstract: In recent years, the dance reality show has been more and more popular and sought after by the new content and form. " Amazing Dance " is a very characteristic dance reality show. Based on the general principles of TV culture and creativity, the core idea and creative elements of the program are analyzed objectively and comprehensively with the example of " Amazing Dance ".

Keywords: Amazing Dance; Creative; Reality Show.

