

党的十九大对新时代中国文化建设理论创新

孙 成 武

(东北师范大学 马克思主义学部, 吉林 长春 130024)

摘 要:党的十九大紧紧围绕建设社会主义文化强国的战略目标,在文化建设的提出了一系列新思想和新论断,对中国特色社会主义文化建设理论进行了重大发展和创新。十九大报告对新时代中国文化建设理论创新,丰富和发展了中国特色社会主义文化建设的指导思想,明确了新时代中国特色社会主义文化建设的基本纲领及其战略举措,对推进新时代中国特色社会主义文化建设事业的发展,实现建设社会主义文化强国的目标具有十分重要的价值和意义。

关键词:党的十九大;新时代中国文化建设;中国特色社会主义文化

中图分类号:D610;G122

文献标识码:A

文章编号:1672-8106(2018)01-0028-05

党的十九大立足我国现阶段文化建设的具体实际,结合文化发展所面临的新形势,紧紧围绕建设社会主义文化强国的战略目标,在文化建设的提出了一系列新思想和新论断,从而构成了习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分,是对中国特色社会主义文化建设理论的重大发展和创新^[1]。

一、丰富和发展了中国特色社会主义文化建设的指导思想

文化建设的指导思想问题,是事关文化的性质和发展方向的重大问题。中国共产党领导的文化建设事业是中国革命、建设和改革事业的一个重要组成部分,因而文化建设的指导思想也是与党领导的中国革命和建设的指导思想相一致的。中国共产党作为以马克思主义为指导思想的中国工人阶级政党,历来重视马克思主义在中国革命和建设事业中的指导地位和作用,并在推进马克思主义中国化的进程中不断进行理论创新,使党的指导思想不断得到丰富和发展。毛泽东曾明确指出:“指导一个伟大的革命运动的政党,如果没有革命理论,没有历史知识,没有对于实际运动的深刻的了解,要取得胜利是不可能的。”^{[2](P533)}同时,毛泽东强调:“马克思主义必须和我国的具体特点相结合并通过一定的民族形式才能实现。”^{[2](P534)}正因为中国共产党坚持马克思主义在中国革命中的指导地位,并注重将马克思主义与中国革命的具体实际相结合,才在中国革命的具体实践中形成了中国化的马克思主义理论成果——毛泽东思想,从而指导新民主主义革命取得了伟大胜利。新中国成立以后,尤其是党的十一届三中全会以来,中国共产党在新的历史条件下继续坚持把马克思主义与中国实际相结合,在领导中国社会主义建设和改革的伟大实践中坚持进行理论创新,相继创立了邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观等一系列具有重大战略意义的指导思想,从而引领党和国家各项事业不断向前发展。从文化建设的层面来讲,马克思主义及其中国化的一系列重大理论成果既是中国先进文化建设的指导思想,同时也是中国先进文化的重要组成部分,是中国特色社会主义文化的理论基础与核心内容。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央根据国内外形势的新变化,坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导,紧密结合新的时代条件和实践要求,紧密围绕着在新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义这个重大的时代课题,进行了艰辛的理论探索和创新,创立和形成了习近平新时代中国特色社会主义思想。这一思想“是对马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、‘三个代表’重要思想、科学发展观的继承和发展,是马克思主义中国化最新成果,是党和人民实践经验和集体智慧的结晶”^[3]。党的十九大对这一思想进行了深刻阐述和高度评

价,并把它作为党在新时代的指导思想写进了新党章,使之成为全党和全国人民在新时代推进中国特色社会主义事业的指导思想。

从文化建设的角度来说,党的十九大关于习近平新时代中国特色社会主义思想的提出、阐释和概括,为新时代中国特色社会主义文化建设提供了正确的理论指引和行动指南。

首先,习近平新时代中国特色社会主义思想明确了新时代文化建设在中国特色社会主义事业总体布局中的地位和作用。马克思主义认为,人类社会存在着两种生产力:一种是物质生产力,一种是精神生产力。精神生产力就是我们今天所说的文化的力量,即“文化软实力”。当今时代,随着世界范围内新科技革命和信息技术的迅猛发展,文化在经济社会发展中的作用日益增强,如何认识文化在国家和社会整体发展中的地位和作用,不仅关系到文化自身的建设和发展,而且关系到党和国家事业的兴衰成败。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央从中国特色社会主义事业的全局出发,明确了中国特色社会主义事业的总体布局是经济建设、政治建设、文化建设、社会建设和生态文明建设“五位一体”,进一步阐明了文化建设在推进中国特色社会主义的经济、政治、社会和生态文明建设和发展中的地位和作用。习近平反复强调,一个国家、一个民族的强盛,总是以文化兴盛为支撑的,中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。党的十九大报告明确指出:“文化是一个国家、一个民族的灵魂”,“没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族的伟大复兴。”^[3]从而进一步明确了文化建设与整个中国特色社会主义事业发展及实现中华民族伟大复兴的关系,揭示了文化建设对实现中国特色社会主义事业“五位一体”全面发展的意义和价值,对指导和推进新时代中国文化建设和中国特色社会主义事业的整体发展,具有十分重大的理论意义和现实意义。

其次,习近平新时代中国特色社会主义思想明确了新时代中国特色社会主义文化建设的目标、任务及其与中国特色社会主义的总目标和总任务之间的关系^[4]。党的十一届三中全会以后,邓小平提出社会主义文化建设要着力提高全民族的思想道德素质和科学文化素质,以培育“有理想、有道德、有文化、有纪律”的公民为目标,初步揭示了中国特色社会主义文化建设的目标和任务。进入新世纪以来,党中央在深刻总结我国文化建设的历史经验,科学把握当今世界文化与中国文化发展趋势基础上,进一步提出了推动社会主义文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国的任务和目标。在此基础上,党的十九大进一步提出“要坚持中国特色社会主义文化发展道路,激发全民族文化创新创造活力,建设社会主义文化强国。”^[3]从而明确揭示了新时代中国文化建设的任务和目标,为全党全国人民进行中国特色社会主义文化建设指明了方向。同时,这一文化建设的任务和目标也是与党在社会主义初级阶段的总目标和总任务相适应的。党的十九大在社会主义初级阶段的总任务和总目标方面,将原来的“为把我国建设成为富强民主文明和谐的社会主义现代化国家而奋斗”,改为“为把我国建设成为富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国而奋斗”,其创新点一是在“富强民主文明和谐”基础上加上了“美丽”一词;二是将“社会主义现代化国家”改为“社会主义现代化强国”。这一变化不仅仅是个别词意的改变,而是有着深刻的思想文化意蕴。其中,“美丽”一词不仅包括山河秀丽和环境优美,也包含了人的心灵的美丽、思想品德的高尚和精神面貌的美好,而这些都是与文化建设密不可分的。因此,在“富强民主文明和谐”后面加上“美丽”一词,不仅使党在社会主义初级阶段的总任务和总目标与中国特色社会主义事业“五位一体”的总体布局更相契合,而且更加突出了文化因素在实现中国特色社会主义的总目标与总任务中的作用,凸显了文化建设在新时代中国特色社会主义事业发展中的重要性 and 必要性。而将“社会主义现代化国家”改为“社会主义现代化强国”,则是将“建设社会主义文化强国”的文化建设目标和任务与中国特色社会主义建设的总目标和总任务有机融合在了一起,揭示了“文化兴国运兴,文化强民族强”的国家和社会发展规律,为以文化建设推进整个中国特色社会主义事业发展提供了正确的理论指导。

第三,习近平新时代中国特色社会主义思想将文化建设纳入新时代中国经济社会发展的总体进程之中,阐明了新时代中国特色社会主义文化的发展方向、发展方式、发展动力、政治保证等一系列基本问题。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央立足于社会主义初级阶段的基本国情,在科学认识和把握新世纪中国经济社会发展进程及发展趋势基础上,明确提出了“两个一百年”的奋斗目标,勾画了全面建成小康社会、加快推进社会主义现代化的宏伟蓝图。实现两个一百年的奋斗目标,要求“物质文

明建设和精神文明建设都搞好,国家物质力量和精神力量都增强,全国各族人民物质生活和精神生活都改善”^{[5](P153)},要求文化发展所提供的精神力量的引领和支持。为此,以习近平同志为核心的党中央高度重视文化建设,从全面建成小康社会和实现中华民族伟大复兴的战略高度,从理论和实践结合上系统阐明了新时代中国文化建设的一系列基本问题。在文化发展方向上,强调要巩固马克思主义在意识形态的指导地位,始终坚持社会主义先进文化前进方向^[6];在文化发展方式上,强调要转变文化发展方式,促进文化事业与文化产业协调发展;在文化发展动力上,强调推进文化的改革创新,破除一切阻碍文化发展的思想观念和体制机制弊端,激发文化创造活力;在文化发展的政治保障上,强调坚持党对文化工作的领导,牢牢掌握党对意识形态工作领导权、管理权和话语权。这些关于文化建设的新思想和新论断,与习近平关于中国特色社会主义文化建设的目标和任务等方面的论述,构成了新时代中国特色社会主义思想当中关于文化建设思想的基本内涵。因此,从这个意义上来说,党的十九大对新时代中国特色社会主义思想的阐述和概括,为新时代中国特色社会主义思想文化建设提供了强大的理论武器,为建设社会主义文化强国提供了新的思想指南,是党的十九大对新时代中国特色社会主义文化建设的一个重大贡献。

二、提出了新时代中国特色社会主义文化建设的基本纲领

文化建设的基本纲领是党的基本路线在文化建设方面的具体展开,它规定了文化的根本性质、基本特征及文化建设的基本目标和基本政策,是党领导全国人民进行文化建设的行动纲领。在民主革命时期,毛泽东在阐明新民主主义文化理论的基础上,制定了新民主主义文化的基本纲领,指出新民主主义文化是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化,即以共产主义思想为指导的民族的、科学的、大众的文化。这一纲领明确了新民主主义文化既不同于封建专制主义的文化,也不是单纯的无产阶级的社会主义文化,同时也区别于“五四”前由资产阶级领导的旧民主主义文化,阐明了新民主主义文化是民族形式、科学内容与大众方向的有机统一,科学解答了新民主主义文化的根本性质、指导思想及其领导权、发展动力等一系列重大问题,从而对新民主主义文化建设和发展发挥了重要的指导作用。1997年,党的十五大根据我国社会主义初级阶段文化建设的具体实际,在新的历史条件下制定了党在社会主义初级阶段文化建设的基本纲领,党的十五大报告明确指出:“建设有中国特色社会主义的文化,就是以马克思主义为指导,以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的、科学的、大众的社会主义文化。”^[7]这一文化纲领继承了新民主主义文化纲领中关于文化民族性、科学性和大众性的思想,并在新的历史条件下赋予其新的内涵,阐明了中国特色社会主义文化建设的基本目标、基本特征和发展方向等一系列重大问题,是党在社会主义初级阶段领导全国人民进行中国特色社会主义文化建设的行动纲领。

党的十八大以来,随着国内外形势的新变化和我国文化建设的新发展,党在社会主义初级阶段的文化纲领也必须与时俱进,以适应新时代中国特色社会主义文化发展的新趋势和新要求。对此,党的十九大围绕着建设社会主义文化强国的战略目标,对中国特色社会主义文化纲领作了进一步的发展和创新。习近平在党的十九大报告中指出:“发展中国特色社会主义文化,就是以马克思主义为指导,坚守中华文化立场,立足当代中国现实,结合当今时代条件,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,推动社会主义精神文明和物质文明协调发展。”^[3]这一纲领与党的十五大关于文化建设的基本纲领相比,其最主要的创新点包括两个方面:

第一,强调要“坚守中华文化立场”,这是我们党在新时代中国特色社会主义文化建设问题上的一个明确宣示。任何国家的文化建设都是在本国和本民族既有的文化传统基础上进行的,离开了本国和本民族所具有的文化传统和文化积淀,文化建设就会成为无源之水、无本之木,其结果就一定不会取得成功。在民主革命时期,毛泽东在新民主主义文化的基本纲领中就已经阐明了文化的民族性问题,指出新民主主义的文化“是我们这个民族的,带有我们民族的特性。”^{[2](P706)}毛泽东坚决反对在文化问题上抛弃中国的民族文化传统,搞“全盘西化”的错误主张,指出中国应该大量吸收外国的进步文化为我所用,但决不能生吞活剥地毫无批判地吸收,强调“我们中国人必须用我们自己的头脑进行思考,并决定什

么东西能在我们自己的土壤里生长起来。”^[8]在改革开放的新时期,邓小平也反复强调:“我们要向资本主义发达国家学习先进的科学、技术、经营管理方法以及其他一切对我们有益的知识和文化,闭关自守、故步自封是愚蠢的。但是,属于文化领域的东西,一定要用马克思主义对它们的思想内容和表现方法进行分析、鉴别和批判。”^[9]从毛泽东和邓小平的论述中可以看出,保持中华民族的历史文化传统和中国文化的民族性,在立足本来的基础上吸收外来,是中国共产党人在文化建设上所一贯坚持的基本立场。在新的历史条下,习近平继承和发展了毛泽东、邓小平关于保持文化民族性的思想,强调要弘扬中华优秀传统文化,传承中国共产党领导和创立的革命文化和社会主义先进文化,在此基础上进行中国特色社会主义文化建设^[10]。习近平在党的十九大报告中明确指出:“中国特色社会主义文化,源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化,熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化”^[3],从而阐明了中国特色社会主义文化所赖以存在和发展的民族文化资源。因此,党的十九大在中国特色社会主义文化基本纲领中强调“坚守中华民族文化立场”,表明了我们党在新时代继续坚持中国文化民族性的基本立场和态度,是我们党面对当今世界各种文化思潮的冲击和挑战所作出的有力回应,反映了新时代中国共产党人在文化上所具有的高度自觉和自信。

第二,强调要“推动社会主义精神文明和物质文明协调发展”。物质文明和精神文明是人类在认识世界和改造世界过程中所创造的物质和精神成果的总和和结晶。党的十一届三中全会以后,我们党创造性地提出了关于社会主义精神文明建设的战略任务,并确定了物质文明和精神文明“两手抓、两手都要硬”的战略方针。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央面对新时代党和国家所面临的新形势和新任务,将正确处理物质文明和精神文明的关系、推动“两个文明”协调发展作为坚持和发展中国特色社会主义的必然要求,作为全面建成小康社会的基本内容和实现民族复兴中国梦的重要支柱。习近平明确指出:“中国特色社会主义是物质文明和精神文明全面发展的社会主义。一个没有精神力量的民族难以自立自强,一项没有文化支撑的事业难以持续长久。”^{[5](P52)}党的十八届五中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十三个五年规划的建议》,把推动“两个文明”协调发展放在我国经济社会发展全局的重要位置,并对此作出了具体而全面的部署。正是在此基础上,党的十九大将“推动社会主义精神文明和物质文明协调发展”列入到中国特色社会主义文化的基本纲领之中,从而更加彰显了精神文明和文化建设在整个中国特色社会主义事业发展中的地位 and 作用,体现了以习近平同志为核心的党中央在新时代中国发展问题上的新思想和新理念。

三、明确了新时代中国特色社会主义文化建设的战略举措

围绕着新时代中国特色社会主义文化的基本纲领,党的十九大报告在建设社会主义文化强国的目标下提出了文化建设的五项重大举措,即牢牢掌握意识形态工作领导权,培育和践行社会主义核心价值观,加强思想道德建设,繁荣发展社会主义文艺,推动文化事业和文化产业发展^[11]。这五项举措实际上是明确了当前我国文化建设的战略重点,阐明了新时代中国文化建设中一系列具有战略意义的根本问题,是推进社会主义文化强国建设、实现新时代中国特色社会主义文化建设基本目标和基本纲领的必要途径和战略保证。

第一,阐明了新时代中国特色社会主义文化建设的政治保障问题。“意识形态决定文化前进方向和发展道路”^[3]。因此,牢牢掌握党对意识形态的领导权,是决定文化性质和方向的根本问题,是当代中国文艺事业发展最根本的政治保障。在新的时代条件下,面对意识形态领域斗争十分复杂的情况,以习近平同志为核心的党中央十分注重党对意识形态工作的领导权问题,强调要将意识形态工作作为党的一项十分重要的工作。习近平明确指出:“面对改革发展稳定复杂局面和社会思想意识多元多样、媒体格局深刻变化,在集中精力进行经济建设的同时,一刻也不能放松和削弱意识形态工作,必须把意识形态工作的领导权、管理权、话语权牢牢掌握在手中,任何时候都不能旁落,否则就要犯无可挽回的历史性错误。”^[12]在此基础上,党的十九大将意识形态工作领导权问题提升到文化建设的战略层面来加以认识,将牢牢掌握党对意识形态工作领导权作为新时代中国特色社会主义文化建设的一项重大战略举措。党的十九大报告明确指出:“必须推进马克思主义中国化时代化大众化,建设具有强大凝聚力和引领力的

社会主义意识形态,使全体人民在理想信念、价值理念、道德观念上紧紧团结在一起。”^[3]这就从根本上明确了如何掌握党对意识形态工作领导权问题,为坚持和加强党对文化事业的领导提供了根本的路径和方向。

第二,阐明了新时代中国特色社会主义建设的核心问题。价值观是文化的核心,是文化的内核和灵魂。社会主义核心价值观作为中国特色社会主义文化的核心和灵魂,是“决定文化性质和方向的最深层次要素”^{[5](P163)},是当代中国文化建设事业和其它各项事业发展的最根本的价值引领。在思想文化多样化、价值观念多元化的当代背景下,只有培育和弘扬社会主义核心价值观,才能有效整合社会意识,振奋民族精神,维护社会和谐稳定,保证党和国家各项事业的健康有序发展。因此,习近平反复强调要积极培育和践行社会主义核心价值观,要求全党“把培育和弘扬社会主义核心价值观作为凝魂聚气、强基固本的基础工程,作为一项根本任务,切实抓紧抓好。”^[13]党的十九大结合新时代党面临的新形势,将培育和践行社会主义核心价值观作为新时代中国特色社会主义建设的核心内容,强调“要以培养担当民族复兴大任的时代新人为着眼点,强化教育引导、实践养成、制度保障,发挥社会主义核心价值观对国民教育、精神文明创建、精神文化产品创作生产传播的引领作用,把社会主义核心价值观融入社会发展各方面,转化为人们的情感认同和行为习惯。”^[3]从而进一步明确了新时代培育和践行社会主义核心价值观的具体任务和要求。

第三,明确了新时代中国特色社会主义建设的主要内容和基本任务。明确文化建设的内容及任务,是推进文化建设事业发展的必要前提。党的十九大立足新时代我国文化建设的具体实际,适应现阶段我国文化事业发展的新要求,将加强思想道德建设、繁荣发展社会主义文艺、推动文化事业和文化产业发展作为文化建设的重要战略举措,从根本上阐明了新时代中国特色社会主义建设的主要内容和基本任务。这几项举措在内容和逻辑上是紧密联系的,其中,加强思想道德建设,提高人民思想觉悟,道德水准、文明素养,是培育新时代社会主义公民的必然要求;繁荣发展社会主义文艺是发展社会主义先进文化的重要内容;推动文化事业和文化产业发展是建设社会主义文化强国的必要途径。党的十九大分别就如何加强思想道德建设、繁荣发展社会主义文艺、推动文化事业和文化产业发展作了进一步的理论阐述,并对此做出了具体而明确的部署,从而为新时代中国特色社会主义建设提供了正确的理论遵循的政策指引,这对于在新形势下继续推进中国特色社会主义文化建设事业、实现建设社会主义文化强国的目标具有十分重要的价值和意义。

参考文献:

- [1] 仲呈祥.铸就新时代中国特色社会主义文艺的新辉煌[N].中国文化报,2017-11-03.
- [2] 毛泽东选集:第2卷[M].北京:人民出版社,1991.
- [3] 习近平.决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[N].人民日报,2017-10-28.
- [4] 本报评论员.坚定文化自信推动文化繁荣[N].海南日报,2017-11-07.
- [5] 习近平谈治国理政[M].北京:外文出版社,2014.
- [6] 路瑾.浅谈社会主义先进文化的特点及意义[J].长江丛刊,2017,(33).
- [7] 江泽民文选:第2卷[M].北京:人民出版社,2006:17-18.
- [8] 毛泽东文集:第3卷[M].北京:人民出版社,1996:192.
- [9] 邓小平文选:第3卷[M].北京:人民出版社,1993:44.
- [10] 王一木.多元文化语境中马克思主义指导地位研究[D].南昌:江西师范大学马克思主义学院,2012.
- [11] 钟文平.以更加昂扬的姿态,为建设中国特色社会主义文化强国而不懈努力[N].中国文化报,2017-10-27.
- [12] 习近平关于全面深化改革论述摘编[G].北京:中央文献出版社,2014:86.
- [13] 习近平关于社会主义文化建设论述摘编[G].北京:中央文献出版社,2017:107.

Review on the Research of Xi Jinping Thought on Ecological Civilization

DU Chang-jian

(School of Marxism, Xinxiang Medical University, Xinxiang Henan 453003, China)

Abstract: Since the 18th CPC National Congress, domestic academia has been studying Xi Jinping thought on ecological civilization and has achieved fruitful research results. Scholars mainly studied Xi Jinping thought on ecological civilization from the following aspects: formation background, theoretical origin, major contents, prominent features, significance, and route of practice. Through literature review, we find that problems still exist regarding to the current research in domestic academia on Xi Jinping thought on ecological civilization, and they are demonstrated in the following aspects: hot issues have been given enough attention but the analysis are lack of depth; much stress has been laid on theory but less attention has been paid to practice; local studies are sufficient but global studies are scarce; much stress has been laid on case study but less attention has been given to comparative study. While revealing the shortcomings of the current study, these problems also point out the directions for scholars to further study Xi Jinping thought on ecological civilization.

Key words: Xi Jinping; ecological civilization thought; research status; existing problems; suggestions

(责任编辑:刘 越)

(上接第 32 页)

Theoretical Innovation of 19th CPC National Congress on Chinese Culture Development for a New Era

SUN Cheng-wu

(School of Marxism, Northeast Normal University, Changchun Jilin 130024, China)

Abstract: Centering on the strategic goal of building China into a socialist culture power, the 19th CPC National Congress proposes a series of new thoughts and theses on cultural development, and makes significant advancement and innovation on the theory of developing socialist culture with Chinese characteristics. The theoretical innovation on Chinese culture development for a new era brought by the 19th CPC National Congress both enriches and develops the guiding principles and specifies the basic program and strategic measures regarding the development of socialist culture with Chinese characteristics. Therefore, it is of great significance and value in promoting the development of socialist culture with Chinese characteristics for a new era and achieving the goal of building China into a socialist culture power.

Key words: the 19th CPC National Congress; Chinese culture development for a new era; socialism with Chinese characteristics

(责任编辑:刘 越)