

电视剧《人民的名义》人物形象意义初探

黄元开

(安徽省东至县文化广电新闻出版局 安徽省 池州市 247200)

摘要:电视剧《人民的名义》塑造了一群鲜活的人物形象,如侯亮平、祁同伟、陈岩石、季昌明、沙瑞金、高育良、高小琴、李达康、易学习、蔡成功、孙连城、刘新建、赵瑞龙等等,尤其是陈岩石、李达康、高育良、祁同伟,有血有肉,意涵丰富。陈岩石是“不忘初心”的代表,李达康是改革干将的代表,高育良是旧文人官员的代表,祁同伟是畸形官员的代表。

关键词:电视剧;《人民的名义》;人物形象;意义

中图分类号: J905 **文献标识码:** A

影视作品通过塑造人物形象表达思想,形象塑造成功了,思想也就表达透彻了。好的影视作品人物形象总是丰满的,复杂的。《人民的名义》在塑造人物形象上没有简单地脸谱化,侯亮平、祁同伟、陈岩石、季昌明、沙瑞金、高育良、高小琴、李达康、易学习、蔡成功、孙连城、刘新建、赵瑞龙等等正反人物,都刻画得栩栩如生,有血有肉,给人留下深刻的印象。特别是陈岩石、李达康、高育良、祁同伟,塑造得十分成功,符合各自性格发展变化的内在逻辑,令人信服。

一、陈岩石——“不忘初心”的代表

陈岩石,不是剧中主角,却意义非凡,是纯纯正正的正面角色。这一形象塑造,既是对已往老共产党人崇高形象的追忆,也是对现实中诸多变节分子的有力反衬,迂回抨击。

陈岩石,十五岁参加革命,为挤进炸毁日伪最后一道坚固堡垒的共产党员特别行动小组,他虚报2岁。战斗结束后,小组12名成员只有4个伤痕累累的幸存者。用他的话说,那时共产党员争抢的特权是什么?是背起炸药包冲锋在前!他一路走来,官至汉东省检察院副检察长,因为当年虚报两岁被省委书记赵立春拿捏住,提前退休失去了晋升副部级机会。对此,他不争不辩,甚至根本不挂在心上。像他这样经历过革命斗争洗礼与生死考验的人,深深懂得来路的坎坷与艰辛,无比珍惜来之不易的革命果实,能够把个人私欲降低到最低限度。

然而当初陈岩石虚报2岁,是为国家民族新生而决死,后来却因这个虚报入彀于官场潜规则困局。虚报岁数挣得了为革命献身的机会,却因虚报岁数失去了个人职务待遇晋升的机会,这对现实生活是一个多么绝妙的讽刺!

退休后,陈岩石安居养老院,是一个乐呵呵的老头。他也养花养草,也帮老伴烧水做饭,但主要工作是帮助大风厂工人维权,要为他们谋一条生路。他是大风厂工人的主心骨和依靠,只要有事他必在场。当大风厂的工人护厂队和山水集团的拆迁队武装对峙、剑拔弩张,随时可能发生流血事件时,陈岩石气喘吁吁的出现了。他一面劝解工人克制,阻止工人意气用事,一面冲到第一线,搬把小椅子坐在推土机前挡住强拆。他的资历、年龄、威望和行事

目的性明明白白摆在那里，没人敢真的跟他动粗，于是危机缓解了。他的作为于公避免了一场群体性事件，于“私”保护了大风厂工人的利益。

陈岩石为什么有如此崇高的威望，在工人面前几近一言九鼎，在官员面前也没人敢小觑？归根到底是因为陈岩石在为人民服务。工人听他的，因为他密切联系群众，熟悉工人语言，有做群众工作的经验，一切为了人民群众；官员不敢小觑，因为他有正气无私利。陈岩石这一艺术形象，就是“不忘初心，继续前进”这句话的活的诠释。

二、李达康——改革干将的代表

李达康，京州市市委书记，能干事、肯干事、敢担责、不腐败，快人快语。他有三个特点：一是忙。为了工作，他像一个陀螺不停地转，三天两头不着家，走路都风风火火，以至于因为长期缺乏交流，妻子只好到他政界下海的朋友王大路处寻找慰藉。他离婚都是匆忙的，离婚协议签字都是从工作间隙中挤出的时间，以至于匆忙中就答应送前妻去机场，对前妻借助他身份逃离国境的用意毫无察觉。二是GDP至上。李达康第一次出面，是高育良书记召集他听取检察院季检察长和反贪局陈海局长关于副市长丁义珍腐败问题的汇报。李达康在听取汇报的过程中，表情一直晦暗不明，在情绪上对检察院突然端出丁义珍的问题还很反感，他没有表现出对丁义珍腐败的义愤，而是担心抓捕丁义珍有可能导致光明峰项目流产。李达康的另一出重头戏就是指挥大风厂的拆迁。现场不仅有各级官员，还有大批手持盾牌等器械的警察，其强势作风可谓壮观。他的决策，已经酿成了烧伤38人的惨剧，居然接受祁同伟的建议还要趁乱强拆，真可谓为了GDP不顾一切！三是专权。丁义珍外逃后，李达康把光明区的领导权交给了不作为的孙连城，没有组织考察，就是他一句话。市光明区公安分局局长程度，私动警力抓了郑西坡，原因是因为程度的表弟常成虎被关押在市公安局，他要找一个大风厂的护厂骨干来审问，借此逼市公安局放出常成虎。李达康见到郑西坡后，马上对市公安局局长赵东来下指示：“赵东来，你们公安队伍要好好地查一查了，象程度这样的人还有没有，有一个给我查一个，把这些害群之马全给我从公安队伍中清出去。”也是他一句话。

李达康办事雷厉风行，说一不二，有执行力、有效率，处理程度滥权问题和孙连城懒政问题敢作敢为，几近快意恩仇，极富魅力。然而因为他乾纲独断，政出一己，重用孙连城瘫痪了一个区的工作，强拆大风厂差点酿成流血事件。发展经济的目的是造福人民，但他GDP至上，手段重于目的，甚至手段变成了目的本身。对照党章，李达康是一个合格的党员吗？李达康这一形象的意义就在于告诫改革干将，要“不忘初心”，要加强“两学一做”。

剧中李达康是主政一方的主角，但不是纯粹的正角。观照现实生活，如果主角不是正角，后果是什么呢，发人深思。

三、高育良——旧文人政客的代表

高育良一出场就很“教授范”，大背头，衣着笔挺，戴着精致的眼镜，皮笑肉不笑，

显得知性、冷峻。他是原汉东大学政法系主任，后来的汉东省副书记、政法委书记。按年龄推算，他应该是上个世纪七零年前后大学毕业，八十年代干部要“革命化、年轻化、知识化、专业化”背景下从政的。剧本赋予了他一个旧文化或者叫传统文化的来源，就是对历史的研究，尤其喜欢明史《万历十五年》。他像传统文人一样“学得百般艺售与帝王家”，知识是他交换利益的筹码，在国家向法治社会转型期没有在自己的专业上有所建树，而是走入了仕途。他深通国情，不像现在的公知大V，开口普世价值，闭口民主自由，而是谨言慎行，表面一套背后一套，为了个人利益最大化，利用师生关系、裙带关系大搞团团伙伙。他有古代文人的清高不爱钱，他要的比钱这个阿堵物大得多。他结交上层，获得了梁璐父亲、当时的省政法委书记的提携。他依附原省委书记赵立春谋求上位打击“政敌”，拿建设用地和赵立春之子赵瑞龙做交易。他听取检察院季检察长和反贪局陈海局长关于副市长丁义珍腐败问题的汇报，不肯担责，以向还在上任路上的新省委书记沙瑞金汇报搪塞，犹犹豫豫模棱两可，错失了抓捕丁义珍时机。他贪恋高小凤的青春和美色，却自欺欺人地说是因为高小凤能够和他谈明史，还能把高知妻子吴教授忽悠得离婚了也不离不弃，过着类似于一妻一妾的“家庭生活”。当反腐败反到他的头上，他立即扯下师生之间温情脉脉的面纱，动用关系网中的一切力量陷害原来的学生现在的反贪局长侯亮平，并同意祁同伟置侯亮平于死地。当一切败露后，面对抓捕，他还道貌岸然地要给侯亮平上一课，故作尊严，留下老师的面子，滑稽可笑。

高育良熟读明史，而《万历十五年》末尾揭示主旨的原文是：“当一个人口众多的国家，各人行动全凭儒家简单粗浅而又无法固定的原则所限制，而法律又缺乏创造性，则其社会发展的程度，必然受到限制。即便是宗旨善良，也不能补助技术之不及。”高育良没有读懂主旨，却精通了权术，复活了古代文人政客的做派。高育良的形象意义直指传统文化糟粕，深层次地揭示了腐败的文化根源。

四、祁同伟——畸形官员的代表

祁同伟，汉东省公安厅厅长。有人说祁同伟是中国版的“于连”，的确有几分相类。法国作家司汤达的小说《红与黑》主人公于连·索黑尔，出身小业主家庭，但不安于社会底层，一门心思要出人头地，为了爬上去无所不用其极。祁同伟也是这样，他出生在一个小山村里，家境贫寒，出人头地的愿望甚至比于连还要强烈。于连爬上去的“关键一跃”，是他把拉莫尔侯爵的女儿玛特尔小姐追到了手，于是他不仅获得了侯爵赠予的一份田产，还得到了一张骠骑兵中尉的委任状，跻身贵族行列。而祁同伟则是把省政法委书记梁群峰的女儿梁璐追到了手（尽管梁璐比他大了10岁，而且他也根本不爱梁璐），由此获得了公安厅长的地位。祁同伟和于连不同的地方是，于连疯狂钻营的动力源于他小时就开始的对拿破仑的疯狂崇拜，但他又是法国大革命精神的产儿，对大革命之后卷土重来的封建权贵充满鄙视与不屑；祁同伟疯狂钻营源于遭受权力碾压初恋失败理想崩溃，他要胜天半子，享受权贵的随心所欲和无所不能，所以坏事做尽不仅没有半点负罪感，甚至连一丝违和感也不存在。

祁同伟一生的历程是这样的：大约在上个世纪六零年前后出生于农村，高考制度改革后考上大学，是当时被社会美誉为“天之骄子”的一代，不只是家庭的希望，也是一村人的希望。他品学兼优，是汉东省政法大学学生会主席，学校风云人物，还有了送他人人生第一双球鞋，不嫌弃他穷的官二代女朋友陈阳，美好的未来似乎正在向他招手。没想到天有不测风云，他遇上了大学女教师、官二代身份的梁璐死缠烂打式的求爱。梁璐被渣男欺骗感情后抛弃，为了证明自己的魅力追小自己十岁的祁同伟三年，但祁同伟深爱陈阳不为所动。梁璐恼羞成怒，让自己的父亲——原汉东省政法委书记把陈阳分配到北京，把祁同伟分别分配到汉东省一个最偏远的山区乡镇司法所任助理员，棒打鸳鸯。祁同伟没有气馁，为了去北京和陈阳相聚，他想做出成绩换取领导的青睐，于是主动申请到缉毒队，深入虎穴身中三枪，立下大功，成为缉毒英雄。但英雄的光环没有给他带来好运，梁璐仍然让父亲以惜才为名压住他，不让他走。祁同伟终于绝望了，他斗不过梁璐和她身后的力量。他回到学校，答应梁璐的要求，丢掉尊严，在操场下跪求梁璐嫁给自己。通过依附权贵，他一路顺风顺水坐到了省公安厅长的高位，但汉东大学操场的那一跪，跪死了信念，也跪灭了天良，一步一步走向犯罪的深渊：伙同丁义珍、赵瑞龙、国企老总赵立春家臣刘新建侵吞建设用地，骗取大风厂工人股权，建立山水山庄贪腐大本营；泄露高层机密通风报信，让丁义珍成功逃离国境；指使人制造车祸，暗算陈海；安排鸿门宴，预谋狙杀侯亮平……最后一切败露，走投无路，举枪自杀。

祁同伟之一形象的意义是多元的，复杂的。1、揭示了干部考察中存在的问题。祁同伟一路迁升靠的是依附权贵、巴结权贵，用李达康的话说就是靠吹吹拍拍，而不是德才兼备的素质。二、揭示了官场中权力滥用的问题。祁同伟畸形变态，有其自身内在的原因，比如自私、狭隘、没有信仰等，但如果没有权力碾压这个外因的促使，祁同伟顺顺利利和陈阳在一起，社会风清气正，后面的事情也许就不会发生。三、揭示了阶层固化带来的问题。近几十年来，干部的子女享有更多的政治资源，知识分子的子女享有更多的教育资源，表现在《人民的名义》中就是裙带关系，师生关系，秘书帮，底层上升的道路被堵塞。祁同伟如果不依附权贵，也许就会像同样是大学毕业的老所长一样，在那个偏远的山区乡镇司法所呆上一辈子。四、揭示了励志故事里只有励志是远远不够的。从另一个角度看，祁同伟的故事很像一个励志故事。这让我想起电影《功夫熊猫》里面有一段台词：“人往往是在逃避自己的命运的路上才撞见自己的归宿。”祁同伟想摆脱当农民的命运，跻身于中上层社会，于是发奋读书，结果考上了大学，成功似乎在向他招手，可幸运女神撒开了手，他又回到了乡镇。他再次奋起一搏，不择手段，但最终还是不能“胜天半子”，一命归西，这可谓“在逃避自己的命运的路上才撞见自己的归宿”。也正因为这一点，祁同伟博得了许多观众的同情。不要以为只要励志就可以成就自己的一切，还是多点公心，和所有人一起去创造一个公平公正的社会吧，在那里才有个人的一切。

The analyses of significance of the TV series " In the Name of People "

Huang yuankai

(The county administration of press and publication of Dongzhi, ChiZhou/Anhui , 247100)

Abstract: The TV series " In the Name of People " portrays a series of vivid characters, such as Hou liangping, Qi tongwei, Chen yanshi, Ji changming, Sha ruijin, Gao yuliang, Li dakang, Yi xuexi ,Cai chenggon, Sun liancheng, Liu xinjian ,Zhao ruilong ,and so on . These characters shows great signigance , especially, Chen yanshi, Li dakang, Gao yuliang, Qi tongwei. Chen yanshi is a representative of " people who stay true to the mission " , Li dakang is a representative of " the reform pioneers " , Gao yuliang is a representative of " Old literati government officials " , Qi tongwei is a representative of " abnormally government officials " .

Keywords:TV series; " In the Name of People " ; characters; significance

作者简介: 黄元开, 安徽省东至县文化广电新闻出版局创作室主任, 专业编剧。