ཤེས་ཡོན་ཁྱད་ཆོས་ཀྱི་ཤུགས་ཅན་ལས་ཁུངས་ཀྱི་ཁ་ཕྱོགས་ཤིག་ཏུ་ཕྱིན་ཏེ་ཕ་ཡུལ་ཆགས

ཀུན་ཏུ

ཤེས་ཡོན་ཁྱད་ཆོས་ཀྱི་ཤུགས་ཅན་ལས་ཁུངས་ཀྱི་ཁ་ཕྱོགས་ཤིག་ཏུ་ཕྱིན་ཏེ་ཕ་ཡུལ་ཆགས ཅེས་པ་ཡི་ཡིག་ཆུང་ཆེ་ཆུང་ཆུང་ཆུང་ཆུང་ཆུང་ཆུང་ཆུང་ཆུང་ཆུང་ཆུང་ཆུང་ཆུང་ཆུང་ཆ ཤ ཤ ཤ

«کتیرې در هېښتوب مېرځې هغه «مېرګې» وې او «مېرګې» د هېواد د ګډ ګډ ګډ

ئەبدىرىشىۋە ، ۋ ، ھەكىموۋ دەپ ئاتىلىدىغان ئەدەبىياتنى ھەممىسىگە ئورتاق دەپ قارىغان ۋە ، ئەدەبىياتنى ئىجادىيەت ئەمگىقى دەپ قارىغان ۋە ، ئەدەبىياتنى ئىجتىمائىي ھادىسە دەپ قارىغان ۋە ، ئەدەبىياتنى ئىنسانلارنىڭ ھەقىقىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرۈش ۋاسىتىسى دەپ قارىغان ۋە ، ئەدەبىياتنى ئىنسانلارنىڭ ئىستېتىك ئېھتىياجىنى قانائەتلەندۈرۈش ۋاسىتىسى دەپ قارىغان ۋە ، ھەكىموۋ دەپ ئاتىلىدىغان ئەدەبىياتنى ئىجادىيەت ئەمگىقى دەپ قارىغان ۋە ، ئەدەبىياتنى ئىنسانلارنىڭ ھەقىقىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرۈش ۋاسىتىسى دەپ قارىغان ۋە ، ئەدەبىياتنى ئىجتىمائىي ھادىسە

《ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠵᠠᠮᠲᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤ ᠵᠠᠮᠲᠠᠨ ᠳᠤ》 ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠷᠭᠠᠨᠳᠠᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠂ ᠳᠤᠷ

ښځو د ګډون د پرمختګ لپاره د ټولنې د ټولو برخو د ګډون د زمینې برابرول، د ښځو د حقونو د پراختیا د پروګرام د جوړولو

(ژباړه) و. هېوادوال « پېرتېم » د ژمې له ګرمۍ څخه وړاندې د ګرمۍ د پېرتېم وتښتېدو له امله د ژمې نږدې « ګرمۍ » ته ورسېدل.

د مشرانو سرسپېدنه

و. هېوادوال د « پېرتېم » د ژمې له ګرمۍ څخه د ګرمۍ د وتښتېدو د ګواښ له امله د ګرمۍ د ورځې د سر د ګرمۍ د مشرانو د ګډ غونډې د پرېکړې له مخې

ښوونځي د ګډون لپاره د ګڼو ځوانانو لپاره د زده کړې د پرمختګ لپاره د ګټورو لارو چارو د پلټنې په برخه کې

ᡳᡴᡳᡳᡴᡳᡳᡴᡳ

ښځينه ليکوالې هېواد پرېږدې ځکه زما د ګرځېدنې ځای ګڼ دی، ځکه زما د ګرځېدنې ځای ګڼ دی، ځکه زما د ګرځېدنې ځای ګڼ دی، ځکه زما د ګرځېدنې ځای ګڼ دی [18] زه وګړی هېڅ نه لرم، زه د ګرځېدنې ځای ګڼ دی او زما د ګرځېدنې ځای ګڼ دی، ځکه زما د ګرځېدنې ځای ګڼ دی، ځکه زما د ګرځېدنې ځای ګڼ دی، ځکه

ᠬᠦᠮᠦᠨᠵᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠴᠢᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠪᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ