

清代中期的八旗蒙古文人汉文创作概述

宏伟

(内蒙古大学 蒙古学研究中心, 内蒙古 呼和浩特 010021)

摘要: 清代中期从乾隆四十一年(1776)至道光十九年(1839)。清代到了乾隆、嘉庆时期,清朝出现了“乾嘉盛世”。这一时期,社会比较稳定,各民族之间和平相处,经济文化的发展到了鼎盛时期。随着社会的发展,涌现出了大量的用汉文著述的八旗蒙古文人。据考证,清代中期,用汉文著述的八旗蒙古文人有三十余人。其中有博明、梦麟、托浑布、松筠、法式善等乾嘉文坛上著名的文学家。他们的汉文著述,得到了当时著名文人的一致好评和高度评价。

关键词: 清代中期; 八旗蒙古文人; 汉文创作; 概述

中图分类号: I52

文献标识码: A

到了乾隆、嘉庆时期,清朝出现了“乾嘉盛世”。这一时期,社会比较稳定,各民族之间和平相处,经济文化的发展到了鼎盛时期。随着社会的发展,涌现出了大量的用汉文著述的八旗蒙古文人。据考证,清代中期,用汉文著述的八旗蒙古文人有三十余人。其中有博明、梦麟、托浑布、松筠、法式善等乾嘉文坛上著名的文学家。他们的汉文著述,得到了当时著名文人的一致好评和高度评价。如清末著名文人谭献给博明的《西斋偶得》撰序,赞云:“蒙古西斋兵部先生,夙官禁风,拦柱下至藏万卷研求,学有心得,随笔纂录。掌故輿地,经典之刚要,援古证今,无游移傅会之陋说。学人也与,史才也与。”^[1]

据至今所搜集到的文献资料,清代中期,用汉文进行文学创作的八旗蒙古作家有国柱、国栋、文孚、博明、梦麟、博卿额、嵩贵、和瑛、法式善、松筠、景文、熙春、佛喜、富俊、裕谦、柏葭、托浑布、花沙纳、福明安、惠龄、诺敏、永清、永慧、雅尔善等三十余人。其中,博明、梦麟、和瑛、法式善、松筠、托浑布、花沙纳等是清代中期文坛上著名的八旗蒙古作家,他们用汉文创作的诗文著作不仅是蒙古族古代文学的宝贵财富,也是中国古代文学中不可缺少的一部分遗产。

一、博明

博明(1718~1788),清代乾隆年间八旗蒙古文人,蒙古族汉文诗人。原名贵明,字希哲、西斋、晰斋,博尔济吉特氏,满洲镶蓝旗人。其祖先“为元代后裔”。^[2]乾隆十二年(1747)举丁卯科顺天乡试,十六年(1751)肄业官学,乾隆十七年(1752)中进士,后入翰林院庶吉士。乾隆二十年(1755)散馆授以编修,寻充办翰林院事,次年(1756)又被委以学差,以编修典试广东,任副考官。此后担任过日讲起居注官。乾隆二十八年(1763)博明被委以地方官,以洗马出守广西庆远府,后典郡柳州。乾隆三十三年(1768)赴云南,先后任迤东道、迤西道。后因故被贬,继任兵部员外郎、凤城榷使等职。其仕途时起时落,颇为坎坷,宦迹至祖国南北,南至云南,北至鸭绿江,晚年

因故被贬，生活较为凄惨，于乾隆五十四年（1789）卒。

博明精通汉、蒙、满、藏等语言文字，娴于经史典籍、历史掌故。其编著有《蒙古世系谱》《续文献通考》《祀典录要》《西斋杂著二种》，诗集有《西斋诗草》和《西斋诗辑遗》。

（一）《蒙古世系谱》

《蒙古世系谱》是研究蒙古历史的重要著作。又名《蒙古博尔济吉特氏族谱》，本名《蒙古家谱》。共五卷，先以抄本形式流传。后著名史学家邓之诚于1939年据抄本排印印行。《蒙古世系谱》有三种版本，国家图书馆藏有民国二十八年（1939）铅印本和民国间抄本两种版本，南京图书馆珍藏清抄本。博明的《蒙古世系谱》是罗密《蒙古博尔济吉特氏族谱》的改编。博明将罗密《蒙古博尔济吉特氏族谱》重新删略，厘为五卷。

（二）《西斋偶得》

《西斋偶得》是清代蒙古族汉文作家博明的学术笔记，上、中、下三卷，共96条。笔记以随笔的形式考证校订了辽金元及明清间的诸多国名、地名、人名姓氏、宗教信仰、异族间称呼、物产风俗、历代度量制式、域外奇闻、自然现象、飞禽走兽、文艺典故等，涉及到了天文、地理、器物、历史文学、音乐等各领域。其中文史杂考的文章最多，这些文史杂考考证了我国悠久的文明历史。文学理论方面的有《朝鲜诗人》《义山诗话》等条目。《朝鲜诗人》是朱彝尊《明诗综》的补充。清代诗人、学者朱彝尊的《明诗综》收录了若干名朝鲜诗人的诗作。博明在凤城任职时增补四十八人，充实了《明诗综》的内容。“义山”是唐代著名诗人李商隐的字，《义山诗话》是李商隐《壁山三首诗》的考释。博明对《壁山三首诗》进行逐句考释，创作了《义山诗话》。杨钟羲咱其考释说：“其说诗可谓融洽分明。”^[3]

《西斋偶得》中还有民族语言、文学、历史方面的考释与研究。如《元朝姓氏》《元朝子姓》《蒙古族姓》《插汉》《朔漠部考》《瓦剌》《辽金国名》《蒙古言特字之议》《蒙古人呼汉人》《西夏》等篇。其中的《辽金国名》、《西夏》、《元朝姓氏》、《蒙古族姓》等条目以《元朝秘史》（《蒙古秘史》）为据，研究奇渥温姓之渊源，以各民族语言的音义之别辨析前人对女真人、蒙古国号的曲解。特木尔巴根教授的《古代蒙古作家汉文创作考》中说：“《元朝秘史》是蒙古族第一部书面文学创作，从严格意义上讲，博明又是第一位从诸多角度研究这部世界名著的蒙古族学者。”^[4]这里肯定了博明对《蒙古秘史》研究做出的贡献，认为他是第一位从诸多角度研究《蒙古秘史》的蒙古族学者。另外，《滇水》《滇中人》《猓猓》《安南》等篇是研究云南少数民族及地理的珍贵史料。《诗鸟兽草木之名》考证了诗经所引鸟兽虫鱼的含意与象征。

博明用二十年的时间创作了《西斋偶得》，嘉庆六年（1801），广泰将博明的另一部著作《凤城琐录》合刻为《西斋杂著二种》，由翁方纲撰序。光绪二十六年（1900），杨钟羲重刻《西斋偶得》于杭州，由谭献撰序。

（三）《凤城琐录》

《凤城琐录》是博明于乾隆四十二年（1777）撰写的一部杂记。是他因故被贬，继任兵部员外郎、凤城榷使等职时在凤城所写的著作。“凤城”是指博明所住城市，即现在的辽宁省凤城镇，是满

族自治县的政治、文化、经济、交通中心。建于明成化十七年（1481），当时称凤凰城。乾隆四十二年（1777）博明被贬到凤城任榷使，在《凤城琐录》开端作者自己也写道：“予于强圉作噩之春抵任”。博明在凤城任职期间，搜集有关当地风土人情的文献资料，从而编撰成了《凤城琐录》。现在国家图书馆藏两种版本，一为嘉庆六年（1801）刻本，一为民国三十年（1941）抄本。《凤城琐录》中记录了大量的当地名胜古迹、典故，又详细地介绍了凤城的地理位置、互市贸易、朝鲜的山川、地理和著名人物，并附了“朝鲜轶事”和“朝鲜世系考”。

《凤城琐录》记录凤城地理位置、建城历史、商业贸易、物产资源、居民经济生活、名胜古迹、朝鲜山川、地理、著名人物和朝鲜国王世袭等，为当今的满族自治县凤城镇的历史研究和朝鲜古代史研究提供了珍贵的文献资料。

（四）《西斋诗辑遗》

《西斋诗辑遗》是清代蒙古族诗人博明诗集，共三卷。卷首有翁方纲题词七律一首，博明外孙穆彰阿序文一篇。共收诗 200 余首。与诗人的《西斋偶得》《凤城琐录》一起合刊，名为《西斋三种》，清嘉庆五年（1800）刊行。又于嘉庆六年（1801）博明外孙穆彰阿刊刻三卷本《西斋诗辑遗》。有三种版本，辽宁图书馆藏有嘉庆六年（1801）刻本，中国科学院图书馆藏有光绪二十六年（1900）刻本，日本京都大学人文科学研究所藏有民国二十三年（1934）排印本。其内容有抒发自己做官清廉、为民办事的抱负，表达同情下层劳动人民疾苦的思想，以及描写边疆风土人情、自然风光的诗篇。

（五）《西斋诗草》

《西斋诗草》为抄本，有两种版本，北京大学图书馆藏有清刻本，国家图书馆藏有清抄本。收 111 首诗。

二、梦麟

梦麟，字瑞占，又字文子，号谢山、喜堂、午塘，西鲁特氏，蒙古正白旗人。雍正六年（1728）生于四川省成都市。雍正十一年（1733）迁至京城。在京城学习文化，接触知识，从小对中国古典诗词感兴趣。乾隆九年（1744）参加乡试，次年 18 岁时会试连中，考取进士。由此改庶吉士，散馆授检讨。乾隆十五年（1750）迁侍讲学士，再迁祭酒，提督河南学政。是年又被提升为国子监祭酒。乾隆十六年（1751）授内阁学士。乾隆十八年（1753）署户部侍郎，充江南乡试考官、江苏学政。乾隆二十年（1755）授工部侍郎，调署兵部，兼镶白旗蒙古副都统。乾隆二十二年（1757）河道总督白钟山奏请开荆山桥河，梦麟奉命治黄河。亲自视察灾区，制作治水图，在风雨中与庶民一样劳作，在一年左右的时间努力完成了艰苦的任务，为黄河一带人民带来巨大好处。乾隆二十三（1758）梦麟复调工部，署翰林院掌院学士。由于在治理黄河工作中过度劳累，染病而未及时治疗，于是年 10 月 5 日年仅 31 岁去世。

梦麟从小工诗善文，《行余堂诗》是其小时所写的诗集。《红梨斋集》《梦喜堂集》是梦麟后来在执行公务之余写的诗集。《行余堂诗》是梦麟少年时的诗集，《红梨斋集》是中进士入翰林后的诗集，《梦喜堂集》是梦麟任学官时的诗集。于乾隆年间，将这三部诗集增订题名为《大谷山堂集》，共六卷三百余首诗。梦麟的诗在题材和形式上都多式多样。其乐府和古体诗占据主要位置，代表了其诗

作成就。内容方面，主要分景物描写、凭吊古人或旧事、个人情怀抒发、平民生活写照等四个部分。

三、和瑛

和瑛是清代蒙古族边疆大臣，汉文作家，著名的八旗蒙古文人，蒙古镶黄旗人。原名和宁，为避道光皇帝宴宁之讳，改名为和瑛，字润平，号太庵，额尔德特氏。乾隆三十六年（1771）进士，历官四川、安徽、陕西布政使，西藏办事大臣，安徽、山东巡抚，理藩院右侍郎，新疆叶尔羌帮办大臣，喀什参赞大臣，乌鲁木齐都统、礼部、兵部工部尚书、文颖馆总裁等职。道光元年（1821）卒，赠太子太保，谥简勤。和瑛与松筠有同样的经历，都是清代蒙古族边疆大臣，汉文作家。他在边疆任职的时间也长达十五年。如乾隆五十八年（1793），以副都统充西藏办事大臣，在藏八年。嘉庆七年（1802），遣戍乌鲁木齐，寻充叶尔羌帮办大臣，调喀什参赞大臣，嘉庆十一年（1806），复出为乌鲁木齐都统，在新疆七年。和瑛之子璧昌，璧昌之孙锡珍均为著名的八旗蒙古文人。

和瑛工诗善画，据恩华《八旗艺文编目》中的记载，其汉文著作有14部，即《读易拟言内外篇》、《读易汇参》、《易贯近思录》、《经史汇参》、《孔子年谱》、《杜律》、《铁围笔录》、《风雅正音》、《易简斋诗钞》、《回疆通志》、《三州辑要》、《藩疆揽要》、《西藏赋》、《续水经》等。

（一）《西藏赋》

《西藏赋》是纪事散文。以赋文加散体自注的形式反映了西藏的历史地理、宗教信仰、寺庙建筑、人民生活风俗等，是和瑛在西藏任办事大臣期间撰写的重要著作。

和瑛于乾隆五十八年（1793）任副都统，被委派西藏办事大臣，在那里任职8年。《西藏赋》是其于嘉庆二年（1797）在藏期间撰写的长篇散文。

《西藏赋》可称之为是西藏佛教信仰、山川自然环境和人民生活习俗的一副完整的画。

内容大致分为地理位置、星相、宗教、习俗、政局、民族与山川、动植物名称的核实、出产物等。散文的开头介绍了西藏的地理位置。作者特别关注西藏的佛教史，笔墨颇多。交待佛教五戒“不杀生、不偷窃、不淫乱、不说谎、不饮酒”，同时解释了宗喀巴、喇嘛、萨迦等专有名词。接着详细介绍达赖喇嘛一世至八世，与清朝皇帝之间的关系和蒙古地区传播佛教情况。还介绍了班禅额尔德尼一世至七世，明确交代他与清朝皇帝间的关系。此外，还详细介绍西藏各寺庙建立的年份、地理位置、样式等级，着重提及唐朝文成公主嫁给西藏松赞干布，并将中原佛教带去西藏之事。特别详细介绍了西藏的佛教习俗（譬如服饰、饮食、戒律、跳神诵经仪轨）、西藏人民的习俗（譬如饮食、服饰、殡葬习俗、喜庆日）等，指出其发生发展和与蒙古地区的区别。在政治方面，作者还注意记录了当时西藏的官僚制度、《西藏星相》中的纪年法。在抒情吟咏西藏全方位状况、附注记述时，作者还进行慎重判断，将具有山川、地区特色的动植物、土产分类划分，并论述其与其他地区的区别。按色彩划分各种花朵，连何时开花等均给予了证实等。

《西藏赋》不仅是一篇文学作品，还是西藏的佛教、历史、地理、政治等方面极具研究价值的资料。

（二）《易简斋诗钞》

《易简斋诗钞》共四卷576首诗，道光初年刻本。是乾隆五十一年（1786）至道光元年（1821）

三十五年间的创作，诗以创作年代排序。第一卷收入乾隆五十一年（1786）至五十九年（1794）间创作的153首诗，第二卷包括了乾隆六十年（1795）至嘉庆六年（1801）几十年创作的177首诗。第三卷包括嘉庆六年（1801）至十五年（1810）间的129首诗，第四卷包括了嘉庆十六年（1811）至道光元年（1821）间写的117首诗。和瑛通晓蒙藏等六种语言。他的诗记游、赠友人、咏史等三方面的作品最多。

乾隆五十八年（1793）和瑛出任驻藏大臣，直至嘉庆七年（1802），因事遣戍新疆，寻充叶尔羌帮办大臣、喀什参事大臣、乌鲁木齐都统，任职到嘉庆十四年（1809）7年之久。他在西藏、新疆任职15年间，撰写了七十余首西域边陲诗。

四、法式善

法式善（1753~1813）是清代乾隆（1736~1795）、嘉庆（1796~1820）年间著名的八旗蒙古文人，蒙古族汉文诗人、诗歌理论家。字开文，号诗龛、时帆、梧门、陶庐、小西崖居士。原名运昌，乾隆五十年（1785）中进士时，乾隆皇帝亲改其名为“法式善”，满语为“奋勉有为”之意。蒙古乌尔济氏，清代隶内务府正黄旗人。

法式善十六岁入咸安宫官学肄业。乾隆四十四年（1799）乡试中举，改翰林院庶吉士散馆授检讨，擢司业。五十年（1785）移左庶子，五十一年（1786）迁侍读学士，五十六年（1791）大考不合格，左迁工部员外郎。五十八年（1793）升祭酒。嘉庆四年（1799），坐言事不当，免官。七年（1802）迁侍讲学士，会大考，复降赞善。十年（1805）升侍讲学士，坐修书不谨，贬秩为庶子。

法式善的著作卷帙浩繁、门类众多，具有较高的研究价值。其编著有《同馆试录汇钞》四十八卷、《同馆赋钞》二十四卷、《同馆试律汇钞》二十四卷、《乾隆己亥恩科各省乡试齿录》一卷、《成钧课士录》；文学著作有《存素堂诗初集》二十四卷、《存素堂诗二集》八卷、《存素堂诗稿》二卷（又称为《诗龛咏物诗》）、《存素堂试帖诗》一卷、《存素堂文集》四卷、《存素堂文续集》二卷等诗文集；文学批评作品有《梧门诗话》十六卷，《八旗诗话》一卷，被选入《存素堂文集》和盛昱的《八旗文经》的序跋、书信等。

（一）《清秘述闻》

《清秘述闻》，共十六卷，记录了从清顺治二年（1645）至嘉庆四年（1799）之间的每年考官姓名、籍贯、履历、考题以及考生的姓名、籍贯、各省学校官员的姓名、籍贯、出身、任职时间等，是一部对清代科举研究提供了系统而全面的资料的重要参考书。

（二）《槐厅载笔》

《槐厅载笔》，二十卷，是法式善任国子监祭酒时著作。记载清初至嘉庆时科名故实，分规制、恩荣、盛事、知遇、掌故、纪实、述异、炯戒、品藻、梦兆、因果、咏歌十二门。凡所辑录，均注明出处，引用书籍达四百种以上。可供研究清代科举制度的参考。

（三）《同馆赋钞》

《同馆赋钞》，又称《三十科同馆赋钞》，共三十二卷，成书于嘉庆十七（1812）、十八（1813）年间。《同馆赋钞》收录了从乾隆十年（1745）乙丑科至嘉庆十四年（1809）己巳科六十五年间三十

科的翰苑考试律赋。

（四）《陶庐杂录》

《陶庐杂录》，共六卷，“陶庐”是法式善书屋之名。卷一共有44条记录，卷二有40条，卷三有94条，卷四有41条，卷五有108条，卷六有58条，共有385条记录。这些记录详细地记录了明清两代的典章制度、风土人情、社会政治、经济、军事、文化教育以及树木、历史资料等，

《陶庐杂录》中不是做了单纯的记录，作者做详尽的记录时还夹杂了自己对所记录条目的观点和评价。《陶庐杂录》对清代社会政治研究提供了宝贵的文献资料。

（五）《存素堂诗集》

《存素堂诗集》清嘉庆十七年（1812）刻本，是吴兰雪、查梅史选本。其中《存素堂诗初集录存》二十四卷，《存素堂诗二集》八卷，年谱一卷，诗稿一卷，共收四千余首诗。《存素堂诗初稿》收入从乾隆四十五年（1780）正月至嘉庆十一年（1806）十二月二十六年间写的2077首诗，嘉庆十二年（1807），汪云壑刻印。《存素堂诗二集》收入了从嘉庆十三年（1808）至十七年（1812）五年之间的911首诗。清代著名文人阮元、袁枚、洪亮吉、吴锡麒等都给他的诗集撰写了序文，更予以了高度评价。

法式善《存素堂诗集》中有不少关心政治和表现百姓疾苦的诗，如《秋夕寄怀孙渊如星衍观察》《阮芸台中丞寄绶二端经籍纂诂一部》、《杜梅溪大令寄示近诗》、《送桂未谷馥出宰滇南》等诗都是关心世态、描写百姓生活疾苦的诗篇。

《存素堂诗集》的诗作大多为描写自然优美风景的山水诗。法式善虽然身为清廷官员，但一生闲官，有满腔的怀才不遇的忧愁。他认为“富贵如浮云”，向往田园生活，创作了大量的清新幽美的山水诗。

（六）《存素堂文集》

《存素堂文集》共四卷，共收五十六篇作品，分为论、考、辨、序、跋、书、书后、例言、传、壮、墓表、墓志铭、碑文、记、铭等十六类。嘉庆十二年（1807）文人程邦瑞在扬州刊印，随后《存素堂文续集》也问世，共四卷。

《存素堂文集》卷首有吴锡麒、赵怀玉、杨芳灿、陈用光所作序文和法式善自己的自叙，共收论、考、辨、序、跋、书、书后、例言、传、状、墓表、墓志铭、碑文、记、铭等。《存素堂文集》共四卷156篇文章，续集共四卷（卷一、二和卷四，卷三缺）66篇文章。其中“论”文不拾他人牙慧，时出新意。如《唐论》言：“唐之得天下也以争夺，而其先天下也亦以争夺”^[5]，指出封建王朝的改朝换代，最终是为争夺。《宋论》说宋亡不由小人而由君子，颇有见地。在《存素堂文集》中大多纸张的是序跋文。在《存素堂文集》和续集共222篇文章中133篇是序跋文，其中序有96篇，跋文有37篇。这些序跋文是为自己或为他人诗文集所作，在评论作者的诗文集的同时，在评论他人字句里表达了法式善本人的文学观点。

（七）《梧门诗话》

《梧门诗话》，共十六卷，评诗条目约有 898 则之多。卷一至卷十四品评了同时代的有名之士和无名之士的诗歌，卷十五、卷十六则是当时诗坛上的闺秀一百余人的诗歌。是研究乾嘉诗坛上的诗人的思想与其诗歌作品的重要资料。

法式善学习袁枚、王士禛的同时，针对当时诗坛上的现象，结合自身的诗歌创作经验和审美情趣，在《梧门诗话》诗歌品评中提出了以“性情”为主自己的诗学观点。

五、松筠

松筠（1752~1835），清代八旗蒙古文人，蒙古族汉文作家，清代著名的边疆大吏，是清一代著名的 38 位伊犁将军之一。字湘浦，一作湘圃，玛拉特氏，蒙古正蓝旗人。生于乾隆十七年（1752），卒于道光十五年（1835）。松筠是清代乾隆、嘉庆、道光三朝重臣，他不仅在军机大臣及各部尚书都曾任重要职务，尤其在东北、内外蒙古、西藏、新疆等边疆地区任职多年，成为著名的清代边臣之一。松筠于乾隆三十七年（1772）19 岁时由翻译生员考补理藩院笔贴式，乾隆四十一年（1776）23 岁升任军机章京，次年升任主事。乾隆四十五年（1780）调户部银库员外郎，乾隆四十八年（1783）超擢内阁学士，兼副都统。乾隆四十九年（1784）起，松筠开始被派往边疆任职。此年被派往吉林查办参务，次年（1785）赴库伦任办事大臣，直至乾隆五十七年（1792）。乾隆五十八年（1793）补授御前侍卫、内务府大臣、军机大臣等职。乾隆五十九年（1794）41 岁时累升工部尚书，又调任吉林将军。同年七月，授镶白旗汉军都统，不久奉旨接替和琳为驻藏大臣，在藏任职五年，直到嘉庆四年（1799）。嘉庆四年（1799），调任户部尚书，不久授陕甘总督，加太子少保。嘉庆七年（1802），赴新疆任伊犁将军，直至嘉庆十四年（1809），为期七年，这是其第一次赴新疆任伊犁将军。嘉庆十八年（1813）第二次赴新疆任伊犁将军，直至二十年（1815）。嘉庆二十一年（1816）五月，召还京城，任御前大臣行走。七月，管理吏部理藩院事务，授镶蓝旗满洲都统。十月，署两江总督。嘉庆二十三年（1818），署绥远城将军。二十四年（1819），兼署理藩院尚书。道光元年（1821）五月，授兵部尚书。七月，调吏部尚书，充会典都副總裁，授正黄旗汉军都统。二年正月，授阅兵大臣事务，署直隶总督。十一月，授光禄寺卿。道光三年九月，授吉林将军。道光四年七月，授正黄旗汉军都统。十二月，充八旗值年大臣。道光五年九月，署乌里雅苏台将军。道光六年二月，授兵部尚书。道光八年二月，任热河都统。道光十二年（1832）十二月，授理藩院左侍郎，十三年四月调工部左侍郎。五月，授正蓝旗蒙古都统。九月，署户部侍郎，兼管钱法堂事务。道光十四年（1834），命以都统衔休致。道光十五年（1835）卒。谥文清，入伊犁名宦祠。

松筠不仅仅是一名功绩显赫的清朝边臣，他在治理边疆时非常注重文化建设，重用博学之士，组织他们编撰著名的《西陲总统事略》（《钦定新疆识略》），同时自己也勇于创作，在藏期间撰写《西招图略》《西藏图说》《西藏巡边记》《西招纪行诗》《丁巳秋阅吟》等五部《西招五种》书，此后又著有《绥服纪略图诗》。除了这些描写边疆地区的自然风光、人民生活、社会状态、民众信仰、宗教、边哨等的著作以外，他还创作《古品节录》《百二老人语》《绣像十美图》等独具特色的文学艺术作品，这充分表现出了这位才华横溢的八旗蒙古文人的文化艺术素养。

（一）《卫藏通志》

《卫藏通志》共十六卷，于乾隆六十年（1795）编写。卷首收录了从康熙到乾隆年间新编御制诗文中有关西藏的诗文碑刻、语录共十篇；正文有十六卷，分别为“考证”“疆域”“山川”“程站”

“喇嘛”“寺庙”“番目”“兵制”“镇抚”“钱法”“贸易”“条例”“纪略”“抚恤”“部落”“经典”等。《卫藏通志》中翔实地记述了西藏各地的方方面面，而主要重点放在了西藏治理的问题上。《卫藏通志》中的藏地山川地理、兵部钱法、喇嘛寺庙、宗教信仰、风俗习惯、部落经典等的文献记载，是藏学研究的一部珍贵资料。

（二）《西招五种》

松筠的《西招图略》《西藏图说》《西藏巡边记》《西招纪行诗》《丁巳秋阅吟》五部书，统称为《西招五种》。这五部书都是在藏驻藏大臣期间撰写的著作，记载了当时西藏地区的自然景色、社会状况、人民生活、民俗宗教等方方面面的内容，同时也充分体现了松筠的治边思想。

《西招图略》是松筠于嘉庆三年（1798）撰写完成的，共二十八条，详细阐述了作者治理藏地的设想、策略，并绘之图加以说明。共二十有八条。清朝末年间，《西招图略》被收入《皇朝藩厘輿丛书》中，光绪十九年（1903）由上海文瑞楼石印重刻刊行。

《西藏巡边记》写于乾隆六十年（1795）。书中详细记载了当时松筠巡边所走的路线、山川险要、沿途见闻等。巡边记中松筠还指出了西藏民众的穷苦、边防薄弱的要害。

《西招纪行诗》和《丁巳秋阅吟》是分别在乾隆六十年（1795）和嘉庆三年（1798）边巡时写的纪行诗。这两部纪行诗以五言和七言诗的形式记录描写了松筠两次巡边的沿途所见所闻。松筠在纪行诗中描写西藏民众生活状况，同时提出了一整套解决办法。其中还有不少描写藏族地区的宗教风俗、边防哨卡、自然风光等诗篇。诗作包含了十分丰富的内容，虽然仅仅是个纪行边塞诗，但涵盖了历史文化的各个领域，具有较高的史料价值。

《丁巳秋阅吟》是松筠于嘉庆二年（1797）第二次巡边时写的诗集。他再次巡边时亲眼看见与首次巡边时的完全不同的景象，深受感动，写下了这些欣慰欢喜的诗歌。

《西招纪行诗》和《丁巳秋阅吟》这两部诗集主要是反映边疆少数民族人民艰难困苦的生活，描写边疆自然风光、宗教信仰、风俗习惯等，留下了有关研究西藏民众宗教、习俗方面的珍贵资料，具有了较高的文献价值和文学价值。

（三）《绥服纪略图诗》

《绥服纪略图诗》一卷，撰写于道光三年（1823），是松筠根据自己在宦迹生涯中的任职边疆地区的经历所写出的诗集。全诗以五言诗的形式写成，共 108 韵，共约二万言上下。从图诗中可以了解松筠在边疆任职多年的经历和库伦、西藏、新疆等其任职过的边疆地区的情形。除此之外，该书对研究当时的清朝与俄罗斯两国之间的关系、清朝政府对俄罗斯的政策等都具有宝贵的文献参考价值。图诗韵诗、注释相结合，充分表现了作者的文学才华和渊博的文化素质。诗集中图与诗相结合，描写塞北自然风光，同时反映了自己治理边疆的思想。除此之外，《绥服纪略图诗》里也较系统地叙述了清代初期的蒙古世系、政体、法典、宗教以及与清廷关系等各方面。这是清初蒙古史研究的珍贵资料。赴库伦任办事大臣是松筠的第一次边职。在库伦办事大臣之时的功绩没有在香港和新疆时期的大，但这是其第一次边职生涯，对后来在香港和新疆获得成功打下了坚实的基础和经验。

（四）《百二老人语录》

《百二老人语录》是松筠在库伦办事大臣期间用满语撰写的著作，写于乾隆五十四年（1789）。乾隆五十四年（1789），松筠好友富伦泰编辑其《百二老人语录》成书，乾隆五十六年（1791），蒙古正蓝旗人富俊将其汉译，有富俊于嘉庆十四年（1809）撰写的序文。八卷，一卷十五条，共一百二十条。每条开始语为“一老人云”，由此该书称之为《百二老人语录》。《百二老人语录》深受国外学者的关注。最早研究《百二老人语录》的学者是日本学者稻叶君山。除此之外，意大利学者斯达里，日本学者浦廉一、伊东隆夫、神田信夫、中见立夫、村上信明，韩国学者崔鹤根，俄国学者庞晓梅等都曾研究松筠的这部著作，发表过论文。《百二老人语录》的版本有十多种，分别藏于国内各地图书馆和台湾、美国、日本、俄国、蒙古等。正式出版的有美国的芝加哥本。

（五）《古品节录》

《古品节录》撰写于乾隆六十年（1795），共六卷。分别讲述了汉、晋、燕、梁、北魏、隋唐、宋、金、元时期的一些品德高尚的人以及他们的事迹。

（六）《新疆疆域总叙》

《新疆疆域总叙》篇幅短，字数少。书中作者详细考证了新疆疆域的变化等，这对新疆历史地理研究具有较高的参考价值，是宝贵的文献参考资料。

（七）《绣像十美图》

《绣像十美图》是十位贞洁女子的故事。故事以诗词形式讲述了所收录的十位贞洁女士的故事。每位故事的主人公都附有画像，并且各附七言诗一首，描写了这些女子的操守故事，并强调这是值得大家借鉴和学习。《绣像十美图》绘画、诗词相结合，充分表现了松筠能诗善画的艺术才华。

六、托浑布

托浑布（1798-1843）是著名的八旗蒙古作家、诗人。字子元，号安敦，别号爱山，蒙古博尔济吉特氏，蒙古正蓝旗人。嘉庆三年（1798）生于北京。嘉庆二十四年（1819）进士，任湖南省龙山县知县。道光九年（1829）九月十四日任山东巡抚。历官湖南知县、福建台湾知府、直隶按察使、布政使、山东巡抚等职。外国帝国主义者侵略中国沿海地区，在福建、浙江挑起了战争。每当在海上发生战乱，托浑布就驻守在邓州，亲临防线，在反对帝国主义的斗争中做出了贡献。

托浑布生于京城，从小接受汉文化，工诗善文，著有《瑞榴堂集》四卷。

《瑞榴堂诗集》四卷，道光年间刻本。卷首有穆彰阿《读〈爱山方伯诗集〉》（道光十三年）、林则徐《〈瑞榴堂诗集〉序》（道光十六年）、柯培元《读〈爱山先生诗集〉》（道光十五年）和作者自己的自叙。自叙中自称：“余自幼酷嗜吟咏，顾以家世清宦，终鲜兄弟为蜗角微名计，不得已肆力于兔园册子中。甫弱冠倖，获科第，又复牵丝入仕历落从公，无暇拈弄柔翰，讲求声律之学。至湘南未久，即奉讳，旋里服闋，赴原省从公，鞅掌之余，山瞻衡岳水泛湘江，每叹屈宋遗风。千秋未泯，景行仰止，心向往之。偶行役经溪山佳处间作小诗，信手挥洒，半归散佚，记忆所及，仅得数篇而已。己丑以知府简发八闽，由京遄往，阅水陆程途四五百里。船唇鞍背时有所作随笔记之。嗣往来浙江鞠岳，复渡海摄篆台阳守城，剿贼劳人。草草之余，时复借诗纪事，先后共得古今体诗如干首，兹检阅旧帙，不忍弃去，辄录前后所作汇存一册，以蚓窍蝇鸣之音，证雪泥鸿爪之痕，聊以自娱，固

无当于白雪阳春之唱也。道光二十八年岁在戊戌皋月上浣长白托浑布自记。”[6]诗集集入了从嘉庆二十四年（1819）至道光十六年（1836）18年间所写的175首诗。诗作按写作次第排列，诗“义本敦厚、语必清新，其原本山川极命草木，无非抒写其性灵而能实践于政事者。”[6]第一卷共30首诗，是在湖南任职期间所创作的诗篇；第二卷共83首诗，是赴福建任福建台湾知府途中创作的诗篇；第三卷共32首诗，在福建任职期间创作的诗篇；卷四共30首诗，是在台湾任职期间创作的诗篇。卷末有李嘉端于道光十八年跋文，文中称：“公文学政事夙擅兼长，其功业之卓有可见者，原不待以诗，显然篇什余事无非经济学问所流露，则读公之诗益知。公之为一代名臣，其诗亦足称一代钜手所谓有真体大用。昔之闻诸庭训者信不诬矣。乃公拙魄示冲，不耻下问，一字一句必使推敲，尽善而后即安且，必欲刍蕘数言，而始快亦可见。”[6]《瑞榴堂诗集》中的大部分诗都是描写自然风光的诗，托浑布在湖南任知县期间，官事之暇“山瞻衡岳，水泛湘江，每叹屈宋遗风千秋未泯，景行仰止，心向往之，偶行役经溪山佳处间，作小诗，信手挥洒。”[6]诗集中较有名的写景诗有《望衡岳》《泊船蓝西》《石古书院拜谒周子像》《淡岩放歌同程春海学使作即用其韵》《浯溪行》《夏日偕友游永明县观音岩古洞四首》《道州途次有感二首》《游愚溪有感口占四绝句》等。除了写景诗以外，托浑布在福建期间写《福州水灾纪事》《义仓成诗以纪事》《和郑孟柏统制在闽八首感韵》，在台湾写《太阳纪事八首并序》等诗，描写了当地民众的生活状况及社会现状和在任职期间自己倡导做过的主要事迹，并抒发了自己因事产生的感想。如《福州水灾纪事》记述了道光十四年（1834）福州发生的水灾、民众的苦难。《义库建成纪诗》记叙了道光十六年（1836）在福州城建造义库的过程。第三卷《海产抒情三首》《代阳西罗柑橘》《荔枝》、第四卷中《吾仿周云高之海物小抒获八首绝句》等诗均属感物抒情诗。此外，托浑布早期诗作中，赞美历代英雄贤哲的《望岳武母王寺》，叙述师生情感的《望阳考师王文段公墓》等诗，占有一定的比例。《瑞榴堂诗集》于光绪三十年（1904）二次出版。

七、花沙纳

花沙纳（1805～1859）是清代道光、咸丰年间的八旗蒙古文人，用汉文进行诗文创作的八旗蒙古族作家之一。字毓仲，号松岑。伍弥特氏，世代居住于察哈尔，起先属蒙古正蓝旗，后被推举为正黄旗人。其祖父达兰泰是乾隆、咸丰年间名将。其父苏春阿，曾任盛京附都统、黑龙江将军。花沙纳生于嘉庆十年（1805）。道光十二年（1832）经会试考中进士，改翰林院庶吉士。道光十三年（1833）四月，散馆授编修，七月，充日讲起居注官。八月，升侍读。道光十四年（1834），迁右春坊右庶子。道光十五年（1835），充云南乡试正考官。道光十六年（1836），擢国子监祭酒。道光二十三年（1843），署都察院左副都御史。道光二十四年（1844），擢盛京刑部侍郎，寻调礼部右侍郎。十月，调工部右侍郎，兼管钱法堂事务，授总管内务府大臣。道光二十五年（1845）二月，调户部右侍郎，兼管钱法堂事务。四月，兼正黄旗满洲副都统。道光二十六年（1846）二月，署正蓝旗满洲副都统。三月，署镶黄旗获军统领。道光二十八年（1848）二月，调吏部左侍郎。道光三十年（1850）三月，擢都察院左都御史。七月，授镶蓝旗汉军都统。十月，署正白旗汉军都统，署正蓝旗蒙古都统。咸丰元年（1851）二月，署镶白旗汉军都统。五月，署镶蓝旗蒙古都统。八月，署理藩院尚书、正蓝旗蒙古都统。咸丰二年（1852）正月，署镶黄旗蒙古都统步军统领。三月，署正红旗蒙古都统。五月，署翰林院掌院学士。七月，署镶红旗蒙古都统。咸丰三年（1853）正月，授步军统领。九月，升工部尚书。咸丰四年（1854）正月，署翰林院掌院学士。十月，调吏部尚书。咸丰五年（1855）八月，充顺天乡试副考官。咸丰六年（1856）三月，正白旗满洲都统，兼户部尚书。咸丰八年（1858）十

二月，授内大臣。咸丰九年（1859）六月，回京城。二十月，卒。予谥文定。

花沙纳著有《韵雪斋小草》《塞外杂咏》一卷、《东使吟草》一卷、《汧园吟草》《覆瓿集》《出塞纪程》《滇猷纪程》《东使纪程》等八部诗集，还有家谱《传代彩珠》、传记《德壮果公年谱》。

《韵雪斋小草》《覆瓿集》是花沙纳多年写作的汇集。《覆瓿集》现在藏于中央民族大学图书馆里，有《题陆稼堂同年戴笠看山图小照》《题朱建卿善保石图小照》《题陆稼堂同年梦游图小照》等十一篇诗。

《出塞杂咏》是花沙纳奉使塞外的纪程诗文集。道光二十一年（1841）10月，花沙纳奉旨赴科尔沁二等台吉、额駙珠尔墨忒之妻的祭奠活动。据清廷规定，蒙古王公、福晋逝世，清廷要派重臣参加祭奠活动。当时任国子监祭酒任的花沙纳被派到科尔沁祭奠科尔沁二等台吉珠尔墨忒之妻。花沙纳描写沿途风景，记录所见所闻的人民生活 and 科尔沁蒙古族风俗，撰写了有四十三首诗的《出塞杂咏》。

《出塞杂咏》中花沙纳描写骏马奔腾的无边无际的科尔沁草原，创作了《塞垣即事》《塞外杂咏》《塞外书所见》等粗放浑厚、雄壮浑阔的塞外风景之佳作。《出塞杂咏》的诗主要是描写了草原景色和自己所见所闻的蒙古风俗。诗中描写自然风景的诗占大多篇章，如诗《络马行》中吟咏：“塞草深黄野烟紫，骏足嘶风快如水。胡儿络马持长竿，警起骅骝去不止。飞鞚射雕好身手，扬鞭逐电无尘起。须臾持勒鞚鞍归，意气居然摩敌垒。”诗选择“深黄的塞草”和“紫色野烟”的幽美的环境，描写“胡儿络马持长竿”“扬鞭逐电”“风快如水”般的奔驰在草原上的美丽画面，“塞草”“骏马”“胡儿”融为一体，构成了一幅美丽的粗犷草原风景图。而诗《塞外书所见》描写了蒙古族牧民以放牧牛羊为主要生产方式，以奶茶、乳酪招待客人的热情民俗等，并描写了“苇葭高撑屋，荆篱窄瀚门”“攘羊吾党直，失马塞翁愁”等生活习俗，并附注释说：“塞外无台站处皆谓之草地，凡敕使经过地方攫羊而食牵牛马而来，谓之拏乌拉。”“抓乌拉者谚所谓顺手牵羊，骑马找马是也。此真骚扰蒙古之大弊。”而《养马营子即目》《胡俗歌》等诗描写了科尔沁草原牧民的生活方式、饮食、衣着等。

《德壮果公年谱》共三十二卷，是花沙纳祖父达兰泰的年谱。年谱从达兰泰生日即乾隆十年（1745）十一月初十日开始至嘉庆十四年三月初九日去世，详细地记录了其生平当中的各种事件。年谱虽为一个人的年谱，但达兰泰参加过乾隆、嘉庆年间的很多重要战争，他本身也涉及当时的很多重要的历史事件，所以《德壮果公年谱》被认为是历史研究的重要文献资料。咸丰六年（1856）在京城刻行，台湾出版的《近代中国历史资料丛书》中也收录了《德壮果公年谱》。

除此之外，清代中期八旗蒙古文人中用汉文进行文学创作的还有国柱、国栋、文孚、博卿额、嵩贵、景文、熙春、佛喜、富俊、裕谦、柏葭、福明安、惠龄、诺敏、永清、永慧、雅尔善等作家。他们创作出丰富多样的文学作品，对蒙古族古代文学的发展做出了不可磨灭的贡献。

参考文献

[1] [清]谭献.《西斋偶得》叙[A].博明.西斋偶得[C].光绪二十六年刻本.

[2] [清]沈涛.交翠轩笔记[M].卷一,上海:上海古籍出版社,1985.

[3] [清]杨钟羲.雪桥诗话[M].北京:文物出版社,1984.

[4]特木尔巴根.古代蒙古作家汉文创作考[M].呼和浩特:内蒙古教育出版社,2002.132.

[5] [清]法式善.存素堂文集[M].卷一,嘉庆丁卯(1807)刊本.

[6] [清]托浑布.瑞榴堂诗集[M].上海:上海古籍出版社影印本,1995.

收稿日期: 2017-03-11;

作者简介: 宏伟(1975—),女,蒙古族,内蒙古兴安盟科右中旗人。内蒙古大学蒙古学研究中心副研究员,主要从事蒙古族古代文学、蒙古文论方面的研究。