

“打陀螺”的少数民族传统体育欣赏

董凯 黄鑫

(湖南大学体育学院, 湖南省长沙市, 410079)

摘要: 通过文献资料法、逻辑分析法, 基于少数民族体育项目的欣赏思路^[1], 从体育、人文地理、民族特质三个视角, 对“打陀螺”这一少数民族传统体育项目欣赏进行了研究。以期为读者更加了解“打陀螺”这一少数民族传统体育项目, 为该传统体育项目的发展和普及提供理论依据。

关键词: 打陀螺; 体育欣赏; 人文地理; 民族特质

中图分类号: G80-05

文献标识码: A

中国少数民族体育项目富有浓郁的民族文化特色和厚重的文化内涵, 在民族文化体系中, 是最具代表性的文化特质的一部分。而陀螺运动, 也称“打陀螺”, 又称“赶老牛”、“抽陀螺”、“拉拉牛”、“打猴儿”等, 作为当今教育界的校本课程, 是瑶族、壮族、佤族、拉祜族、哈尼族等民族流传深甚久且极具有文化特色的一项传统体育项目, 并在许多地区的民族性学校中得到了广泛地开展。有考古学家发现, 打陀螺的历史可以追溯到 4000 多年前。直到唐代开始, 才有了文字记载的陀螺雏形, 并随着朝代的更迭, 历史的发展, 有着各式各样的名字与叫法。从古至今, 总有一些文人骚客对“陀螺运动”情有独钟。近代以来, 打陀螺成为中国广西、云南、贵州等地开展得较为普遍传统体育活动, 并逐渐在全国掀起了一股“陀螺风”, 成为老人们休闲锻炼的主要项目之一。

1 打陀螺的体育视角欣赏

1.1 打陀螺的“体育竞赛”

打陀螺是中国云南、广西、贵州等地推广得较为普遍的民族传统体育活动, 打陀螺的场地与器材较为简易, 技术也较为容易掌握和开展, 具有着竞赛性、对抗性、娱乐性等特点的打陀螺运动, 不但可以增强体质, 还能够锻炼心理素质和意志。在中国大部分地区打陀螺是可以进行比赛, 常见的比赛打法与规则是: 陀螺比赛场地呈长方形, 一端是进攻区, 一端是防守区, 中间是一个圆形胶垫(其他场地也可以)。比赛时先由防守队员在防守区将陀螺甩到胶垫上, 然后进攻队员在进攻区用同样方式将陀螺甩向防守方陀螺, 力争将其击倒。打停得 4 分、旋胜 3 分、旋平 2 分、旋负 1 分、无效进攻不得分, 然后双方轮换决定胜负^[2]。在中国第五届全国民运会上, 打陀螺就被列入了竞赛项目。

1.2 “打陀螺”的运动健身

将打陀螺控制在适宜的运动强度时, 不仅仅具有竞赛性、娱乐性、对抗性, 还具有健身性地特点。建议控制在每天早晚各一次, 每次坚持一个小时左右为宜, 时间不宜过长。特别是对于老年人来说, 有着非常不错的健身功能。

(1) 打陀螺属于一种有氧运动, 且对全身都能得到锻炼的作用, 可以引发锻炼者的兴趣,

尤其是可以增强心肺功能。

(2) 有效防止肩周炎。如果打一个小时, 大约可以打 1200 下左右, 其强度是比较适宜的。这种不断挥鞭的运动, 对预防和治疗肩周炎有较大好的效果。

(3) 可缓解压力, 促进睡眠。老年人失眠是常事, 打陀螺的运动强度恰恰可以成为一种发泄情绪的良好方式。可是心情愉悦, 缓解精神衰弱, 促进老年人睡眠, 提高他们的生活质量。

2 打陀螺的人文地理视角欣赏

2.1 打陀螺的地域特点

黔滇桂三省, 地处云贵高原东南斜坡、湖南地区的西南部。这里的地貌特征是“八山一水一分地”, 沟谷纵横, 雨量充沛, 气候温和, 林木繁茂, 山高坡陡, 梯田、村落、平坝点缀其间。在这里生活着勇敢、朴实、勤劳的瑶族、苗族、布依族等少数民族^[3]。他们在这样的自然环境条件下生息、劳作, 充分利用当地区相当丰富的林木资源和小块的晒场、院坝、房前屋后的空地, 逐步萌生出并形成了悠久的打陀螺的竞技民俗运动。

2.2 打陀螺的器物

据考古学家考证, 1926 年在山西夏县西阴村灰土风岭发现距今 4000 多年的文物, 其中就有陶制的小陀螺, 可见打陀螺的器物材料有着悠久历史^[4]。陀螺在瑶、壮、侗等西南少数民族中流传已久, 玩法各式各样。陀螺一般用油树、栗木、脱皮龙树精心砍削而成, 陀螺顶部光滑, 底部尖而镶有铁钉, 并染成红、蓝、绿、黄、青等色。陀螺形状各异, 最重的可达四、五斤重。

当今时代, 通常在打陀螺比赛中使用的器物是: (1) 比赛用陀螺以及陀螺绳材质不拘, 样式尺寸大小不限。(2) 陀螺架(可调节): 高度 75 公分至 120 公分, 顶上圆盘外框直径三十公分。(3) 少年男女组内铺一面 90 公分的地毯; 青少年男女组则内铺一面 90 公分的地毯; 青年男女组内铺一面 100 公分的地毯。

2.3 打陀螺相关的历史记载

陀螺在我国至少有四五千年的历史。有关文字记载, 陀螺最早出现在后魏时期的史籍, 称为独乐。宋朝时有一种类似陀螺游戏的小玩艺儿, 名字叫做千千, 象牙作成, 以一个直径约 4 寸的圆盘, 中央插上一支铁针为轴心, 是古代宫女为打发时间所玩的一种贵族游戏, 其玩法是将一个长约 3 公分的针状物体, 放在象牙制的圆盘中, 用手捻使其旋转, 等到快停时再用衣袖拂动它, 让它继续旋转, 最后, 比比看谁的千千转得最久, 谁就是获胜者。至于陀螺这个名词, 直至明朝才正式出现, 当时刘侗、于奕正合撰的《帝京景物略》一书中, 就提到一首民谣: “杨柳儿青, 放空钟; 杨柳儿活, 抽陀螺; 杨柳儿死, 踢毽子…” 在明朝时期, 陀螺成为民间儿童们大众化的玩具, 且从文句中也可发现, 民俗童玩的玩法是具季节性的, 打陀螺成为春天的一项流行活动^[5]。

3 打陀螺的民族特质视角欣赏

打陀螺作为一项多个少数民族共有的传统体育项目, 具有着不同的少数民族所拥有不同民族特色、民族心理和民族意识的特质。在欣赏打陀螺这一传统体育运动时, 应了解不同少数民族的民族特色和特质。如瑶族、佤族、壮族、哈尼族、拉祜族、基诺族等民族的打陀螺传统活动, 从它的玩法与规则、制作与流程都体现了其鲜明的民族特色和民族特质, 展现出了别样的民族风采。

3.1 瑶族

打陀螺, 作为一种群众性文体活动, 深受聚居在广西南丹县境内的瑶族群众欢迎和挚爱。每到岁末时节, 瑶族人们会到山坡上砍一些水分少, 光照足, 身干直的栗木、脱皮龙、油茶等树干, 精心地砍削成顶部平滑的陀螺。再在陀螺脚尖楔上铁钉, 将树皮搓成绳索用来缠绕旋放, 旋转时间较长的可达十分钟左右^[6]。瑶族儿童玩的陀螺大约重半斤左右较为适合, 成年人玩的陀螺重将会达到一至三斤, 并将其颜色染成红、蓝、黄、绿、青等颜色, 所以将陀螺聚在一起成群旋放之时, 耀眼夺目, 五彩斑斓, 非常震撼。

3.2 佤族

佤族老幼都会打陀螺, 他们的陀螺用坚硬的木头砍削而成, 头大身小。在大大小小的节日, 村寨里常常会举行打陀螺比赛, 场面十分热闹, 比赛时分为两队, 每队数人至数 10 人不等, 常用的是进攻与防守的玩法。先由一方将陀螺抛起, 如能从身后或胯下用绳子套住接稳, 便可先进攻, 则防守的一方在一定距离外旋放陀螺, 进攻方施放自己的陀螺去撞击对方^[7]。

3.3 壮族

陀螺, 在壮语里叫“勒江”, 它有轻有重, 有大有小。大的陀螺磐若河田柚的, 重一斤左右, 则小的犹如鹅蛋大小, 也有二三两。选用质地优良的坚木制作陀螺。它的“头”要圆润光滑。它分为大、中、小三种型号。大的如大口盅, 中的似茶杯, 小的像一个酒盅。玩陀螺必须先选一块村中较为的空旷地方作为场地。或是大树底下较为平坦的土坪亦可。在玩陀螺的时候, 多采用似拳头大的中型陀螺较合适。“打”的时候, 一圈一圈将两三尺长的麻绳缠上去, 一直缠到自己认为适当的地方, 再用右手的无名指和小指挟住麻绳的尾端, 迅速往地面一旋, 陀螺就“呼呼”地转动起来。质量好的陀螺, 再加较高的的上旋技术, 转起来的陀螺长达七八分钟才倒下来。打陀螺比赛更是非凡热闹, 若获第一名者, 将被荣称为“陀螺王”。并且壮族的打陀螺时间常为每年的秋冬两季、尤其以冬季那次最为热闹^[8]。

3.4 哈尼族

哈尼族在进行打陀螺比赛时, 分为几步: 第一步, 每组对手抽转陀螺, 旋转时间较长的为胜方, 胜方的“陀螺神”一定要胜输方的“陀螺神”, 否则算被陀螺神“卖吃了”, 而成为输方。第二步, 是进行支打比赛, 输方将陀螺抽传给胜方打, 胜方从划在地上的基准线上打击旋转的陀螺, 但不能越线, 否则判违例。大约数个人为一支陀螺队, 只有将对方打着并转赢一次, 才算赢一次, 然后继续打下去。最后如果陀螺只擦着对方“陀螺神”的陀螺而过, 不仅靶陀螺越

打越转,而且自己的陀螺就此歇脚,全队则又算被他“卖”吃而成为输方了。哈尼族的打陀螺还有另外一种玩法:在平整的地面上划一直径1米左右的圆圈,一方支靶螺于圈内,攻方用抽旋的陀螺抛去,以把对方的陀螺打出圈外为胜^[9]。

3.5 拉祜族

“陀螺”,在拉祜族苦聪支语里,意为“卡扒”。比赛时,双方要以相等的人数出场进行比赛。每队有一技术高的队员作为头领。比赛方式:甲队轮流将靶螺抽旋于地,称支方;乙队则在一定距离外轮流将陀螺抽旋击打靶螺,称攻方,将靶螺打倒为胜。双方依次交替一支一攻,累计得分,最后为头领出场,头领若击不中靶螺则全队无分,整队即输,交换后重新开始比赛。最后计算总成绩,分高者为胜方^[10]。

4 结语

从体育、人文地理、民族特质三个视角,对“打陀螺”这一少数民族传统体育项目欣赏进行了研究。从体育视角的角度欣赏得出,打陀螺的比赛特性和制作材质及方法都不尽相同;从人文地理的视角欣赏得出,打陀螺的制作方式和相关传说有着地域性的特点。从民族特质的视角欣赏得出,不同的少数民族对“打陀螺”蕴含着不同的民族特色和特质,充分体现了少数民族传统文化的多元化特点。

参考文献

- [1] 杨霞,杨雪芹,秦庆峰,吴敏.少数民族体育项目欣赏研究——以射弩为例[J].体育文化导刊,2008,10:124-126.
- [2] 韦良,黄树祥.瑶族打陀螺[J].中国民族,1981,09:34.
- [3] 刘世彬.打陀螺 竞技民俗向传统体育的转变[J].黔南民族师专学报,1999,04:15-17.
- [4] 韦良,黄树祥.瑶族打陀螺[J].中国民族,1981,09:34.
- [5] 古禾.小时候的玩意儿[J].月读,2016,06:69-74.
- [6] 韦良,黄树祥.瑶族打陀螺[J].中国民族,1981,09:34.
- [7] 黄红旗.打陀螺[J].体育博览,1998,07:38.
- [8] 文展,农捷.壮族与瑶族传统体育文化特征的比较研究——以广西马山县为例[J].体育科技文献通报,2009,07:7-8+15.
- [9] 余贞凯.原始宗教情结下的哈尼族民俗体育文化特征[J].玉溪师范学院学报,2010,11:43-47.
- [10] 阿果.云南少数民族传统体育项目简介[J].民族工作,1995,10:10-13.

"Whipping Peg-Tops" by the Minority Traditional Sports to enjoy

DONG Kai HUANG Xin

(College of Physical Education, Hunan University, Changsha Hunan 410082)

Abstract: This paper studies the appreciation of the traditional sports items of "playing the gyroscope" from the perspectives of sports, human geography and national characteristics through literature review, literature analysis and logic analysis, based on the appreciation of ethnic minority sports [1]. With a view to the reader to better understand the "playing gyro" of the traditional sports of ethnic minorities, the traditional sports development and popularization to provide a theoretical basis.

Keywords: Playing Peg-tops; enjoy sports; human geography; the National Character

作者简介:董凯(1992-),男,汉族,山西长治人,在读研究生,研究方向体育人文社会学;黄鑫(1974-),女,汉族,湖南娄底人,副教授,博士生,硕士生导师,研究方向体育人文社会学。