

浅谈石家河文化玉器

唐敏

湖南大学岳麓书院, 湖南省长沙市, 410006

摘要: 石家河文化是长江中游地区继城背溪文化、大溪文化、屈家岭文化之后, 发展起来的地域性新石器时代晚期的考古学文化。其文化中心区域是江汉平原地区, 这一时期的文物以陶塑艺术品和玉器为主为代表。石家河文化晚期墓葬和遗址中出土的玉器较多, 种类以小型装饰品为主, 造型以人物、神面和动物形象为主, 有玉人面、玉神面、玉虎头佩、龙形佩、蝉形佩、玉鹿头佩、玉鹰、鹰纹笄, 柄形器等。本文将会简单地介绍一下石家河文化玉器的种类, 并对代表性的玉器进行分析, 继而探索石家河文化的玉器制作工艺及功能。

关键词: 石家河文化 玉器 分类 工艺 功能

中图分类号: K85 **文献标识码:** A

一、石家河文化玉器的考古发现

石家河文化玉器绝大多数都是通过考古发掘而获得的, 考古发现主要集中的湖北和湖南地区, 尤其是湖北江汉平原地区是石家河文化的核心区域。这一区域的石家河文化玉器的重要考古发现有如下几处:

1、湖北天门罗家柏岭遗址。

这一批是中国社会科学院考古所于1955年发掘石家河的罗家柏岭遗址时所获, 据报道, 这批玉器中有人面雕像、雕蝉、龙环、凤鸟环、管、兽首璜等, 但对数量未作说明, 这批玉器现分别收藏于国家博物馆和湖北省博物馆¹。

2、湖北钟祥六合遗址。

这批玉器的发现于1981年, 于该年荆州博物馆发掘六合遗址时, 清理了25座瓮棺葬, 发现多数瓮棺中都随葬有数量不等的玉器及玉石碎料, 报告中收录的玉器共有17件, 种类有人面雕像、雕蝉、璜、玦、管、拼璧形器、井形器、坠等²。

3、湖北天门肖家屋脊遗址。

肖家屋遗址为于石家河古城址的南部, 1988年和1989年, 石河考古队发掘肖家屋脊遗址, 瓮棺葬共发现70多座, 在瓮棺葬墓地中发现了大量玉器, 埋葬特点和保存情况都与六合遗址相似。随葬玉器的多寡和质量各有差别, 小瓮棺一般不出玉器, 而大型瓮棺有的可随葬十余件甚至几十件, 其中最重要的是W6, 共出玉器56件, 其数量之多, 质量之精, 均属空前³。

4、湖北江陵枣林岗遗址。

1991年春季, 荆州地区博物馆在配合荆江大堤加固工程的考古发掘过程中, 于江陵枣林岗发掘了45座石家河文化的翁棺。并于翁棺中清理出了200余件玉器及玉器残片。玉器种类

¹ 《湖北京山、天门考古发掘简报》, 《考古通讯》1953年第3期。

² 《钟祥六合遗址》, 《江汉考古》1987年第2期。

³ 《湖北省石河遗址群1987年发掘简报》, 《文物》1990年第8期。

有人面像、簪、簪、璜、琮等，收藏于荆州博物馆。

5、湖北荆州沙市汪家屋台遗址。

1997年春季，荆州市博物馆在荆州市沙市区汪家屋台发现了一处石家河文化的遗址，该遗址中出土

了两件玉牙璋。收藏于荆州市博物。

6、湖南澧县孙家岗遗址。

1991年，湖南省考古研究所在湖南澧县孙家岗遗址的发掘中，出土了数十件玉器，其中透雕龙形与

凤形玉佩造型十分精巧。现藏于湖南省考古研究所。

7、陕西神木石峁遗址。有3件玉器属于石家河文化遗物⁴。

二、石家河文化玉器的分类和几种主要玉器

石家河文化玉器的分类，不同的方家学者都有自己的看法，张绪球先生认为该文化的玉器都是装饰品，按形状主要可分为人面雕像、雕蝉、雕鸟、璧形器、拼、块、环、璜、管、莽形器、坠等⁵。院文清先生则将石家河文化玉器分为饰品玉、工具玉、礼仪玉三大类，饰品玉中又分为仿生动物造型玉器和单纯饰品玉器⁶。吴桂兵先生则将石家河文化玉器分为信仰类，装饰类，工具类⁷。

石家河玉器的种类十分丰富，笔者综合各家看法加以分析认为其可归纳为饰玉、礼玉、工具类玉器四大类。饰玉可分为仿生动物类玉器和单纯的饰品类玉器。仿生类玉器有虎首、蝉（也可定义为葬玉）、龙、凤、鸟、鹿、牛等，单纯的饰品类玉器有玉牌饰、管、珠、坠、簪形器等。礼玉主要有琮、璧、璜、牙璋、人首神面像等。葬玉主要是玉蝉。工具类玉器主要有是玉刀、玉铈、玉凿、玉钻、纺轮等。

在本文当中笔者将主要谈及石家河文化的几种主要玉器：

1、人（兽）首神面像

荆州博物馆编著的《石家河文化玉器》一书中收录的人首面像共有15件，该书中定义这类玉器为人头像，其中正面像有12件，侧面像两件。笔者参考院文清先生的《石家河文化玉器赏析》一书，将人首神面像亦分为圆雕和半圆雕的正面像，牌状正面像，璜状侧面像三种形式。

A 型 共 5 件 圆雕和半圆雕正面像，圆柱形，半圆柱形，棱柱形。

圆柱形人首面像标本 1：肖家屋脊 W7：4，现藏于荆州博物馆。长 3.9cm，冠直径 2.3cm，底直径 1.85cm。头像浮雕于一圆管的表面，玉管上端较粗，下端较细，中间略向内凹。玉料为黄绿色，表面有灰绿色斑点，头发盘成麻花辫绕头部一圈并于脑后挽成发结。五官为浅浮雕，果核眼，平宽鼻，扁嘴唇微张，大耳，耳下戴环，环中间无孔（图一）。

圆柱形人首像标本 2：六合：W18：1，原藏荆州博物馆。长 2.6cm，直径 1.2cm。玉受沁呈鸡骨白，头像浮雕于玉管表面，玉管下端残，玉人头戴新月形冠，但有也学者认为这是一种发式。果核眼，蒜头鼻，扁圆嘴，吐舌，耳朵宽大，耳垂处带玉环，环间有孔（图二）。

⁴ 刘云辉：《陕西出土的石家河文化玉器》，《收藏》2008年第11期。

⁵ 张绪球《石家河文化的玉器》，《江汉考古》1992年第1期

⁶ 院文清《石家河文化玉器赏析（上）》，《收藏家》2010年07期；《石家河文化玉器赏析（下）》，《收藏家》2010年08期。

⁷ 吴桂兵《石家河文化玉器的区域功能与普扁影响》，《中原文物》2002年05期。

半圆柱形人首像标本：枣林岗 WM4：1，荆州博物馆藏。长 3.2cm，宽 2.2cm，厚 0.8cm。玉人首像正面弧凸，反面平直，黄绿色，晶莹细腻，有油脂光泽。头带新月形冠（类同六合：W18：1），五官为浅弧雕，梭形眼，宽扁鼻，耳朵下下微向外卷，耳垂处有耳环，环穿孔，长颈，颈反面右下角有残损，额顶到颈底对穿一孔（图三）。

棱柱形抽象人首面像，共 2 件，标本：肖家屋脊 W6：38，湖北省博物馆藏。长 2.05cm，截面对角线长 1.9cm。该人面像十分抽象，头像浮雕于一块棱形玉柱上，玉料为黄绿色，细腻润泽，双眼硕大，眼窝内凹，直鼻梁，玉柱上下贯穿一孔（图四）。

B 型 共 8 件 牌状正面像，扁长方形，仅一件兽面人像呈三棱形。

扁长方形牌状人面像标本：肖家屋脊 W6：14，湖北省博物馆藏。长 2.85cm，宽 2.2cm，厚 0.55cm。长方形片状，玉料呈黄绿色，正面浮雕，反面素面无纹，头像戴平冠，冠面饰涡形云纹，果核形眼，蒜头鼻，嘴微张，口角向下，耳下戴环，环，有穿孔，颈下有座，座中央有一圆孔（图五）。

三棱形牌状人首神面像标本：肖家屋脊 W6：32，荆州博物馆藏。长 3.7cm，宽 3.6cm，厚 1.4cm。头像雕于三棱形玉柱上，玉正面呈凸棱形，反面内凹光素。玉料为黄绿色，表面有乳白色斑点。头戴平冠，头两侧上方有弯角形兽角，角下方有两道翼状装饰。果核形眼，宽鼻，鼻尖凸出。耳戴大环，环穿孔。口微张，露齿四颗，口两侧各有一对獠牙，下獠牙不如下獠牙明显。下颌较尖并向上微凸。颈下有喇叭形座，颈下有一道细凹槽。头顶到颈下对钻一孔（图六）。

C 型 共 2 件 璜状侧面像。

璜状侧面像标本 1：肖家屋脊 W6：17，荆州博物馆藏。弧长 5.7cm，厚 0.5cm。头像浮雕于璜形玉片上，玉料为黄绿色，表面有乳白色斑点，全器抛光。玉人面以外弧线为对称轴，人面分雕于玉片两面。玉人面像头戴尖冠，冠上有抓钉状划纹，头后侧长发披垂至颈下，发上端向内弯卷，为鬃角。眼如果核，内眼角略向下勾，两面眼睛大小不一。鼻较短，尖鼻。大嘴微张，唇厚，下颌和口角有卷云纹。耳部戴环，环无穿孔。玉璜末尾有一穿孔，穿孔与末端边缘有一小沟槽，应为固定系线之用（图七）。

关于石家河文化的玉人首面像，有一些专家学者都发表了自己的看法，其中杜金鹏先生认为现有石家河文化玉神像，可分成风格两类，A类，形象神秘怪异，线条流畅，技法加熟，擅用圆滑柔润的阳凸线纹和透雕镂空（如本文中的图六）。B类，形象与常人无异，面目呆板，装饰简单，线条生硬，刀法欠精（如本文中的图二）⁸。A类玉器与龙山文化有着一定的关系，可能和龙山文化一样共同受大汶口文化的影响，而产生出与山东龙山文化相似的神灵形像。B类则可能是石家河文化土著居民在海岱地区同期文化影响下所创作的，其特点是写实性强，省去了獠牙、翼状装饰。

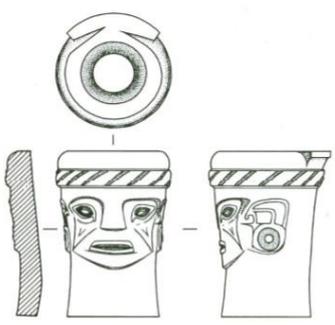
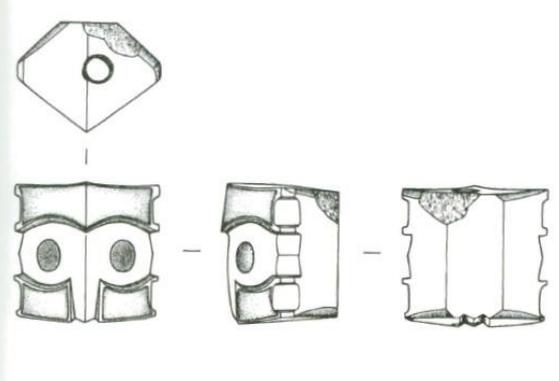
并且亦有学者认为石家河文分的玉雕人首面像是三星堆文的一支重要来源，三星堆的青铜头像就是来源于石家河文化⁹。

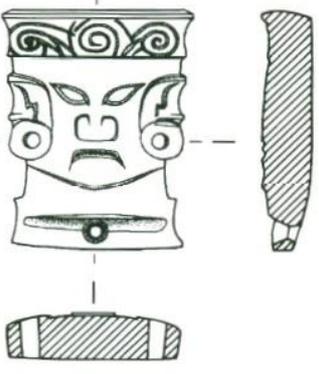
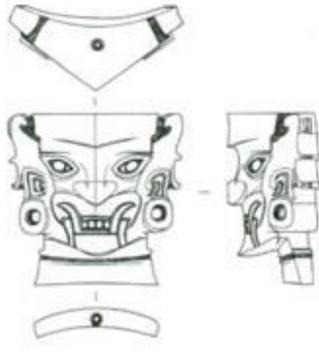
中国远古时代的许多玉雕神面像多是由于冠冕之上或仪仗上的徽像，是拥有者之权力与地位的标志物，石家河文化玉首人面像，基本上也都属此类物，它们有都穿孔，有的或呈管状或柱状，可用于穿插固定之用，在举行仪式时用于配带或手持仪仗之用。

⁸ 杜金鹏《石家河文化玉雕神像浅说》，《江汉考古》1993年第3期。

⁹ 裘士京，陈震《三星堆青铜头像和石家河玉面人像——从三星堆青铜头像看三星堆文化的来源》，《成都大学学报(社会科学版)》2011年01期。

石家河文化玉器人（兽）首神面像分类表

<p>圆柱形人首神面像</p>	 <p>图一 肖家屋脊W7: 4</p>	 <p>图二 六合: W18: 1</p>
<p>A型圆雕和半圆雕正面像</p>	 <p>图三 枣林岗WM4: 1</p>	
<p>棱柱形抽象兽首神面像</p>	 <p>图四 肖家屋脊W6: 38</p>	

B 型 牌 状 正 面 像		 <p style="text-align: center;">图五 肖家屋脊W6: 14</p>
三 棱 形 牌 状 兽 首 神 面 像		 <p style="text-align: center;">图六 肖家屋脊W6: 32</p>
C 型 璜 状 侧 面 像		<p style="text-align: center;">图七 肖家屋脊W6: 17</p>

2、龙形与凤形玉饰

龙形与凤形玉饰在石家河文化中出土数量较少，龙形玉饰仅在肖家屋脊和湖南澧县孙家岗遗址各出土一件。

标本1：肖家屋脊W6: 36，湖北省博物馆藏。外径3.8cm，宽1.2cm，厚0.8cm。玉料为黄绿色，表面有灰白色斑纹，龙首尾相卷成玦形，上颌尖长，下颌较短，额部有一道凸棱，额后有披毛（图八）。

标本2：孙家岗M14: 3，湖南省文物考古研究所藏。长9.1cm，宽5.1cm。片状透雕，受沁呈乳白色，有黄斑，龙呈蟠曲状，以孔你代替为小圆目，长颌下勾，额部凸出，两角中间呈现一孔，身短。头与背上饰有复杂的镂空扉棱或为冠，腹部亦饰有较简单的镂空扉棱。器物的一面残存浅褐色线痕，可能为穿孔前所画的图样（图九）。

凤形玉饰在罗家柏岭遗址和孙家岗遗址各出土一件。

标本1：罗家柏岭T32③A：99，中国国家博物馆藏。直径4.89cm。凤身透雕于圆形玉片上，玉呈黄绿色，头尾受沁呈灰白色，两面浅浮雕阳纹，纹饰基本相同。凤体呈环状卷曲，喙向下微弧，前端尖细，喙前端与尾羽相连。圆目，额头有一尖冠和长弧形披羽，翅短呈叶片状，翅面饰四根带弯头的平行线，尾羽修长并弯曲呈弧状，尾羽上有凸起的细羽翎纹，线条十分优美。尾部前端有一单向孔槽（图十）。

标本2：孙家岗M14：4，湖南省文物考古研究所藏。长11.6cm，宽6.2cm。片状透雕，受沁呈乳白色。喙长而尖细，圆目，额后有披羽，头带复杂的羽状完饰。长曲颈，展翅，尾翎长而飘卷。器的一面留有镂孔前用铊具打稿的碾痕（图十一）。

石家河文化的这件玦形玉龙与红山文化的玉猪龙有着异曲同工之妙，但是红山文化的玉猪龙多有穿孔，系配带之用，而石家河文化的这件玦形玉龙无穿孔，也无系绳痕迹，或为把玩之用，或为礼仪之用。由于石家河文化出土的玦形玉龙仅有这一件，所以也无法做出更多有力证据的判断，我们只能猜想石家河文化在一定程度上或可能受到红山文化遗留的影响。



三、石家河文化玉器的制作工艺及功能

石家河文化玉器主要有两个特点，一是造形丰富多彩，材质运用较为广泛，主要是青玉，还有黄玉和碧玉，此外还采用了玛瑙、绿松石、石英、大理石等等这些在古献中被称做的“美

石”。二是形体小巧，工艺精致，形象生动。

石家河文化的制作过程主要据割、制坯、雕琢、钻孔、抛光等工序。据割一般是用线具，也有可能用片具，将玉料切割下来。制坯即设计图样，先将周围多余的玉料切割下来，使玉坯的轮廓和成品基本成一致，并在玉坯上绘制草图。雕琢主要是雕刻纹饰，石家河文化的玉器有圆雕、浮雕、透雕三种，浮雕中阴纹阳纹都有，应为运用坨具制作而成。钻孔的工具具有杵具和管具，有些喇叭形玉管内外壁非常圆滑，或为管钻，而一些常见的穿孔，应为棰钻。抛光一般用于玉器的正面，反面无抛光。

关于石家河文化玉器的功能，有一些方家学者都有探讨过这个问题，荆州博物馆的张绪球先生在论述石家河文化玉器时认为，石家河文化玉器不仅是物质财富的象征，同时也是一种精神文化产品。根据中国古玉的传统观念，认为石家河文化玉器中的人和动物的形象与神力有关，人们通过拥有、佩带此类玉器而得以发挥它们的神力，从而得到它们的庇护。至于龙、凤、兽、蝉等动物形象，则有可能是巫现通神的工具¹⁰。杜金鹏先生认为，石家河文化的玉雕神像是拥有者权力和地位的标志物¹¹。吴桂兵先生认为石家河文化玉器与龙山时代其他地区玉器相比显示出的较强的区域独特性，且石家河文化玉器具有祛灾及祈求物产丰饶、人丁兴旺的功能¹²。

笔者以为，石家河文化玉器的人（兽）首神面像，或为一种巫术、宗教性礼仪用具，用于系绳佩挂于冠面，或持仗上，透露出当时人们一种宗教思想或神权思想，是一种精神文化的产品。其它仿生动物造形的玉器如蝉、龙、凤等也是精神文化的产品，它有可能是人们一种精神信仰，认为佩带这些饰品可以为它们祛灾祈福，可以得到神灵的僻佑。而单纯的饰品类玉器如管、珠、坠、簪等，可能就是人们日常生活中的装饰品，是一种对美的崇尚和追求，并无特殊含义。工具类玉器，也则是日常生活的需要，是一种实用的玉器。玉蝉在本文中归类为饰品玉，其实玉蝉不仅可以在生前配带，也可做为死后陪葬之物，所以玉蝉也可定为葬玉，但无论是何种类别的玉，它的主要寓意也就是羽化登仙，死而复生。

¹⁰ 张绪球《石家河文化的玉器》，《江汉考古》1992年第1期

¹¹ 杜金鹏《石家河文化玉雕神像浅说》，《江汉考古》1993年第3期。

¹² 吴桂兵《石家河文化玉器的区域功能与普扁影响》，《中原文物》2002年05期。

参考文献

- [1] 《湖北京山、天门考古发掘简报》，《考古通讯》1953年第3期
- [2] 《钟祥六合遗址》，《江汉考古》1987年第2期。
- [3] 《湖北省石河遗址群1987年发掘简报》，《文物》1990年第8期。
- [4] 刘云辉：《陕西出土的史家河文化玉器》，《收藏》2008年第11期。
- [5] 张绪球《史家河文化的玉器》，《江汉考古》1992年第1期
- [6] 院文清《史家河文化玉器赏析（上）》，《收藏家》2010年07期；《史家河文化玉器赏析（下）》。《收藏家》2010年08期。
- [7] 吴桂兵《史家河文化玉器的区域功能与普遍影响》，《中原文物》2002年05期。
- [8] 杜金鹏《史家河文化玉雕神像浅说》，《江汉考古》1993年第3期。
- [9] 裘士京，陈震《三星堆青铜头像和史家河玉面人像——从三星堆青铜头像看三星堆文化的来源》，《成都大学学报(社会科学版)》2011年01期。
- [10] 张绪球《史家河文化的玉器》，《江汉考古》1992年第1期
- [11] 杜金鹏《史家河文化玉雕神像浅说》，《江汉考古》1993年第3期。
- [12] 吴桂兵《史家河文化玉器的区域功能与普遍影响》，《中原文物》2002年05期。

An Analysis About Jadeware of Shijiahe Culture

Tang Min

Yuelu Academy of HuNan University.Hunan Province.Changsha City,410006

Abstract: Shijiahe culture is an archaeological culture developed in the late Neolithic Age .Which is after Chengbeixi culture, Daxi Culture, Qujialing culture, in the middle reaches of Cangjiang River. The regional cultural center is in the Jiangnan Plain.Cultural relics mainly pottery and jade art represented in the late neolithic age. Late Shijiahe culture unearthed plenty of jadeware, most of them are small decorations, sculpted as persons, God and animal images. This article will briefly introduce the types of jadeware in Shijiahe culture, and analyze the representative jadeware, and then explore the craft and function of the jadeware of Shijiahe culture.

Keywords: Shijiahe culture;jadeware;classification;process;function

