

关于芥川历史小说中理想性的破灭和主体性的确立的考察

张倩倩 戴松林

(湖南大学外国语学院与国际教育学院, 湖南·长沙, 410082)

摘要: 本论文以不同时期的芥川的历史小说《鼻》、《芋粥》、《大石内藏助的一天》、《秋山图》为研究对象, 研究意义在于考察主人公的理想性和主体性的变化。这是以往的研究者较少关注的问题。本论文参考拉康的欲望理论, 即欲望的本质是欠缺, 分析《鼻》《芋粥》主人公理想形成的原因, 人的欲望本质是他者的欲望, 分析《大石内藏助的一天》主人公理想形成的原因, 欲望必然要超越现实, 分析《秋山图》中主人公对理想的放弃, 在考察理想性的同时考察主人公主体性的状态。结合这四部作品, 得出芥川历史小说中主人公的理想性减弱, 主体性增强的结论。

关键词: 芥川; 理想性; 理想破灭; 主体性; 自我探求

中图分类号: I3/7

文献标识码: A

芥川龙之介(1892-1927)是日本有名的小说家, 大正文学的代表作家。历史小说主要分布于芥川文学前期和中期创作。中期的芥川文学逐渐转向现实主义。芥川龙之介晚期的文学作品转向虚无主义。芥川的历史小说中有随着理想性不断的幻灭, 主体性是在不断增强的变化倾向。而且这种变化倾向是有连续性的。这种倾向根据不同芥川历史小说的时期, 分为三个阶段。第一阶段是芥川历史小说的初期阶段, 这个阶段的特性是主人公的理想性非常强, 但是主体性很弱。这个阶段的代表作有《罗生门》《鼻》《芋粥》。第二阶段是芥川历史小说的中级中期, 这个阶段的特性是主人公的理想性逐渐减弱, 主人公开始怀疑自己的理想。同时, 被压抑的主体性开始恢复。这个阶段的代表作有《偷盗》《大石内藏助的一天》。第三阶段是芥川历史小说的后期阶段, 这个阶段的特性是主人公的理想性非常强, 但是主体性很弱。这个阶段的代表作有《黄粱梦》《杜子春》《秋山图》《六宫公主》。本论文主要在先行文献的基础上, 以芥川的四篇历史小说《鼻》、《芋粥》、《大石内藏助的一天》、《秋山图》为研究对象展开。这四部作品是芥川在不同时期历史小说的代表。都使用理想的幻灭这一主题。越智治雄认为关于主题和构想的多层关系, 想修正轨道一样的尝试对芥川本人有重大的意义。¹ 本论文研究意义在于这四部作品中主人公的理想性和主体性是在不断变化的。并且在芥川的历史小说中这一变化有连续性。而这四部作品中理想性和主体性的变化和联系是以往的研究者较少关注到的问题。本论文参考拉康的欲望理论, 通过分析主人公的人物像、处境、理想的形成与破灭以及心理的变化, 确定主人公主体性的状态。同时, 结合这四部作品, 探究芥川历史小说中主人公的理想性不断减弱, 主体性不断增强的变化的变化趋势。

从至今为止的研究来看。对这四部作品的研究大多集中在主题, 与原著的关系, 和素材等种种领域。宫岛新三郎提出理想正是因为理想才珍贵这一哲学概念²。说明了主题的一致性。只有在《鼻》的研究中, 研究者注意到主体性的问题。笠井秋声捕捉从主人公的愚蠢和软弱中捕捉到了主人公主体性的欠缺。³ 中国研究者何荷在《鼻子》——蕴含着近代日本人自我不确定感的悲喜剧中提到为了得到他人的认同, 而失去了自己本来的样子, 可以看出内供内心潜藏的自我不确定感。⁴ 小谷瑛辅确认了大石内藏助忠义的价值观念, 但是又不得不发现

¹ 三好行雄. 下人のゆくえ:『偷盗』 論の試み・その一 (< 特集> 近代文学の諸問題)[J]. 日本文学, 1973, 22(7): 59-65.

² 宫岛新三郎. 大正文学十四講[M]. 新詩壇社:大正, 1926

³ 笠井秋生著. 芥川龍之介[M]. 福田清人編 人と作品 7[M]. 清水书院. 1991

⁴ 何荷. 《鼻子》——蕴含着近代日本人自我不确定感的悲喜剧[D]. 四川外语学院, 2010.

忠义和人性的矛盾。⁵从而可以发现大石理想性的逐渐变弱的原因。总而言之，这四部作品中理想性和主体性的变化和联系是以往的研究者较少关注到的问题。理想本身就是欲望的一种。本论文参考拉康的欲望理论，即欲望的本质是匮乏，欲望是他者的欲望以及欲望永远不能实现。通过分析主人公的人物像，处境，理想的形成，破灭以及心理的变化，确定主人公主体性的状态。同时，结合这四部作品，探究芥川历史小说中主人公的理想性不断减弱，主体性不断增强的倾向。

1. 理想的幻灭和主体性的丧失

芥川历史小说的初期阶段，围绕着主体性，分别考察了《鼻》《芋粥》这两部作品。《鼻》作为芥川的成名作，《芋粥》作为下一部作品被一流的杂志刊登。理想的幻灭的主题继承西方的文学，灵感来源于爱尔兰小说家约翰·米林顿·辛格的《圣者之泉》。

在小说开头，作者就直接指出内供因为自己的鼻而苦恼。内供在寺庙内虽然身居高位。却被他人排斥，得不到他人认可，造成了分析内供本身的自我不确定感。因为他人的不认可，内供感到孤独和无助。内供主体性的缺失的原因是因为内供的立场。内供因为鼻的异形，而被贴上标签成为被排斥的对象。池尾寺中，因为被人孤立，内供的孤独感也是他主体性欠缺的证明。为了和社会达成一致，得到他人的认可，从而形成了内供的美化鼻子的这一理想。而实现理想后的内供却依然出乎意外的发现他的情况依然没有改善，仍然被他人所排斥，甚至比以前更甚。这反映了内供理想的破灭。参考拉康的理论，欲望的本质是缺失。内供对鼻的执念其实源于内供自身自我不确信的感觉。也正是因为主体性的缺失。虽然内供的理想幻灭，但内供没有改变对理想的执着，在最后仍然对他人抱有幻想。认为只要鼻子变回从前，就能重新回到以前。行结局可以看出，内供的理想性非常强，而主体性的缺失。

《芋粥》在大正五年发表。《芋粥》受到了果戈里小说的影响，使主人公彻底的卑小化。芥川在描写五位像参考了果戈里《外套》的主人公阿卡基·阿卡基耶维奇，详细描写了五位相貌和衣物等落魄的人物像。五位从一开始就是一副落魄的样子，遭受了他人的欺凌和玩弄。但是在面对这种情况时，五位也只是麻木的，毫无感觉的去应对他人的欺凌。五位是一个欠缺主体性的人。相比内供，遭受他人欺辱的五位的孤独感更加严重。五位不仅被他人排斥，他自己对于他人欺辱无反应的行为也反映了他封闭自我的这一举动。而造成这一切的就是因为五位妻子的离去。因为妻子的离去，五位饱受侮辱和嘲笑。从而丧失了对生活的希望，丧失主体性，过着浑浑噩噩的日子。而他饱食芋粥的理想正是形成于此。只有在吃到芋粥时，他才可以短暂的忘记生活的苦痛。所以芋粥的理想是回到过去生活理想的代替。但是，因为利仁的任性，使得五位的轻而易举的就吃到了芋粥，才导致这一梦想破灭。梦想的破灭加剧五位主体性的丧失。在五位的心理活动中，也可以看出他仍然没有放弃对理想的执着。可以得出从《鼻》《芋粥》中可得出历史小说的初期阶段，主人公的理想性强，主体性弱的结论。

2. 《大石内藏助的一天》主体性的恢复

历史小说的中期阶段，主要考察了《大石内藏助的一天》中理想性的减弱和主体性的回復。《大石内藏助的一天》讲述了主人公大石内藏助在复仇成功之后，因为发现与同僚的想法不同，从而恢复了主体性的故事。大石作为一个英雄人物，可以说他得到了社会与他人的认可，并认为自己得到了事业和道德的满足，但是在于同僚谈话中，他的复仇造成的种种影响，导致理想的道德满足的破裂，从而恢复主体性。大石内藏助理想的形成是因为他自身的立场。理想形成的原因是大石作为一个武士必须要遵循忠义的社会道德要求。大石的复仇理想的形成在故事是理所当然的。这个时候的大石是跟社会同一化的人物。他的言行完全符合社会的要求。在故事的开始，大石对自己的理想坚信不疑。在完成复仇后，大石充分享受事业完成

⁵小谷瑛輔.「小説」の条件をめぐって:芥川龍之介「芋粥」「或日の大石内蔵之助」における「人間」性[J].国語と国文学,

的满足感和体现道德的满足感。但是,随着故事的不断发展,首先大石对于他复仇的影响下发生的江户复仇事件感到困惑和失望,使得大石重新思考理想的正当性。他的理想性从一开始的是特别强烈的,但是随着理想价值观的混乱,削弱了大石复仇的道德基础。大石内藏助自身被压抑的主体性开始恢复,他的对理想的正当性产生了怀疑。其次,在对变节分子态度上,大石认为他们的行为是可以被理解的,而同僚却谴责这些变节分子。大石的复仇的影响下,变节分子被迫自杀,这一结果使得大石更加反思复仇的正当性,他的内心的天平向人性的这一边倾斜。最后对大石之复仇前的放荡行为,同僚认为大石是为复仇而采取的手段,但是大石是个正直诚实的人,他完全不否认自己对于过去生活的这种怀念,而且认为这种行为是正当的。但是,这种想法却不能得到同僚的认可。所以,大石对理想的怀疑更加强烈。他的理想性也逐渐减弱。与此同时,主体性也逐渐恢复。大石内藏助理想的破灭与主体性的恢复的在相互作用的。正是由于主体性的恢复,也使得大石继承了前面的孤独感说明大石主体性的恢复的结论。这一阶段主人公对理想产生怀疑,并拥有了自己的想法。得出在历史小说的中期阶段主人公的理想性减弱,和主体性的增强的结论。

3. 《秋山图》主体性的确立

历史小说的后期阶段,“《秋山图》主体性的确立”,介绍了创作背景。理想的形成方式发生了变化。烟客翁之前的主人公的理想形成都是由于他人和社会。唯独烟客翁的理想完全形成于自身对艺术的追求。烟客翁在秋山图两任不同的主人的交往,展现出的不同状态也反映了烟客翁被社会所异化和从社会的解脱的状态。在跟张氏交往时,烟客翁还受到环境的影响,也就是被社会的固有想法所支配。但是,当他被秋山图的美所震撼时,他完全脱离了社会的束缚。在面对王氏时,王氏虽然得到了秋山图却不懂秋山图之美,只是把秋山图作为权势的象征。所以在王氏手中的秋山图也失去了原来的美。烟客翁在观赏秋山图对其恋恋不忘,想要得到它。但是,却未能达偿所愿。最后再一次见到秋山图却发现不如之前见到的。作为追求艺术的烟客翁最终虽然没有得到秋山图,但是却把秋山图留在心中。不在执着于外物,脱离欲望,说明了烟客翁主体性的确立。确立了艺术至上的自我追求。通过主人公对理想的放弃和艺术的追求,考察了对欲望的超脱以及确立了主体性。得出在历史小说的后期阶段主人公的理想性破灭,和主体性确立的结论。

从结论部分,本论文以芥川的四篇历史小说《鼻》、《芋粥》、《大石内藏助的一天》、《秋山图》为研究对象,考察了历史小说中理想性的幻灭和主体性的确立的关系。在芥川的历史小说中,随着理想性的不断减弱,主体性经历了从丧失到再确立的增强过程。主体性的确立过程也就是作家确立自我,寻找自我居身之所的过程。人类认识自我的过程是非常复杂的,芥川的这四部作品就反映了这个复杂的过程。最终,作者在艺术中发现了自身的居身之所。从主体性的角度出发,是对芥川作品的再认识。随着理想性的不断减弱,作者逐渐失去理想。随着主体性的不断增强,以至于只相信自我。随着这种变化的发生,芥川对于现实社会失去希望,只能把作品风格转向虚无主义。也就是说,芥川作品中理想性的衰弱和主体性的增强的变化奠定了芥川后期作品中虚无主义出现的基础。

参考文献

[1] 芥川龍之介. 筑摩全集類聚 芥川龍之介全集[Z]. 筑摩書房: 筑摩書房,1979.

- [2]宮島新三郎. 大正文学十四講[M]. 新詩壇社:大正, 1926.
- [3]菊地弘, 久保田芳太郎, 関口安義. 芥川龍之介事典[M]. 明治書院, 2001.
- [4]三好行雄. 下人のゆくえ:『偷盗』論の試み・その一 (<特集> 近代文学の諸問題)[J]. 日本文学, 1973, 22(7): 59-65.
- [5]笠井秋生著. 芥川龍之介[M]. 福田清人編 人と作品 7[M]. 清水師院, 1991 年 115 頁
- [6]吉田精一 『近代作家研究叢書 121——芥川龍之介』 日本図書センター 1993.1 p132
- [7]渡辺善雄. 内供のゆくえ[J]. 文芸研究, 1992 (131): p62-71.
- [8]清水康次. 芥川文学の方法と世界[D]. 京都大学, 1995.
- [9]安藤幸輔. 石割透著, 芥川龍之介-初期作品の展開, 昭和六十年二月, 有精堂刊, 二〇〇〇円[J]. 駒沢短大国文, 1985, 15: 153-155.
- [10]東郷克美. 佇立する芥川龍之介[M]. 双文社出版, 2006.
- [11]竹内真『芥川龍之介の研究』 大同館書店 (1934)
- [12]何荷. 《鼻子》——蕴含着近代日本人自我不确定感的悲喜剧[D]. 四川外语学院, 2010.
- [13]黄汉平. 拉康的主体理论与欲望学说[J]. 文学评论, 2010(3):194-199.

Study on ideality disillusionment and subjectivity enhancement of Ryunosuke Akutagawa's historical novel

Zhang Qianqian Dai Songlin

(Hunan University, Changsha / Hunan, 410082)

Abstract: Akagawa Ryosuke This paper takes the four historical fiction in different periods 《Nose》, 《TARO CONGEE》, 《One day of Nyizou Dayisi》 and 《QiuShan Painting》 as the research object. The significance of the study is to examine the change of the hero's ideality and subjectivity. This is a matter of concern to previous researchers. This paper refers to Lacan's theory of desire, that is, the essence of desire is the lack of analysis of the 《Nose》 《TARO CONGEE》, the ideality of the protagonist of the reasons for the desire of human nature is the desire of others, analysis of 《One day of Nyizou Dayisi》 hero ideality. The reasons for the formation of desire must go beyond the reality, analysis of 《QiuShan Painting》 in the protagonist of the ideal to give up, in the study of the ideality at the same time examine the subjective state of the hero. Combined with these four works, we can draw the conclusion that the protagonist 's ideality in Akashiama' s historical novels is weakened and the subjectivity is enhanced.

Keywords:

Ryunosuke Akutagawa; ideality; subjectivity ;ideality disillusionment ; subjectivity enhancement

作者简介(可选):(内容字号:楷体小五)

张倩倩（1990-08）女，汉族，甘肃省武威市人。湖南大学 2013 级硕士。研究方向为日本近现代文学。

戴松林（1968-06）男，汉族，湖南省常德人。湖南大学日语系副教授，文学博士，研究方向为日本近现代文学、人文科学理论。