

## 论晏几道词对楚辞的接受与发展

肖琪 郭建勋

(湖南大学中国语言文学学院, 湖南省、长沙市, 410082)

**摘要:** 宋词作为中国古代韵文之一, 与楚辞有着诸多的相似之处, 而晏几道、柳永、辛弃疾等词人的不懈努力, 也丰富了宋词对楚辞的接受与发展。其中, 晏几道作为自觉接受与发展楚辞的特色的北宋词人, 往往被研究者忽略, 因此, 本文拟从云雨意象的雅化, 抒情范围的弱化, 以及审美特质的强化三方面入手, 探寻晏几道词对楚辞的接受与发展。

**关键词:** 晏几道; 楚辞; 接受; 发展

**中图分类号:** I206.2      **文献标识码:** A

朱谦之曾在《中国音乐文学史》第二章中谈到:“中国从古以来的诗, 音乐的含有性是很大的, 差不多中国文学的定义, 就成了中国音乐的定义, 因此中国的文学的特征, 就是所谓‘音乐文学’。”<sup>①</sup>这里提出“音乐文学”的概念, 非常贴合中国文学之实际情况。从文学两大源头的《诗经》按“风、雅、颂”的音乐分类, 以及楚辞《九歌》吸取民歌的音乐成分中, 可见一斑。作为源头的《诗经》、《楚辞》, 对中国古代韵文的影响是深刻而悠久的, 而楚辞尤以其强烈的情感性、意象的独特性、审美的超群性对后世韵文颇具影响。

清代陈廷焯在谈及词的兴起时, 认为“《风》、《骚》既息, 乐府代兴。自五七言盛行于唐, 长短句无所依, 词于是作焉。词也者, 乐府之变调, 《风》、《骚》之流派也。”<sup>②</sup>这一论述充分佐证了词与楚辞关系之密切。关于楚辞对词的影响, 郭建勋师在专著《楚辞与中国古代韵文》中已有专章论述, “楚辞不仅在句式上是词体的远源, 同时在语词意象, 句法体制等形式上给予历代词创作以深刻的影响”<sup>③</sup>, 除此之外“词家对楚骚题材的运用及表现手法的利用与借鉴”<sup>④</sup>也是楚辞与词联系紧密的证据, 专章中提及了诸多词人, 尤以辛弃疾为重。但事实上, 楚辞对词的影响是非常普遍的, 除了能与具有同样精神品质的南宋词人产生共鸣外, 对北宋词人也有不可磨灭的影响。本文拟从云雨意象的雅化, 抒情范围的弱化, 以及审美特质的强化三方面入手, 探寻晏几道词对楚辞的接受与发展。

晏几道, 晏殊第七子, 因文学成就与其父并称为“二晏”, 以大、小别之。《小山词校笺注》有序曰:“赵宋初年, 晏殊同叔, 学富才敏, 有声艺林, 尝举神童, 位至宰辅。其子几道, 号小山, 潜心六艺之学, 玩思百家之语, 既无心仕进, 又不知所以治生, 终日歌酒自

<sup>①</sup>朱谦之.中国音乐文学史[M].上海:人民出版社,2006:32

<sup>②</sup>陈廷焯著;彭玉平纂辑.白雨斋诗话[M].南京:凤凰出版社,2014:206

<sup>③</sup>郭建勋.楚辞与中国古代韵文.[M]长沙:湖南师范大学出版社,2001:235

<sup>④</sup>郭建勋.楚辞与中国古代韵文.[M]长沙:湖南师范大学出版社,2001:241

娱，填词遣怀，故虽贵为世家子弟，终至晚年困蹇，陆沉下位。”<sup>①</sup>不同于晏殊的太平宰相，富贵闲人的人生经历，晏几道是名符其实的落魄公子，被黄庭坚评为“四痴”：“仕宦连蹇，而不能一傍贵人之门，是一痴也；论文自有体，而不肯一作新进士语，此又一痴也；费资千百万，家人寒饥，而面有孺子之色，此又一痴也；人百负之而不恨，已信人，终不疑其欺己，此又一痴也。”<sup>②</sup>正是由于困窘的人生经历，加之“痴”的性格，被冯梦华评为“古之伤心人也”。<sup>③</sup>

晏几道生前将自己所有词作收集整理并为之作序，名为《乐府补亡》，即《小山词》，今存 256 首。伤心人作伤心词，晏几道的词作重在个人情感的抒发，情感诚挚但悲凉，冯煦在《宋六十一家词选例言》中说“其淡语皆有味，浅语皆有致。”<sup>④</sup>晏几道的词之所以能达到如此效果，与他词作中对楚辞的接受与发展不无关系，下文将分而论之。

## 一、云雨意象的雅化

楚辞中最有名的意象，非“香草”、“美人”莫属。而词既为艳科，且晏几道以婉约词为正宗，其词作中必定少不了“美人”类的意象。“香草”意象也随处可见，如“雪销蕙草初长”<sup>⑤</sup>、“闲荡木兰舟”<sup>⑥</sup>、“兰衾犹有旧时香”<sup>⑦</sup>、“兰佩紫。菊簪黄”<sup>⑧</sup>等等，但是楚辞中最具特色的这两类意象，到了晏几道词中，已经大大消解甚至不复最初的象征意味，而只是充当了词作内容的组成部分。

晏几道词对楚辞意象接受与发展最为明显的，莫过于对宋玉《高唐赋》、《神女赋》中“云”“雨”意象的雅化。经过李青在《唐宋词与楚辞》的研究中考证，“宋玉并非为‘云雨’二字的始作俑者。但是‘云雨’成为文学史中一个重要的意象却是始于宋玉《高唐》、《神女》二赋。”<sup>⑨</sup>《高唐赋》和《神女赋》都是借宋玉之口，转述了楚王与巫山神女梦中相会的爱情故事，但从两篇赋的序言中我们可以看到两个迥异的神女形象，《高唐赋》描写了一个自由奔放且形态变幻多端的高唐神女，而《神女赋》却侧重于强调神女内外兼修，“茂矣美矣，诸好备矣。盛矣丽矣，难测究矣。上古既无，世所未见，瑰姿玮态，不可胜赞。”的绝世美貌，以及“性合适，宜侍旁，顺序卑，调心肠”<sup>⑩</sup>的温顺柔和。正是由于《高唐赋》中的神女更加具有人性的特点，所以《高唐赋》序言中，楚王临幸神女之后，神女自述的“妾

<sup>①</sup>李明娜撰.小山词校笺注[M].天津出版社, 1981:1

本文所引晏几道词均出于此。

<sup>②</sup>龙榆生编选.唐宋名家词选[M].上海:上海古籍出版社,2014:119

<sup>③</sup>王国维.人间词话[M].杭州:浙江古籍出版社, 2011:20

<sup>④</sup>王国维.人间词话[M].杭州:浙江古籍出版社, 2011:20

<sup>⑤</sup>《临江仙》《小山词校笺注》第 4 页。

<sup>⑥</sup>《生查子》《小山词校笺注》第 43 页。

<sup>⑦</sup>《玉楼春》《小山词校笺注》第 72 页。

<sup>⑧</sup>《阮郎归》《小山词校笺注》第 90 页。

<sup>⑨</sup>李青.唐宋词与楚辞[D].苏州大学博士学位论文, 2006:35

<sup>⑩</sup>陈元龙.历代赋汇[M].江苏古籍出版社、上海书店联合出版,1987:615

在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下。”<sup>①</sup>才具有了隐语色彩。“赋中出现的‘云雨’、‘巫山’、‘巫阳’、‘高唐’、‘阳台’这些词语在后世均成为暗指性爱行为的词语”<sup>②</sup>比如李白《清平调》其二“一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。”，黄庭坚《菩萨蛮·细腰宫外清明雨》：“云阳台上烟如缕，云雨暗巫山。”白玉蟾《不赴宴赠丘妓》：“梦破巫山云雨空”，这些“云雨”连用的意象，不可置否地接受了《高唐赋》中“云雨”的艳情意味。

晏几道词中也有“云雨”，如《清平乐》“此后锦书休寄，画楼云雨无凭。”<sup>③</sup>尚能看看到一丝《高唐赋》中“云雨”的深层含义，但更多出现的，是“云雨”分离的意象使用。“云”多“朝云”、“行云”、“彩云”，比如“晓莺声段朝云去”<sup>④</sup>、“日日双眉斗画长，行云飞絮共轻狂”<sup>⑤</sup>、“才趁彩云来，又逐飞花去”<sup>⑥</sup>、“却伴彩云飞去”<sup>⑦</sup>等等，这些词句中出现的“云”，因为单独使用，且增添了其他修饰词，无疑削弱了《高唐赋》中“云雨”连用的艳情色彩。从另一方面来看，“云”的意象也可能是实指“莲、鸿、云、苹”中的女子“云”。而晏几道词中的“雨”，有“秦雨已有鸳屏梦”<sup>⑧</sup>、“坠雨已辞云，流水难归浦”<sup>⑨</sup>、“细雨消尘云未散”<sup>⑩</sup>、“淡烟微雨，好个双栖处”<sup>⑪</sup>等各种形态，但形式变化内涵却是固定的，都只是作为典型的景物意象，用以渲染氛围。

“小山词对‘云’的重视也正是对《高唐》、《神女》二赋的一种回归”<sup>⑫</sup>，这种回归，既体现了楚辞作为中国浪漫主义文学的开山之作对中国古代韵文的深刻影响，也充分反映了晏几道作为北宋著名词人立足于文学母题之上的不断进取创新，晏几道词对楚辞“云雨”意象的雅化，也恰好契合了杨万里在《诚斋诗话》中所言“晏叔原云：‘落花人独立，微雨燕双飞。’可谓好色而不淫矣。”<sup>⑬</sup>

## 二、抒情范围的弱化

楚辞作为中国文学的两大源头之一，相较于《诗经》，更善于抒情，而抒情的范围和种类也是丰富多样的，尤以《离骚》为最，既有屈原对楚国前途的担忧，也有个人命运的哀

<sup>①</sup>陈元龙.历代赋汇[M].江苏古籍出版社、上海书店联合出版.1987: 615

<sup>②</sup>李青.唐宋词与楚辞[D].苏州大学博士学位论文, 2006: 35

<sup>③</sup>《清平乐》《小山词校笺注》第52页。

<sup>④</sup>《蝶恋花》《小山词校笺注》第20页。

<sup>⑤</sup>《浣溪沙》《小山词校笺注》第98页。

<sup>⑥</sup>《生查子》《小山词校笺注》第43页。

<sup>⑦</sup>《御街行》《小山词校笺注》第112页。

<sup>⑧</sup>《蝶恋花》《小山词校笺注》第17页

<sup>⑨</sup>《生查子》《小山词校笺注》第41页

<sup>⑩</sup>《玉楼春》《小山词校笺注》第80页

<sup>⑪</sup>《点绛唇》《小山词校笺注》第126页

<sup>⑫</sup>李青.唐宋词与楚辞[D].苏州大学博士学位论文, 2006: 39

<sup>⑬</sup>龙榆生编选.唐宋名家词选[M].上海:上海古籍出版社, 2014: 121

叹，洁身自好的决心，还有对恶草类小人的愤懑。楚辞中也有对男女恋情的描写，如《湘君》、《湘夫人》，并不以世俗男女为对象，而是选择了神与神之间，高洁的恋爱。其次如《高唐赋》、《神女赋》中的爱情故事也是人与神之间，有一定象征意义。除此之外，词作中经常看到的伤春惜时之感，也跟楚辞有着密不可分的联系。“日月不淹春秋代序、草木零落美人迟暮、老将至而名不立、时将至而芳已歇、见春色而伤心，这种浓烈的伤时伤春情绪被汉代以来的诗赋作品所继承，并在后起的词作中得到极度的扩展，以至成为历代词作中的一个重要题材。”<sup>①</sup>

词作的抒情，毫无疑问，是继承了楚辞中的优秀传统以及富饶的资源。只不过晏几道的词作，相比于楚辞，抒情范围有所弱化，原因正在于晏几道个人无心功名，只醉心于词作花间，所以其词的抒情范围远远不如楚辞那般丰富。在今存的 256 首《小山词》中，晏几道的大部分词作内容都可归于以下两类。

### 1、惜春伤秋

文人总是擅长于“以我观物，故物皆著我之色彩”，而词作家，因为“愁”、“恨”的词心，总是易于感受到大自然中季候的更替变化。作为“千古之伤心人”的晏几道，更是如此。春天的残花败柳，秋天的凋零萧瑟都能引起他的一番思绪，所以有“今春不减前春恨”<sup>②</sup>、“回头满眼凄凉事，秋月春风岂得知”<sup>③</sup>、“共说春来春去事，多时。一点愁心入翠眉”<sup>④</sup>、“初心已恨花期晚，别后相思长在眼”<sup>⑤</sup>、如此细腻深刻的感受，恰恰反映出晏几道作为词人的赤子之心。邓志敏曾论及晏几道具有女性化性格：“中国古典文学上历来都是‘春女善怀’与‘秋士易感’同在，但春女怀的都是爱情，秋士感的都是仕途。然而这里却有一个站在春女这一边词人——晏几道，苦苦寻求着他爱情的鸟儿。”<sup>⑥</sup>

### 2、离愁别恨

这世间最诚挚、最强烈的情感莫过于男女之情，所以元好问感叹“问世间情为何物，直教人生死相许”，而古人由于交通不便，音信难通往往更容易滋生出离愁别恨的伤感。对于晏几道而言，正如纳兰性德《青玉案 宿乌龙江》所说：“多情不是偏多别，别离只为多情设”，多情的人更能够感受到别离的痛苦，因而晏几道词中随处可见书写离愁别恨的篇章，诸如“路隔银河犹可借，世间离恨何能罢”<sup>⑦</sup>、“相思本是无凭语，莫向花笺费泪行”<sup>⑧</sup>、“见“见少别离多，还有人堪恨”<sup>⑨</sup>，不一而足。离别之所以苦，是因为相见无期的相思苦，无

<sup>①</sup>郭建勋.楚辞与中国古代韵文.[M]长沙:湖南师范大学出版社,2001: 244

<sup>②</sup>《蝶恋花》《小山词校笺注》第9页

<sup>③</sup>《鹧鸪天》《小山词校笺注》第26页

<sup>④</sup>《生查子》《小山词校笺注》第49页

<sup>⑤</sup>《玉楼春》《小山词校笺注》第72页

<sup>⑥</sup>邓志敏.从《小山词》看晏几道的女性化气质[J].铜陵学院学报, 2010(2).

<sup>⑦</sup>《蝶恋花》《小山词校笺注》第11页

<sup>⑧</sup>《鹧鸪天》《小山词校笺注》第29页

<sup>⑨</sup>《生查子》《小山词校笺注》第41页

尽的相思如何排遣？有时候以泪洗面，有时候借酒浇愁，有时候以梦来安慰自己。所以晏几道词中频繁出现的“酒”和“梦”不仅成为抒发个人离愁别恨，伤秋惜春的工具，更是对词作审美特质形成的促成因素。

晏几道因为沉沦下僚的个人遭际，以及“四痴”的个性品质，他对国家民生的感触远远不如屈原那样深刻，所以作品中也没有忧国忧民之作。正如《小山词》自序所言：“叔原往者浮沉酒中，病世之歌词，不足以析醒解愠，试续南部诸贤绪余，作五、七字语，期以自娱。”<sup>①</sup>他的词只是对个人生活的一种反映，因而抒情范围大大缩小，而词的审美特质却相应地突出强化。

### 三、审美特质的强化

宋玉《高唐赋》、《神女赋》中人与神的爱情故事，之所以得以传承，是因为宋玉借助于“梦”中相会的虚构。屈原《离骚》中上求明主下求贤臣的经过，也是借由大胆和奇特的想象才得以完成。正是因为梦的虚构和想象，对现实世界和超现实世界的跳跃性描写，所以楚辞富有朦胧含蓄之美。而楚王梦醒之后的冷清，屈原上下求索终不如愿的失望，也使得楚辞带有厚重的伤感意味。晏几道作为像屈原、宋玉一样的多情人，面对沉沦下僚的悲剧命运，同样深感现实的残酷。这表现在晏几道词中多“梦”，多虚构想象，其作品在审美上，也如楚辞般朦胧、伤感，且出于词的文体特征，以及晏几道词作中抒情范围的局限，楚辞中朦胧和伤感两个审美特质，由于晏几道词中独特的“梦”、“酒”描写而得到强化。

据高峰统计，“《小山词》中，‘酒’字出现了50次，‘梦’字60次，‘醉’字40余次，与‘酒’、‘梦’有关的词作120余首，约占全部作品的一半。”<sup>②</sup>如此高的频率绝非偶然，而是作者有意为之。与“梦”有关的，比如“关山梦魂长，鱼雁音尘少。”<sup>③</sup>“从别后，忆相逢，几回魂梦与君同？今宵胜把剩把银缸照，犹恐相逢是梦中”<sup>④</sup>因为心爱之人漂泊在外，音信不通，无由相见，只能依靠“莫道后期无定，梦魂犹有相逢。”<sup>⑤</sup>现实中基于种种缘由无法实现的事情，便由梦来弥补遗憾，因而梦是美好的：“到情深，俱是怨，惟有梦中相见，犹似旧。”<sup>⑥</sup>但是天不遂人愿，某些时候，好梦也难寻：“意欲梦佳期，梦里关山路不知。”<sup>⑦</sup>“眼前事分明，可怜如梦难凭。”<sup>⑧</sup>即便梦里短暂温存，梦醒后却是更添惆怅伤感，因为现实仍然冷漠残酷，“梦魂随月到兰房，残睡觉来人又远，难忘。更是无情

<sup>①</sup>龙榆生编选.唐宋词名家选[M].上海:上海古籍出版社, 2014: 120

<sup>②</sup>高峰.论晏几道的伤心词境[J].怀化学院学报,2004,23(6): 97-100

<sup>③</sup>《生查子》《小山词校笺注》第40页

<sup>④</sup>《鹧鸪天》《小山词校笺注》第22页

<sup>⑤</sup>《清平乐》《小山词校笺注》第65页

<sup>⑥</sup>《更漏子》《小山词校笺注》第112页

<sup>⑦</sup>《生查子》《小山词校笺注》第51页

<sup>⑧</sup>《清平乐》《小山词校笺注》第61页

也断肠。”<sup>①</sup>“兰衾犹有旧时香，每到梦回珠泪满。”<sup>②</sup>也因梦过无痕：“愁肠待酒舒，梦魂纵有也成虚，哪堪和梦无。”<sup>③</sup>“楼上灯深欲闭门，梦云散处不留痕。”<sup>④</sup>尤其是《蝶恋花》一首：

梦入江南烟水路。行尽江南，不与离人遇。睡里消魂无说处，觉来惆怅消魂误。

欲尽此情书尺素，浮雁沉鱼，终了无凭据。却依缓弦歌别绪，断肠移破秦筝柱。

上片开篇写“梦”，梦里走遍江南山水，只为找寻离人，却始终未能与离人相遇。梦里的找寻是白昼刻骨铭心的思念，睡梦中的离情消魂尚无处可说，现实中的惆怅自是不必多言。下片回到现实，因为梦的感召，满怀希望寄出的书信，高飞的大雁深藏的鱼儿却不能充当爱情的使者，终无凭据，于是自己只能将自己满腔的断肠别绪倾注于舒缓而伤感的音乐中去。全词写离愁别绪，却不直言愁，但字里行间，处处可见愁之浓厚，深重。这种艺术效果的取得很大程度上都离不开“梦”在开篇就奠定的朦胧、伤感的基调。

中国有句古语“日有所思，夜有所梦”，著名精神分析学家弗洛伊德也认为“幸福的人从来不去幻想，幻想是从那些愿望未得到满足的人心中生出来的，未能满足的愿望，是幻想产生的动力，每一个幻想包含着一个愿望的实现，并且使令人不满意的现实好转”<sup>⑤</sup>《小山词》自序中也曾提及“篇中所记悲欢离合之事，如幻如电、如昨梦前尘”<sup>⑥</sup>，自己的人生遭际正如梦般飘渺、朦胧，而自己所心爱的人事，也如同梦一般难以再接近。

自古以来，中国文人不乏诗酒风流之辈，仕途、爱情都不如意的晏几道词中也充盈着“酒”的意象。因为“天与多情，不与长相守。”<sup>⑦</sup>“去年时节，旧事无人说”<sup>⑧</sup>的满腔愁怀，词人选择了借酒消愁，“无计奈情何，且醉金杯酒”<sup>⑨</sup>、“归来紫陌东头，金钗换酒消愁”<sup>⑩</sup>、“劝君频入醉乡来，此是无愁无恨处”<sup>⑪</sup>、“绿酒细倾消别恨，红笺小写问归期”<sup>⑫</sup>“还是芳酒杯中，一醉光阴促。”<sup>⑬</sup>纵然如此，酒醒后的孤独“醉中同尽一杯欢，归后各成孤枕恨”<sup>⑭</sup>、“酒罢凄凉，新恨犹添旧恨长”<sup>⑮</sup>还是不可避免。酒入愁肠，并没有消愁，

<sup>①</sup>《生查子》《小山词校笺注》第50页

<sup>②</sup>《清平乐》《小山词校笺注》第72页

<sup>③</sup>《阮郎归》《小山词校笺注》第90页

<sup>④</sup>《浣溪沙》《小山词校笺注》第98页

<sup>⑤</sup>弗洛伊德.性爱与爱情心理学[M].罗生译.南昌:百花洲文艺出版社,1997:126

<sup>⑥</sup>龙榆生编选.唐宋名家词选[M].上海:上海古籍出版社,2014:120

<sup>⑦</sup>《点绛唇》《小山词校笺注》第124页

<sup>⑧</sup>《点绛唇》《小山词校笺注》第124页

<sup>⑨</sup>《生查子》《小山词校笺注》第40页

<sup>⑩</sup>《清平乐》《小山词校笺注》第58页

<sup>⑪</sup>《玉楼春》《小山词校笺注》第72页

<sup>⑫</sup>《浣溪沙》《小山词校笺注》第102页

<sup>⑬</sup>《浣溪沙》《小山词校笺注》第109页

<sup>⑭</sup>《玉楼春》《小山词校笺注》第79页

<sup>⑮</sup>《玉楼春》《小山词校笺注》第81页

而是化作了相思泪，“歌渐咽，酒初醺。尽将红泪湿湘裙。”<sup>①</sup>或者借着酒精的作用，因酒入梦。“晏几道的‘酒’与‘梦’又往往是结合在一起的，酒精解除其精神上的愁苦，梦乡却能抚慰其心灵的创伤，所以，词人因酒而成梦、因梦而促醉。”<sup>②</sup>

由此可见，晏几道词中大量出现的‘梦’、‘酒’意象并非偶然。他对寻梦痛苦、梦中美好、梦醒失望的描写，为词作铺上了朦胧的细纱。在现实与超现实之间，在本我与超我的矛盾中，我们可以感受晏几道对爱情的执着追求，但是对美好事物的不懈追求而不得其果，因其朦胧所以伤感，因其伤感所以朦胧，正如李商隐的“朦胧诗”，总是笼罩着浓厚的伤感情绪，同样可以看出晏几道作为词人的细腻敏感。

作为中国文学史发展历程中的代表文体，楚辞和宋词固然有其不同之处，“但是它们专意抒情的功能，凄艳伤感的色彩，还有缱绻缠绵的风格，却好像是跨越千年的文学链接，后者对前者而言，就好像一种冬眠了的基因在千年以后的复活”<sup>③</sup>，这句话形象生动地指出了宋词对楚辞的继承，但同样的，我们也应该看到，诸如晏几道之类的词人，在继承中创新，在创新中传承，完成了对楚辞的回归。

## 结语

楚辞作为中国文学的源头之一，为后世文学提供了取之不尽的宝藏。作为中国古代韵文之一的宋词，自然与楚辞有诸多的相似之处。其中，晏几道面对动荡的社会现实，有着落魄不堪的人生遭际，更能自觉地接受与发展楚辞强烈的情感性、意象的独特性、审美的超群性等特色。他用自己的词作实践，雅化了楚辞中的云雨意象，弱化了楚辞既忧国难又伤自身的抒情范围，并强化了楚辞朦胧、伤感的审美特质，从这三方面实现了对楚辞的接受与发展，也为楚辞的流传注入了新的活力。

## 参考文献

- [1] 朱谦之. 中国音乐文学史[M]. 上海: 人民出版社, 2006.
- [2] 陈廷焯著; 彭玉平纂辑. 白雨斋诗话[M]. 南京: 凤凰出版社, 2014.
- [3] 郭建勋. 楚辞与中国古代韵文. [M] 长沙: 湖南师范大学出版社, 2001.
- [4] 李明娜撰. 小山词校笺注[M]. 天津: 天津出版社, 1981.
- [5] 龙榆生编选. 唐宋名家词选[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2014.
- [6] 王国维. 人间词话[M]. 杭州: 浙江古籍出版社, 2011.
- [7] 李青. 唐宋词与楚辞[D]. 苏州大学博士学位论文, 2006.

<sup>①</sup>《鹧鸪天》《小山词校笺注》第37-38页

<sup>②</sup>邓永奇. 论晏几道的悲剧人生与独特词风[D]. 南昌大学硕士学位论文, 2007: 21

<sup>③</sup>潘守蛟. 试论楚辞与唐宋词的共同文学特征[J]. 齐鲁学刊, 2003, 175(4): 73-75

- [ 8 ] 陈元龙. 历代赋汇[M]. 江苏古籍出版社、上海书店联合出版, 1987.
- [ 9 ] 邓志敏. 从《小山词》看晏几道的女性化气质[J]. 铜陵学院学报, 2010, (2) .
- [ 10 ] 高峰. 论晏几道的伤心词境[J]怀化学院学报, 2004, 23 (6) .
- [ 11 ] 弗洛伊德. 性爱与爱情心理学[M]. 罗生译. 南昌: 百花洲文艺出版社, 1997.
- [ 12 ] 潘守皎. 试论楚辞与唐宋词的共同文学特征[J]. 齐鲁学刊, 2003, 175 (4) .
- [ 13 ] 邓永奇. 论晏几道的悲剧人生与独特词风[D]. 南昌大学硕士学位论文, 2007.

Literature study of Yan Jidao from the perspective of his inheritance and development of Chu - Ci

XIAO qi GUO jianxun

(College of Liberal Arts , Hunan University , Changsha , Hunan , 410082)

**Abstract:** Song - Ci as one of the Chinese ancient rhythmic literature styles bears significant resemblance with Chu - Ci. With arduous efforts of remarkable poets like Yan Jidao, Liu Yong and Xing Qiji etc, Song - Ci has further diversified the inheritance and development of its precedent Chu - Ci. However, as one of the most influential poets who self - consciously accepted and developed the characteristics of Chu - Ci, Yan Jidao has always been under studied as an indispensable poet of North - Song Dynasty Thus comes the purpose of this study - to deeper excavate the essence of inheritance and development of Chu - Ci from the literature of Yan Jidao by uncovering his rhetoric approaches of refining the image of cloud and rain, weakening the lyric ambiance and amplifying the aesthetic peculiarity.

**Keywords:** Yan Jidao ;Chu - Ci; Inheritance; development.

**作者简介:**肖琪, 湖南大学文学院硕士研究生; 郭建勋, 湖南大学文学院教授。