

中国当代文化伦理研究综述

梁龙龙

(湖南大学新闻传播与影视艺术学院, 湖南省、长沙市, 410082)

摘要: 当今时代, 文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉, 越来越成为综合国力竞争的重要因素, 越来越成为满足人民精神期待的重要保证。进入 21 世纪以来, 我国文化建设进入到了一个新时代, 即超越了纯粹的政治目标而与经济发展和人的发展紧密结合的时代, 一个尊重人的价值与尊严、维护社会公平与正义的时代, 一个追求人与人、人与自然关系和谐的伦理化时代。这个时代的特征, 就是广大人民群众对待文化生活、文化建设和文化发展的价值尺度, 已经由单纯政治标准转向了兼顾或突出伦理道德标准, 甚至还把对文化建设的伦理审视, 也扩展到对经济、政治、社会、生态等建设的伦理审视。然而随着全球化、信息化、科技化的发展, 文化建设的过程中出现了越来越多的伦理失范现象, 伦理标准缺失、伦理价值失衡, 出现了严重的文化伦理恐慌。研究中国当代文化的伦理问题, 对建构正确的文化伦理价值观具有重要的参考意义, 能够为提升国家文化软实力解决观念上的疑难杂症。本文重在于对当下国内外对于中国当代文化伦理研究的现状进行简单地归纳与总结, 从而为全球一体化背景下中国当代文化的伦理研究提供理论支撑。

关键词: 文化 伦理 全球化

中图分类号: G0 **文献标识码:** A

笼统地说, 文化是一种社会现象, 是人们长期创造形成的产物, 同时又是一种历史现象, 是社会历史的积淀物。确切地说, 文化是凝结在物质之中又游离于物质之外的能够被传承的国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等, 是人类之间进行交流的普遍认可的一种能够传承的意识形态。而伦理是和制汉语, 当该词传入中国时遭到了广大有识之士的抵制, 最终词义被拆分并产生另外一个新词——逻辑。该词在汉语中指的就是人与人、以及人与自然的关系和处理这些关系的规则。如“天地君亲师”为五天伦; 又如: 君臣、父子、兄弟、夫妻、朋友为五人伦。忠、孝、悌、忍、信为处理人伦的规则。从学术角度来看人们往往把伦理看作是对道德标准的寻求。那么所谓文化的伦理, 简单地说就是人们在日常文化活动中所应遵循的道德与规范准则。它是保证文化和谐发展繁荣的基础, 也是决定文化软实力的重要因素。但随着社会的发展, 文化在全球一体化浪潮下, 与外来的文化势力不断地发生着冲突与融合, 文化变得多元化与多极化, 文化的伦理也在变化中发生了一系列失衡、失范的现象。因此有必要对中国当代文化的伦理研究现状进行一个简单地回顾与总结, 从而找出中国当代文化的思路与出路。

一、国外研究现状

国外关于中国当代文化的伦理问题研究甚少, 有限的相关文献中更多的是从文化自身或者文化伦理的角度去对世界多元化的文化进行分析。涉及的主要学派包括法兰克福学派、伯明翰学派以及芝加哥学派三个学派, 它们分别从不同的研究路径出发, 为我们呈现出了不同的文化本质。主要研究内容如下:

1. 法兰克福学派

文化的伦理离不开文化这个现实的载体, 那么当文化变得工业化, 商业化, 文化的伦理也就随之发生了变化。以霍克海默、阿多诺为代表的法兰克福学派最重要的作品莫过于对

文化工业的研究。不管是霍克海默的《现代艺术与大众文化》，还是阿多诺认为大众文化是自上而下整合社会的水泥胶，以消费主义为核心塑造虚假需求，都是对于文化工业重要的论述。文化工业的产品不是按照需要产生的，而是按照交换价值生产的。文化工业将其利益建立在精神价值上，这样一来文化工业的精神也成了商品。马尔库塞将需求分为真实需求和虚假需求。虚假需求是政治利益集团为了压制个人而强加给个人的需要。现代社会用各种方式引诱人们进行消费，把人变成了缺乏批判的人。本杰明从艺术角度出发，批判的认为机械性的复制使得艺术丧失了本真但是有利于艺术的普及。

2. 伯明翰学派

依据对资本主义社会本质现象清晰的判断以及对当代民众生存现状的分析，在批判与继承英国传统文化主义、结构主义、马克思主义的基础上伯明翰学派逐渐形成了自己独特的、适应当代社会需要的文化观念体系。主要的代表人物有理查德·霍加特、斯图亚特·霍尔、理查德·约翰逊、乔治·拉伦、托尼·杰弗逊、保罗·威利斯、迪克·赫布迪奇、安吉拉·麦克罗比、保罗·吉洛伊、劳伦斯·格罗斯伯格、戴维·莫利、安·格雷等人。总体来看，伯明翰学派成员的研究领域是非常广泛的，他们将社会学、政治经济学、哲学、文学理论、文化人类学、媒体理论、大众传媒研究、博物馆研究、影视研究、艺术史和艺术评论结合在一起，来探讨不同社会中的文化现象。伯明翰学派对于文化的研究，总是会将特定的文化现象与阶级、种族、性别等等比较广泛而且宏大的社会政治、经济背景进行融合，而不是就文化而言文化。比如霍加特的《识字能力的用途》(The Use of Literacy, 1957)，这是一本关于阶级文化的著作。作者在第一部分从其自身角度阐述了青年时代的工人阶级文化，紧接着对工人阶级文化如何面临种种大众娱乐新形式，特别是美国文化的威胁的情境进行了讲述。在本书中，霍加特使用了利维斯在《小说与阅读公众》中所倡导的民族志方法(ethnography)，充分利用了他童年时代的经验和记忆，生动、逼真地展现了二战前那个时期工人阶级的生活、文化氛围，将之与二战后受美国式大众娱乐文化影响的生活与文化氛围相比较。霍加特还用文学批评的方法，采用社会学、政治学和文学批评的多重视角，把通俗报纸、杂志、流行音乐等大众文化现象当作一个个文本，对其进行文本分析和批评。

3. 芝加哥学派

芝加哥学派认为传播是人类关系的本质，远远超出单纯的信息传递和交流。传播创造和维持社会探讨大众媒体在一个健全的民主制中的作用。芝加哥学派代表着社会科学在美国的第一次繁荣，就那些重要的欧洲理论来说特别是德国社会学家西梅尔的理论来说，它起到了思想登陆点的作用。它使美国有关社会问题的社会科学研究有了强烈的经验主义方向。芝加哥学派的学者构成了一个以人类传播为中心的人格社会化的理论概念体系。他们攻击对于人类行为的直觉解释，取而代之强调一种观点，即后来被称为符号互动理论的观点。芝加哥学派构筑了后来的以媒体效果为重点的大众传播研究的模型。对于文化最大的贡献在于将文化当做一种符号实现人类活动的互动，是一种信息的传递。

文化的伦理离不开文化这个本体，当文化工业化，文化的伦理就会变得商业化；当文化与各个领域联系在一起，文化就会越来越复杂与多元化，文化的伦理也会因此在多种标准中交锋与融合；而当文化成为了一种信息传递的符号，文化的伦理便会在互联网传播浪潮中面临重重地考验。不管是哪个学派的理论，关于文化也好，关于伦理也罢，都给了我们不一样的启发。

二、国内研究现状

相较于国外对于中国当代文化伦理研究极度缺乏而言，国内对于中国当代文化的伦理研究显得丰富，但整体来看，基本上所有的研究都是围绕某个领域或者地域的文化伦理本质进行探索，一方面有针对性，另一方面显得狭窄。主要的研究内容包括以下几个方面：

1. 对中国当代文化的研究

1.1 中国当代文化的思潮

崔月琴在《当代文化思潮及发展取向》中主要总结了关于中国传统文化与现代文化之间的争论分为三大流派：全盘西化论、儒学复兴论以及综合创造论。同时点明了中国现代文化存在的三种思潮：传统的或前现代的文化思潮；以现代化的发展为目标的文化思潮；以批判现代性为旨归的后现代文化思潮。

刘康则提出了对中国当代文化思潮的几点思考。他指出 80 年代的文化反思开始了中国现代思想史的历史文化新阶段，就“现代化”和“革命”这两个具有强烈现实意义的问题构成展开了多面的讨论；而 90 年代关于“学术史”“人文精神”“后现代主义”等话题的讨论在不同的层面延续、发展着文化反思的问题构成体现了中国知识界思想界的“世俗关怀”。

1.2 中国当代文化的转型

陈一放在《论当代中国的文化转型》中认为当代中国文化建设的最重要课题是彻底清除传统社会主义的种种文化观念，从根本上铲除封建残余的现代寓所。当代中国文化转型的实质确切地说是由传统社会主义文化形态向现代社会主义文化形态的转型，而当代中国文化转型的根本价值尺度只应该是工业文明的技术理性与人本精神。

颜善文则提出中国当代文化转型的现实基础主要包括多种文化形态的同时存在；以市场经济为基础的现代工业文明开始建立工业文明的理性文化精神作为与农业文明不同的文化价值开始产生影响；对传统文化的反思和创新；后现代文化的介入；中国确立了以“三个代表”为特征的先进文化的发展方向。

1.3 中国当代文化的问题。

张柠在《当代文化及其精神喉结》中颇有见地的指出中国当代文化面临的四个问题：从需求转向欲望、从欲望转向快感、从快感转向行动（贱人格）、从行动转向符号生产（贱风格）也就是所谓的“当代犬儒主义”。中国当代文化的同质化在周竞江看来是当下各文化领域中最强势的话语方式之一，它的形成离不开社会背景、科学技术、心理基础等方面的原因。同时他也倡导大众理性对待当代文化的同质化现象。

1.4 中国当代文化的建设。

陈兴芜在《关于当代文化建设的思考》中提出了建设中国当代文化的基本要求；坚持马克思主义在文化建设中的指导地位；坚持为人民服务、为社会主义服务的“二为”方针；坚持实行“百花齐放”“百家争鸣”的双百方针；坚持和发展社会主义价值观；发展社会主义文化要着眼于建设。而彭永捷则重点论述了中国当代文化建设中的的儒学问题。他认为儒教存在以下价值：儒教是“圣教”；孔子是圣人；孔诞日是“圣诞”；儒教是儒家文化最有可能的前途等等。

2. 对文化的伦理的研究

2.1 对不同领域的文化的伦理研究

闻道有先后，术业有专攻。文化是一个广泛的概念，它涉及到社会发展的各个行业与层面，也涌现出了一批在自己所属行业中研究文化伦理的著作与学者。李宏斌《中原传统武术文化的伦理底蕴和价值》主要研究了中原传统武术文化的生态伦理精神、生命伦理意向和道德教育内涵；张彦的《先秦时期旅游文化的伦理底蕴》深度剖析了先秦时期形成的帝王巡游、文人游学、仕人宦游、商业游行等旅游文化现象；曾辉《当代中国饮食文化的伦理审视》通过对当代中国饮食文化伦理缺失现象的解读唤醒人与自然、人与社会、人与自身的健康发展；李胜清在《消费文化的伦理话语》中指出消费文化的伦理话语作为消费社会的价值立法文本与阐释系统其伦理内容主要表现为：文化经验的感觉主义表情；文化审美的享乐主义崇拜；生活实践的功利主义诉求；刘同君《和谐文化语境下法治文化的伦理路径》主要讲述了在构建和谐社会的历史进程中弘扬法治精神与培育法治文化理念是实现国家各项工作法治化的必然选择；自由、公平、正义等法治精神引领着伦理文化的创新与进步而伦理文化则以其丰富的资源与深刻的内涵支撑着法治文化的生成与发展；立法的伦理形式、司法的伦理适用与守法的伦理机制是法治文化的主要伦理路径。。虽然角度不一样但研究的目的是为了

给构建和谐的现代文化体系提供一点理论指导。当然除此之外还有对校园文化、休闲文化、青年亚文化、网络文化、影视文化、企业文化等新的文化领域的研究。这些学者通过结合自身的社会经历,对不同领域的文化伦理标准以及存在的问题进行了剖析,为“文化的伦理”这个整体的研究方向打下了基础。

2.2 对不同地域文化的伦理研究

2.2.1 对不同民族的文化伦理研究

中国有56个民族,每一个民族在历史的发展过程中,受当地自然环境、经济环境以及人文环境的影响,形成了独有特色的文化伦理价值观与规范。刘金标在《湘西苗族巫傩文化的伦理意蕴探析》一文中阐述了湘西苗族巫傩文化伦理底蕴的三个方面:即人与人之间的社会伦理意蕴。人与自然之间的生态伦理意蕴以及人与神之间的人神关系伦理意蕴。社会伦理意蕴的主要表现为男女平等与舅权凸显的家族伦理、崇尚自由、渴求幸福的族内伦理以及追求平等、和而不同的族际伦理;生态伦理意蕴的主要表现为不畏艰难、勇于拼搏的生命观和人与万物皆“兄弟”的生态伦理观。人神关系伦理则主要表现为既相信自己又相信神灵的宗教观念娱神娱人、以人为上的宗教情感与仪式模拟、“难题考验”的宗教活动三个方面;高洁《藏族天葬文化的伦理意义研究》全文从伦理学的视角出发论证天葬文化的产生、存在和持续具有合理性、科学性,重点探讨天葬文化蕴含的宗教伦理思想、环境伦理思想、生命伦理思想和职业伦理思想。最后揭示天葬文化对当代社会的丧葬文化的重要意义,如实行天葬的直接结果是节约土地净化环境、维护生态平衡保护自然资源,对于今天生态环境破坏严重的其他民族地区有研究启示意义。不同民族的风俗文化在现代社会这个开放的空间中不断地进行融合与交锋,进而形成了中国当代的文化“大家庭”。研究这些子文化的伦理特性,是对文化伦理的填充与探索。

2.2.2 对不同国家的文化伦理研究

全球一体化的大环境下,中国当代的文化再也不是单纯由中国传统文化演变而来的“孤独个体”。它在形成的过程中,逐渐在吸收着外来国家文化的内涵与内容,这其中自然就产生了冲突与融合。研究不同国家的文化伦理内容,对于“取其精华,去其糟粕”有着重要的意义。张治忠在《美国式现代消费文化的伦理省思及理性抉择》中一方面揭示了美国现代消费文化的四个特征:高消耗性、炫耀性、病态性、超前性,另一方面指出了美国现代消费方式面临的两大挑战:富人世界的享乐主义消费不仅大大超出生活的基本需要,而且有大量的挥霍和浪费,因而是造成资源短缺和环境污染问题的根源之一;穷人被迫消费不足形成贫困与环境破坏之间的恶性循环。此外吴玉杰的《中韩家庭剧婚姻背叛叙事的文化伦理》则站在后现代视野中对不稳定的夫妻关系进行了分析和探讨;米良在《越南刑法的特点及文化伦理特色》一文中自创东方式大陆法来让大众对于越南法有一个整体上的把握并且能够从越南法中发现许多东方人传统的伦理价值观,如重视家庭、尊老爱幼、强调国家或公共利益、重视道德的约束作用等等。

2.2.3 跨地域的文化伦理研究

每个国家有自己的文化特征,但在全球化的浪潮下,这种特征正在被冲击着,洗牌着。跨地域的文化伦理研究因此应运而生,这些学者希望通过对文化跨地域传播、侵蚀、占领等层面的研究,找出更好地文化一体化途径。单波、王金礼在《跨文化传播的文化伦理》中这样说到,作为打破文化的封闭状态、保持文化生命力的道德方式,跨文化传播极具文化伦理意味;在政治、经济、传播技术、文化心理等多重因素的影响下,现实的跨文化传播在总体上表现出明显的工具性与功利性;跨文化传播的伦理合法性应是合于人的文化创造自由与文化选择自由,合于文化生态的多样性平衡和文化意义的共同分享,合于文化传播无限可循环性的要求,合于文化创造所内含的超越文化限制的精神;同样吴佳妮在《关于跨文化传播的文化伦理探究》中深度探讨了当前跨文化传播的最终目的:在充满着霸权、误解甚至冲突的跨文化传播过程中,如何实现跨文化传播还能保持文化的伦理性,使个体与文化的自身价值与文化尊严能够保留。与此同时葛林从翻译的角度写了《论跨文化伦理对翻译的规约》一文,

将翻译放在现实不公平、不平等的国际环境中，去阐述跨文化伦理对译者的翻译动机、翻译策略、翻译行为和翻译效果的影响。

可以看出，国内学者在对于文化的伦理进行探索时，从自身所属不同的领域或者视角都提出了一些自己的观点，包括文化伦理存在的问题。如何重构和谐而健康的文化伦理观等等，这对于从整体上去研究中国当代文化的伦理问题是非常有帮助的。总结来看，国外对于中国当代文化的伦理研究，更多的是给了我们从文化自身这个角度的一些思考；而国内的学者则因为身份的特殊性，有了一些具体性的参考。作者相信，将这些国内外的研究重新梳理，一定会对未来中国当代文化的伦理问题研究产生极大的助力。

参考文献

- [1] 崔月琴.当代文化思潮的主题及发展取向[J].齐鲁学刊, 2000 (03)
- [2] 刘康.国际传播的媒介和中介——中国眼中的西方“中国通”[J].现代传播(中国传媒大学学报), 2010(02)
- [3] 陈一放.论当代中国的文化转型[J].社会科学研究, 1998 (03)
- [4] 颜善文.中国当代文化转型的现实基础与目标[J].江西社会科学, 2005 (08)
- [5] 张柠.当代文化及其精神症候[J].上海文学, 2007 (02)
- [6] 陈兴芜.关于中国当代文化建设的思考[J].重庆科学研究, 2002 (03)
- [7] 刘同君.和谐文化语境下法治文化的伦理路径[J].江苏大学学报, 2008 (01)
- [8] 刘金标.湘西苗族巫傩文化的人神关系伦理意蕴探析[J].乌蒙论坛, 2012 (03)
- [9] 金夏.天葬——藏族丧葬文化[N].甘肃日报, 2010-10-16
- [10] 米良.越南刑法的特点及其文化伦理特色[J].云南大学学报, 2009 (05)
- [11] 单波, 王金礼.跨文化传播的文化伦理[J].新闻与传播研究, 2005 (01)
- [12] 吴佳妮.关于跨文化传播的文化伦理探究[J].青年文学家, 2014 (18)
- [13] 王国平.文化强国梦的三点思考[N].光明日报理论版, 2013
- [14] 王国平.打造强大文化软实力[N].人民日报理论版, 2013

A summary of the research on Contemporary Chinese cultural ethics

LongLongLiang

(Hunan University, Hunan Province, 410082)

Abstract:

In the present era, culture has become a more and more important source of national cohesion and creativity, has increasingly become an important factor in the competition of comprehensive national strength, has become more and more important to ensure that people spirit to meet Since entering the 21st century, the cultural construction of our country into a new era that goes beyond the purely political goals and with economic development and the relationship with the development of times, a respect people's value and dignity, and safeguard social fairness and justice of the era, a pursuit of people, the relationship between human and nature harmonious ethics in the era of. The characteristics of this era is the broad masses of the people treat the value dimension of the cultural construction and cultural development, has been from a purely political criteria to balance or prominent ethical standards, even put on cultural construction from the perspective of ethics, is also extended to the construction of economic, political, social, ecological and other ethical review. However with the development of globalization, information technology, science and technology, culture construction appeared more and more ethical anomie phenomenon, lack of ethical standards and ethical value imbalance, serious ethical culture panic. Ethical issues in research culture in contemporary China, to construct a right value of ethical culture concept is of important reference significance to to enhance the national cultural soft power to solve the concept of incurable diseases. This article focuses on the current domestic and international research on the status quo of Chinese contemporary culture and ethics are briefly summarized and summarized, so as to provide theoretical support for the ethical research of Chinese contemporary culture in the context of global integration.

Keywords:

Culture Ethics Globalization

作者简介:湖南大学新闻传播与影视艺术学院研究生, 主要从事文化创意与活动产业方向研究

