

清代中期的蒙古作家汉文创作概述

宏伟

(内蒙古大学 蒙古学研究中心, 内蒙古 呼和浩特 010021)

摘要: 乾隆、嘉庆时期, 清朝出现了“乾嘉盛世”。这一时期, 社会比较稳定, 各民族之间和平相处, 经济文化的发展到了鼎盛时期。随着社会的发展, 涌现出了大量的用汉文著述的八旗蒙古文人。据考证, 清代中期, 用汉文著述的八旗蒙古文人有三十余人。其中有博明、梦麟、托浑布、松筠、法式善等乾嘉文坛上著名的文学家。他们已经摆脱了模仿汉族文学的阶段, 这些工诗善文的八旗作家们的汉文应用已达到精炼程度。八旗作家的文学创作, 已经完全脱离模仿痕迹, 自称风格, 在清代文学中占据了一席之地, 对清代文学的发展和蒙古文学的丰富起到了重要作用。

关键词: 清代; 蒙古作家; 汉文创作; 概述

中图分类号: I52

文献标识码: A

清代中期的八旗文学是指乾隆元年至道光二十年间(1736-1840)的八旗文学, 长达105年, 是八旗文学鼎盛时期。

清代中期, 八旗文学迅速发展, 到达了其发展的鼎盛时期。到乾隆年间, 很多八旗文人都参与创作诗文, 八旗作家队伍空前壮大, 不仅在满洲八旗和汉军八旗中出现杰出的文学家, 而且蒙古八旗中也涌现出了梦麟、和瑛、法式善、倭仁、花沙纳等一批具有卓越成绩的用汉文进行文学创作的作家。在文学体裁方面, 诗歌更加成熟精炼, 风格多式多样。除诗词之外, 中期的文学创作中出现长篇小说、短篇小说、笔记和游记等散文体裁和文学理论著作, 丰富了八旗文学。如满洲正白旗作家曹雪芹的《红楼梦》、满洲镶黄旗作家邦额的《夜谭随录》、满洲镶黄旗作家麟庆的散文《鸿雪因缘图记》、满洲八旗作家昭槿的笔记《啸亭杂录》和子弟书中的《老市委叹》等。翻译文学和满文诗赋作品也增多。在文学理论方面, 清代乾隆年间出现了著名的八旗蒙古文人、作家法式善的《梧门诗话》、和瑛的《杜律》等力作。

清代八旗文学发展至中期, 已经摆脱了模仿汉族文学的阶段, 这些工诗善文的八旗作家们的汉文应用已达到精炼程度。八旗作家的文学创作, 已经完全脱离模仿痕迹, 自称风格, 在清代文学中占据了一席之地, 对清代文学的发展起到了重要作用。当时的清代诗文总集, 无不录入八旗作家的诗文作品。

到了乾隆、嘉庆时期, 清朝出现了“乾嘉盛世”。这一时期, 社会比较稳定, 各民族之间和平相处, 经济文化的发展到了鼎盛时期。随着社会的发展, 涌现出了大量的用汉文著述的八旗蒙古文人。据考证, 清代中期, 用汉文著述的八旗蒙古文人有三十余人。其中有博明、梦麟、托浑布、松筠、法式善等乾嘉文坛上著名的文学家。他们的汉文著述, 得到了当时著名文人的一致好评和高度评价。如清末著名文人谭献给博明的《西斋偶得》撰序, 赞云: “蒙古西斋兵部先生, 夙官禁风, 拦柱下至藏万卷研求, 学有心得, 随笔纂录。掌故輿地, 经典之刚要, 援古证今, 无游移傅会之陋说。学人也与, 史才也与。”^[1]

清代中期, 用汉文创作的蒙古族作家有国柱、国栋、文孚、博明、梦麟、博卿额、嵩贵、和瑛、璧昌、法式善、景文、熙春、佛喜、富俊、柏俊、托浑布、花沙纳、福明安、惠龄、诺敏、雅尔善、

永慧、永清等三十多名。其中博明、梦麟、和瑛、法式善、裕谦、托浑布、花沙纳是著名于清代乾隆、嘉庆文坛的作家。

一、学者作家博明

博明（1718~1788）是清代乾隆年间八旗蒙古文人，蒙古族汉文诗人。原名贵明，字希哲、西斋、晰斋，博尔济吉特氏，满洲镶蓝旗人。其祖先“为元代后裔”。[2]乾隆十二年（1747）举丁卯科顺天乡试，十六年（1751）肄业官学，乾隆十七年（1752）中进士，后入翰林院庶吉士。乾隆二十年（1755）散馆授以编修，寻充办翰林院事，次年（1756）又被委以学差，以编修典试广东，任副考官。此后担任过日讲起居注官。乾隆二十八年（1763）博明被委以地方官，以洗马出守广西庆远府，后典郡柳州。乾隆三十三年（1768）赴云南，先后任迤东道、迤西道。后因故被贬，继任兵部员外郎、凤城榷使等职。其仕途时起时落，颇为坎坷，宦迹至祖国南北，南至云南，北至鸭绿江，晚年因故被贬，生活较为凄惨，梁九图在其《十二石山斋诗话》中说：“晰斋老年颓放，布衣草笠，徒倚东城，醉辄题诗于僧舍酒楼，有叩其姓氏者，答云：‘八千里外曾观察，三十年前是翰林’。又云：‘一十五科前进士，八千里外旧监司。’性情可称洒脱。”[3]于乾隆五十四年（1789）卒。

有关博明的生平记载，《清史稿》《清史列传》等官纂史书中未有博明的传记，而当时很多文人墨客的诗文集里收录博明的诗文作品，同时也记载了他的简略的小传，如徐世昌《晚晴诗话》卷八十一收其《和孙笠山秀才忆江南》《山谷》等二首诗，并载小传曰：“字希哲，号晰斋，满洲旗人。乾隆壬申进士，改庶吉士，授编修，历官云南迤西道，降兵部员外郎。有《晰斋诗》。”《诗话》中说：“晰斋博学多识，于经史、书画、图书、蒙古、唐古忒文字无不贯”。[4]盛昱《八旗文经》卷十四收其文《〈凤城琐录〉自序》《〈西斋偶得〉自序》二篇，卷二十一收其文《题评本昌黎诗集》一篇，卷五十八作者考乙附其小传云：“博明，字希哲，一字晰斋。博尔济吉特氏，隶满洲镶蓝旗，两江总督邵穆布孙。乾隆壬申进士，改庶吉士散馆，授编修。丙子主广东试，累官洗马，外任云南迤西道，降兵部员外郎。”[5]李放《八旗画录》后编卷中云：“博明字晰之，一字晰斋，号西斋，又号西哲，博尔吉特氏，满洲正蓝旗人。乾隆十三年进士，官云南迤西道，降兵部员外郎。《云桥诗话》云：‘雅善绘事，有题自画灯屏八绝句。一牡丹，二水仙，三朱榴，四青莲花，五芭蕉，六柚，七青璞石，八红梅。’”[6]

道光年间沈涛《交翠轩笔记》卷一中说：“蒙古博西斋洗马明为元代后裔，有《西斋偶得》一书，中论辽金元掌故，颇足以资考证。”[7]清末著名文人谭献《〈西斋偶得〉序》中赞博明云：“蒙古西斋兵部先生，夙官禁风，拦柱下至藏万卷研求，学有心得，随笔纂录。掌故舆地，经典之刚要，援古证今，无游移傅会之陋说。学人也与，史才也与。”[1]雍正年间官纂《八旗满洲氏族通谱》卷六十六记载，博明始祖为琐诺木，世居乌叶尔白柴地方。归附清朝后任散骑郎。琐诺木字图巴，官护军参领兼佐领，孙子舒穆布官至江南、江西总督，曾孙为德成、纳兰泰，元孙有二人，即博林、博明。博林历任中书硕瞻，尚公主，为和硕额駙。博明即为清代著名的八旗蒙古文人、学者、诗人。[8]杨钟羲《雪桥诗话》卷七“博西斋”条中记载博明出任洗马一职的时间和相关事宜说：“乾隆癸未，博希哲以洗马出守庆远，翁正三约钱石作红兰图以赠其行，以庆远多红兰也。”[9]王昶《春融堂集》卷十二有《博观察晰斋明至永昌携樽酒歌伶见过有作》《寄博晰斋八叠前韵》等诗。而赵文哲《娥隅集》卷中《寄博晰斋八叠前韵》《赠博晰斋观察即题水石清娱画卷》（此二诗见《永昌府文征》），证明了博明于乾隆三十七年调至云南任职事宜。戴璐《藤阴杂记》卷六“博西斋”条中曰：“博晰斋明……博闻强识，于京圻掌故，氏族源流，尤能殚洽。老年颓放，布衫草笠，徒倚城东，醉辄题诗于僧舍酒楼，洒如也，人有叩共姓氏者，答云：‘八千里外曾观察，三十年前事翰林。’又云：‘一十五科前进士，八千里外旧监司。’”[10]《官中履历片》第三卷乾隆十七年“博明”条中说：“博明，镶蓝旗满洲。年三十五。乾隆十七年进士，历俸十个月。”[11]关于博明晚年的居住地，震钧载：“蒙古博晰斋观察明之居，当在御河桥之左近。”[12]因故被贬，关于博明的卒年，翁方纲《〈西斋杂著〉二种序》中有一段文字：“西斋之卒，予适出使江西。西斋以所著此二编，于

疾革时始托同里邵楚帆给谏，遂有脱误，不及尽为订正。今又十余年，给谏将为付椁，而属余序之。”
[13]

博明精通汉、蒙、满、藏等语言文字，娴于经史典籍、历史掌故。清代著名文人翁方纲赞叹曰：“少承家世旧闻，加以博学多识，静思强记，其于经史诗文、拦书画艺术、马步射、繙译国书源流以及蒙古、唐古忒诸字母，无不贯串娴习。” [13]自己也称：“每心志之长，得肆力于学。” [14]博明的汉文著作有《蒙古世系谱》《续文献通考》《祀典录要》《西斋杂著二种》，诗集有《西斋诗草》和《西斋诗辑遗》。

《蒙古世系谱》是研究蒙古历史的重要著作；《续文献通考》是汉族重要历史典籍。《西斋杂著二种》包括《西斋偶得》《凤城琐录》两种。《西斋偶得》三卷，以随笔形式考证校订了辽金元及明清间的诸多国名、地名、人名姓氏、宗教信仰、异族间称呼、物产风俗、历代度量制式、域外奇闻、自然现象、飞禽走兽、文艺典故等。《凤城琐录》一卷，撰于乾隆四十二年（1777）。对凤城地理位置、疆界、市容、经济、税收、风俗、物产、自然风光以及历代轶闻传说均做了详细的记叙，并附有《朝鲜轶事》《朝鲜世系考》，对朝鲜国的历史、地理及我国和日本的交往情况做了介绍。这是研究东北少数民族的珍贵历史资料。《西斋诗草》为手抄本，不分卷，收诗 111 首。《西斋诗辑遗》三卷，由其孙穆彰阿刊于嘉庆六年（1801）。《西斋诗辑遗》中的第一、第二卷在《西斋诗草》中均有，只是编排次序不同。《西斋诗草》的后半部分从《赠讲书诸生》开始，在《西斋诗辑遗》是第一卷，前半部分为第二卷。但《西斋诗辑遗》第三卷诗在《西斋诗草》中没有。除此之外，《西斋诗草》中的八首诗在《西斋诗辑遗》中未能见到。《西斋诗草》《西斋诗辑遗》两部诗集共收录一百六十余首诗。在书画篆刻艺术方面，除了一些咏书法、拓帖、名画、篆刻的诗文以外，还辑有《前人砚铭录》。

二、现实主义诗人梦麟

梦麟，字瑞占，又字文子，号谢山、喜堂、午塘，西鲁特氏，蒙古正白旗人。雍正六年（1728）生于四川省成都市。雍正十一年（1733）迁至京城。在京城学习文化，接触知识，从小对中国古典诗词感兴趣。乾隆九年（1744）参加乡试，次年 18 岁时会试连中，考取进士。由此改庶吉士，散馆授检讨。乾隆十五年（1750）迁侍讲学士，再迁祭酒，提督河南学政。是年又被提升为国子监祭酒。乾隆十六年（1751）授内阁学士。乾隆十八年（1753）署户部侍郎，充江南乡试考官、江苏学政。乾隆二十年（1755）授工部侍郎，调署兵部，兼镶白旗蒙古副都统。乾隆二十一年（1756）29 岁时，命在军机处学习行走，参与国家大事。《清史稿》第 304 卷“梦麟传”中载：“大臣在军机处，资望少浅者曰学习徒，自梦麟始。” [15]乾隆二十二年（1757）河道总督白钟山奏请开荆山桥河，梦麟奉命治黄河。亲自视察灾区，制作治水图，在风雨中与庶民一样劳作，在一年左右的时间努力完成了艰苦的任务，为黄河一带人民带来巨大好处。乾隆二十三（1758）梦麟复调工部，署翰林院掌院学士。由于在治理黄河工作中过度劳累，染病而未及时治疗，于是年 10 月 5 日年仅 31 岁去世，《清史稿》中记载：“梦麟早年负清望，参大政，方驾税，惜哉。” [15]

乾隆九年《顺天乡试录》中有梦麟传；福隆安等《八旗通志》卷一百二十“艺文志”中也载梦麟小传；张维平的《国朝诗人征略》卷三十二、清代朱珪等辑《皇朝词林典故》“掌院学士”条、伊福讷《白山诗人小传》第四册、李元度《国朝先正事略》卷四十三“传记”、钱林《文献征存录》卷十、李桓《国朝耆献类征初编》卷四十三、明安达礼传附曾孙梦麟、吴鼎雯《翰詹源流编年》、阮葵生《茶余客话》、昭槎《嘯亭杂录》卷九等清代文献资料书籍中都载有梦麟生平资料。

梦麟从小工诗善文，有汉文诗集《大谷山堂集》，由《行余堂诗》《红梨斋集》《梦喜堂集》三部诗集组成。《行余堂诗》是梦麟少年时的诗集，《红梨斋集》是中进士入翰林后的诗集，《梦喜堂集》是梦麟任学官时的诗集。于乾隆年间，将这三部诗集增订题名为《大谷山堂集》，共六卷三百余首诗。中华民国七年（1918）仲冬，吴兴的刘承干将该集纳入《辽东三家诗钞》，出版于维扬市。该集有沈德潜与刘承干的序文，并附梦麟的简历。内容主要分为景物描写、凭吊古迹、悲悯

哀鸿及民生描绘四个方面。形式上，该诗集的诗作，有汉魏乐府和古体诗的特色。梦麟作为蒙古族诗人，他的大多诗作都是描写了北国风光。梦麟于乾隆二十年（1755）任镶白旗蒙古副都统职。在镶白旗期间撰写了不少描写蒙古草原、牧民生活的诗篇。如《榆台行》描写了“朝登榆台，暮登榆台”、“吹笛胡人泪如泪，壮士拔刀夜中舞”壮丽的北国风光。而《企喻歌》是描写牧区人民生活状况的诗。

描写人民疾苦是《大谷山堂集》中诗篇的主要内容。梦麟虽生活在“康乾盛世”，但他奉命治黄河，亲自视察灾区，制作治水图，在风雨中与庶民一起劳动，深入到了劳动人民生活当中。所以他亲眼看见了劳动人民疾苦的生活状况。他以亲眼看见的人民生活状况为题材，创作了不少悲悯哀鸿的诗篇。如《河决行》《沁河涨》《整阳夜大风雪歌》《触目行》《哀临淮》等诗都是描写了在河水洪涝灾害中家破人亡的人民凄惨的景象。《沁河涨》中描写遭遇洪水的人民家破人亡的惨状云：“东家携孩稚，西家呼爷娘。苍茫未识天地意，夫挽妻袖牵儿裳。传闻泽州水更大，冥冥暴雨连宵堕。沁源村户数千室，十家遭水死五个。时见浮尸逐堤岸，半日已阅数人过。”而诗《触目行》中描写水灾的景象云：“宿迁桃源土不毛，清河而下皆洪涛。高宝村户半坍塌，存者墙趾庭生蒿。下河东望浩无际，积潦乃与天争遥。淮场所属作藪泽，一任河伯恣贪饕。田禾漂荡仓廩没，妻卧灶下夫出逃。”而赈济灾民的钱粮“官吏肆吞噉”，老百姓未能得到实惠。梦麟《触目行》描写灾区人民的疾苦的同时，揭露了贪官污吏把赈济灾民的钱粮“吞噉”的罪恶行为。抒发作者自己的思想感情是《大谷山堂集》的又一个主要内容。如在《重出都门行》中作者描写了自己与兄弟的离别之情；《中元旧县驿夜歌》是得知母亲去世的消息写的伤悲之歌。而《古诗两章示王祖锡、张荣时、赵孙之兼寄曹来殷》诗描写了诗人无求利禄，只想做出一番事业的愿望。

从形式上看，梦麟诗主要是乐府、五言、七言古诗。梦麟从小接受的是汉文化教育，在其诗歌创作中也学习汉族古代诗歌创作方法，创作了丰富多彩的乐府、五言、七言古诗体裁的诗篇。譬如《悲歌》《长城走廊饮马歌》均运用乐府诗的形式，描摹民生疾苦。他的七言古绝《河决行》，五言古绝《兄弟相送至卢沟桥》《古诗四章喜王琴德过》，说明他的大体诗造诣很深。此外，五言律诗在改诗集中占有一定比重，譬如《广吴院》《河阳薛家园》等。杨钟羲《雪桥诗话》续集卷四“大谷山堂诗”条中评其“午塘先生年仅三十一而殆，其诗已是名家。”^[16]沈德潜也在其《大谷山堂集》序中说“谢山梦先生穷诗之源而不沿其流者也。先生具轶伦之才，贯穿百家，其胸次足以包罗万有，其笔力足以摧挫古今，而能前矩是趋，志高格正。乐府胚胎汉人；五言咀含选体，即降格亦近王、韦；七言驰骤豪荡宗太白，沉郁顿挫宗少陵；离奇环伟宗昌黎。”^[17]王昶《蒲褐山房诗话》中又说：“先生乐府，力追汉魏。五言古诗，取则盛唐，兼宗工部。七言古诗，于李、杜、韩、苏，无所不效，无所不工。”并评其诗《整阳夜大风雪歌》云：“风驰电掣，海玄云垂，项王救赵呼声动地，昆阳夜战，雷雨交加。”^[18]《续四库全书提要·大谷山堂集》中称赞其诗歌才华云：“乾嘉诗人中之佼佼者矣！”并载录了阮葵生在其《茶语客话》中对梦麟诗歌才华的评论说：“近日称诗者，推沈宗伯、梦司空两家。沈以老诸生，白首通籍，年几七十，不数载致身卿贰，年登期颐；梦以韦杜之胄，具班马之才，十八官翰林，二十三官国子师，二十四跻八座，三十一而终，其福命何相殊也。今两家诗集具在，一以人胜，一以天胜，人胜者可学而致，天胜者不可学而能也。”^[19]

三、边疆大臣和瑛、松筠

（一）和瑛

和瑛（1740-1821），清代蒙古族边疆大臣，汉文作家，著名的八旗蒙古文人，蒙古镶黄旗人。原名和宁，为避道光皇帝宴宁之讳，改名为和瑛，字润平，号太庵，额尔德特氏。乾隆三十六年（1771）进士，历官四川、安徽、陕西布政使，西藏办事大臣，安徽、山东巡抚，理藩院右侍郎，新疆叶尔羌帮办大臣，喀什参赞大臣，乌鲁木齐都统、礼部、兵部工部尚书、文颖馆总裁等职。道光元年（1821）卒，赠太子太保，谥简勤。和瑛与松筠有同样的经历，都是清代蒙古族边疆大臣，汉文作家。他在边疆任职的时间也长达十五年。如乾隆五十八年（1793），以副都统充西藏办事大臣，在藏八年。嘉庆七年（1802），遣戍乌鲁木齐，寻充叶尔羌帮办大臣，调喀什参赞大臣，嘉庆十一年（1806），

复出为乌鲁木齐都统，在新疆七年。从和瑛的《端阳书怀寄前藏湘浦司空二首》《巡阿克苏城有怀松湘浦将军》《手煎白菜羹饷湘浦并致以诗》等诗中可以看出他与松筠曾“共话关心事”，议论治边方略。赵尔巽《清史稿》卷三百五十三列传一百四十有和瑛传云：“和瑛，原名和宁，暹宣宗讳改，字太菴，额勒德特氏，蒙古镶黄旗人。”本传详细介绍和瑛生平事迹的同时说：“和瑛娴习掌故，优于文章，著书多不传。久任边职，有惠政。”^[20]李桓《国朝耆献类征初编》卷一百中也载：“刑部尚书和瑛服官五十余年，抚绥封圻，内擢正卿，总理部务，老成勤慎，宣力三朝。骤闻溘逝，深为軫惜。著加恩晋赠太子太保，其任内降罚处分悉予开复，所有应得恤典该衙门查例具奏，寻赐祭葬，予谥简勤。”^[21]本传称和瑛于乾隆三十六年（1771）进士，道光元年（1821）去世，宦海生涯长达50年，是清代乾隆、嘉庆、道光三朝大臣，并在西藏、新疆任职共15年，对清代的边疆事业做出卓越贡献的著名的驻疆重臣。《中国民族史人物辞典》中介绍和瑛生平经历说：“清朝大臣。蒙古镶黄旗人。额勒德特氏。原名和宁，避宣宗讳改是名。字太庵。乾隆三十六年（1771）进士，授户部主事，历史外郎。后历任安徽太平知府，四川按察使，安徽、四川、陕西布政使。五十八年（1793），领副都统衔，充西藏办事大臣。不久授内阁学士。在藏八年，著《西藏赋》，博采地形、民俗、物产，为之作注。嘉庆五年（1800），任理藩院侍郎，历工部、户部侍郎，出为山东巡抚。七年（1802），以废弛政务，匿灾情，解职，戍乌鲁木齐。旋复叶尔羌帮办大臣，调喀什噶尔参赞大臣。九年（1804），授理藩院侍郎，仍留边任。十一年（1806），还京，为吏部侍郎。未几，复出为乌鲁木齐都统。十四年（1809），授陕甘总督。十六年（1811）。迁盛京刑部侍郎。后历任工部、兵部、礼部尚书、军机大臣、领侍卫内大臣，充上书房总谙达，文颖馆总裁。卒，追赠太子太保，谥简勤。”^[22]

和瑛虽身为蒙古族人，但生长在中原汉地，从小接受的是汉文化教育，具有了很高的汉文化素养。和瑛于乾隆十二年（1747）七岁时就在绍兴俞敦甫先生门下受教，乾隆二十二年（1757）十七岁时又师从于当时著名文人何嵩堂，并开始了文学创作。和瑛工诗善画，据记载，其《太庵诗稿》的创作时间始于乾隆二十六年（1761），而《易简斋诗钞》的最后一篇诗《春分前一日雪》写于道光元年（1821）。从而得知，和瑛的文学创作经历了整整六十年。在这六十年的创作生涯中和瑛创作出了卷帙浩繁的诗文作品。有关中国传统文化方面的著述有《读易拟言内外篇》《经史汇参》上下编，《读易汇参》十五卷，首一卷，《易贯近思录》《风雅正音》等；而《回疆通志》十二卷、《三州辑略》九卷是研究新疆历史地理、社会政治、宗教信仰、风物山川的重要著作；诗集有《易简斋诗钞》四卷，《太庵诗稿》九卷。《太庵诗稿》九卷1060首诗，以创作先后排序，大多是对边疆自然风光、历史沿革、文物古迹的介绍描写；散文有《西藏赋》一部，有嘉庆二年（1797）刊本。和

《太庵诗稿》共九卷1060首诗，又称《太庵诗钞》，未刊行，是作者自己的手抄稿本。卷首有作者自己于嘉庆十一年（1811）撰写的自序。后由清代文人刘承干（1881-1963）珍藏。该诗集共九册，一卷一册，每册卷首都有“吴兴刘嘉业堂藏书记”之印。该诗集选入了作者从乾隆二十六年（1761）至嘉庆五年（1810）五十年间创作的1060首诗。

《西藏赋》是纪事散文。以赋文加散体自注的形式反映了西藏的历史地理、宗教信仰、寺庙建筑、人民生活风俗等，是和瑛在西藏任办事大臣期间撰写的重要著作。《清史稿》中说：“和瑛在藏八年，著《西藏赋》，博彩地形，民俗，物产，自为之注。”^[20]道光二十四年（1844），张丙瑛为《抄本西藏赋》撰写跋文，在其跋文中说：“辑襟□□筦离之音，成黄绢幼妇之词。风物列眉，疆隅指掌，令人神游佛国，身到西天矣。喇嘛原委，顿得晓畅，而于竺书亦多印证。洵不可无一，不能有二人之作也。”^[23]黄沛翘《西藏图考》收其《西藏赋》，其题解中说：“公号泰安，改名瑛。乾隆五十九年驻藏。此赋刊于嘉庆二年，川省有赋无注，屡访不获，拟注亦不果。适文大臣硕奉命驻藏，道出成都。与谈甚洽，出此见示，亟录以付梓。注内间有增减，一口是集已载即不重出，一口原注有未详者，兹引佛经、《字典》增注之，非敢臆断也。”^[24]盛昱《八旗文经》卷四收其《西藏赋》，并在卷五十八“作者考乙”中介绍了和瑛小传。

和瑛于乾隆五十八年（1793）任副都统，被委派西藏办事大臣，在那里任职 8 年。《西藏赋》是其于嘉庆二年（1797）在藏期间撰写的长篇散文。留存有加注释和无注释两种刻印本与手抄本。有多种版本流传于世，被《反约篇》《守约篇》《榕园丛书》和《八旗文经》等丛书和总集收录。其与满洲八旗文人英和的《卜魁城赋》和徐松的《新疆赋》是闻名于世的“三边赋”。《西藏赋》可称之为是西藏佛教信仰、山川自然环境和人民生活习俗的一副完整的画。

《易简斋诗钞》共四卷 576 首诗，道光初年刻本。是乾隆五十一年（1786）至道光元年（1821）三十五年间的创作，诗以创作年代排序。第一卷收入乾隆五十一年（1786）至五十九年（1794）间创作的 153 首诗，第二卷包括了乾隆六十年（1795）至嘉庆六年（1801）几十年创作的 177 首诗。第三卷包括嘉庆六年（1801）至十五年（1810）间的 129 首诗，第四卷包括了嘉庆十六年（1811）至道光元年（1821）间写的 117 首诗。和瑛通晓蒙藏等六种语言。他的诗记游、赠友人、咏史等三方面的作品最多。卷首有“浙西六家”之一的吴慈鹤于道光三年（1823）撰写的序文，评其六十余年的诗文创作说：“公挺河岳之英，应玠衡之曜，有楷模之范，为宗栋之资，孜孜穷年，娓娓好学。其始也，虽名胄华阀而惟事缥緲；其继也，虽南北东西而必携铅铈；其云升也，虽高牙大纛不废雅歌；其耆艾也，虽黄发儿齿犹事缜素。可谓修厥德，终始于学者矣。”又评曰：“乃欧（阳修）梅（尧臣）之替人，夺苏（轼）黄（庭坚）之右席。既能思精体大，亦复趣远旨超，自成一家。”^[25]

（二）松筠

松筠（1752~1835）是蒙古族汉文作家，清代著名的边疆大吏，是清一代著名的 38 位伊犁将军之一。字湘浦，一作湘圃，玛拉特氏，蒙古正蓝旗人。生于乾隆十七年（1752），卒于道光十五年（1835）。松筠是清代乾隆、嘉庆、道光三朝重臣，他不仅在军机大臣及各部尚书都曾任重要职务，尤其在东北、内外蒙古、西藏、新疆等边疆地区任职多年，成为著名的清代边臣之一。松筠于乾隆三十七年（1772）19 岁时由翻译生员考补理藩院笔贴式，乾隆四十一年（1776）23 岁升任军机章京，次年升任主事。乾隆四十五年（1780）调户部银库员外郎，乾隆四十八年（1783）超擢内阁学士，兼副都统。乾隆四十九年（1784）起，松筠开始被派往边疆任职。此年被派往吉林查办参务，次年（1785）赴库伦任办事大臣，直至乾隆五十七年（1792）。乾隆五十八年（1793）补授御前侍卫、内务府大臣、军机大臣等职。乾隆五十九年（1794）41 岁时累升工部尚书，又调任吉林将军。同年七月，授镶白旗汉军都统，不久奉旨接替和琳为驻藏大臣，在藏任职五年，直到嘉庆四年（1799）。嘉庆四年（1799），调任户部尚书，不久授陕甘总督，加太子少保。嘉庆七年（1802），赴新疆任伊犁将军，直至嘉庆十四年（1809），为期七年，这是其第一次赴新疆任伊犁将军。嘉庆十八年（1813）第二次赴新疆任伊犁将军，直至二十年（1815）。嘉庆二十一年（1816）五月，召还京城，任御前大臣行走。七月，管理吏部理藩院事务，授镶蓝旗满洲都统。十月，署两江总督。嘉庆二十三年（1818），署绥远城将军。二十四年（1819），兼署理藩院尚书。道光元年（1821）五月，授兵部尚书。七月，调吏部尚书，充会典都副总裁，授正黄旗汉军都统。二年正月，授阅兵大臣事务，署直隶总督。十一月，授光禄寺卿。道光三年九月，授吉林将军。道光四年七月，授正黄旗汉军都统。十二月，充八旗值年大臣。道光五年九月，署乌里雅苏台将军。道光六年二月，授兵部尚书。道光八年二月，任热河都统。道光十二年（1832）十二月，授理藩院左侍郎，十三年四月调工部左侍郎。五月，授正蓝旗蒙古都统。九月，署户部侍郎，兼管钱法堂事务。道光十四年（1834），命以都统衔休致。道光十五年（1835）卒。谥文清，入伊犁名宦祠。

松筠不仅仅是一名功绩显赫的清朝边臣，他在治理边疆时非常注重文化建设，重用博学之士，组织他们编撰著名的《西陲总统事略》（《钦定新疆图志》），同时自己也勇于创作，在藏期间撰写《西招图略》《西藏图说》《西藏巡边记》《西招纪行诗》《丁巳秋阅吟》等五部《西招五种》书，此后又著有《绥服纪略图诗》。除了这些描写边疆地区的自然风光、人民生活、社会状态、民众信仰、宗教、边哨等的著作以外，他还创作《古品节录》《百二老人语》《绣像十美图》等独具特色的文学艺术作品，这充分表现出了这位才华横溢的八旗蒙古文人的文化艺术素养。

《卫藏通志》共十六卷，于乾隆六十年（1795）编写。卷首收录了从康熙到乾隆年间新编御制

诗文中有关西藏的诗文碑刻、语录共十篇；正文有十六卷，分别为“考证”“疆域”“山川”“程站”“喇嘛”“寺庙”“番目”“兵制”“镇抚”“钱法”“贸易”“条例”“纪略”“抚恤”“部落”“经典”等。《卫藏通志》中翔实地记述了西藏各地的方方面面，而主要重点放在了西藏治理的问题上，“不失为研究二百年前西藏史地之较佳志书。”^[26]《卫藏通志》中的藏地山川地理、兵部钱法、喇嘛寺庙、宗教信仰、风俗习惯、部落经典等的文献记载，是藏学研究的一部珍贵资料。

松筠的《西招图略》《西藏图说》《西藏巡边记》《西招纪行诗》《丁巳秋阅吟》五部书，统称为《西招五种》。这五部书都是在藏驻藏大臣期间撰写的著作，记载了当时西藏地区的自然景色、社会状况、人民生活、民俗宗教等方方面面的内容，同时也充分体现了松筠的治边思想。

《西招图略》是松筠于嘉庆三年（1798）撰写完成的，共二十八条，详细阐述了作者治理藏地的设想、策略，并绘之图加以说明。共“二十有八条，以叙其事略，复绘之图，以明其方舆。”^[27]这二十八条分别是：安边、抚藩、戒怒、遏欲、抑强、除苛、厉俗、慎刑、绥远、怀来、成才、述事、审隘、量敌、合操、行操、练兵、申律、制师、馭众、坚阵、出奇、倡勇、谨胜、善始、持志、防微、守正等。书中图文相结合，详细地考证介绍了西藏各地的地理位置、物产气候、历史沿革，同时松筠结合西藏地区的实际情况，指出了自己的治边思想，他说：“守边之要，忠、信、笃、敬也”。在“安边”一条中也指出“安边之策，贵于审势而行权……宜威则威，宜惠则惠。然后仁以厉其俗，义以作其气，惩贪除苛，使知节用而爱人。并教以诚敬，示以忠信，虽蛮夷可冀感知畏矣。久之，众心我同，则民胞物与之化成，于时保之，小心翼翼，固可永安乐利也。”^[27]后附《西藏图说》一卷，共收西藏地图十五幅，总图一幅，分图十四幅，这是早期最全面的西藏地图，后来黄沛翘编纂《西藏图考》时从中选取十二幅附之，并高度评价说：“然其形势之熟悉，险要之详明，棋布星罗，灿然大备，自古西藏专图无有逾此者。”^[28]“守正”条中强调说边防中“武备不可不修，操防不可不讲，爰绘散总之图，俾知舆地之险，固我疆隅，化彼觊觎。”^[29]《西藏图说》绘制了前藏山川扼要、地理形势，为进藏官兵和当地藏人提供了参考资料。《西招图略》后又附《自成都府至后藏路程》和《前藏至西宁路程》两幅图，图中清晰地画线注明外界出入藏区地主要路线、途经地区、道里远近等，这对我们现代研究了解当时西藏与外界交通状况提供了重要的文献参考史料。道光二十七年（1847），《西招图略》再版，王师道为其撰《重刻〈西招图略〉序》，评价道：“湘圃相国特膺兹任，上体天子之恩，下悉卫藏之情，著有《西招图略》一书，分为二十八条，绘以图说，于山川形势，番汉兵卡，令人开卷了然。而前招后招性情之殊，抚驭之法，练习之方，缕晰条分，尤为切中。……余读其书想见大君子作用非必有奇策异能也，严以律己，恩以待人，虽在蛮夷，亦知感知畏矣。”^[30]清朝末年间，《西招图略》被收入《皇朝藩厉舆丛书》中，光绪十九年（1903）由上海文瑞楼石印重刻刊行。

《西藏巡边记》写于乾隆六十年（1795）。书中详细记载了当时松筠巡边所走的路线、山川险要、沿途见闻等。巡边记中松筠还指出了西藏民众的穷苦、边防薄弱的要害，他说：“安边之策莫如自治，非独济咙、聂拉木番民应派廉洁营官管理，所有前后藏属各营官第巴皆能教以廉洁自持，善抚百姓，又何他患邪？”^[31]

《西招纪行诗》和《丁巳秋阅吟》是分别在乾隆六十年（1795）和嘉庆三年（1798）边巡时写的纪行诗。这两部纪行诗以五言和七言诗的形式记录描写了松筠两次巡边的沿途所见所闻。松筠在纪行诗中描写西藏民众生活状况，同时提出了一整套解决办法。其中还有不少描写藏族地区的宗教风俗、边防哨卡、自然风光等诗篇。诗作包含了十分丰富的内容，虽然仅仅是个纪行边塞诗，但涵盖了历史文化的各个领域，具有较高的史料价值。

《丁巳秋阅吟》是松筠于嘉庆二年（1797）第二次巡边时写的诗集。“惟前则综述，后则分论，自注复述其经过，不独明其里程，亦可得知巡边抚恤情况。”^[32]在《丁巳秋阅吟》中松筠以七言诗的形式沿途的依次描写了各地经过两年的改革后出现的崭新面貌。经过松筠两年的改革和他的不懈努力，在一定程度上恢复了西藏农牧业生产，减轻了藏族人民的负担，改善了藏族人民生活，安定了西藏社会秩序，促进了生产力的发展。

《绥服纪略图诗》一卷，撰写于道光三年（1823），是松筠根据自己在宦迹生涯中的任职边疆地区的经历所写出的诗集。他自己说：“余仰承知遇，既寄封圻之任，复膺专阃之司，八载库仑，两镇西域，又尝驻节藏地，周历徼外，爰采见闻。”“余既作西招纪行图，缘述北漠库伦所事而兼采西南沿边见闻，复得八十有一韵，名之曰绥服纪略图诗。”“特以注疏地方情形”。^[33]全诗以五言诗的形式写成，共 108 韵，共约二万言上下。吟咏“在彼八年所事及公余游山略地所历各处形势”，任伊犁将军时，“暇则考山水方界之延袤，与夫民情物俗政事之得失，各根其实，都为一卷，凡十二卷。是书也意繁而旨博，于伊犁安抚之策尤三致意焉。”^[34]诗下附大量的注释，诗、图片、注文相结合，援古论今，主要描写并讲述了清乾隆朝与俄罗斯事务的处理经过，认为是清朝帮助俄罗斯“习国书而晓礼仪，开市易而归约束。”^[33]从图诗中可以了解松筠在边疆任职多年的经历和库伦、西藏、新疆等其任职过的边疆地区的情形。除此之外，该书对研究当时的清朝与俄罗斯两国之间的关系、清朝政府对俄罗斯的政策等都具有宝贵的文献参考价值。图诗韵诗、注释相结合，充分表现了作者的文学才华和渊博的文化素质。诗集中图与诗相结合，描写塞北自然风光，同时反映了自己治理边疆的思想。除此之外，《绥服纪略图诗》里也较系统地叙述了清代初期的蒙古世系、政体、法典、宗教以及与清廷关系等各方面。这是清初蒙古史研究的珍贵资料。赴库伦任办事大臣是松筠的第一次边职。在库伦办事大臣之时的功绩没有在西藏和新疆时期的大，但这是其第一次边职生涯，对后来在西藏和新疆获得成功打下了坚实的基础和经验。

《百二老人语录》是松筠在库伦办事大臣期间用满语撰写的著作，写于乾隆五十四年（1789）。乾隆五十四年（1789），松筠好友富伦泰编辑其《百二老人语录》成书，乾隆五十六年（1791），蒙古正蓝旗人富俊将其汉译，有富俊于嘉庆十四年（1809）撰写的序文。八卷，一卷十五条，共一百二十条。每条开始语为“一老人云”，由此该书称之为《百二老人语录》。这是松筠“于退食之余，忆及幼年所闻老人旧言”编写而成的。他认为这是“旗人当知当学以及人生当务当行之事。”^[35]《百二老人语录》的内容包含开国事、圣道佛教、驻防事、外藩事、用兵事、师教事、训教妻子事、家计事、忠孝论、勤学论、古事等各方面的内容。日本学者中见立夫称赞说：“非常具体地描写了乾隆时期满洲人的生活。”^[36]

《百二老人语录》深受国外学者的关注。最早研究《百二老人语录》的学者是日本学者稻叶君山。除此之外，意大利学者斯达里，日本学者浦廉一、伊东隆夫、神田信夫、中见立夫、村上信明，韩国学者崔鹤根，俄国学者庞晓梅等都曾研究松筠的这部著作，发表过论文。《百二老人语录》的版本有十多种，分别藏于国内各地图书馆和台湾、美国、日本、俄国、蒙古等。正式出版的有美国的芝加哥本。

《古品节录》撰写于乾隆六十年（1795），共六卷。分别讲述了汉、晋、燕、梁、北魏、隋唐、宋、金、元时期的一些品德高尚的人以及他们的事迹，其目的是“借以自勉，并勉励别人。”^[37]

《新疆疆域总叙》篇幅短，字数少。书中作者详细考证了新疆疆域的变化等，这对新疆历史地理研究具有较高的参考价值，是宝贵的文献参考资料。

《绣像十美图》是十位贞洁女子的故事。故事以诗词形式讲述了所收录的十位贞洁女士的故事。每位故事的主人公都附有画像，并且各附七言诗一首，这些诗词“非比常词而论”^[38]，描写了这些女子的操守故事，并强调这是值得大家借鉴和学习。《绣像十美图》绘画、诗词相结合，充分表现了松筠能诗善画的艺术才华。

四、文学理论家法式善

法式善（1753~1813）是清代乾隆（1736~1795）、嘉庆（1796~1820）年间著名的八旗蒙古文人，蒙古族汉文诗人、诗歌理论家。字开文，号诗龛、时帆、梧门、陶庐、小西崖居士。原名运昌，乾隆五十年（1785）中进士时，乾隆皇帝亲改其名为“法式善”，满语为“奋勉有为”之意。蒙古乌尔济氏，清代隶内务府正黄旗人。

法式善的父祖辈均在清廷供职，但职位都不高。其始祖福乐“以军功从龙入关，隶内务府正黄旗。”[39]曾祖六格和祖父平安均为书生。生父广顺于乾隆二十五年（1760）举人，初任笔帖式，后补为御园织染局司库。法式善乾隆十八年（1753）生于京城。刚满月，其大叔和顺抚养，七岁从师读书。乾隆二十七年（1762），养父和顺去世，家境日益窘迫，未能延师，其庶母韩氏“以教书自任”，“教识字，诵陶诗。”对他“戒条甚密，一篇不熟，则不命食；一艺不成，则不命寝。”而韩氏本人也“亦未尝食，未尝寝。”[40]在韩氏的辛勤严教下，法式善从十二岁即喜吟咏，养成了好诗爱书的兴趣。十六岁入咸安宫官学肄业。乾隆四十四年（1799）乡试中举，改翰林院庶吉士散馆授检讨，擢司业。五十年（1785）移左庶子，五十一年（1786）迁侍读学士，五十六年（1791）大考不合格，左迁工部员外郎。五十八年（1793）升祭酒。嘉庆四年（1799），坐言事不当，免官。七年（1802）迁侍讲学士，会大考，复降赞善。十年（1805）升侍讲学士，坐修书不谨，贬秩为庶子。

法式善的汉文著作卷帙浩繁、门类众多，具有较高的研究价值。

法式善编著有《清秘述闻》、《槐厅载笔》、《同馆试录汇钞》四十八卷、《同馆赋钞》二十四卷、《同馆试律汇钞》二十四卷、《乾隆己亥恩科各省乡试齿录》一卷、《成钧课士录》、《陶庐杂录》等。《清秘述闻》共十六卷，记录了从清顺治二年（1645）至嘉庆四年（1799）之间的每年考官、考题以及考生的姓名、籍贯、各省学校官员的姓名、籍贯、出身、任职时间等。《槐厅载笔》分类记录了清代文人作品中的有关考试方面的文章。此书“凡所征引具有成编，都非臆造的断章取义，葑菲不遗。费以全书，遂湮只句，轶闻逸事，求备取盈而已。”[41]时人称这两部著作作为“实事求是，文献足征，详矣，确矣。”[42]赵味本称赞曰：“述闻、载笔二书皆不朽业。”[43]《成钧课士录》“风行海内，几至家有其书。十余年来习其诗文者，无不辍科节而去。至是同馆赋诗，学侣亦皆奉为圭臬。”[44]除此之外，法式善还有一本编著，其名为《陶庐杂录》。共六卷，记录了明清两代的典章制度、风土人情、社会政治经济以及树木、历史资料等。嘉庆二十二年（1817）二月，文人陈虞在京城刻行，有翁放纲之序。

法式善文学著作有《存素堂诗初集》二十四卷、《存素堂诗二集》八卷、《存素堂诗稿》二卷（又名《诗龕咏物诗》）、《存素堂试帖诗》一卷、《存素堂文集》四卷、《存素堂文续集》二卷等诗文集。《存素堂诗初稿》收入从乾隆四十五年（1780）正月至嘉庆十一年（1806）十二月二十六年间写的2077首诗，嘉庆十二年（1807），汪云壑刻印。《存素堂诗二集》收入了从嘉庆十三年（1808）至十七年（1812）五年之间的911首诗。《存素堂文集》共收五十六篇作品，分为论、考、辨、序、跋、书、书后、例言、传、壮、墓表、墓志铭、碑文、记、铭等十六类，其中为自己和别人的诗文集撰写的序跋占多半纸张。嘉庆十二年（1807）文人程邦瑞在扬州刊印，随后《存素堂文续集》也问世。

法式善文学批评作品有《梧门诗话》十六卷，《八旗诗话》一卷，被选入《存素堂文集》和盛昱的《八旗文经》的序跋、书信等。《梧门诗话》是法式善诗歌理论的代表作。

如上所说，法式善的著作丰富多彩、引人注目，闻名于乾嘉文坛，“士有一艺攸长者，无不被其容接，主坛坫几三十年，人以为西涯后身不愧也。”[45]以此他不止一次地获得过同辈文人们的称赞和好评。如王墉在《〈存素堂诗二集〉序》中说：“四方之士论诗于京师者，莫不以‘诗龕’为会归，盖岿然一代文献之宗矣。”[46]嘉庆六年（1801）八月，杨芳灿为他《存素堂文集》撰序，称赞曰：“其文，情之往复也，令人意移而深远；其文，气之和缓也，令人躁释而矜平。采章皆正色而无驳杂，音调皆正声而无奇。”[47]洪亮吉评其诗曰：“清峭刻削，幽微宕往，无一语旁沿钱人。及描摹名家、大家诸气习，较《怀麓堂集》似又可别树一帜，不多让也。”[48]袁枚评其诗曰：“时帆先生，天先与之诗骨，而后生者也”“先生之于诗，如此其独且诚也。亦其形诸笔端，自成馨逸。”[48]吴锡麒说：“今之称诗者得二人焉。一为遂宁张检讨船山，其一则时帆祭酒也。”“观其酝酿群籍，黼黻性灵，清而能艘，刻而不露，咀英陶谢之圃，蹑履王孟之堂。落木无阴，归羽明其片雪；空山毕静，响泉戛其一琴。能使躁气悉平，凡心尽涤，非夫餐沆瀣之味，抱云霞之资者，乌足语夫斯乎。”[48]王芑孙说：“时帆用渔阳三昧之说，言诗主王孟韦柳，又工为五字。一篇之

中必有胜句，一句之胜敌价万言。” [49]清代文人不仅对法式善诗文予以了高度评价，而且在他们的诗文集里收录了法式善的不少诗文作品，如并符葆森《国朝正雅集》收其 17 首诗，王昶的《湖海诗传》收其 7 首诗，赵怀玉的《亦有生斋诗钞》收其诗若干首，徐世昌的《晚晴簃诗汇》收其 30 首诗，盛昱的《八旗文经》收其 66 篇文章等。法式善的这些丰富的文学作品不仅是蒙古族古代文学的宝贵财富，而且也是中国古代文学中不可忽视的遗产。斯大林说过：“每一个民族，不论大小，都有他自己的根本特性，都有那种只能为它所有而为其他所无的特色。这些特性乃是每一个民族带到共同的世界文化宝库使之充实及丰富起来的贡献。” [50]从古至今，中国是个多民族的国家，蒙古族则是在这温暖的大家庭中的一员，他所创作的文化即是其“带到共同的世界文化宝库使之充实及丰富起来的贡献”。 [50]

五、爱国主义将领裕谦、托浑布

（一）裕谦

裕谦（1793~1841）是清代鸦片战争中的著名爱国将领，著名的八旗蒙古文人，蒙古族汉文作家。原名裕泰，字鲁珊，又字鲁山，号舒亭。博尔济吉特氏，蒙古镶黄旗人。裕谦出生在八旗蒙古名臣世家，其祖辈三代为清室重臣。其曾祖父班第是兵部侍郎，钱仪吉的《碑传集》卷一百二十一“兵部尚书谥义烈博尔济吉特公班第传”中介绍了其生平资料。祖父巴禄是绥远城将军，父庆麟是京口副都统。裕谦于嘉庆二十二年（1817）中进士，选为翰林院庶吉士。散馆改礼部主事，迁员外郎。道光五年（1825）在京城官员选拔中入第一名，授道理论。次年，被派到湖北省，任武昌府知府、荆州府知府。始改今名。道光十四年（1834）七月，升任江苏按察使。道光十九年（1839）擢江苏布政使兼巡抚。道光二十年（1840）鸦片战争爆发，此时在江苏布政使兼巡抚任上的裕谦被派到两江，任两江总督，开始一心投入到保卫祖国的战争之中。次年，受命为钦差大臣，实授两江总督，战斗在江浙海防前线。期间，他勇敢在前线，与侵略者战斗的同时，反对琦善等的消极迎战态度，上奏揭露，得到了道光皇帝的信任与重用。道光二十一年（1841），任江南江西总督。期间，裕谦经常在沿海亲自巡查，及时加强沿海防御，常逮来侵略的英兵，斩首吊尸，街头示众。次年八月，英国侵略者以报仇为由，派二十九艘船三万兵分三路侵略攻击浙江沿海地区。裕谦带领军兵在前线与他们抗战。经过六天六夜的血战，其手下三位将领战地牺牲，定海第二次被占领。此后几日，英兵经过角门岛攻击了镇海，裕谦重新组织将兵，殊死战斗，誓死保卫镇海。但由于我方兵力削弱，再加上其手下将领余步云临阵脱逃，最终全军覆没，裕谦投水殉国。裕谦是我国近代史上杰出的爱国主义将领，民族英雄。

裕谦虽为一名在战场上带领爱国主义战士与外来侵略者勇敢斗争、保卫祖国的爱国将领。但他在闲暇之余，不忘文学创作。著有《勉益斋偶存稿》《裕靖节公遗书》（12卷4册）。《勉益斋偶存稿》由八卷《勉益斋偶存稿》和十六卷《勉益斋偶存稿续存稿》组成，是其在湖北省武昌府、荆州府知府期间用汉文撰写的文章。是以散文形式写成，内容切近社会现实，是他从政经历和爱国主义思想的形象反映。该文集主要是描写民生疾苦、禁烟运动和反抗外国侵略积极备战等内容。如刻画民生疾苦的文章有《查办灾抚禀》《条议办灾事宜禀》《酌拟防护堤工禀》等，而《州县当务二十四条》《清理积案檄》《通飭查拿鸦片檄》等篇是记述整饬吏制、禁烟运动。描写反抗外国侵略积极备战情形的文章有《筹备防堵情形疏稿》《逆责侵犯定海登时击退，大帮夷船现仍横截镇海定海洋面疏稿》等。文法上不事模拟，缘事而写，大多数作品辅陈叙事，通俗易懂，明白晓畅，而又不失音节的和谐，字句的工整。有的写景文章形象生动，颇有文采。

《裕靖节公遗书》共十二卷，四册，道光刻本。全文按内容分“论政”“治水”等十二类，涵盖了国家大事、地区要闻、文章之道等多方面的内容，充分表现了裕谦爱国爱民、重文好武的多方才华。卷首有道光皇帝为裕谦撰写的祭祀文和碑文。除此之外，著有诗集六卷本《吴雪庵诗初稿》六卷。裕谦论文主张桐城派的文学观点，认为文章要“通经明道”，说：“余平生不以文事擅场，亦非其所能擅场，故其所论文事大略与众人同。要其根柢所自出，必载道而后谓之文。” [51]又说：“文章者，性情之英华也。果能取圣经贤传，身体而力行，则其发为文章必有笃实辉光。”

“鄙意不徒在文也。” [52]

（二）托浑布

托浑布（1798-1843）是著名的八旗蒙古作家、诗人。字子元，号安敦，别号爱山，蒙古博尔济吉特氏，蒙古正蓝旗人。嘉庆三年（1798）生于北京。嘉庆二十四年（1819）进士，任湖南省龙山县知县。道光九年（1829）九月十四日任山东巡抚。历官湖南知县、福建台湾知府、直隶按察使、布政使、山东巡抚等职。外国帝国主义者侵略中国沿海地区，在福建、浙江挑起了战争。每当在海上发生战乱，托浑布就驻守在邓州，亲临防线，在反对帝国主义的斗争中做出了贡献。

托浑布生于京城，从小接受汉文化，工诗善文，他自云：“余自幼酷嗜吟咏，顾以家世清宦，终鲜兄弟，为蜗角微名计，不得已肆力于兔园册子中，甫弱冠幸获科第，又复牵丝入仕。” [53] 著有《瑞榴堂集》四卷。托浑布诗文受到当时文人作家的一致好评，其诗被选入他人诗集里。如符葆森的《国朝正雅集》收录了《谒柳柳州祠》《江山道中杂诗》等两首诗，并附小传曰：“字子元，号安敦，别号爱山，蒙古正蓝旗人。嘉庆己卯进士，由知县历官至山东巡抚，著有《瑞榴堂诗稿》。《行状略府》：‘君由布衣刻苦自励，以孝为心，以德为重，俭约二字常谓，生平可以自信，虽官至中丞，未尝侈言饮食衣服之。奉母见寅僚亦谆谆，以此为勤，戒宏奖后学凡有言一行足采者激励倍至，故所至士人感德。’” [54] 民国时期徐世昌的《晚晴簃诗汇》收录了他的《谒柳柳州祠》《江山道中杂诗》《再度犁岭和壁间韵》《五县岭小息和壁间韵》等五首诗，并附小传云：“字子元，号爱山，蒙古旗人。嘉庆己卯进士，官至东巡抚。有《瑞榴堂集》。” [55] 恩华《八旗艺文编目》著录其《瑞榴堂诗集》四卷，并附小传云：“蒙古托浑布著。托浑布字子元，号安敦，别号爱山，氏博尔济吉特。由举人历官湖南知县、福建台湾知府，直隶按察使、布政使。” [56] 《八旗文经》中均有《瑞榴堂诗集》的著录，并附有作者简历。

《瑞榴堂诗集》四卷，道光年间刻本。卷首有穆彰阿《读〈爱山方伯诗集〉》（道光十三年）、林则徐《〈瑞榴堂诗集〉序》（道光十六年）、柯培元《读〈爱山先生诗集〉》（道光十五年）和作者自己的自叙。自叙中自称：“余自幼酷嗜吟咏，顾以家世清宦，终鲜兄弟为蜗角微名计，不得已肆力于兔园册子中。甫弱冠倖，获科第，又复牵丝入仕历落从公，无暇拈弄柔翰，讲求声律之学。至湘南未久，即奉讳，旋里服阙，赴原省从公，鞅掌之余，山瞻衡岳水泛湘江，每叹屈宋遗风。千秋未泯，景行仰止，心向往之。偶行役经溪山佳处间作小诗，信手挥洒，半归散佚，记忆所及，仅得数篇而已。己丑以知府简发八闽，由京遄往，阅水陆程途四五百里。船唇鞍背时有所作随笔记之。嗣往来浙江鞠岳，复渡海摄篆台阳守城，勦贼劳人。草草之余，时复借诗纪事，先后共得古今体诗若干首，兹检阅旧帙，不忍弃去，辄录前后所作汇存一册，以蚓窍蝇鸣之音，证雪泥鸿爪之痕，聊以自娱，固无当于白雪阳春之唱也。道光二十八年岁在戊戌皋月上浣长白托浑布自记。” [53] 诗集集入了从嘉庆二十四年（1819）至道光十六年（1836）18年间所写的175首诗。诗作按写作次第排列，诗“义本敦厚、语必清新，其原本山川极命草木，无非抒写其性灵而能实践于政事者。” [57] 第一卷共30首诗，是在湖南任职期间所创作的诗篇；第二卷共83首诗，是赴福建任福建台湾知府途中创作的诗篇；第三卷共32首诗，在福建任职期间创作的诗篇；卷四共30首诗，是在台湾任职期间创作的诗篇。卷末有李嘉端于道光十八年跋文，文中称：“公文学政事夙擅兼长，其功业之卓有可见者，原不待以诗，显然篇什余事无非经济学问所流露，则读公之诗益知。公之为一代名臣，其诗亦足称一代钜手所谓有真体大用。昔之闻诸庭训者信不诬矣。乃公拙魄示冲，不耻下问，一字一句必使推敲，尽善而后即安且，必欲刳菟数言，而始快亦可见。” [58] 《瑞榴堂诗集》中的大部分诗都是描写自然风光的诗，托浑布在湖南任知县期间，官事之暇“山瞻衡岳，水泛湘江，每叹屈宋遗风千秋未泯，景行仰止，心向往之，偶行役经溪山佳处间，作小诗，信手挥洒。” [59] 诗集中较有名的写景诗有《望衡岳》《泊船蓝西》《石古书院拜谒周子像》《淡岩放歌同程春海学使作即用其韵》《浯溪行》《夏日偕友游永明县观音岩古洞四首》《道州途次有感二首》《游愚溪有感口占四绝句》等。除了写景诗以外，托浑布在福建期间写《福州水灾纪事》《义仓成诗以纪事》《和郑孟柏统制在闽八首感韵》，在台湾写《太阳纪事八首并序》等诗，描写了当地民众的生活状况及社会现状和在任职期

间自己倡导做过的主要事迹，并抒发了自己因事产生的感想。如《福州水灾纪事》记述了道光十四年（1834）福州发生的水灾、民众的苦难。《义库建成纪诗》记叙了道光十六年（1836）在福州城建造义库的过程。第三卷《海产抒情三首》《代阳西罗柑橘》《荔枝》、第四卷中《吾仿周云高之海物小抒获八首绝句》等诗均属感物抒情诗。此外，托浑布早期诗作中，赞美历代英雄贤哲的《望岳武母王寺》，叙述师生情感的《望阳考师王文段公墓》等诗，占有一定的比例。《瑞榴堂诗集》于光绪三十年（1904）二次出版。

六、边塞诗人花沙纳

花沙纳（1805~1859）是清代道光、咸丰年间的八旗蒙古文人，用汉文进行诗文创作的八旗蒙古族作家之一。字毓仲，号松岑。伍弥特氏，世代居住于察哈尔，起先属蒙古正蓝旗，后被推举为正黄旗人。其祖父达兰泰是乾隆、咸丰年间名将。其父苏春阿，曾任盛京附都统、黑龙江将军。花沙纳生于嘉庆十年（1805）。道光十二年（1832）经会试考中进士，从此在清廷任职二十六年。其任职经历如下：道光十二年中进士，改翰林院庶吉士。道光十三年（1833）四月，散馆授编修，七月，充日讲起居注官。八月，升侍读。道光十四年（1834），迁右春坊右庶子。道光十五年（1835），充云南乡试正考官。道光十六年（1836），擢国子监祭酒。道光二十三年（1843），署都察院左副都御史。道光二十四年（1844），擢盛京刑部侍郎，寻调礼部右侍郎。十月，调工部右侍郎，兼管钱法堂事务，授总管内务府大臣。道光二十五年（1845）二月，调户部右侍郎，兼管钱法堂事务。四月，兼正黄旗满洲副都统。道光二十六年（1846）二月，署正蓝旗满洲副都统。三月，署镶黄旗获军统领。道光二十八年（1848）二月，调吏部左侍郎。道光三十年（1850）三月，擢都察院左都御史。七月，授镶蓝旗汉军都统。十月，署正白旗汉军都统，署正蓝旗蒙古都统。咸丰元年（1851）二月，署镶白旗汉军都统。五月，署镶蓝旗蒙古都统。八月，署理藩院尚书、正蓝旗蒙古都统。咸丰二年（1852）正月，署镶黄旗蒙古都统步军统领。三月，署正红旗蒙古都统。五月，署翰林院掌院学士。七月，署镶红旗蒙古都统。咸丰三年（1853）正月，授步军统领。九月，升工部尚书。咸丰四年（1854）正月，署翰林院掌院学士。十月，调吏部尚书。咸丰五年（1855）八月，充顺天乡试副考官。咸丰六年（1856）三月，正白旗满洲都统，兼户部尚书。咸丰八年（1858）十二月，授内大臣。咸丰九年（1859）六月，回京城。二十月，卒。予谥文定。蔡冠洛《清代七百名名人传》中载：“九年六月回京。自道光二十四年至是年，历充宗室举人覆试顺天乡试覆试各省举人覆试阅卷大臣，考试汉教习誊录学正学录中书阅卷大臣。殿试读卷官。拔贡朝考进士朝考阅卷大臣，庶吉士散馆考试试差阅卷大臣，大考翰詹阅卷大臣。”^[60]

花沙纳著有《韵雪斋小草》《塞外杂咏》一卷、《东使吟草》一卷、《汾园吟草》《覆瓿集》《出塞纪程》《滇猷纪程》《东使纪程》等八部诗集，还有家谱《传代彩珠》、传记《德壮果公年谱》。

《韵雪斋小草》《覆瓿集》是花沙纳多年写作的汇集。《覆瓿集》现在藏于中央民族大学图书馆里，有《题陆稼堂同年戴箬看山图小照》《题朱建卿善保石图小照》《题陆稼堂同年梦游图小照》等十一篇诗。

《出塞杂咏》是花沙纳奉使塞外的纪程诗文集。道光二十一年（1841）10月，花沙纳奉旨赴科尔沁二等台吉、额驸珠尔墨忒之妻的祭奠活动。据清廷规定，蒙古王公、福晋逝世，清廷要派重臣参加祭奠活动。松森等修编的《钦定理藩院则例》之卷二十六“赐祭”条中明确规定什么等级的王公或福晋去世的话要派使臣的级别、赴奠人数、祭奠文、祭奠物品、赴祭奠的时间长短等，“凡内外扎萨克汗、亲王、郡王、汗王世子、贝勒、贝子、贝勒长子、公、固伦额驸、和硕额驸、郡主额驸、县主额驸、郡主额驸、县君额驸、固伦公主、和硕公主、郡主、县主、郡君、县君、乡君、亲王福晋，均照例题请致祭外，其郡王福晋、贝勒贝子公夫人等，应否赐祭之外，由院声明，具奏请旨。”^[61]道光二十一年（1841），科尔沁二等台吉、额驸珠尔墨忒之妻去世，按规定，“贝勒、贝子、贝勒长子、和硕额驸、郡主、亲王福晋，应派乾清门侍卫四五品京堂内一员，理藩院司员一员。”^[61]当时任国子监祭酒任的花沙纳被派到科尔沁祭奠科尔沁二等台吉珠尔墨忒之妻。花沙纳

描写沿途风景，记录所见所闻的日常生活和科尔沁蒙古族风俗，撰写了有四十三首诗的《出塞杂咏》。

《出塞杂咏》中花沙纳描写骏马奔腾的无边无际的科尔沁草原，创作了《塞垣即事》《塞外杂咏》《塞外书所见》等粗放浑厚、雄壮浑阔的塞外风景之佳作。《出塞杂咏》的诗主要是描写了草原景色和自己所见所闻的蒙古风俗。诗中描写自然风景的诗占大多篇章，如诗《络马行》中吟咏：“塞草深黄野烟紫，骏足嘶风快如水。胡儿络马持长竿，警起骅骝去不止。飞鞚射雕好身手，扬鞭逐电无尘起。须臾持勒鞚鞍归，意气居然摩敌垒。”诗选择“深黄的塞草”和“紫色野烟”的幽美的环境，描写“胡儿络马持长竿”“扬鞭逐电”“风快如水”般的奔驰在草原上的美丽画面，“塞草”“骏马”“胡儿”融为一体，构成了一幅美丽的粗狂草原风景图。而诗《塞外书所见》描写了蒙古族牧民以放牧牛羊为主要生产方式，以奶茶、乳酪招待客人的热情民俗等，并描写了“苇葍高撑屋，荆篱窄瀚门”“攘羊吾党直，失马塞翁愁”等生活习俗，并附注释说：“塞外无台站处皆谓之草地，凡敕使经过地方攫羊而食牵牛马而来，谓之拏乌拉。”“抓乌拉者谚所谓顺手牵羊，骑马找马是也。此真骚扰蒙古之大弊。”而《养马营子即目》《胡俗歌》等诗描写了科尔沁草原牧民的生活方式、饮食、衣着等。

《德壮果公年谱》共三十二卷，是花沙纳祖父达兰泰的年谱。年谱从达兰泰生日即乾隆十年（1745）十一月初十日开始至嘉庆十四年三月初九日去世，详细地记录了其生平当中的各种事件。年谱虽为一个人的年谱，但达兰泰参加过乾隆、嘉庆年间的很多重要战争，他本身也涉及当时的很多重要的历史事件，所以《德壮果公年谱》被认为是历史研究的重要文献资料。咸丰六年（1856）在京城刻行，台湾出版的《近代中国历史资料丛书》中也收录了《德壮果公年谱》。

参考文献

- [1] [清]谭献.《西斋偶得》叙[A].西斋偶得[C].卷首,光绪二十六年刻本.
- [2] [清]沈涛.交翠轩笔记[M].卷一,上海:上海古籍出版社,1985.
- [3] [清]梁九图.十二石山斋诗话[A].蔡镇楚.中国诗话珍本丛书[C].第十七册,北京:北京图书馆出版社,2004.
- [4] [清]徐世昌.晚晴簃诗汇[M].卷八十一,北京:中国书店,1988年影印本.
- [5] [清]盛昱.八旗文经[M].卷五十八,刘发总校,沈阳:辽沈书社出版社,1988.
- [6] 李放.八旗画录[M].民国八年(1918)铅印本.
- [7] [清]沈涛.交翠轩笔记[M].上海:上海古籍出版社,1985.
- [8] [清]鄂尔泰等敕纂.八旗满洲氏族通谱[M].卷六十六,沈阳:辽海出版社,2002.
- [9] [清]杨钟羲.雪桥诗话三集[M].卷七,北京:文物出版社,1984.
- [10] [清]戴璐.藤阴杂记[M].卷六,北京:北京古籍出版社,1982.
- [11] [清]佚名.官中履历片[M].第三卷,中国第一历史档案馆藏本.
- [12] [清]震钧.天咫偶闻[M].顾平旦点校,卷二、卷四,北京:北京古籍出版社,1982.
- [13] [清]博明.西斋杂著二种[M].翁方纲序,嘉庆六年(1801)本.
- [14] [清]博明.西斋偶得[M].自叙,光绪二十六年(1900)刻本.
- [15] [清]赵尔巽等撰.清史稿[M].卷三百四,列传九十一,梦麟本传,北京:中华书局,1998.
- [16] [清]杨钟羲.雪桥诗话[M].续集卷四:“大谷山堂诗”条,北京:文物出版社,1984.
- [17] [清]沈德潜.大谷山堂集[M].序,民国七年(1918)刻本.
- [18] [清]王昶.蒲褐山房诗话新编[M].北京:人民出版社,2011.
- [19] 续四库全书提要[M].台湾:台湾商务印书馆,1971.
- [20] [清]赵尔巽等撰.清史稿[M].卷三百五十三,列传一百四十,本传,北京:中华书局,1998.

- [21] [清]李桓. 国朝著献类征初编[M]. 卷一百, 清刻本.
- [22] 高文德编. 中国民族史人物辞典[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1990.
- [23] [清]和瑛. 西藏赋[M]. 张丙瑛跋文, 北京图书馆藏澄清抄本.
- [24] [清]黄沛翘. 西藏图考[M]. 拉萨: 西藏人民出版社, 1982.
- [25] [清]和瑛. 易简斋诗钞[M]. 吴慈鹤序, 清刻本.
- [26] 何金文. 西藏志书述略[M]. 吉林省地方志编纂委员会出版, 1985. 40.
- [27] [清]松筠撰, 吴丰培校订. 西招图略[M]. 松筠序, 拉萨: 西藏人民出版社, 1998. 1.
- [28] [清]黄沛翘. 西藏图考[M]. 序, 拉萨: 西藏人民出版社, 1982.
- [29] [清]松筠撰, 吴丰培校订. 西招图略[M]. 松筠序, 拉萨: 西藏人民出版社, 1998. 29.
- [30] [清]松筠撰, 吴丰培校订. 西招[M]. 王师序, 拉萨: 西藏人民出版社, 1998.
- [31] [清]松筠. 西藏巡边记[A]. 吴丰培. 川藏游踪汇编[C]. 第四册, 成都: 四川民族出版社, 1985.
- [32] 吴丰培. 川藏游踪汇编[A]. 成都: 四川民族出版社, 1985. 145.
- [33] [清]松筠. 绥服纪略图诗[A]. 松筠序, 汪廷楷等纂辑. 伊犁总统事略[C]. 清刻本.
- [34] [清]松筠修. 西陲总统事略[M]. 序, 北京: 中国书店出版社, 2010.
- [35] [清]松筠. 百二老人语录[M]. 自序.
- [36] [日本]中见立夫. 关于《百二老人语录》的各种抄本[A]. 清史论集[C]. 北京: 紫禁城出版社, 2003.
- [37] 牛小燕. 论治边名臣松筠[M]. 中央民族大学博士学位论文, 2006. 66.
- [38] [清]松筠. 绣像十美图[M]. 松筠序, 清光绪四年(1878)古越辅仁堂刊本.
- [39] [清]法式善. 存素堂诗初集录存[M]. 卷十四, 嘉庆十三年(1808年)刊本.
- [40] [清]法式善. 存素堂文集[M]. 嘉庆丁卯(1807)刊本.
- [41] [清]法式善. 槐厅载笔[M]. 清刻本.
- [42] [清]法式善. 清秘述闻[M]. 卷上: 朱圭: 《〈科名故实二书〉序》, 嘉庆己未(1799)年序刊木刻本.
- [43] [清]法式善. 槐厅载笔[M]. 赵味本序, 清刻本.
- [44] [清]法式善. 存素堂文集[M]. 自订年谱, 嘉庆丁卯(1807)刊本.
- [45] 叶衍兰, 叶恭绰. 清代学者像传[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1989. 246.
- [46] [清]法式善. 存素堂诗二集[M]. 嘉庆十七年1812刻本.
- [47] [清]法式善. 存素堂文集[M]. 杨芳灿序, 嘉庆丁卯(1807)刊本.
- [48] [清]法式善. 存素堂诗初集录存[M]. 嘉庆十二年1807刻本.
- [49] [清]王艺孙. 惕甫未定稿[M]. 卷二, 嘉庆刻本.
- [50] 马清福. 蒙古族文艺理论家法式善[J]. 民族文学研究, 1986, (2).
- [51] [清]裕谦. 讯蒙十二条[M].
- [52] [清]裕谦. 勉励勺庭书院诸生谕[M].
- [53] [清]托浑布. 瑞榴堂集[M]. 上海: 上海古籍出版社影印本, 1995.
- [54] [清]符葆森. 国朝正雅集[M]. 卷六十五, 咸丰六年1856京师半亩园刊本.
- [55] [清]徐世昌. 晚晴簃诗汇[M]. 卷128, 中国书店1988年影印本.
- [56] [清]恩华. 八旗艺文编目[M]. 光绪辛卯(1891)跋刊铅印本.
- [57] [清]托浑布. 瑞榴堂诗集[M]. 托浑布自叙, 上海古籍出版社影印本, 1995.
- [58] [清]托浑布. 瑞榴堂诗集[M]. 李嘉瑞跋文, 上海古籍出版社影印本, 1995.
- [59] [清]托浑布. 瑞榴堂集[M]. 自序, 上海古籍出版社影印本, 1995.
- [60] 蔡冠洛. 清代七百名人传[M]. 北京: 中国书店, 1984. 596.

[61] [清]理藩院修, 杨选第, 金峰校注. 理藩院则例[M]. 海拉尔: 内蒙古文化出版社, 1998. 250.

A summary of the Mongolian Writers' Chinese Creation in the middle period of the Qing Dynasty

HONG Wei

(Center for Mongolian Studies, Inner Mongolia University, Inner Mongolia, Hohhot, 010021, China)

Abstract: during the Qianlong and Jiaqing period, the Qing Dynasty have appeared “the golden age”. The society is more stable and have peaceful coexistence between ethnic groups and great development on economy and civilization during that period. With the development of society, a large number of Mongolian literati of “Eight Banners” by Chinese language writings have emerged. There are more than thirty people who Mongolian literati of “Eight Banners” by Chinese language writings in the middle period of the Qing Dynasty. Bo Ming, Meng Lin, Tuo Hunbu, Song Jun, Fa Shishan were the famous writers in the Qianlong Jiaqing literary world. They have gotten rid of the stage that imitation of Chinese literature. These writers' Chinese application has reached a very refined degree. The “Eight Banners” Writers' literature creation have become divorced from the traces of imitation. Claiming style and have found its voice in the literature of the Qing Dynasty. They have played an important role in the development of Qing Dynasty' literature and the Mongolia literature.

Key word: Qing Dynasty; Mongolian writers; Chinese creation; summary

收稿日期: 2015-09-28;

基金项目: 国家社科基金一般项目(西部项目)“清代蒙古游记研究”(14XZW032);

作者简介: 宏伟(1975-), 女, 蒙古族, 内蒙古兴安盟科右中旗人。内蒙古大学蒙古学研究中心副教授, 主要从事蒙古文学、文学理论方面的研究。