

后喻文化时代师生关系的特征与建构

张欢欢

(湖南大学教育科学研究院, 湖南省长沙市 410082)

摘要: 师生关系是教育过程中最基本最重要的人际关系, 良好的师生关系是教育活动顺利进行的必然要求和题中之义。近年来关于师生关系问题的研究越来越引起专家学者们的关注和重视, 尤其是后喻文化背景下, 师生之间的现实关系随社会变迁而呈现新的特征, 这就需要我们与时俱进地提出新的师生关系建构策略, 为更好地促进师生关系的时代发展服务。

关键词: 师生关系; 后喻文化; 特征; 建构

中图分类号: G40-01

文献标识码: A

一、师生关系的一般含义

师生关系是教育活动中最基本的矛盾关系, 关于师生关系的定义不同学者做出了不同的界定。有学者认为, 师生关系指教师和学生在学习过程中结成的相互关系, 包括彼此所处的地位、作用和相互对立的态度等。它是一种特殊的社会关系和人际关系, 教师和学生为实现教育目标, 以各自独特的身份和地位通过教与学的直接交流活动而形成的多性质、多层次的关系体系^[1]; 有学者认为, 师生关系就微观而言, 指师生之间在教育过程中所发生的直接交往和联系^[2]; 还有学者认为, 师生关系是教师与学生在教育过程中为完成一定的教育任务, 以教和学为中介而形成的一种特殊的社会关系, 是学校最基本的人际关系^[3]。

由上述定义可以看出, 基于研究视角、理论侧重点等的不同人们对师生关系的理解存在着分歧, 但共同点是都突出强调了师生关系在教育教学活动过程中的重要性及特殊性。良好的师生关系不仅是教育活动顺利进行的条件, 也是衡量教师和学生学校生活质量的重要指标。鉴于师生关系的重要性, 长期以来师生关系问题一直是教育理论和实践关注的焦点, 也是世界性教育教学改革的重要方面。

二、近十年来师生关系的研究概况

在中国知网中以师生关系为篇名进行高级搜索, 其中近十年来(2004-2013 年)关于师生关系研究的文献共 6371 篇, 具体每一年的分布篇数如下图表所示:

表 1: 师生关系研究的年代分布

| 年代 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 合计 |
|-----|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|
| 篇数 | 249 | 314 | 342 | 571 | 712 | 755 | 873 | 874 | 911 | 770 | 6371 |
| 百分比 | 3.91 | 4.93 | 5.37 | 8.96 | 11.18 | 11.85 | 13.70 | 13.72 | 14.30 | 12.09 | 100 |

图 1: 师生关系研究的年代分布



由图1可以看出,近十年来我国关于师生关系问题的研究越来越多,特别是2008年以来,研究数量呈现大幅度递增趋势,表明近年来师生关系问题是学者们关注和研究的热点问题。

此外,对搜集文献进行归类分析发现,关于师生关系问题研究也存在争议之处,例如关于师生关系概念的表述,师生双方的主体地位问题以及师生关系类型问题等,这些也从侧面反映了师生关系研究热的趋势。

三、后喻文化时代的师生关系

(一) 后喻文化现象

美国著名人类学家玛格丽特·米德把人类文化传递现象划分为三种形态:前喻文化、并喻文化和后喻文化。前喻文化是指晚辈主要向长辈学习;并喻文化是指晚辈和长辈的学习都发生在同辈人之间;而后喻文化则是指长辈反过来向晚辈学习^[4]。当今信息经济时代,科技高度发达,交通和通讯传媒便利快捷、时空界限被打破,人类社会由此进入了长辈反过来向晚辈学习的“后喻文化”时代。

在这一时代,受网络文化的冲击和后现代主义思潮的催化,社会文化呈现出年轻化趋势,年轻一辈在语言、思维方式、行为习惯、和价值观念等方面与前代人有着明显的不同。自上而下的文化传递模式被打破,传统权威遭遇前所未有的挑战,这就迫使我们不得不对师生关系有新的思考。

(二) 后喻文化时代师生关系的特征

后喻文化时代,以计算机和网络为媒介的新型文化传播载体直接影响到学生学习的方式和特点。学生利用自身的年龄和技术优势,更早、更多地获得各种各样的知识和信息,从而也越来越多地获得了对年长一代进行文化反哺的话语权。受文化反哺背景的冲击,师生关系呈现出以下特征:

1. 以人为本,尊师爱生

以人为本是科学发展观的本质和核心,是对马克思主义关于人的全面发展理论的丰富和

发展。教师是知识的传递者，更是智慧的激励者；是社会经验的提供者，更是多元价值的分享者；是人生道路的指引者，更是奋斗目标的助跑者^[5]。在后喻文化背景下，学生的个性特点更加突出，自主意识和批判意识更加强烈，教师应紧跟时代的潮流更新思想观念，在尊重和爱护学生的同时，给予其人文关怀，以学生为本，以学生的发展为本，鼓励学生的全面发展，这是教师的基本道德要求，也是优化师生交往，改善师生关系，提高师生生命质量的必然要求。

尊师就是尊重教师，尊重教师的劳动和教师的人格与尊严，对教师有礼貌，主动地支持和协助教师工作，虚心接受教师的指导。在后喻文化背景下，学生获取知识的渠道不再单纯依赖于教师，教师的权威地位和形象面临极大挑战，教师角色受到严重冲击，这就会对教师教学心理、教学情绪和教学行为等产生负面影响，因此反过来需要学生对教师的尊重、支持和肯定。

教学的过程本就不是一个简单的知识传递过程，而更多的是师生间情感交流的过程，师生间良好的情感关系直接影响到教学行为的有效性，而这一情感交流的基础便是互相的尊重和理解。因此，后喻文化时代新型师生关系呈现出以人为本、尊师爱生的特征。

2. 教学相长，互惠互利

《礼记·学记》提出，“学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也”。在后喻文化时代，“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”，教师可以反过来向学生学习，与学生共享共创，教学相长，共同促进、共同发展。

此外，教师也突破了“传道、授业、解惑”的传统角色定位，教师职责已越来越少地表现为传递知识，而更多的像是一位顾问，一位交换意见的参加者，一位帮助发现矛盾论点而不是拿出真理的人^[6]。传统的师生关系转变为师生共同学习、相互促进的互惠式关系。也即是小威廉姆·E·多尔指出：“这种关系将更少地体现为有知识的教师教导无知的学生，而更多地体现为一群个体在共同探究有关课题的过程中相互影响^[7]。在这一学习过程中，教师与学生之间“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存”，师生双方取长补短，共生发展。

3. 面向未来，终身学习

文化反哺体现了面向未来的价值取向，它要求年长一代“必须与年轻一代共同学习，了解如何走向未来之路”。这就要求后喻文化时代建立的新型师生关系必须凸显其未来性，着眼于师生未来的长远发展。所谓面向未来的师生关系，就是指在教育教学活动过程中形成的师生关系，不仅是维持当前教育活动的需要，更是为了满足师生不断社会化及其共同发展的长远需要^[8]。

自从保罗·朗格朗1965年提出“终身教育”理念以来，又相继出现了终身学习和学习化社会理念，更加强了当今时代知识学习和来源的多元化、多样化和多渠道化。在面向未来这一发展方向的指引下，教师和学生应充分利用信息和网络技术提供的多视野、多层次、多渠道的学习资源，努力提高自我学习能力和自我修养水平，树立终身学习的理念，在学习型社会中加强师生良好关系的建构，从而开拓视野、与时俱进，更好地参与国际竞争。

4. 民主平等，积极创新

早在两千多年前，老子就在《道德经》中提出“天下万物生于有，有生于无”的创造思想，江总书记也曾指出：创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。由此可见创新能力对国家富强和民族兴亡的重要意义。后喻文化时代中的新型师生关系，在民主平等的前提下，还应具有创新性特征。

也就是说，一方面要构建师生之间“民主、平等、对话”的关系，在教育教学中采用“互主体性模式”，形成教师与学生“一体两面”结构^[9]，实现师生双方双向的、互动的交流与成长。另一方面，还应注意师生之间所结成的关系会随社会进步、时代发展而形成新的模式。因此，在师生交往的过程中，要努力突破陈旧师生关系的束缚、不断创新，积极寻求师生关系发展的新的生长点，努力建构一种既有利于师生和谐发展、又有利于教育教学活动顺利开展的新型师生关系。

四、后喻文化时代师生关系的建构

师生关系是教育教学过程中最基本最重要的人际关系，良好的师生关系的建构是教育教学活动顺利进行和取得成功的必要保证。而师生关系总是建立在一定的社会背景之中，与师生双方密切相关，受多种因素制约。后喻文化时代，师生关系的发展面临新情况新问题，寻找合适的解决和发展对策迫在眉睫，笔者以为可以从以下三个方面入手来建构新时期的师生关系。

（一）知

更新思想观念。后喻文化背景下，学生的时代特征导致传统教师权威遭到挑战，传统的师生关系随之被解构与转型，这就需要教师与时俱进，紧跟时代潮流转变思想观念，树立文化反哺、互相学习的观念。教师不再是知识的绝对权威者，教师可以反过来向学生学习，教师成为了“学习型”教师。

（二）情

互相理解尊重。这主要是指师生双方的互相理解与尊重。一方面，教师应意识到新时期学生自主意识和反叛精神的增强，表现为反对父母和教师说教，不喜欢枯燥乏味的书本知识，对网络兴趣较浓，敢于大胆或无情地对教师的“教育”进行批判等，这就需要教师理解与包容学生，接纳学生的时代特征。另一方面，由于网络技术的发展，教师不再是唯一的知识来源渠道，甚至出现教师知识落后于学生的情况，这就需要学生尊重教师，尊重知识，教师仍然是人类进步的阶梯。

（三）行

合作互动、共生发展。这就需要在教学实践中，根据后喻文化这一时代背景确定新型师生关系。重新定位教师的角色，把教师看作学习共同体的成员之一，教师职能由“教”变为“导”。具体到教育教学情境中就是，师生民主协商选择教学方式，共同分析讨论教学内

容，师生学会换位思考，树立合作意识，以终身学习理念为指导，良性互动、共生发展。

五、小结

师生之间的现实关系是不断变化和丰富多样的，处于一定的社会背景下，受多种因素的影响和制约。也正是由于师生关系的复杂性和多变性，对师生关系的归类分析至今仍未达成共识。如李瑾瑜认为，师生关系从根本上说是教师和学生共同的教育和教学活动中通过相互的认知、情感和交往而形成的人际关系，因此把师生关系划为教学关系、心理关系、个人关系和道德关系四个层面^[10]；陈桂生认为，师生之间实际上存在三重关系，即社会关系、教与学的工作关系，以及自然的人际关系^[11]；而孙喜亭教授认为，教育和教学中的师生关系，既不是“民主平等”的关系，更不是“我与你”的人与人的协作、伙伴关系等等^[12]。这些分类表明师生关系类型的多样性及不确定性。

随着社会的迅猛发展，文化的不断变迁，师生关系的内涵、类型、时代特征等都会随之出现新的变化，表现出新的特点。因此在研究师生关系问题时，我们坚持运动变化的发展观和整体与部分的联系观，多角度、全方位地审视师生关系的变化。本文就是分析后喻文化这一时代背景影响下的师生关系特征。分析表明，以人为本，尊师爱生是新型师生关系的出发点；教学相长，互惠互利是新型师生关系的核心；面向未来，终身学习是新型师生关系最终方向；民主平等，积极创新是新型师生关系的时代特征。梧与凤相遇是大自然的生命奇缘，教师和学生相伴随教育生生不息，理想的师生关系应是“师生老幼，休戚相关，苦乐与共”的状态^[13]，新时代里，我们应不断调整和优化师生关系建构策略，与时俱进，满怀信心地朝着这一目标前进。

参考文献:

- [1]全国十二所重点师范大学联合编写.教育学基础[M].北京:教育科学出版社,1999, 143.
- [2]南京师范大学教育系编.教育学[M].人民教育出版社,1987, 140.
- [3]徐高厚主编.现代教育学[M].北京师范大学出版社,1995, 109.
- [4]阳荣威, 卢敏.后喻文化时代师生关系解构与重构[J].中国教育学刊,2013, 64-66.
- [5]袁振国.当代教育学[M].北京:教育科学出版社,2010, 88.
- [6]华东师范大学比较教育研究所译.学会生存, 教育世界的今天和明天[M].上海译文出版社, 1979, 39.
- [7]燕良轼.后现代主义教育视野中的师生关系[J].湖南师范大学教育科学学报,2008,7,54 -57.
- [8]张雁华.论文化反哺视野中师生关系的特征[J].教育导刊,2002,46-49.
- [9]胡弼成.论文化反哺视野中师生关系的特征[J].大学教育科学,2008,2, 67 -71.
- [10]李瑾瑜.关于师生关系本质的认识[J].教育评论,1998,4, 34 -36.
- [11]陈桂生.略论师生关系问题[J].教育科学,1993,3, 5 -8.
- [12]孙喜亭.也谈教学中的师生关系[J].教育理论与实践,2000,10, 37 -38.
- [13]陈联.梧风之鸣: 大学师生关系的诉求与应然[J].大学教育科学,2012,4, 107 -111.

The features and construction of teacher-student relationship in the era of post figurative culture

Zhang Huanhuan

(Research Institute of Educational Science, Hunan University Changsha 410082)

Abstract: The relationship between teachers and students is the most basic and most important human relationship in the course of education, and good teacher-student relationship in education activity is inevitable and meaningful. In recent years, the research on the relationship between teachers and students has drawn more and more concern and attention of experts and scholars, especially under the post figurative culture background, the reality of relationship between teachers and students showed new characteristics with the social changes, which requires us to keep abreast with the times to put forward the new teacher-student relationship construction strategy, to better promote the development of the relationship between teachers and students and better service for the times.

Keywords: teacher-student relationship; post figurative culture; characteristic; construction

