

从《客从何处来》看文化类电视节目的创新

夏皓寒

(湖南大学新闻传播与影视艺术学院, 湖南省长沙市, 410000)

摘要: 2014年4月,国内首档原创真人秀纪录片《客从何处来》在中央电视台综合频道开播。作为一档文化类的电视节目,《客从何处来》凭借其在节目形态、叙事模式以及节目理念三方面的创新,在竞争激烈的众多娱乐节目中脱颖而出,并获得了可喜的收视和良好的社会反响。本文试图对其创新之道的总结,期望为今后文化类电视节目的发展提供有效参考。

关键词: 《客从何处来》 节目形态 叙事模式 节目理念

中图分类号: J9 (电影、电视艺术) **文献标识码:** A、理论与应用研究学术论文(包括综述报告)

近年来,电视娱乐节目因其通俗的手法、搞笑的风格,吸引了许多观众的目光,在整个电视市场中占据了明显的优势。与之形成鲜明对比的是,文化类的电视节目却因为包装手段和表现手法上的滞后,一直面临着“曲高和寡”的尴尬局面。

2014年4月,一档名为《客从何处来》的节目登陆中央电视台综合频道。凭借着创新的节目形态、叙事模式以及节目理念,《客从何处来》在没有进行过多宣传的情况下,仍获得了可喜的收视以及良好的社会反响。本文就试图对其背后的创新之道进行总结,期望为今后文化类电视节目的发展提供有效参考。

一、创新节目形态,填补市场空白

有学者曾在对电视文化节目的研究中谈到,“在电视节目的生态环境中,新闻、电视剧和娱乐节目这三种最能有效拉动收视的节目类型,一直是各台比拼的焦点”。面对这样的局面,《客从何处来》另辟蹊径,以挖掘名人的家族历史为看点,通过阐释个体与家庭、宗族、民族之间的关系,复原了一部具体的、真切的历史,并通过“真人秀”和“纪录片”两种节目形态的融合,打造出一档严肃又不失趣味的历史文化节目,弥补了市场的空白,不仅吸引了人们的眼球,更满足了大家的文化需求。

从节目的形式上看,由于《客从何处来》在整个寻根旅程以及后期的编排上加入了大量的人为设计,因此它具备“真人秀”的悬念性和戏剧性。在前期调研中,节目组会先于嘉宾获得真相,随后再逐步按照事先设计好的剧本安排嘉宾去揭开谜底。以第一集易中天的追溯旅程为例,一封家族人员的死亡名单拉开了他寻根的序幕。为解开这个谜团,他奔波于营田、涟源、浏阳等地,寻访故人、了解真相。在旅途中的每一站,节目组都会安排历史专家带领他去揭开部分谜底,同时再传达下一关的地址让他继续探索。整个过程如同一部悬疑电影,悬念不断,扣人心弦。

从节目的内容上看,《客从何处来》以真实的家族历史为创作素材,为大家呈现出了每个嘉宾寻根的真实过程,因此它又具备纪录片的本质特征:真实性。这种“真实”首先是人物和事件的真实,为了体现对历史的尊重,节目所揭露的家族秘密都来自于档案、史料和相关文献资料,保证了节目内容的有据可查。其次,这种“真实”更是一种情感上的真实。尽管节目编排存在人为干预,但作为参与全程的嘉宾,在拍摄期间他们是与外界隔离的,因此当他们面对自己的家族历史时,摄影机所捕捉到的都是他们的真实表情。还是以第一集为例,

易中天寻访了当年祖辈们生活的地方，并在学者的带领下亲自来到日军登陆营田的起点，了解了改变易家命运的“营田惨案”。随后，在对姑姑的拜访中，他不仅看到大哥哥的回忆书信，还看到当年家人编织的衣物、大伯父编写的历史教材等物品。这种地理以及物理上的还原，让这段家族史有了更为真实的质感。而由于整个寻访过程易中天并不知情，所以当 he 得知真相后所表现出的困惑、惊讶、震惊和悲痛等等，都是他真实情感的真实反映。

二、创新叙事模式，迎合受众审美心理

除了外在形态的变更，在观众注意力成为稀缺资源的电视市场环境下，节目的成功还离不开对受众心理的准确把握。对于《客从何处来》来说，它与观众心理的契合点在于其“家国同构”的叙事模式。

所谓“家国同构”是指“家族与国家在组织结构方面的共同性”，表现在文化心理上，呈现为民族文化心理上一种伦理精神与内心情感上的同构。“家国同构”深刻影响着中国的文艺创作，许多创作者常常将它转换为一种叙事模式运用到各类文学作品和影视作品中，从而形成了独特的民族化叙事美学传统。比如杜甫的诗歌之所以被誉为“诗史”，很大程度上就是因为他把飘零失落的个人命运与整个家国的不幸联系在一起，从而最大限度地契合了国人的审美心理。

国家也好，民族也好，都是由无数的个体组成。在“家国同构”的叙事模式中，《客从何处来》摒弃了以往历史文化节目“重文献”、“堆材料”的宏观叙述方式，通过嘉宾的追溯，将人物和事件置于宏大的社会历史背景之中，在个人命运与家族历史的还原中，也构成了一部精彩的家国史、民族史，并以此传达出“家国兴亡”之感。在第一季各位名人的回访中，我们看到每个人的命运、每个家族的命运都跟整个民族的命运交织在一起：清末民初，战乱不断、民不聊生，主持人阿丘的外公外婆跟随“下南洋”的潮流，来到马来西亚成为一名割胶工人，他们踩着荆棘顶着瘴气，在距离家乡 2500 多公里之外的地方一刀一刀割出他们的生活；1927 年，蒋介石在上海发动了“四一二”反革命政变，演员陈冲的爷爷就在叶挺部队中担任一名军医。部队与支持蒋介石的叛乱部队激战了三天，伤亡 800 人；1949 年，国民党溃败之后，曾宝仪的外公作为国民政府一名普通的印刷工人跟随同事一起，从南京下关车站出发，途径 2100 多公里去了台湾基隆。当他有机会回到大陆时，自己的双亲却早已离世……在亲人们的讲述中，在历史资料的补充下，隐秘的家族往事一点一滴地浮出水面。由于长期积淀而成的民族审美心理，受众内心所潜隐的家国情怀被一点一点唤醒，一种朴素的民族情怀与爱国主义情感也随之而来。

三、创新节目理念，还原真实可感的“人”

如果说“将个人置身于历史”的“家国同构”只是《客从何处来》的一种叙事手段，作为一档文化类的栏目，它所蕴含的精神内涵又是什么呢？导演李伦在接受专访时明确指出，在历史的外衣下，《客从何处来》其实是关于“理解人的节目”。正是在这个理念的支撑下，《客从何处来》折射出与其他节目截然不同的文化魅力。

“什么是英雄？什么是叛徒？什么是伟人？什么是小人？什么是软弱的？什么是坚强的？只要你有了解细节的机会，很多概念就都有了可能被解构，被怀疑，被理解，被颠覆，不再是一个简陋的概念”李伦在回答为何要做这个节目时这样说道。如何“理解人”，《客从何处来》做的第一步便是摘掉“人”身上各式各样的标签，将他们还原为普通的生命个体。对于广大观众来说，大家看到的名人嘉宾不再是历史学者、明星、收藏家，而是虽然在世上已生活几十年，却对自己的来处一无所知的普通人，他们和大多数中国人一样，对自己的家族故事充满好奇与困惑，然而由于种种原因，他们无法完整地去还原祖先的来路。而对于参与节目的嘉宾们来说，与自己生活了几十年的爷爷、外公等长辈不再只是血缘关系上的亲人，而是一个个穿越了历史的潮汐、经历了无数苦难才走到今天的鲜活生命。

在还原为具体可感的“人”之后，“理解”二字又应该如何节目中体现呢？《客从何处来》给出的答案是，既不评判人物对错，也不做过多的阐释，而是把他们放进时代的洪流中，呈现人在生活中的挣扎和选择。比如在阿丘的寻根之旅中，他原本想在马来西亚解开一直困扰着自己的疑问：自己的外公究竟是不是叛徒？多方的查证后他并未得到明确的答案，不过此时的他已经不再纠缠于这个问题，而是希望对外公和外婆有更深入的了解，他们为什么要离开家乡来到这里？他们当时的生活又是什么样的？于是阿丘走进外公外婆曾经工作过的橡胶林，当他看到从广东寄来的外公祖屋的照片、了解到外公的简单信息时，外公的身份对他来说已经不重要了，因为他已经在这段旅途中理解了自己的亲人，接近了自己的亲人。

结语

诚然，《客从何处来》还有许多地方并不完美，比如剧本僵硬、叙事失真等，然而它却用自己的方式，为我们呈现出有一段有温度的历史以及一批有温度的人物。近几年来，在市场利益的驱使下，电视媒体的娱乐氛围愈演愈烈。《客从何处来》的出现意味着，在快餐文化和深度欣赏之间，只要能够坚守自己的文化品位，抓住受众的心理并进行合理的创新，文化类节目仍然具有不可替代的广阔发展空间。

参考文献

- [1]李予：从《汉字英雄》和《中国汉字听写大会》看电视文化节目的探索与创新，《中国广播电视学刊》，2013年第10期
- [2]张宗伟 齐峥峥：《“年代剧”述略》，《当代电影》，2009年第8期
- [3]牛慧清：《关于历史，也关于我们自己》，《中国电视》（纪录），2014年09期

The Innovation of Cultural Programs ——With “where are you from” For example

HaohanXia

(School of Journalism and Communication& Film and Television ArtHunan University,
changsha/ Hunan, 410000)

Abstract: In 2014 April, the first domestic original documentary reality show “where are you from” aired on CCTV integrated channel.As a cultural TV program,“Where are you from” talent showing itself among many entertainment by some innovative ways ,such as the innovation of program form,narrative mode and program concept.

Keywords: innovation ; program ; narrative ; culture

作者简介:夏皓寒(1989-)，女，湖南大学新闻传播与影视艺术学院研究生，研究方向为影视文化传播研究。