

清华简《系年》书体特征浅析

贺旭英

(湖南大学岳麓书院, 湖南长沙, 410082)

摘要: 在分析了常用字用笔特征后, 本文认为清华简《系年》书写艺术风格相同, 应为同一书手所写。本文分别从线条特征、结体特征、章法特征和风格特征等四个方面浅析清华简《系年》的书法艺术特征。

关键词: 清华简《系年》 战国竹简 书体特征

中图分类号: K877.5

文献标识码: A

近些年简帛文字的书体特征越来越引起学者的关注, 清华简为研究战国时期简牍文字提供了材料, 本文试对清华简《系年》的书体特征进行浅析。

一、初识清华简

(一)、清华简整体概况

1、清华简入藏情况

《清华大学藏战国竹简》(简称《清华简》)是清华大学于2008年7月收藏的一批战国竹简, 由清华大学校友赵伟国捐赠, 自香港抢救回归。

2、清华简数量、形制、内容及价值

经整理分析, 这批简共有2388片(编号), 此编号包含断简, 但由于整简比例较大, 估计原有整简数量应在1700~1800枚上下;

形制多种多样, 最长的简有46厘米(相当于战国时的二尺), 最短的仅10厘米左右。较长的简都是三道编绳, 藉以固定编绳的契口及一些编绳痕迹清晰可见。在少数简上还有红色的网格线, 即所谓“朱丝栏”, 十分美观。简上的墨书文字出于不同的书手, 因而呈现出不同的文字风格, 文字大多精整清晰。清华简所书文字特点来看, 简上文字基本上均为楚国文字, 因此清华简可能为战国中晚期楚国遗存文物, 初步估计共有63篇, 内容包括尚书类文献、纪年类文献和其它一些史籍。清华简能够最大限度地展现先秦古籍的原貌, 研究它们有助于了解中华文化的初期面貌和发展脉络, 对推进古代史、学术史等多学科的学术研究必将产生重大影响。

3、清华简的出版情况

清华简计划分15辑出版。第一辑已于2010年底由中西书局出版, 包含《尹至》、《尹诰》、《程寤》、《保训》、《耆夜》、《金縢》、《皇门》、《祭公》、《楚居》等九篇。第二辑亦已于2011年底由中西书局出版。

(二)、初识清华简《系年》

《系年》简长44.6~45厘米, 共138支。简背有排序编号, 但是有一处为重号, 故仅有137号。竹简保存基本良好, 只有个别之处残损。全篇分为23章, 每章自为起讫。文字通为墨笔书写的楚文字。《清华大学藏战国竹简(贰)》中的史书原来并无标题, 因篇中多有“系年”, 且体例与西晋初年发现的《竹书纪年》相类似, 故拟题为《系年》。《系年》为史书典籍, 所记史事上起西周初, 下至战国中期。写作时间大约在楚肃王或者楚宣王时期。

《系年》全篇分为23章, 第一章讲周衰的原因; 第二章讲幽王灭亡, 平王东迁、郑国的兴起; 第三章讲秦国的兴起; 第四章讲卫国的兴起和迁徙; 第五章讲楚文王的兴起; 从第六章之后详细叙述了晋楚等国的关系。简文很多地方可与古籍对照、其春秋部分与古代文献最接近的为《左传》, 但与传世文献《春秋》、《左传》对比, 有许多新内涵, 并有许多以往史书没有记载的历史事件。

二、关于《系年》书手

书手的辨析是研究简牍书体的重要基础。现任意选取《系年》中出现频率的较高的几个常用字（见下表）。如王字、元字、于字和之字的横画皆为重入，向右上斜耸而后向右下运笔，略带弧度，用笔圆润。如王字和于字的竖画则颇有悬针笔意，肆意遒劲；如公字的左右斜笔均为圆起圆收，笔划厚实圆润；又字的斜笔则为圆起尖收，“钉头鼠尾”，洒脱劲挺；而之字既有圆起圆收，如前两个，又有圆起尖收，如后三个。折笔以圆折为主，如下表中公字和以字。从下表中常用字的用笔特征来看，《系年》具有相同的书写艺术风格，应为同一书手所书写。

《系年》部分常用字表格

常用字。	字例。				
王	 (1-8)	 (26-5)	 (56-3)	 (80-26)	 (104-3)
公	 (10-6)	 (61-17)	 (75-2)	 (94-2)	 (124-20)
又	 (4-11)	 (36-4)	 (96-7)	 (109-3)	 (122-17)
元	 (11-12)	 (33-3)	 (67-3)	 (104-23)	 (132-21)
于	 (3-5)	 (33-21)	 (58-26)	 (97-1)	 (121-2)
以	 (2-3)	 (29-3)	 (70-21)	 (109-10)	 (134-9)

之					
	(7-20)	(37-1)	(71-5)	(112-18)	(134-12)

三、《系年》书体特征

本文将从书法形式构成的基本要素——线条、结体、章法、风格等四个方面浅析《系年》的书法艺术特征。

(一)、线条特征

1、横画特征

《系年》中的横画，大体可分为三种：

(1)、《系年》中绝大多数横画：圆起尖收，先向右上斜耸然后下垂，略呈优美的弧线形，线条圆润，且粗细不一，活泼灵动，具有韵律感，不落单调之窠臼。如下（图1）、王（图2）、立（图3）、元（图4）、侯（图5）、丘（图6）、于（图7）、而（图8）、止（图9）、兵（图10）各个字的横画。



图1

下（2-11）



图2

王（27-1）



图3

立（74-26）



图4

元（104-23）



图5

侯（120-31）



图6

丘（18-21）



图7

于（23-11）



图8

而（39-3）



图9

止（27-27）



图10

兵（112-10）

(2)、有些横画：无第一种横画的弧度，笔势较平直，给人一种稳重之感，逆入平出，大多头重尾轻，颇有气势。如五（图11）、立（图12）、戎（图13）、救（图14）、兀（图15）、必（图16）、止（图17）、内（图18）、衡（图19）、弭（图20）。其中立（图12）、救（图14）、必（图16）、止（图17）、内（图18）的横画形成了较为典型的“钉头鼠尾”之势，锋芒之势尽显。



图11

五（109-24）



图12

立（103-11）



图13

戎（4-14）



图14

救（26-2）



图15

兀（56-22）



图16

必（27-24）



图17

止（35-29）



图18

内（36-15）



图19

衡（41-10）



图20

弭（50-27）

(3)、有少数横画较特殊：其横画一笔化为两笔书写，第一笔顿起，向右下倾斜，第

二笔亦为顿起，向左下运笔，与第一笔相交，形成特殊的横画，颇有篆书的味道。如惠（图23）、子（图24）、思（图28）。而另一部分的例字的横画则是不仅仅由这种特殊的横画书写，同一个字中多种横画构成，活泼而不单调，甚有情趣：如邦（图13）字右上部分的两笔横画为此种两笔成一笔的横画，而右半部分最下面的横画则是圆起圆收、一笔而就、较短的肥笔；如惠（图22）“女”部分的横画为两笔写就而其最上部分的横画则和邦（图21）字右半部分最下面的横画相同，均属于圆起圆收、一笔而就、较短的肥笔；如果（图25）“木”部分的横画为两笔写就，上部分的横画则是一笔写就、向上略有弧度的横画；如未（图27）上面两笔横画均为两笔写就，而下部的横画是一笔写就、笔势较平直、呈钉头鼠尾之势；再如善（图26）则是由三种横画一起构成——处于最上面（对于四笔横画的相对位置来说）的横画是第一种类型的横画，即圆起尖收，先向右上斜耸，后向右下倾斜，略呈优美的弧形，第二横画（从上起）和第四横画（从上起）是第二种类型的横画，即笔势较平直，逆入平出，钉头鼠尾，第三横画属于两笔写就的，可谓横画三种类型最全的代表字例。应该说，同一字中的横画特别注意其线条变化，可以避免单调的重复，富有情趣。



图21

邦（104-15）



图22

惠（20-7）



图23

惠（18-27）



图24

子（31-2）



图25

果（34-2）



图26

善（37-9）



图27

未（47-26）



图28

思（57-3）

2、竖画、斜画特征

（1）、竖画：主要有两种：

第一种竖画是基本无弧度变化，方起尖收，垂如悬针，笔力爽劲而锋利，如邦（图29）、下（图30）、宋（图31）、败（图32）、林（图33）各字的竖画。



图29

邦（104-15）



图30

下（107-12）



图31

宋（36-23）



图32

败（44-4）



图33

林（63-13）

第二种竖画则有一定弧度，方起尖收，如可（图34）、啤（图35）两字的竖画呈现出优美的弧度，运笔婉转流畅，随意而就，抒情意味浓厚。再如九（图36）字竖画则圆润遒劲、富有力感。



图34

可（50-16）



图35

啤（66-23）



图36

九（59-21）

（2）、斜画，主要分为两种：

第一种，圆起尖收，线条首粗尾细，富于变化，线条圆润，宛似竹叶，给人以飘逸灵动

之感，如先（图37）子（图38）、大（图39）、伐（图40）。



图37



图38



图39



图40

先（66-22）

子（105-17）

大（121-30）

伐（21-20）

第二种，方起尖收，线条亦有粗细变化，然而中间笔画转向处不够圆润，形成了“丰中首尾锐”的形态，如公（图41）、玉（图42）。



图41



图42

公（58-1）

玉（43-4）

书写者对于同一字的相同笔划已经有了一定审美意识，正如前面提到横画一样，斜画在同一字中也尽量避免雷同，如方（图43）、弗（图44）、人（图45）、北（图46）、夫（图47）、戌（图48）、林（图49）等字因为同时具备此前两种类型，使其刚柔并济，节奏感鲜明，韵律感十足。



图43



图44

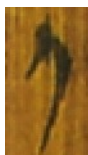


图45



图46

方（29-18）

弗（37-8）

人（107-15）

北（29-15）



图47



图48



图49

夫（50-9）

戌（41-18）

林（63-13）

除此两类，还有少数斜画，圆起圆收，线条丰润圆整，笔划厚实，遒劲有力。如八（图50）、元（图51）。



图50



图51

八（56-5）

元（67-3）

3、折笔特征

凡转折笔划多圆转流畅，鲜有方折。如见（图52）、惠（图53）、公（图54）、幽（图55）、固（图56）、鹵（图57）、自（图58）、回（图59）、皿（图60）、月（图61）等字，在其转折换向处，无论顺逆皆作弧转，折角圆润合度，用笔圆润，婉转流畅，体现了荆楚书风好圆喜曲的地域特色，同时使文字圆秀隽毅。



图52

见 (110-23)



图53

惠 (106-16)



图54

公 (105-15)



图55

幽 (112-22)



图56

固 (66-30)



图57

由 (34-4)



图58

自 (42-5)



图59

回 (42-6)

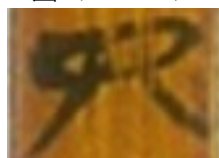


图60

皿 (60-7)



图61

月 (59-22)

折笔多用弧转的同时，也偶尔出现方笔，如即（图62）、曲（图63）划圈部分，此两字同时运用了方折和圆折，使弧中带方，刚柔并济，圆秀之外有了一种劲峭之势。



图62

即 (21-13)



图63

曲 (55-22)

细观其笔墨运动可以看到，书体多方形、扁方形，起笔多藏锋，收笔则以露锋为主，线条粗细、曲直等变化，横画多向右上斜耸而后下垂，形成弧线状；竖画多如悬针，斜画多露锋尖出，状如竹叶，折笔多作弧转，用笔圆转流美，富有韵律感，圆润秀丽。

（二）、结体特征

1、字体大多以方形、扁方形为主，结体多以紧密型为主，长于横向取势。但是在笔划较繁杂的字体时，有以纵向取势的，如𦏧（图64）、𦏧（图65）、𦏧（图66）、惧（图67），其字体笔画数多、构形十分繁复，但书写者对其进行了有效的排列组合，尤其是对中间画红圈部分的处理得当，使其密而不挤、疏而不散，体现了字形结体之美。两者的交互出现使简文文字结体长扁不一，造型生动自然。



图64

𦏧 (1-22)



图65

𦏧 (42-10)



图66

𦏧 (42-12)



图67

惧 (106-27)

2、偏旁搭配的有机搭配，使字体构形更加协调、富于参差变化。善于线条的排迭，文字结体讲究留白和避让呼应，富有疏密变化。本文将《系年》结字布置的疏密粗浅地分为以下几类：

种类	字例
----	----

上密下疏	 樂 (1-22)	 賽 (23-8)	 善 (36-10)
上疏下密	 軌 (35-5)	 秦 (35-22)	 富 (93-21)
左疏右密	 磔 (58-15)	 驪 (31-8)	 悼 (33-5)
左密右疏	 穀 (41-19)	 穆 (35-23)	 敗 (44-4)

3、同一个字部分笔画变化，可丰富结构变化，使字体变异不雷同，避免单调，增添情趣，如楚、惠、水、字，见下表。

字	字例		说明
楚	 楚 (105-12)	 楚 (104-1)	前者：楚字画圈部分竖画（斜画）呈弧形，略有水平之态； 后者：楚字画圈部分竖画呈直立之态。
惠	 惠 (106-16)	 惠 (18-27)	前者：惠字画圈部分成垂直交叉； 后者：惠字画圈部分竖画呈斜交叉。

水	 水 (68-26)	 水 (122-13)	前者：水字中间一竖画（斜画）转向弧度很大，几乎成直角； 后者：水字中水字中间一竖画（斜画）转向弧度较小。
赛	 赛 (23-8)	 赛 (23-16)	前者：赛字画圈部分“贝”基本上为垂直方向； 后者：赛字画圈部分“贝”为斜向。

4、文字结构类型丰富：《系年》文字类型大致可分为以下六种，左右结构的戡字，左大右小、左高右低，但我们能看出书写者在书写过程中已经刻意在将右部扩大，以平衡字的整体结构；又如左中右结构中的衡字，书写者在书写过程中尽量将三部分平均置于简上，使字体平衡、美观。这些结构组合参差错落，避免单调，生动美观。

类型	字例		
独体结构	 又 (4-11)	 于 (58-26)	 以 (29-3)
左右结构	 北 (112-19)	 败 (44-4)	 戡 (35-3)
左中右结构	 衡 (105-21)	 衡 (41-10)	
上下结构	 善 (36-10)	 赛 (23-8)	 思 (57-3)

半包围结构			
	闕 (104-6)	甚 (36-9)	賽 (23-8)
包围结构			
	固 (66-30)	回 (42-6)	田 (120-19)

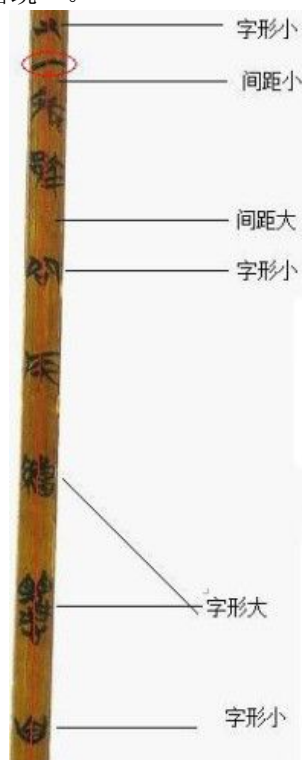
(三)、章法特征

1、字距宽松、布白空阔，给人一种疏朗、清爽之感，且留白长度大体一致，其中偶见字距较密集者，应为抄写者漏写某字，而后添上，如就简104的“一”字（见下图红圈部分），整齐匀称，秀丽大方。

2、字间排列：字形大小不一、线条粗细有变化，参差有致，如满天星斗，相映成趣，给人以节奏鲜明之感。正如清代美学大师刘熙载在其名著《艺概·书概》中所说：“篆书要如龙腾凤翥，观昌黎歌《石鼓》可知。或但取整齐而无变化，则槩人优为之矣。”

3、通过对字轴线的观察，以104号简为例，我们可以发现简上的文字总体上在字轴线的两侧，且结构位置大体呈对称态势，十分规整，说明了当时已有了讲求对称的审美意识。并且对于字距十分讲究，但是由于书写者对于字形、线条的不同处理，不致使其过于呆板。

4、行气：书写者对于间距十分讲究，字形、线条亦有很好的处理，整体上气势连贯，和谐统一。



简104



（四）艺术风格

综合以上浅析，书体多方形、扁方形，起笔多藏锋，收笔则以露锋为主，线条粗细、曲直等变化，横画多向右上斜耸而后下垂，形成弧线状；竖画多如悬针，斜画多露锋尖出，状如竹叶，折笔多作弧转，用笔圆转流美，富有韵律感，圆润秀丽。全文书写整齐规矩而疏密有致。其文字书写以整齐为纲，字距疏松且留白一定，布局空灵而疏朗，大气舒展，给人以从容大方之感。因此其艺术风格为：圆整秀丽、疏朗大气。

参考文献

- [1] 李学勤主编：《清华大学藏战国竹简（贰）》，中西书局，2011年。
- [2] 陈松长、吴振红：《上博楚简书体特征个案分析》，《湖南大学学报（社会科学版）》，2010年7月。
- [3] 陈松长、吴振红：《上博楚简<昔者君老>书体特征浅析》，《文物鉴定与鉴赏》，2010年9月。
- [4] 陈松长、刘婵：《马王堆帛书书体特征探析》，《文物鉴定与鉴赏》，2011年9月。
- [5] 陈松长、张孝蕾：《<神鸟图>书体特征分析》，《上海文博论丛》，2011年12月。
- [6] 陈松长：《<清华大学藏战国竹简（壹）>书体特征探析》，《湖南省博物馆馆刊》，2013年4月。

A Brief Chirographic Analysis of Tsinghua Bamboo Slips XINIAN

He Xu-ying

(Yuelu Academy, Hunan University, Changsha 410082, China)

Abstract: Analysing the writing features of the common words, the paper argues that the Tsinghua Bamboo Slips XINIAN is the same style of writing, may written by one person. The paper studies the characteristics of the art of calligraphy of the Tsinghua Bamboo Slips XINIAN from four perspectives of the line features, the structure feature, the composition characteristics and the stylistic features.

Keywords: The Tsinghua Bamboo Slips XINIAN Warring States Period bamboo slips chirographic features