

基于社会拟剧理论的研究生助教角色模型研究

周美丽, 胡凌

(湖南大学, 外国语学院/国际教育学院, 湖南省/长沙, 410000)

摘要: 随着高等教育的不断发展与完善, 高校研究生助教制度凭借其优越性, 相继于全国各大高校推广, 引发了众多关于研究生助教的相关研究。研究生助教作为该制度的关键执行方, 其在协助教学中的角色定位和角色构建直接影响该制度的有效性。本研究基于社会拟剧理论, 结合“湖南大学商务英语写作项目”, 以实证研究探讨了该项目中研究生助教的角色定位问题。研究结果表明, 研究生助教在“湖南大学商务英语仿真写作项目”中扮演了教师助手、学生顾问、管理者、信使、网络助手、资料整理员和学徒身份。此外, 本研究构建了“湖南大学商务英语仿真写作项目”研究生助教角色模型, 为研究生助教的角色定位和构建提供了参考, 为助教培训提供借鉴。

关键词: 研究生助教; 角色; 社会拟剧理论; 角色模型

中图分类号: H0 **文献标识码:** A

1. 研究背景

“19世纪末, 美国哈佛大学首先创立了研究生助教制度, 规定研究生除了要学习专业知识外, 还要协助导师做好教学工作(卢丽琼, 2005)。”作为一项多赢的教育制度, 纷纷被国内外大学效仿。而我国研究生助教制度引入较晚, 1988年国家教委办公厅颁布了《高等学校聘用研究生担任助教工作的试行办法》, 正式揭开研究生“三助”(助教、助研、助管)工作的序幕。随着该教育制度的发展, 研究生助教方面的学术研究也逐步展开。由于助教制度引入的时间较晚, 国内学术研究仍处于制度探索和吸取经验阶段, 多聚焦于研究生助教制度建设、工作现状及存在问题、培养考核等方面, 对研究生助教自身发展的关注有待提高。相比之下, 国外研究着眼于研究生助教的自身发展和培养, 多注重研究生助教自身发展的实证研究及成果转化应用研究, 为国内研究所欠缺。

鉴于上述研究现状, 本研究拟从助教角色层面对研究生助教自身发展进行探讨, 旨在挖掘有关研究生助教角色定位和角色构建的影响因素, 并依此为依据构建研究生助教角色模型。

研究生助教作为助教制度的关键执行方, 其角色定位及构建成功与否制约着课程教学的质量(周美丽, 2015), 对高等教育的发展起着重要作用, 其在协助教学中的自我发展具有重要的学术价值。研究生助教在协助教学过程中面临的首要任务是角色定位。“角色”是指与个体社会地位、身份相一致的一整套权利、义务和行为模式, 是社会期望与个体角色扮演的统一(王俊明, 2005)。研究生助教角色指在其担任助教期间表现出由助教身份决定的符合师生期望的行为模式, 准确的角色定位是其顺利开展辅助教学工作的前提。

国内外学者对研究生助教角色的研究已有一定基础。Liao (2011) 将助教角色归纳为通信员、传递员和师生桥梁的搭建者。Haley (2012) 认为研究生助教同时身兼多职, 将其角色定位为研究者、教师及学生。吴振利 (2011) 将研究生助教定位为助理教师、教学学徒和信息桥梁。何偲 (2013) 结合角色理论探讨了研究生助教在自主学习中心所扮演的角色, 该研究属较为系统的探讨研究生助教角色的实证性研究, 具有一定的借鉴意义。

总体而言, 关于研究生助教角色的研究较少, 多数为非实证研究, 研究结果推广应用度不高。迄今为止, 尚无任何一位学者尝试构建研究生助教角色模型, 由此凸显了该领域研究尚有不足。此外, 研究生助教的职责因学科、专业不同而异, 其角色也因专业、学科而变。经文献检索发现, 外语类研究生助教的角色定位尚不清晰, 且助教角色模型方面的研究有待于挖掘。

2. 社会拟剧理论与研究生助教角色

社会拟剧理论源于美国符号互动论，由社会学家欧文·戈夫曼（Erving Goffman 1922-1982）提出的一种社会学理论，也称自我呈现理论或者印象管理。该理论以虚拟戏剧方式解读社会互动，即社会是舞台，人人是演员，人际互动为表演，核心为表演人生、表演框架和印象管理。表演人生即将个体拟化为演员，根据不同的舞台情境扮演不同的角色完成表演；表演框架包括剧情、剧组、表演区域等元素，其中表演区域又可分为前台（角色表演区域）和后台（角色准备区域）。印象管理指演员（个体）以能产生特定印象的方式生成行为，让观众认可其角色的过程

师生互动是一种特殊的社会互动形式，属于教育领域的社会拟剧，为达到理想的教学效果，师生以各自角色参与教学互动。研究生助教作为传统课堂的新元素，其角色要通过与学生、教师的双向互动来演绎和呈现，课堂互动的复杂性远超过传统的师生课堂互动，因而更具特殊性和代表性。社会拟剧理论以拟剧方式解读社会互动，与研究生助教的角色扮演具有高度契合性，适合用于多维度捕捉该特殊课堂互动。迄今为止，尚无任何研究将该理论与研究生助教角色研究相结合，这是本研究的创新点之一。本研究以社会拟剧理论为依据，对研究生助教的角色定位和角色模型进行研究，拟构建外语类研究生助教角色模型，为研究生助教角色定位、构建提供参考。

3. 研究设计

3.1 研究问题

本研究拟解决以下两个研究问题：

- （1）外语类研究生助教在本科课堂教学中扮演的角色有哪些？
- （2）外语类研究生助教角色模型如何构建？

3.2 研究对象

本研究以湖南大学的研究生助教为对象，集中选取参与2013、2014年“湖南大学商务英语仿真写作实训项目”的19位助教作为分析样本。该实训项目始于2010年，是面向湖南大学本科生的数字化、合作互助式、助教-教师-学生三位一体实训项目，要求学生在仿真语境下熟练应用各类商务英语写作体例，达到启迪思维和创新写作。该实训项目在每年的暑假小学期开展，为期2-4周，项目实行集中授课、小班指导、线上答疑的教学方式，研究生助教主要承担上机课辅导和线上答疑的任务。因该课程具有的时间短、任务重、高强度、快节奏的特点，对助教在短时间内完成角色定位并顺畅表演有极高要求，数据产出相对丰富，能充分反映其他外语类本科课程中助教的工作情形，故被选为研究对象。

3.3 研究方法

本文为定性研究，通过访谈和课堂观察收集数据。其中访谈包括19次助教访谈、50次学生访谈和两次项目负责人访谈。助教访谈问题共15个，主要关于研究生助教的“前台”、“后台”和“印象管理”。学生和项目负责人访谈问题略有改动，侧重调查双方对助教工作的评价和认可度。此外，38课时的助教课堂观察重点捕捉助教课上言行举止。访谈借用录音笔记录，课堂观察利用观察表进行记录。

3.4 数据整理

访谈录音资料以分钟为单位转化成文本，课堂记录数据以量表形式呈现。本研究的数据分析方法采用了内容分析法，以话题为数据分析单位，对访谈数据进行分析。

4. 结果与讨论

4.1 研究生助教的角色定位及呈现

通过分析访谈和课堂观察数据，以研究生助教的职责为角色划分依据，“湖南大学商务英语仿真写作项目”中研究生助教的角色定位如下（图1）。

- （1）教师助手。研究生助教首要职责是担任教师助手，辅助任课老师开展教学工作、

完成教学任务，该项目中助教需与任课老师协商教学计划、进度；担任上机课的主讲任务，并需事先提醒任课老师上课时间、地点等事宜。

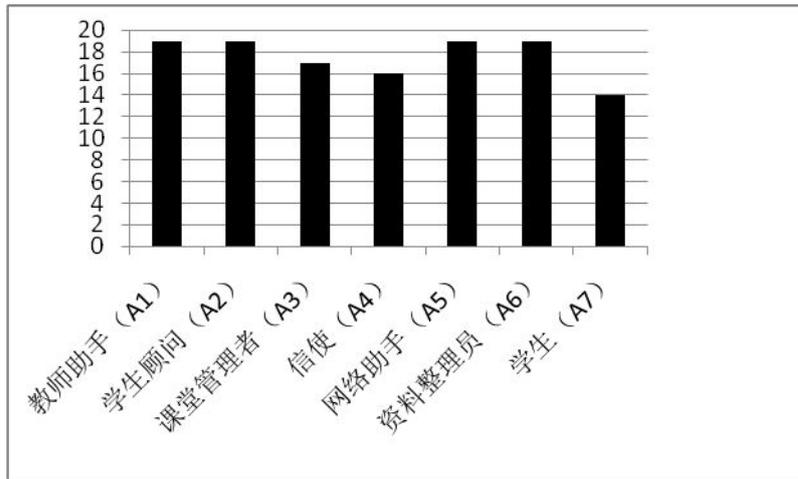


图1 “湖南大学商务英语仿真写作项目”研究生助教角色定位

(2) 学生顾问。研究生助教的学科知识和语言知识相对于本科生较为丰富，能够对学生上进行机辅导、答疑，调查发现答疑问题包括专业问题（如语言不通、写作格式等课程内容相关问题）和非专业问题（如：学分计算、考勤等）。

(3) 课堂管理者。研究生助教在辅助教学过程中，负责课堂管理工作，须维持课堂秩序以保证上机课教学活动的正常进行；组织学生开展小组讨论学习；处理课堂缺勤等事宜，并与班长保持联系。

(4) 信使。研究生助教在其协助教学过程中充当师生间的“中介”、“桥梁”，将任课老师的授课计划、作业任务及临时通知（如调课、换教室等）传达给学生；并将学生的学习反馈向任课老师反映，保证教学信息的通畅。

(5) 网络助手。相对于以往课堂助教而言，本次研究生助教面临的挑战性角色是网络助手。由于助教主导上机课堂，需负责指导学生登录项目网络课程中心下载课件等学习资料；辅导学生网络操作；并进行网上答疑。

(6) 资料整理员。由于本项目内容较多，涉及较多的资料整理工作，研究生助教除上述工作任务外，需额外承担整理、记录学生分组、角色分配信息；汇总学生上交的纸质、电子档作业；抽选优秀作业成果；根据任课老师的作业打分，登记成绩等大量的资料汇总工作。

(7) 学生（或学徒）角色。助教本身也是学生，在教学过程中必须实时接受任课教师教学和课堂管理方面的指导，在协助教学的过程中不断丰富自己的教学知识和技能。

4.2 研究生助教角色模型

研究生助教的角色定位为其角色模型的构建提供了发展方向，角色模型的构建离不开影响助教角色构建因素的支撑。为充分挖掘影响助教角色构建的因素，本研究采用内容分析法进一步分析研究数据，首先结合社会拟剧理论对研究生助教角色定位、“前台”（角色表演区域）和“后台”（角色准备区域）进行编码设置，分别编码为A、B、C三类。然后以话题为数据分析单位，对A、B、C三类编码下属的影响助教角色构建的因素进行次编码，如：A1、A2……，依次类推，直到访谈数据出现重复，不再更新。据统计，在研究生助教访谈进行到第15次时，便不再出现新的编码。基于社会拟剧理论和研究数据分析，影响助教角色构建的因素概括如下（表1）。

分类	编码	因素	例子
(A) 课堂“前台”因素	A1	舞台布置	熟悉教室灯、风扇开关位置
	A2	仪容仪表	着装和妆容
	A3	课堂表情	微笑、严肃
	A4	课堂管理能力	维持课堂秩序、处理违纪
	A5	语言表达能力	语速、措辞、逻辑
	A6	印象管理策略	掩饰、制造假象
(B) 课下“后台”因素	B1	助教或教学经历	实习老师、助教
	B2	岗前准备	岗前培训、角色预演
	B3	专业知识功底	英语写作能力、语言功底

表1 “湖南大学商务英语仿真写作项目” 研究生助教角色构建影响因素

基于上述对研究生助教角色定位和角色构建影响因素的研究发现,以戈夫曼社会拟剧理论为框架,构建了以“前台”、“后台”为区分的研究生助教角色模型,如图2所示。

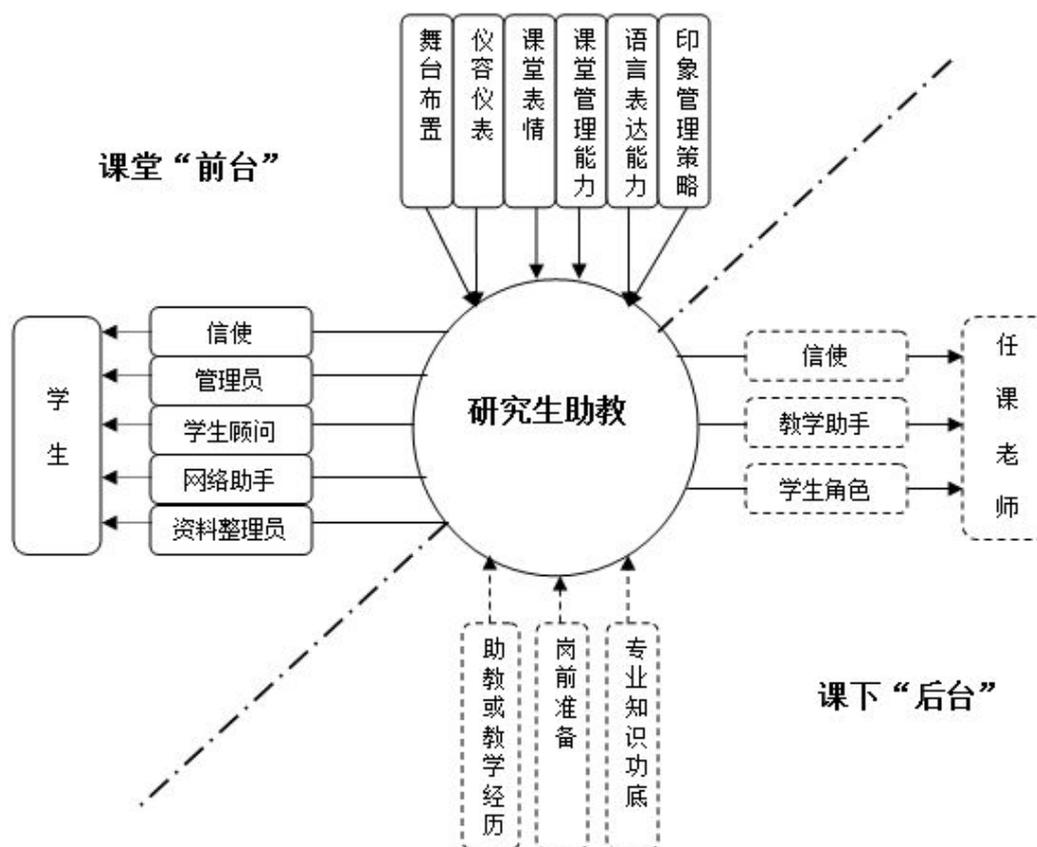


图2 “湖南大学商务英语仿真写作项目” 研究生助教角色模型

如图所示,研究生助教充当了师生沟通的中介和桥梁,因本次项目助教自主主导上机课,其与任课老师的接触多发生于“后台”,而与学生的互动以“前台”为主,“后台”互动不明显。该模型的横向层面回答了研究生助教的角色定位问题,纵向层面指向研究生助教的角色构建和保持,横向角色定位和纵向角色构建的结合则完整呈现了整个研究生助教角色模型的

构造，简洁明了，层次清晰。

基于社会拟剧理论对“前台”、“后台”的划分，课堂是助教作为表演者，学生作为观众的“前台”区域；而“后台”区域则指助教的课下时空间，不应纳入学生视线区域，故“后台”角色和影响因素均以虚线示之。课堂“前台”研究生助教扮演了信使、课堂管理者、学生顾问、网络助手和资料整理员的角色，其中后两者角色属本项目中助教的特殊角色。在课下“后台”角色准备区域，研究生助教扮演了信使、教学助手和学生角色。在多重助教角色中，信使角色因充当教师和学生之间的沟通“中介”，属于自由穿梭于前后台的转换角色。

“前台”是助教角色构建的核心表演区域，面对面互动、开展教学工作，这是助教最大的角色挑战。根据助教和学生访谈数据的内容分析结果，影响研究生助教角色构建的重要“前台”因素包括：仪容仪表、课堂表情、语言表达能力、课堂管理能力、印象管理策略和舞台布置。研究生助教于学生面前俨然是一名教师，其学生身份已被隐匿，因而需要构建教师角色和权威。上述因素是助教“前台”搭建、角色构建的关键因素，助教需加以注意。基于助教访谈数据分析，概括如下，以供借鉴。仪容仪表方面，庄重得体即可，着装不必太过正式，但也不能太随意；可适宜化淡妆等。课堂表情方面，灵活运用丰富的课堂表情以达到理想教学效果，一味和颜悦色不可取。语言表达方面，语速适中，逻辑清晰，且文明用语。课堂管理方面，纪律明确，奖惩有序。印象管理方面，运用策略维护自身形象，可采取策略有掩饰不足的理想化表演，弥补过失的补救表演以及保持师生距离的神秘化表演等。舞台设置方面，熟悉教室布置，灵活操作多媒体教学工具，避免失误。

在教学实践中，研究生助教要想在“前台”课堂塑造理想形象，离不开“后台”的角色准备，主要受到岗前准备、助教或教学经历和专业知识功底三个重要因素的影响，尽管“后台”因素在“前台”并不显现，却贯穿角色表演当中，作用不可小视。

5. 讨论：

研究生助教的角色定位指研究生助教在与师生互动的过程中应该扮演何种角色的问题。近年来多数以研究生助教为对象的研究针对助教角色定位问题并未进行深入剖析，寥寥概括。角色定位对助教角色的作用未被充分重视，是对助教资源的一大浪费。针对研究生助教角色的定位研究应结合具体学科、专业、项目要求，对其进行全面细致的研究，才能充分挖掘助教的潜在价值，减少资源浪费，增加成效。

社会拟剧理论虽属社会学领域，其学术价值并不局限于单一领域。拟剧理论对于社会互动角色的解读生动形象，便于理解和接纳，其影响力显现于诸多领域。研究生助教作为课堂教学拟剧的一员，其角色实现于其与师生互动的过程，与社会拟剧理论以角色扮演解读社会互动有较高的契合度。以拟剧理论的核心概念解读研究生助教角色并以此为理论框架构建角色模型，是对以往研究生助教角色研究的突破。

基于社会拟剧理论和上述研究发现，构建了研究生助教角色模型，是目前该研究领域所提出的第一个助教角色模型，以模型的形式清晰展现研究生助教角色定位和助教角色构建的核心因素，有助于研究生助教准确定位自身角色，做好“后台”角色准备和“前台”角色表演。该助教角色模型是基于“湖南大学商务英语仿真写作项目”构建，具有特殊性，一定程度上又体现了普通助教的共性，因而该模型稍作修改可适应于其他类课程、专业的研究生助教角色定位和构建。

6. 对未来的建议

本研究成果有利于研究生助教对自己的助教角色准确定位，顺利实现由学生到“教师”的角色转变，也为“湖南大学商务英语仿真实训项目”中研究生助教的培训提供借鉴。未来研究将进一步扩大研究样本，补充数据，并对提出的研究生助教角色模型的效度和进度进一步验证，以提高该模型的适用性和延展性。

参考文献

- [1] Goffman, E. 1959. *The Presentation of Self in Everyday Life* [M]. New York: The Overlook Press, 1-163.
- [2] Haley, K. D., Zanzucchi, A. 2012. Complicity or Multiplicity? Defining Boundaries for Graduate Teaching Assistant Success [J]. *New Directions for Teaching and Learning*, (131):71-81.
- [3] Liao, C.W., Tien, L.C. & Lin, S. Y. 2011. An analysis of the Function and Training Strategies of Teaching Assistants at Technological and Vocational Colleges in Taiwan [J]. *Verlag Berlin Heidelberg*, (218): 320-328.
- [4] 国家教委办公厅. 高等学校聘用研究生担任助教工作的试行办法. 1988.
- [5] 贺德. 2013. 研究生助教在大学英语网络自主学习中心的角色研究 [D]. 长沙: 湖南大学, 1-54.
- [6] 卢丽琼. 2005. 我国高校研究生助教现状及管理制度浅议 [D]. 上海: 华东师范大学, 6-7.
- [7] 王俊明. 2005. 近年来国内关于教师角色冲突的研究综述[J]. *教师教育研究*, (3) : 44.
- [8] 吴振利. 美国研究生助教制度与大学教师职前教学发展 [J]. *比较教育研究*, 2011 (9): 17-21.
- [9] 周美丽. 2015. 基于社会拟剧理论的研究生助教角色研究[J]. *新教育时代*, (48): 92.

A Study of Graduate Teaching Assistant Role Model Based on Dramaturgy Theory

Meili Zhou, Ling Hu

(College of Foreign Languages and International Education, Hunan University,
Changsha, Hunan, 410000)

Abstract: With the development and perfection of higher education, graduate teaching assistant system has been gradually introduced in universities and colleges across the country by virtue of its advantages. This has brought many studies concerning graduate teaching assistants. As a key performer of this system, what roles graduate teaching assistants play and how to build these roles in teaching practice directly influence the efficacy of this system. Based on dramaturgy theory and combining with Hunan University Business English Writing Program, the study has explored the subject of graduate teaching assistants' role orientation and building. The research findings show that the role orientation of graduate teaching assistants in Hunan University Business English Writing Program is summarized as teacher aid, class administrator, student consultant, messenger, technology assistant, data collector and apprentice. Besides, a role model for graduate teaching assistants in Hunan University Business English Writing Program is constructed. This role model can provide reference both for the role orientation and role building of graduate teaching assistants and also offer guidance for their pre-service training.

Keywords: graduate teaching assistant; role; dramaturgy theory; role model

作者简介 (可选):周美丽, 女, 硕士, 研究方向: 外语教学。

胡凌, 女, 副教授, 研究方向: 外语教学, 商务英语, 语言测试。