

## 武士道对武家女性的影响

黄子芹

(湖南大学, 湖南省、长沙市, 410082)

**摘要：**被称作“大和魂”的武士道精神，无论是过去还是现在都给日本人以深刻的影响。即使它作为封建时代的产物在那个时代焕发光彩，随着封建制度消亡了许多年后它仍然被人们不停地念叨着，仿佛已经融入到了这个民族的骨血之中。作为全民道德的标准，在日本人的性格、思考方式以及行为等许多方面可以见到武士道的身影。但是每当谈到武士道的时候，都只是注重它对男性的影响，仿佛武士道只是为了规范男性的行为而产生。其实，作为武士社会全民道德标准的武士道，也给武家女性以深刻影响。为了成为一个好女人、好妻子，武家女性从小就要按照武士道的要求学习各种礼法，可以说她们从思想道德到行为举止，无时无刻不体现了武士道的影响。

**关键词：**武士道 武家女性 武家礼法 婚姻观

**中图分类号：** G1      **文献标识码：** A

作为全民道德的标准，在日本人的性格、思考方式以及行为等许多方面可以见到武士道的身影。但是每当谈到武士道的时候，都只是注重它对男性的影响，仿佛武士道只是为了规范男性的行为而产生。其实不然，作为全民道德的标准，它也给女性以深厚影响。

目前关于武士道的研究，主要是对武士道的起源与发展、武士道的特点、武士道和宗教的关系以及武士道和军国主义的关系这四个方面的研究。关于武士道和女性关系这方面的研究几乎没有。但是武士道的影响确实是有的，而且，研究这方面的影响对进一步了解日本女性是非常重要的。所以，本论文系统地归纳总结了武士道对于女性的影响。主要分为以下四个方面。

### 一、藩训——以《日新馆童子训》为例

一提起武士道，很多人可能会认为那只是武士的行为准则，和武士以外的人毫无关系。其实不然，在以武士为领导的封建社会，武士阶级的行为准则成了社会的一般准则。武家的女性，在结婚之后要和丈夫共同来维系这个家族而责任重大，所以为了使她们成为合格的女性和妻子，她们从孩提时代就要学习各种知识来充实自己，其中，最重要的就是武家礼法。日本有句谚语叫“武士从礼开始到礼结束”，这意味着礼是武士非常尊崇的，可以说武士的一言一行无不体现着礼。

武士所谓的礼，就是要从心里尊敬别人，自己的言行要遵行严格的规范，然后优雅地完成你要做的事情。礼法就是怎样做到如此有礼的规范。而武家女性要学习的就是这些规范。

女性要学习礼法，首先要有合适的教材。合适的教材首选就是藩训，比如说会津藩的藩训《日新馆童子训》等等。日新馆是会津藩的藩校，会津藩武士的儿子凡年满十岁的都要去那里学习武艺、礼法、书道等。日新馆所编纂的《日新馆童子训》是会津武士人手必备的德育教材，他们从很小的时候就在家学习里面的内容。武家女性也将藩训作为睡前读物每天细细品读，甚至能够背诵下来。她们把里面的内容当做行为准绳，时刻要求自己。

《日新馆童子训》的开头这样写道：“人是社会动物，从生下来就受到了三种恩惠，分

别是父母的恩、老师的恩和社会的恩。面对这些恩惠，要用忠、孝、礼、义来报答，如果不懂得要报恩，那么人便和禽兽无异”。而其中的“忠、孝、礼、义”都是中国儒家思想所提倡的，日本的武士道思想可以说受到了儒家思想极大的影响。

报答父母的恩惠是孝，报答社会的恩惠是忠，而忠孝恰恰也是封建道德关系里面最重要的组成部分。中国的儒家思想认为孝是最重要的品德，所谓“百善孝为先”，意味着孝要优先于所有行为。要认同父母（封建时代主要是父亲）的权威，要遵从父母的意愿，要竭尽全力回报父母的养育之恩。对武士来说，社会的恩惠就是指国家和君主所给予的恩惠，其中最重要的是君主给予的恩惠。了解日本文化的都知道，这里所说的君主并不一定指国家的最高首脑，而是武士所追随的那个武士集团的领导，就拿会津藩的武士来说，他们的君主是会津藩主，也是他们主要的效忠对象。武士们从自己的君主那里得到恩惠（这些恩惠可以是物质上的，也可以是精神上的），把他们的忠诚奉献给君主，替他做事，绝对不会背叛。虽然儒家思想在传到日本后，孝也被极大地提倡，但是武士阶级根据自己的实际，还是要更加尊崇忠这种思想。

报答这三种恩惠也体现了“礼”和“义”的思想。“礼”和“义”是儒家提倡的“五常”里面的内容。所谓的“五常”就是指人作为一个独立的社会个体，为了自身发展和社会的进步所必须具备的五种道德品质，概括起来就是“仁、礼、信、义、智”。“礼”前面我们已经说过了，具体说来就是人的品格修养、对人对事的态度以及正确处理人际关系的方法。

“义”指道义，是人必须遵守的准则，简单说来就是一个人的责任和奉献。人生来就受到了三种恩惠，因此我们要从心底尊敬给我们这三种恩惠的父母、老师和社会，礼貌正确地处理与他们的关系，承担起对他们报恩的责任，最后为了回报他们奉献出自己的一切。这确实体现了“礼”和“义”的思想。

在封建时代的日本，像《日新馆童子训》一样的藩训、家训还有很多，它们在内容上大致相同，受到儒家思想的影响，它们重视对人们品格、修养、行为的培养，要求大家谨记“五常”等思想，以它们作为自己的行为准则。对待国家和君主主要忠心，对待父母要有孝心并且要为家族做贡献，对待他人要有礼，对待自己要严格要有强烈的责任感，对待敌人要勇敢无畏地与之战斗，将武士的荣誉作为最重要的东西来看待。这就是武士道所提倡的“忠、义、仁、礼、克、勇、诚、名”八种最主要的道德品质。

## 二、女性的教养书——以《女今川》为例

与《日新馆童子训》那种武家社会所有人都必须遵守的行为准则不同，《女今川》是为武家女性而存在的。

《女今川》是江户时代女性的教养书，关于女性的教养书，除此之外还有《女大学》、《女子论语教育》等等。这些书普遍受儒家思想的影响，提倡女子要遵从“三从四德”。《女今川》有四个部分的内容，分别是“四德”里面的“妇德”、“妇言”、“妇容”和“妇功”，是优秀女性从思想到行为的准绳。

“妇德”就是指要求女性温柔顺从，这也是“三从”所提倡的内容。即在家从父、出嫁从夫、夫死从子。《日新馆童子训》里面也有“必须遵从父母、老师和长辈”这样的教诲，可以说顺从是武家女性最重要的品德。其实，顺从是武家女性最重要的品德反映了武家社会男尊女卑的实质。在家族里，男性占支配地位，女性仅仅是从属地位。为了维持家父长制和男性的权威，女性必须乖乖听从男人的指示，比如说家长给定下的婚约必须接受不能有怨言

更不可违抗；吃饭的时候女性一般是坐在桌子边伺候男性先用餐的，为他们递饭端水，听他们高谈阔论而不发一言。

“妇言”就是指发言要谨慎。跟自己有关的事情，要根据自己的身份选择适当的措辞礼貌地发言，跟自己无关的事情不要多说。日本有句谚语叫“语言体现一个人的行为”就是这个意思，一个人的语言体现了这个人的品行和修养。所以说适度、有礼、优雅、真诚的语言是武家女性所要具备的。

对武士来说，夸张的表达体现的是虚假和伪善。当要表达自己的看法、表达感激之情或者是道歉谢罪的时候，只需要将自己的意思简单地表达对方就能够体会，如果表达谢意时太过夸张，会被觉得是阿谀奉承；道歉谢罪时不直截了当，会被认为是没有诚意想逃避责任。心灵澄净的话，即使是简单地语言，对方也能够感受得到。这是要求语言要适度。

日本人对礼的重视可以从语言中反映出来。尊敬语、谦卑语等等的这些要求说话人根据自己和对方身份地位的不同采用不同的措辞，时刻谨记着等级差异。其中，女性又是尤其有代表性的，她们在家里会对丈夫使用尊敬语，称呼自己的丈夫为“主人”之类的。另外，喜爱美丽事物的日本人连语言也要求优雅。武士会要求孩子从小就要注意用词，不能说粗鲁的词汇，而女性如果说了某些男性用语也会被看作是粗鲁和不合礼法。这是要求语言要有礼和优雅。

“诚”是武士道高度评价的品格之一，即没有谎言和虚饰、真实地表达出自己内心真实的想法。前面说了日本人认为“语言体现一个人的行为”，所以武士很重视语言的真实性。他们不需要任何书面保证，仍然能够遵守自己许下的诺言，优秀的武士觉得发誓是对自己的侮辱，表示别人在怀疑自己的人格。这便是要求语言的真诚。

“妇容”是指女性的容姿。恪守礼仪的武士阶级也很重视自己的外表，不管男女都需要穿着整齐干净，而且需要根据场合的不同而穿着合适的服装，比如说节庆祭典的服装就是要比较隆重。虽说女性要重视自己的外表，但是并不等于要浓妆艳抹，如果穿太华丽的衣服或者是化妆的话，会被认为是很轻浮，同时也被认为是缺乏自信的表现。女性只需要略微修饰自己的外表即可，做到干净整洁，比起外表更注重的是女性的内在。

“妇功”指缝纫。当时的缝纫指要从养蚕开始，然后纺丝，再到织布，最后做出衣服和被套之类的，只有这样，才被承认是一个能干的女性。武士社会有专门的女子学校让武家女性去学习女工之类的技术，女子学校的老师会告诫那些武家女性，只有做得好缝纫的女性才被认为是优秀的女性。

《女今川》等江户时代的女性教养书，教给了女性什么是必须具备的礼仪和品德。江户时代因为受儒家思想的影响，所以在女性教育方面也遵从着儒家理论，要求女性严格遵从“三从四德”。虽然这造就了顺从、知礼、优雅的武家女性，但是这使得女性地位非常低，很大程度上限制了女性的自由发展。

### 三、小笠原流

可以说武家的教育是属于“精英教育”，就是要求他们不管何时何地都要成为别人的榜样，成为受到他人尊敬的人。为了成为这样的人，必须使自己从心理到身体都接受各种锻炼。这里的武家教育并不单单指武士受到的教育，是指武士阶层每个人都需要接受的教育，当然也包括武家女性。前面所说的《日新馆童子训》和《女今川》之类品德教育的书，仅仅只是教了理论知识。然而真正的修行仅有理论是不够的，还需要身体得到很好的锻炼。武家女性

从小就接受各种训练，与其说是为了让她们熟练地掌握几门技艺，更重要的是培养她们的注意力、锻炼心灵和让她们学习怎样控制自己的精神。她们平时主要修行的有小笠原流的礼法（书道、茶道）、大刀和歌道等等。

小笠原流是近世武家礼法的一个流派。从京都、信浓一带的小笠原家族流出，成为幕府和各大名所遵从的武家礼法的代表。它主要是箭术、马术和礼仪的流派，但有些兵法、书法和茶道也被冠以小笠原流的名字。

当时，全国的武家都被要求学习小笠原流的礼法，女性也不例外。她们大多是从小就跟在母亲身边学习，母亲会在日常生活的衣、食、住、行各个方面教她们正确的礼仪，而地位更高的家庭甚至会有专门教子女礼仪的家庭教师。除了正确的礼仪，男性要学习箭术和马术，而女性要学习大刀。她们会在闲暇的时间经常出入练习大刀的道场，和别的女性一起练习，提高自己的武艺。和只需要学习礼仪的公家小姐不同，武家女性是要学习武艺的，她们要不断地磨练自己的武艺，好成为丈夫的助手一同来守护自己的家族。另外，当武家女性到达了一定的年龄，会要进入各个藩自己的藩校学习。这里需要说明的是，男子藩校和女子藩校是分开的，学习的内容也是截然不同的。武家女性在藩校里主要学习书道、歌道和茶道之类的。武家女性在平时休闲时会开一些歌道会或茶道会，会上会要求大家根据特定的话题、天气、节气或者是情景写俳句。每个人将自己的作品写出来，然后大家来鉴赏各自的俳句和书法作品。

前面说了武家女性接受的各种训练，是为了培养她们的注意力、锻炼心灵和让她们学习怎样控制自己的精神。下面就以练习大刀和茶道为例来说明她们是怎样锻炼自己的心灵的。

大刀作为武器最早出现于平安时期。从镰仓幕府到室町幕府，作为步兵的主要武器被广泛使用，由此而产生了“刀术”。进入战国时期，因为战争的扩大，战术开始慢慢发展，比起个人能力开始更看重重团队作战，所以大刀作为武士的武器慢慢被长矛所替代。虽然它不再是武士的主要兵器，但是却成为了僧侣和女子的武器。进入江户时代，“女子大刀”作为武家女性的主要武艺被确立，而后作为竞技武道一直发展至今。刀术是日本武道的重要内容之一。武道里面的“道”，和“茶道”、“书道”、“柔道”里面的“道”是一个意思，是日本的重要文化和价值观。通过精通一件事情去追求里面所蕴含的真理，来锻炼自己的精神以达到心灵的平和。

练习刀术的时候，需要穿着白色的训练服和黑色或者深蓝色的马裤，优秀的刀术者在穿着这身衣服手握大刀站在对手面前时，会给人一种压迫感，这是心灵强大的表现。在进攻开始前，双方会向对方敬礼，这也是“武士道”所提倡的“礼”。“礼”要求武士不仅要自己守礼，更重要的是尊敬对手。小笠原流就告诫武士们，“‘礼’最重要的是要锻炼自己的心灵，当你的一言一行无不体现了知礼的时候，所有攻向你的凶器就再也无法伤害到你了”。这便体现了武道所提倡的，最重要的是锻炼自己的精神以达到心灵的平和。当心灵充满礼的时候，你将比你的对手要更加强大。进攻开始后，刀术者要马上集中注意力，控制好自己的身体，追求身心合一。当一招一式都做到位时，会感受到精神的牵引，控制好自己的精神就能够控制好自己的身体。所以，平时通过锻炼自己的一招一式，将它做到位时，会使全身的器官和技能都有序地统一起来，身体会和周围的环境相融合，这样就完成了精神的控制。通过练习刀术，能够控制自己的精神，消除心灵的藤蔓，达到心灵的平和。

再说茶道。茶道本是留学僧从中国带到日本的，在传到日本后成为带有日本特色的一种礼仪。最初是禅僧通过一边喝苦涩的茶一边集中精神思考问题，后来变成了主人准备茶和一些点心，主客根据固定的程序来品茶。除了品茶之外，主客一起观赏茶室或者是外面庭院中

的景致，或者是一起鉴赏茶具，安静地交流或者思考，追求人与人或人与自然关系的调和，以达到心灵的平静和谐。在这个过程中，主人真诚地、礼数周全地招待客人，而客人则从心里尊敬和感激主人。这就是茶道所提倡的“和敬清寂”。“和”就是平和、调和，时常保持心灵的宁静祥和，悠然自得地生活着，对周围的人怀有关爱之心。“敬”就是尊敬，不管是对待自然还是对待他人，都要有带有敬意。“清”是清洁、纯粹，不但要保持外表的洁净，更重要的是要扫除心中的蔓藤，怀有一颗纯粹的心灵。“寂”就是寂静，就是超然物外。通过学习茶道，学习怎样与人和自然相处，让自己的心灵变得纯净超然，最终达到禅宗的境界。

通过学习小笠原流礼法，武家女性能够控制自己的精神，消除心灵的藤蔓，达到心灵的平和。

#### 四、婚姻观

封建社会对女性的教育目的，主要是想让她们成为好女儿好妻子，让她们做好为了家族而奉献出自己的一切的准备，以便维护家族的繁荣和发展。对于一个家族来说，处于从属地位的女性的最大用途，就是通过和其他家族的联姻来巩固本家族的地位与扩大两个家族的利益达到共赢。所以说，封建日本的婚姻并不是个人的婚姻，而是家族之间的联姻。所以说，封建武家女性对于自己的婚姻是无法自主选择的，她们必行听从父兄的意见，丝毫不得违抗。大部分的人在结婚前连她们结婚对象的样子都没有见过就嫁了过去，结婚以后，如果丈夫是自己的良人简直就是万幸，因为很多女性和她们丈夫之间只有利益的结合而不存在任何感情，而且又不能离婚，所以许多封建武家女性就这样在一个陌生的家族里耗尽自己可悲的一生。

结婚之后的武家女性的第一身份是武士的妻子，所以她必须和丈夫一起来守住这个家族，成为丈夫的“内助”。前面我们说了女性的“妇德”，其中一个就是出嫁从夫。就像中国古代所说的“以夫为纲”。结婚之前，不管妻子有什么生活习惯，在结婚之后都必须遵从丈夫的习惯，在家里必须叫丈夫为“主人”或者“老爷”之类；丈夫回来必须在门口迎接，丈夫出门也必须送到门口；吃饭的时候需要在丈夫边上伺候其用餐，为其添饭递菜，丈夫吃完以后才能自己享用等等，这里我们就更加能清楚地感受到封建社会的“男尊女卑”。武家社会的男性主要在外面侍奉自己的君主，把对国家与君主尽忠当做人生最重要的事情，甚至可以为此连家也不顾。对于这种情况，武家女性必须全力支持丈夫而不能有怨言，甚至在丈夫在尽忠和家族两难之时要奉劝丈夫舍弃家族而选择为君主尽忠。

最后，对于感情破裂无以为继的婚姻，难免会提到离婚。但是即使在离婚方面，也体现着男女性别的不公平。武士如果不喜欢自己的妻子或者是在外面有了外室想要离婚时，只需写份离婚协议给自己的妻子就行了，而这时的武家女性即使里面很不愿意也不能提出异议，只能乖乖地拿着离婚协议离开这个家回到娘家。以上三个方面就是封建武家思想对武家女性的婚姻观的影响。

#### 结论

我们可以看到武士道在很多方面给予女性的影响。武家女性为了成为一个合格的女人和妻子，从小就要学习武士道所规定的武家礼法。她们从思想到言行无不体现了这些礼法。在品性修养方面、她们不仅要从各种藩训、家训中学习“忠、义、仁、礼、克、勇、诚、名”

这八种武士道所提倡的品德，还要从各种女性修养书中学习作为一个女人所要遵守的“三从四德”，即“妇德”、“妇言”、“妇容”和“妇功”。

在具体行为方面，武家女性要修习小笠原流礼法，其中包括大刀、茶道、书道、歌道等等。她们通过这些练习来学习集中注意力、锻炼内心、控制精神，最后到达“克己”的境界。学习了这么多武家礼法的女性确实很优秀，但是她们学习这么多的终极目标不过是成为一个好的妻子。“贤内助”是封建时代女性的标志，这也体现了那个时代女性只是处在从属地位。

因为女性的终极目标是要成为一个妻子，所以武士道对婚姻观有着非常深重的影响。首先，在家父长制的封建日本，父亲和兄长的话是必须遵循的，所以武家女性的结婚对象一般是父亲和兄长根据家族利益而选择的，女性是无权选择自己的结婚对象的。其次，女性在结婚以后，主要就是帮助丈夫管理好家族，丈夫在外面对国家和君主尽忠，妻子在内向丈夫尽忠。最后，关于离婚，地位非常低下的武家女性也是没有自主选择权的，丈夫如果下定决心离婚，妻子只能默默接受而不能有其他意见。以上关于武家礼法和婚姻观，就是武士道影响武家女性最深刻的亮点。

## 参考文献

- [1] 石川真理子. 新島八重—武家の女はまつげを濡らさない[M]. PHP 研究所. 2012
- [2] 石川真理子. いまも生きる武士道[M]. 講談社. 2008
- [3] 関口裕子ら. 家族と結婚の歴史[M]. 森話社. 2005
- [4] 新渡戸稲造. 武士道[M]. PHP 研究所. 2005
- [5] ベネディクト. 菊と刀[M]. 光文社. 2008
- [6] 杉本戊子. 武士の娘[M]. ちくま文庫. 1994
- [7] 小林徹. 現代社会における茶道と武士道の役割[A]. 長崎国際大学論叢第五卷. 2005
- [8] 中川武夫. 武道と武士道[A]. 金沢工業大学. 2001
- [9] 藤沢郁夫. 礼について[J]. 上越教育大学研究紀要第二十七卷. 2001
- [10] 松浦伯夫. 教育理念の展開[M]. ぎょうせい. 1988
- [11] 海野福寿. 日本の歴史[M]. 集英社版. 1992
- [12] 小泉八雲. 明治日本の面影[M]. 講談社学術文庫. 1990
- [13] 小堀宗実. 茶の湯の不思議[M]. 生活人新書. 2003
- [14] 守部喜雅. サムライウーマン 新島八重[M]. いのちのことば社. 2013
- [15] 本井康博. ハンサムにいきる[M]. 思文閣出版. 2010
- [16] 福島瑞恵. 結婚と家族[M]. 岩波新書. 1992
- [17] 水沢繁雄. 中野竹子と娘子隊[M]. 歴史春秋出版社. 2002
- [18] 王一波. 乱世中的一叶浮萍——从历史小说《德川家康》中的重要女性形象看日本“武士道”文化的深远影响[A]. 宁夏大学学报（人文社会科学版）. 2011
- [19] 邹萍. 从武士道历史看武士精神的演变[A]. 暨南学报. 2007

[20] 薛春. 论日本武士道精神[A]. 科技信息. 2008

[21] 卞崇道. 关于明治思想中武士道的一个考察—以井上哲次郎的—武士道的本质为重点[A]. 延边大学学报. 2009

[22] 李琼. 日本武士道心理基础探微[A]. 重庆科技学院学报. 2012

## **Analysis on the influence of Bushido to Wujia woman**

Huang Ziqin

(HUNAN UNIVERSITY, Changsha / Hunan,412001)

Abstract: Bushido as the Yamato-damashii had, and still has, a great influence on Japanese. Bushido, an outcome of feudal times, was prospering in that time, but it has still been remembered by people after the end of feudal society and it seems that the spirit has flowed into the blood of Yamato nation. As a national moral standard, bushido can be found in many ways, such as characteristics, ways of thinking and actions of Japanese people. When it comes to the bushido, its influence on men has paid much attention to, which shows that bushido is only for standardizing behaviors of men. However, as a national standard, it has affected Wujia women as well. To become good people as well as good wives, Wujia women were required to learn various of rites and laws according to bushido when they were little girls. Therefore, it can be said that their ideology, morality and behaviors have been influenced by bushido.

**Keywords:** Bushido, Wujia women, Wujia rite and law, view of marriage

