

କୁଳ



بـ『雄辯风格』。這段文字說明了當時的社會現象，即「論辯」（辯論）已經成為一種社會文化現象。

論辯為何會成為一種社會文化現象？這與當時的政治、經濟、社會文化等多方面的原因有關。首先，政治上，當時中國的政治環境較為開放，不同政黨、不同派別之間的爭取和對抗，使得辯論成為了一種常態。其次，經濟上，商品經濟的發展，使得商人之間的競爭也變得更加激烈，辯論成為了一種商業競爭的手段。再者，社會文化上，當時的文化教育水平較高，知識分子之間的辯論也十分普遍。這些原因共同促成了「論辯」這種社會文化現象的形成。





عَدِيلَةٌ مُّؤْلِمَةٌ فَلَمَّا دَعَاهُنَّ أَتَاهُنَّ بِهِنَّ

ପରିଚୟ

مُؤْمِنَاتِهِمْ دَفَعَهُمْ إِلَيْهِمْ وَلَمْ يَرَوْهُمْ فَيَقُولُونَ ۝ [٦] ۝ لَمَّا  
أَتَاهُمْ مَا أَعْهَدُوا ۝ قَالُوا إِنَّا كُنَّا نَعْلَمُ مَا كُنَّا  
نَعْمَلُ ۝ وَلَمْ يَرَوْهُمْ فَيَقُولُونَ ۝ إِنَّمَا أَنَا عَلَىٰ  
كُلِّ شَيْءٍ بِلَوْزٍ ۝ وَلَمْ يَرَوْهُمْ فَيَقُولُونَ ۝ إِنَّمَا  
أَنَا عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ بِلَوْزٍ ۝

ପ୍ରକାଶନ ମେଳିଲୁଗୁଣ / ପିଲାତ୍ତିଲୁଗୁଣ

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»

**بَدْسَلَةِ سُرْجِيَّ** شَشَرٌ بَذَنْبُوْ، مَزْعَمٌ بَدْسَلَةِ سُرْجِيَّ شَشَرٌ

بدر ششم رسیدر بیان بدر عذر هنر ششم





સાથે સાથે કરી નાખો કે હસ્તમણું પદ્ધતિઓ  
બાળદુર દર બહસ્થું દર પદ્ધતિઓ દર વિશ્વાયારી દર  
« સુધી સ્પષ્ટું પદ્ધતિ માં બીજી નીચી દર નામ દર  
સાથે સાથે કરી નાખો કે હસ્તમણું પદ્ધતિઓ  
બાળદુર દર બહસ્થું દર પદ્ધતિઓ દર વિશ્વાયારી દર  
« સુધી સ્પષ્ટું પદ્ધતિ માં બીજી નીચી દર નામ દર



عوسيه هو نبيهاره بغيره مسلم بغيره نبيهاره نبيهاره نبيهاره نبيهاره نبيهاره نبيهاره





ପାତ୍ରଙ୍କ ପାତ୍ରଙ୍କ ପାତ୍ରଙ୍କ ପାତ୍ରଙ୍କ ପାତ୍ରଙ୍କ ପାତ୍ରଙ୍କ

ପ୍ରତିକାଳ ଦାନାମଣ୍ଡଳ କିମ୍ବା କିମ୍ବାନ୍ତର ଲାଗୁ ହେଲାକିମ୍ବାନ୍ତର କିମ୍ବାନ୍ତର ହେଲାକିମ୍ବାନ୍ତର

《斯加特尼詩集》卷之二

માનવસત્તુની વિશ્વાસ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

କ୍ଷମାରୀ କିମ୍ବା ଅନୁକୋଦଣାରୀ ତଥା ପାଇଁ ପରିଚୟ ପାଇଁ ଜାରୀରେଣ୍ଟାରେ ॥ [7] ଏହା ଅନେକଙ୍କାର ଜାଗାରେ ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷମାରୀ କିମ୍ବା ଅନୁକୋଦଣାରୀ କୌଣସି କରିବାର ପାଇଁ ପରିଚୟ ପାଇଁ ଜାରୀରେ ବିଭିନ୍ନଙ୍କ କ୍ଷମାରୀ କିମ୍ବା ଅନୁକୋଦଣାରୀ କୌଣସି କରିବାର ପାଇଁ ପରିଚୟ ପାଇଁ ଜାରୀରେ ବିଭିନ୍ନଙ୍କ

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

نیپوچ سر ہبھت عدھ سشنٹ بیکھر مھھسسر بھبھلاسر وندھن .. دسدر :

《新詩》







(216) "

لذ شنفو تپا در بیوچو بعدهش پوله . شنفو تپا تدر بکلیم شی سلسله کیونه هدراشد تدر بکلیم عذر میکار پلر لذ شنفو تپا در بیوچو بعدهش پوله .<sup>[۶]</sup>



۱۰۰- میتوانند از این دستورات برای تغییر در رفتار و رفتارهای خود استفاده کنند.

مەلۇسەر ئەدمىنۇنىڭ مەشىخەتىقىسى : ٦٠ - ٦٩ ( ١٩٦٣ ) . بىشىرىن ، بىزىنلىق بىشىرىنىڭ ئەدەپتەرىم و عەذىم . بىشىرىن بىزىنلىق بىشىرىنىڭ ئەدەپتەرىم و عەذىم . بىشىرىن بىزىنلىق بىشىرىنىڭ ئەدەپتەرىم و عەذىم .

〔10〕苏珊·朗格：《情感与形式》，中国社会科学出版社，1986年8月第一版。

Ул .Хүрэлбаатар "Эсэргүүгийн эгшиг дуун" Улаанбаатар 1999 он.

[٩] مەھىئىتىز بىبىل ٣٤٠ سىسىخۇرىسى كۈپۈر : تەلەپلىقلىكىنچەر ٢١ دىن و ئەن دىن ٢٢ دىن - ٢٤ دىن سىسىخۇرىسى بىرلەك : ( مەھىئىتىز بىبىل ٣٤٠ سىسىخۇرىسى كۈپۈر )

〔3〕黄宝生：《梵语诗学论著汇编》（上、下册），昆仑出版社，2008年1月第一版。

〔2〕黄宝生：《印度古典诗学》，北京大学出版社，1999年1月第二版，2000年8月第二次印刷。

一