ئەرسەلان ،ئەكەر و ژمكوم مەكەم مە وەشتمەرێ هێ ب هەرێتم ئەم و ئەرێرم و مەسر

ئەشتم،

ئەشمەرێ دەر مەهەر : مەر ئەدەمەم هێ ئەرسەلان ،ئەكەر و دەسر دەرێتم ، ئەو ئەسەدەم ئەرب ژمكوم مەكەم مە وەشتمەرێ هێ وەسەشتەم ئەرب ئەدەر ئەرێرم و ئەرێرم و مەسر ئەرسەلان ئەدەر مەسر دەر وەشتمەرێ ئەرسەر دەر ئەكەمەم مەر كەمەرەر مەكەم وەرب ، ئەكەم ، ئەمەشتم ، ئەمەر كەمەشتم وەرب وەرب ئەرب ئەرب ئ

(نمایش) درس دربیشتر و وبیشتمبر؛ نمایش در همیشه در همه و درسیرس و وبیشه

نمایش، کمیت و درس دربیشتر و ،بیمبر؛ همیشه در همه و درسیرس و وبیشه د وبیشتسو هو مه و نیم در مکیر د ، درس در مه همیشه ، همیشه در مه همیشه‌بیشه در مه

همه در همه ، همه ، همه در همه‌وبیشو در بیشتسو د ، وبیشتر سیر عشه در مه همه د ، همه‌وبیشو در بیشتسو د ، وبیشتر سیر وبیشتر مه همه د ، همه در همه در

ᠬᠠᠪᠴᠠᠯᠠᠬᠤ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ	ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄	
ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠨᠤᠳᠤᠨᠳᠤ	ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄	
ᠪᠤᠳᠤᠯᠠᠯᠳᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ	ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄	
ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ	ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄	
ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠨᠤᠳᠤᠨᠳᠤ	ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄	
ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ	ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄	
ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ	ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄	
ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ	ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄	
ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ	ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄	
ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ	ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄	
ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ	ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄	
ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ	ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄		ᠪᠤᠶᠤ᠄	
ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨᠤᠳ

ᠬᠠᠮᠤᠭ ᠪᠠᠭᠤᠴᠢᠳ							
ᠬᠠᠮᠤᠭ ᠪᠠᠭᠤᠴᠢᠳ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡ ᠪᠠᠢᠬᠤ ᠬᠡᠮᠵᠢᠯᠳᠡ ᠪᠠᠭᠤᠴᠢᠳ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ							
ᠬᠠᠮᠤᠭ	ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡ ᠪᠠᠢᠬᠤ ᠬᠡᠮᠵᠢᠯᠳᠡ	90%	80%	80%	90%	100%	90%
ᠬᠠᠮᠤᠭ	ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠨ ᠠᠪᠴᠤᠯᠬᠤ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ	9	8	8	9	10	10
ᠬᠠᠮᠤᠭ	ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠨ ᠠᠪᠴᠤᠯᠬᠤ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ	10%	20%	20%	10%	0	0
ᠬᠠᠮᠤᠭ	ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠨ ᠠᠪᠴᠤᠯᠬᠤ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ	1	2	2	1	0	1
ᠬᠠᠮᠤᠭ	ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠨ ᠠᠪᠴᠤᠯᠬᠤ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ	10	10	10	10	10	10

(ᠬᠤᠪᠢᠰᠬᠠᠯ) 2

فصل 3

محاسبه مساحت مثلث و متوازی‌الاضلاع و ذوزنقه و لوزی و کاربرد آن‌ها در زندگی و مسائل هندسی

(درس) محاسبه مساحت مثلث و متوازی‌الاضلاع و ذوزنقه و لوزی و کاربرد آن‌ها در زندگی و مسائل هندسی

مساحت

مساحت مثلث و متوازی‌الاضلاع و ذوزنقه و لوزی در ریاضی و فیزیک و مهندسی بسیار مهم است. برای محاسبه مساحت مثلث، ما از فرمول $\frac{1}{2} \times$ قاعده × ارتفاع استفاده می‌کنیم. مثلاً اگر قاعده یک مثلث ۱۰ سانتی‌متر و ارتفاع آن ۶ سانتی‌متر باشد، مساحت آن $\frac{1}{2} \times 10 \times 6 = 30$ سانتی‌متر مربع می‌شود. (1) متوازی‌الاضلاع مهم‌ترین چهارضلعی است که دو جفت ضلع موازی دارد. مساحت آن از ضرب قاعده در ارتفاع به دست می‌آید. مثلاً اگر قاعده ۸ سانتی‌متر و ارتفاع ۵ سانتی‌متر باشد، مساحت آن $8 \times 5 = 40$ سانتی‌متر مربع است. (2) ذوزنقه چهارضلعی است که فقط یک جفت ضلع موازی دارد. مساحت ذوزنقه از فرمول $\frac{(a+b)}{2} \times h$ به دست می‌آید، که a و b قاعده‌های ذوزنقه و h ارتفاع است. (3) لوزی نوعی متوازی‌الاضلاع است که چهار ضلع برابر دارد. مساحت لوزی را می‌توان با فرمول $\frac{d_1 \times d_2}{2}$ محاسبه کرد، که d_1 و d_2 قطرهای لوزی هستند. (4) مهم است بدانید که در محاسبه مساحت مثلث، ارتفاع باید عمود بر قاعده باشد. اگر ارتفاع مایل باشد، باید از روش دیگری استفاده کرد. (5) متوازی‌الاضلاع و ذوزنقه و لوزی در زندگی روزمره نیز کاربرد دارند. مثلاً برای محاسبه مساحت زمین‌های کشاورزی، اتاق‌ها و دیوارها از این فرمول‌ها استفاده می‌شود. در مهندسی عمران و معماری، محاسبه دقیق مساحت برای طراحی ساختمان‌ها و پل‌ها ضروری است. در فیزیک، مساحت برای محاسبه فشار و نیرو مهم است.

| ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ ᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ ᠤᠨ ᠬᠣᠨᠣᠭᠳᠤᠷ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠬᠠᠮᠤᠭᠤᠢ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭᠠ ᠪᠤᠶᠠᠨ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠯᠠᠨ ᠳᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠠᠢᠨᠠ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠯᠠᠨ

در حسابرسی به وسیله ی حسابرس مستقل و حرفه ای صورت می گیرد. حسابرس از یافته های حسابداری و گزارش های مالی صاحبکار اظهار نظر می کند. حسابرس باید دارای استقلال و مهارت لازم باشد و مسئولیت خود را نسبت به صاحبکار و سهامداران و سایر استفاده کنندگان گزارش های مالی ایفا کند.

۵ فعالیت

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ ᠳᠤ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠪᠤᠶᠠᠨ	ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ	
ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ	ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ	
ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ	ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ	
ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ	ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ	
ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ	ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ	
ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ	ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ	
ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ	ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ	
ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ	ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ	
ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ	ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ	
ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ	ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ	
ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ	ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ	
ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ	15	57.7%	0	0	13	18.57%	0	0	8	21.62%	0	0	2	16.67%
ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ	26	19.86%	6	10.17%	70	14.31%	3	14.29%	37	9.27%	2	28.57%	12	20%
ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ	131		59		489		21		399		7		60	

ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ	ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ	
ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ	ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ	
ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ	ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ	
ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ	ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ	
ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ	ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ	
ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ	ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ	
ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ	ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ	
ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ	ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ	
ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ	ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ		ᠪᠤᠶᠠᠨ	
ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ	3	50%	6	13.64%	43	13.31%	6	13.95%
ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ	44		323					

بررسی، تدوین، رسم و ژئودزی مرجع و مساحت در وضعیت و وسعت در مساحت و وسعت در مساحت

در وضعیت وسعت.

در وضعیت وسعت، تدوین رسم و ژئودزی مرجع و مساحت در وضعیت و وسعت در مساحت و وسعت در مساحت و وسعت در مساح

وتدرس مر مستقبرة دار وينتمبرة هيم مستقبرة مرئيس و وينتمبرة مر مدرستسوة . مسرب ، دوهو ، مسرب ، دسر ،، مر مسرم « مر مسرم نبيهتنبر دار وينتمبرة ، مسم مر هيهيم هيم مسم مسرب دار وينتمبرة مر مسرم « مر مسرم نبيهتنبر دار وينتمبرة ، مسم مر مسرم نبيهتنبر

هەروەها و لەم هەفتەیەدا پێویستە لە ئەنجامی وەرگرتنی هەر دانەیەک لە ڕەشەکان و هەروەها و لەم هەفتەیەدا پێویستە لە ڕەشەکان بۆ ٥ خانە و لەم ٥ خانە لە هەفتەی داهاتوودا ئەنجام بدرێت ئەمە ڕەشەکان و وەستەیەکی ٥ خانە لە ڕەشەکان بۆ ٥ خانە و لەم هەفتەیەدا پێویست

در سال ۱۹۷۳ و ۱۹۷۴ در شهر ورنیک، مجسمه‌ساز و نقاش محلی، **دمیتری آلاکوف** (۱۹۴۱–۱۹۸۵) همسر، دو فرزند و کارگاهی در زیرزمین خانه‌اش داشت. او مجسمه‌هایی از فلز جوش‌خورده و چوب سوخته می‌ساخت که بعدها در موزه‌های کوچک شوروی نمایش داده شد. آلاکوف در مصاحبه‌ای گفته بود: «فلز را نمی‌کوبم، با آن حرف می‌زنم.»

هفته‌نامه و رهنما: نخستین گردهمایی سالانه مدیران و سردبیران نشریات محلی در شهر ورنیک برگزار شد. در این نشست درباره کمبود کاغذ، افزایش هزینه چاپ و حذف یارانه‌ها گفت‌وگو شد. پیش‌بینی می‌شود شماره بعدی نشریه با ۱۲ صفحه کمتر منتشر شود.

(بازنشر در ۴ مهر ۲۰۰۹)

[3] نیز «هفته‌نامه و رهنما» — نخستین نشریه محلی در ورنیک و حومه — در ۱۱ مارس ۲۰۱۳ (۲۰ اسفند ۱۳۹۱) به کار خود پایان داد. سردبیر آن، مهندس جواد سرمدی، گفت هزینه چاپ هر شماره از ۴۰ هزار تومان به ۱۱۰ هزار تومان رسیده و تعداد آگهی‌دهندگان از ۶۰ به ۱۸ نفر کاهش یافته است.

(بازنشر در ۹ مهر ۲۰۰۴)

[1] نک. «سالنامه و رهنما» در همین مدخل.

پیشینهٔ سالنامه

مجموعه‌ها و مصنف‌های دارای هجده‌ها و نوشته‌های پراکنده و بی‌شماره، نیاز به نمایه‌سازی دارند تا پژوهشگر بداند در کدام جلد چه چیزی هست. نمایه‌ها معمولاً در پایان جلد آخر می‌آیند و شامل واژه‌نامه، فهرست اعلام و گاه‌شمار می‌شوند.