

越南李陈胡朝时期的屋顶装饰

邓鸿山

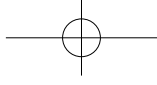
(吉林大学边疆考古研究中心, 长春, 130012)

一、李陈胡朝时期封建社会的发展和鼎盛时期

从公元 938 年吴权起义胜利开始,越南北部地区开始使用中原的封建制度。经过吴、丁与前黎各朝代(983 ~ 1009 年),越南的封建制度逐渐得到巩固,到李朝(1009 ~ 1225 年)与陈朝(1225 ~ 1400 年)越南的封建制度发展到鼎盛时期,尤其体现在升龙京城及其附近地区(相当于现在河内和红河三角洲一带)。为了建立和巩固一个统一的独立自主国家,大越皇帝使用君主集权封建制度作为基本政治制度,采用佛教并结合儒家、道教作为其统治思想,以村落联盟为社会基础,以皇帝的亲民政策为治国方针。在经济发展的政策中,李陈两朝以农业为本,同时重视手工业、商业。在农业中,土地私有是一个最稳定和重要的基础,因此这一时期的农业有很大的发展。正是由于上述这些正确的经济发展策略、稳定的民生政策,李陈两朝时期被认为是体现了全面复兴东山文化(公元前 8 世纪 ~ 公元 2 世纪)的物质与精神价值。在这场复兴中,还接受不少外来的科学技术,尤其是中国、印度和占婆等国。因此,李陈两朝时期可以说是大越文明发展的巅峰时期,其中自然包含建筑艺术。

升龙城位于今河内中心,从 1010 年李朝始建,至 1802 年为大越国的京城。李陈朝时期建造不少宫殿和寺院,但都塌倒了,城内地上现存的许多建筑都是阮朝所建。在升龙皇城中心区域,从 1998 年至今已经发掘 4 万平方米左右,曾发现安南都护府时期(3 ~ 4.5 米)、丁黎朝时期(3 米左右)、李陈朝时期(2 ~ 3 米)和黎阮朝时期(1 ~ 2 米)的 4 个循序发展阶段和上百万件文物。其中李朝时期有 53 组建筑群平面,陈朝时期有 7 组建筑群平面。2008 年升龙城被列入《世界遗产名录》。目前这组建筑群被加入长久保存研究计划,并开放一部分给国内外游客观赏^[1]。

胡朝迁都到西都,俗称胡家城,今为青化省永禄县。城内的宫殿和楼阁都被踏毁了,留存至今只有 4 壁石城墙。城墙南北长 870.5 米,东西宽 883.5 米,总面积是 76.9086 万平方米,城墙四面开门,北门和南门上还有木构架楼阁的柱洞。现存城墙平均高 5 ~ 6 米,南门城墙有一处高 10 米。城墙用石块砌外面,里面用黄土和碎石夯,石块一般长 2.2、



宽1.2、厚1.5米,体积4立方米,重10吨。从2004年到2010年城内已经探勘500平方米,城外的南郊坛曾发掘2万平方米,其中发现许多胡朝时期的建筑材料,使胡家城成为最好的胡朝时期建筑材料研究地区之一^[2]。2011年胡家城被列入《世界遗产名录》。

二、李陈胡朝时期的建筑研究概说

在越南现存文献中,没有专门记载李陈胡朝时期的建筑制度的书籍,只在历史、文学、碑记和宗教等文献中有零散记载,例如皇帝下诏令建造或者修改哪座宫殿、寺塔等^[3]。

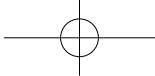
李陈胡朝建筑资料主要来源于20世纪的考古学田野工作。1954年以前,法国人的研究主要依靠地面已存建筑遗址,如胡家城^[4];或者依靠升龙及其附近建筑材料的采集^[5]。从1954年到2000年,在田野考古中曾发现不少关键资料诸如台基、柱础、建筑材料、陵墓等,例如兴安省文林县圆觉寺^[6]、太平省兴河县龙兴宫^[7]、青化省河中县葆清宫^[8]、海防市涂山祥龙塔^[9]、南定省懿安县章山塔^[10]、南定省南定市天长行宫^[11]等。从2000年到2010年,除了陆续寻找上述的各个建筑遗迹以外^[12],很多大型遗迹被发现、发掘,如河内市升龙皇城的遗迹群体^[13]、河内市家林县报恩寺^[14]、青化省永禄县胡家城^[15]与南郊坛^[16]、海阳省志灵县昆山和劫夺府邸^[17]等。特别是山区陈朝时期建筑的新发现,如安沛省六安县黑衣—滨临寺塔和夯寺^[18]、宣光省安山县蛮山寺^[19]、河江省渭川县稔油寺^[20]等。从中我们可以看见大越与北部山区的少数民族曾经有过很密切的文化交流。

根据李陈胡朝文献与过去一个世纪考古研究成果,可以总结出以下三个方面。

(1) 王朝与各地营建了各种类型的不同建筑物和建筑群,主要是宫殿、寺塔、陵墓、府邸以及儒、释、道三教的各种雕像。建筑艺术风格注重表现外在物质的装饰。目前为止,发现建筑遗迹、台基和建筑材料达两百余处。

(2) 这些建筑遗迹分布在辽阔的地域范围内。根据文献记载它们不仅集中在红河三角洲如河内、兴安、海阳、海防、广宁、北宁、北江、永福、河南、南定、太平各省,到北中部清化、义安、河静三省,而且近年来的考古新发现还证明有一些寺塔遗迹分布在北部山区的河江、宣光、安沛、福寿各省。

(3) 由于各种自然灾害,以及来自人类主观意图所导致的种种破坏,使李陈胡朝时期的木架结构建筑没有保存至今,那时的建筑群保存下来的只有台基和建筑材料。所以此时的建筑研究,主要依靠石、陶、瓷等建筑材料。木架结构的研究,只能根据台基、柱础进行复原,参考房屋住宅明器、塔模型、陶砖塔等的形制并结合保存至今的16世纪木架结构建筑与中国宋元时期的木架结构建筑进行比较。



三、李陈胡朝时期的屋顶装饰

1. 屋顶瓦件装饰的类型

据考古资料可知，屋顶装饰可分 19 个类型。

(1) 龙头。

1a 式：大龙头，立于正脊两端鸱尾的位置。一般高和宽均在 50 ~ 60 厘米以上。龙口含宝珠；牙齿很明显，舌头弯上去抱宝珠；火焰形装饰位于上唇如一片倾斜菩提叶形，两侧面都有弯曲小龙纹，两边有两条獠牙向上弯；下颏的胡须分开两条；眼睛圆大、凸出很明显；耳朵变成一些缠卷；鬃子弯曲如波浪、向上飞动；皮子经常有四瓣花鳞在方格纹里边。数量少，但在大部分宫殿寺庙遗址都有发现，在升龙皇城 A 号区李朝宫殿发现的 A11.VL078 龙头高 110、宽 87 厘米（图一，2）。

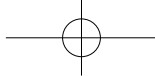
1b 式：小龙头，铜在脊瓦上部装饰正脊。一般高 35 ~ 60 厘米不等。雕刻艺术跟上述的大龙头相近，区别只有尺寸小得多，有的还挂黄、绿琉璃釉（图一，3、5）。数量比大龙头多一些，大部分宫殿寺庙遗址都有出土。

(2) 凤头，立于正脊两端鸱尾的位置。一般高和宽均在 50 ~ 60 厘米以上。长喙含宝珠，上喙弯下去抱下喙，有的不含宝珠；头上有一个火冠似一片倾斜菩提叶形，两面都有卷草纹。两颊有两个火焰形，里面也有卷草纹；眼睛圆大、凸出很明显；耳朵变成一些缠卷；鬃子弯曲如波浪、向上飞动；凤头头顶和腮部布满四瓣花鳞、有的是空白。数量少，但在大部分宫殿寺庙遗址都有发现，在升龙皇城 D 号区李朝宫殿发现的 D04.VL486 凤头高 78、宽 72 厘米（图一，1）。

龙头和凤头都是用最好的陶土经过手工雕刻而做，烧成温度也很高，所以非常坚硬，常常有红艳色，并且体量是屋顶装饰材料最大之一。龙凤颈部经常有穿孔，此为头和身的结合技术痕迹。当时使用，匠师们可能用某类穿带把龙头、凤头跟龙身、凤身结合在一起，这种带可能是容易毁坏的质料，所以到现在都看不到。

龙头和凤头艺术性特点鲜明，是李陈胡朝时期的屋顶装饰雕刻材料之最典型代表。在这一时期，龙、凤头造型雄伟，代表最高等级装饰。它们在较多遗迹中被发现如升龙皇城、南定省天长行宫、太平省龙兴宫、青化省葆清宫、胡家城和南郊坛、河内市报恩寺……凤头和龙头在造型上有很多相同之处，差别主要表现在凤喙、龙嘴与凤火冠子、龙火焰形的形象上。

据《汉记》记载，“柏梁殿灾后，越巫言海中有鱼虬，尾似鸱，激浪即降雨，遂作其象于屋，以厌火样”^[23]是中国鸱尾的来源。到了宋代，李诫在《营造法式》卷十三《瓦作制度》中专门写有《用鸱尾之制》说明用鸱尾的规定，根据房屋的高低制造的鸱尾^[24]。

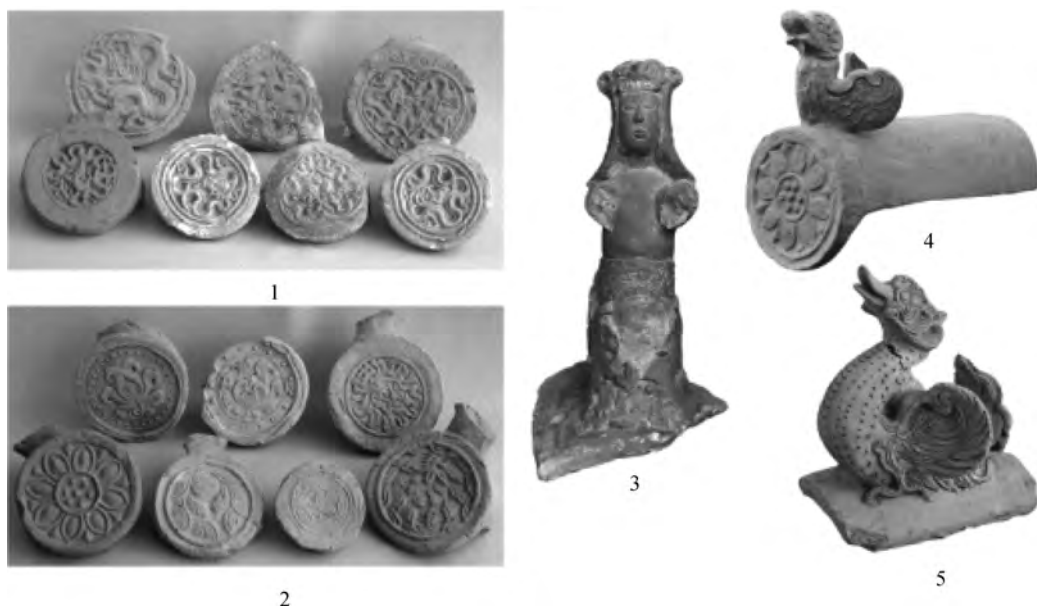
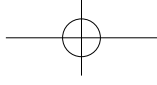


图一 龙凤塑像

1 ~ 4. 升龙皇城^[21] 5. 南定省天长行宫^[22]

在越南李陈胡朝时期的建筑不用鸱尾，而用龙头和凤头代之。标志降雨的灵物龙头以来体现防御火灾的心愿，艳丽的灵物标志以凤头来体现王朝盛治。龙和凤都有防火的初始意义，因而蕴含建筑装饰及盛治标志意义。在越南考古学者和艺术学者的研究中，这些龙、凤头标志此时的王权。因此，每逢改朝换代的时候它们都成为被毁坏的对象。按黎代《大越史记全书》记载，在 13 ~ 15 世纪蒙元军队、占婆军队、明军队多次在升龙烧毁宫殿^[25]，那时这些标志王权的构件肯定难免遭难。因此在考古工作中找到一个完整的龙、凤头是很罕见，虽然它们的质量和烧度均表明其应是很坚硬的。

(3) 鸳鸯像，铜在瓦当上部装饰檐头（图二，4）和脊瓦上部装饰角脊（蹲兽的位置）（图二，5）。一般长 24、宽 17、高 30 厘米。鸳鸯像有较肥的身体，其眼睛、喙、羽、翼、脚和尾被描写很仔细明显。头跟凤头相似，只是没有火冠子，头向上面仰，有鸭子的喙，嘴里有时在含宝珠；喙很强挺，身毛用三角点儿表示；翼有的张开、有的不



图二 升龙皇城装饰构件

1、2. 龙纹和花纹瓦当^[26] 3. 人像^[27] 4、5. 鸳鸯像^[28]

张开，翼毛被体现成细条；尾弯曲如波浪、向上飞动与上述的风鬣子一致。鸳鸯及其千娇百态的形式是李陈胡朝时期屋顶装饰的普遍材料之一，在大部分建筑遗址都有。

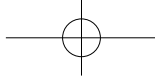
(4) 龙像，铜在脊瓦上部装饰角脊(蹲兽的位置)。目前只在升龙皇城出土独一无二标本。龙像被雕刻得细微，主体部分比较恰当，龙头与上述的龙头相近；龙身较小和短，两兽足有抓住脊瓦的架势；龙尾向上面卷；身和尾都有鱼鳞(图一，4)。

(5) 人像，铜在脊瓦上部装饰角脊(蹲兽的位置)。目前只有一个标本，由越南历史博物馆藏管，通高 27 厘米，描写一位陈朝的武官，头戴狮子面形帽，两手都残掉(图二，3)。

(6) 大等腰菩提叶形。菩提叶形是一种普遍的装饰构件，有两大类：等腰菩提叶形和倾斜菩提叶形。主题装饰种类丰富：一堆龙或凤纹的两面大等腰菩提叶形立于正脊中间；九层佛塔纹的两面大等腰菩提叶形立于正脊；龙、凤、鹿、龙化鱼、琴师弹琴、卷草花等纹饰的一面小等腰菩提叶形立于瓦当上部和角脊；龙、凤纹饰的两面大倾斜菩提叶形立于正脊；龙、凤纹饰的一面小倾斜菩提叶形立于角脊等。大等腰菩提叶形分为三式。

6a 式 双龙纹，铜在脊瓦上部装饰正脊中间。在较多遗址有出土，但都被毁坏，未见完整者。其纹饰与下述双凤纹大等腰菩提叶形只有一个区别，两只凤被两条龙替换。

6b 式 双凤纹，铜在脊瓦上部装饰正脊中间。一般高 70 厘米以上，宽 70 厘米左右。两面纹饰一样：在心形凸线边框内，双凤向相对称布局，喙朝宝珠，尾呈波曲状向上延伸伸到顶尖，全部的器物体现非常优美的一对凤形(图三，1)。数量与双龙纹大等腰菩



图三 菩提叶形构件

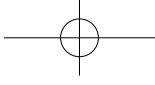
1、3、5、7. 升龙皇城^[30] 2. 太平省龙兴宫^[31] 4、8. 青化省葆清宫^[32] 6. 河内市报恩寺^[33]

提叶形相当,在升龙皇城、南定省天长行宫、太平省龙兴宫等出土者较完整。

6c式 佛塔纹,装饰正脊。一般高33~35.5、宽23~23.5、厚3.5~4厘米,重4.8~4.9千克。它由两部分组成,上部是一片等腰菩提叶形,下部是一个空心长方形足,足上有两孔以便与瓦钉结合。两面纹饰一致,主题花纹是一个九层佛塔,有陈朝时期佛塔的风格,如南定省天长行宫普明塔^[29]。塔座是莲花台,塔的两侧发出成千上万的光线标志佛祖的慈光普照人间(图三,4)。据目前所知,这式只在青化省葆清宫出土,数量不少。

(7)小等腰菩提叶形,装饰在瓦当上部、莲瓣头形平瓦上部、角脊和角脊头。这类菩提叶形与上述的大等腰菩提叶形的形态相似,但是它们小得多,只装饰一面。一般高20~25、宽15~21、厚2~2.5厘米。花纹比较丰富,除了龙、凤纹以外还有鹿纹、龙化鱼纹、琴师纹、卷草纹等。绝大部分李陈胡朝时期的建筑遗址都有这类屋顶装饰构件。按纹饰可分六式。

7a式 双龙纹。两条龙对称被控制在桃形边框内。龙口含宝珠,火焰形装饰位于上唇,似一片倾斜菩提叶,獠牙向上弯;眼睛凸出圆大;耳朵掇变成一些缠卷;鬃子弯曲如波



浪、向后飞动；龙身与一条蛇有相似的形象；身滚圆、细长、根据菩提叶的空间一起弯曲到叶尖头；背上的鳍似火焰，腹下的鳞作短线状；身上有三四条兽式的脚，每脚都有四爪和一条脚毛在脚肘。龙的身边点缀一些穿孔形成透光的效果使龙影更添加艳丽夺目的色彩而不减少威风凛凛的尊严（图三，7）。

7b 式 双凤纹。形象和布局与上述凤纹大等腰菩提叶形相近（图三，5）。

7c 式 鹿纹。这只鹿有苗条的身体，头向高仰，嘴含一枝三叶树枝；嚟向前面强挺；背弯；四脚呈轻松地跑步姿势；周边有很多“S”字形的慈光。有的鹿向左边跑、有的鹿向右边跑。

7d 式 双龙化鱼纹。

7e 式 琴师纹。残高 23.3、最宽 18.5、厚 1.5 厘米。琴师坐在自己的两足，右手拿二弦琴，左手拿琴竿。琴师有占婆人种因素：福厚的圆脸，唇厚，鼻子和眼睛都较大。头上戴火焰形的帽子；帽子上有一颗宝珠；两臂都赤露，可以看见手镯在臂弯和寸口；从肩膀垂下去两带丝绸向后面飞（图三，6）。

7f 式 卷草纹。

（8）大倾斜菩提叶形，装饰正脊。对形状来说，这类倾斜菩提叶的造型匠意是取法等腰菩提叶的一半，所以装饰的时候只有一半，铜在脊瓦上部、或者有空心长方形足，足上有穿孔跟脊瓦结合。数量多，很多遗迹都曾出土，一般通高 30 ~ 50 米。装饰有千姿百态的龙、凤形状体现为两式：

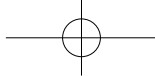
8a 式 单龙纹（图三，3）。青化省葆清宫的龙纹大倾斜菩提叶形一般高 45 ~ 50、宽 20 ~ 30、厚 3 ~ 4 厘米，重 4 ~ 5 千克。龙的形势跟上述的龙相近。菩提叶和足之间有云纹（图三，8）。

8a 式 单凤纹。喙朝宝珠，尾呈波曲状向上延伸到顶尖；头上有一个火冠似一片倾斜菩提叶；眼睛凸出圆大；耳朵变成一些缠卷；鬃子弯曲如波浪、向上飞动（图三，2）。

（9）小倾斜菩提叶形，铜在脊瓦上部装饰角脊（蹲兽的位置）。这种跟上述的大倾斜菩提叶形没有大差别，只是很小，其装饰只在一面，纹饰也有两式：单龙纹和单凤纹。

公元前 1 世纪 ~ 公元 2 世纪，朝鲜半岛、日本群岛和越南北中部开始使用砖瓦，这都是与中国交流的结果之一。虽然各个地域都接受了中国古代木架结构技术及使用砖瓦制度的影响，但是每个民族以符合自己的自然条件、生活习惯和审美观念而都有独特的改变。根据中国地区^[34]、朝鲜半岛^[35]和日本群岛^[36]的历代瓦当和板瓦材料^[37]可以认为她们都没有这种菩提叶形的装饰。

菩提树（梵语原名为 Pippala）因佛教的创始人释迦牟尼在树下悟道而得名，分布在从印度半岛到日本、中国西南部到马来西亚一带。叶片心型绮丽，前端细长似尾，基部为宽楔形至浅心形，表面光滑，不沾灰尘。因此佛教、印度教、耆那教都认为它是神圣树，印度则定之为国树。在各地的丛林寺庙中，普遍栽植菩提树（梵文为 bodhivrksha），意为“觉悟树”或“智慧树”。



从考古角度来看,在各种有印度宗教影响的寺庙中,菩提树和菩提叶的装饰图案很普遍。佛像火焰型背光也是菩提叶的一种遗影。这种背光不仅是佛教造像所特有而且也是一种印度教塑像的背影。在占婆、真腊等国的建筑装饰构件中,菩提叶的形象也不少见(图四)。因此,李陈胡朝时期的菩提叶形装饰构件很可能与佛教有关系,是东南亚半岛各古国的宗教思想及其建筑装饰的直接交流成果之一。



图四 中南半岛菩提叶形瓦头装饰构件

1. 11 ~ 12 世纪老挝的瓦头^[38] 2. 12 ~ 13 世纪越南南方地区的瓦头^[39]

(10) 龙纹瓦当,装饰檐头及角脊头上部。

瓦当直径一般在 10 ~ 20 厘米之间,基本上建筑遗址都有。大部分瓦当的上部曾铸一片小等腰菩提叶形或者一只鸳鸯像,由于它们的结构不坚固所以都破成两份。装饰有两类花纹,即龙纹和各种花卉纹。

龙纹瓦当大部分是一条龙含宝珠,另一种是双龙戏珠,有的还挂黄绿琉璃釉。龙纹与上述的龙相近(图二,1)。

(11) 卷草纹瓦当,装饰在檐头。主要是莲花纹、菊花纹、梅花纹、牡丹花纹等(图二,2)。

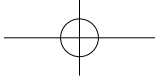
(12) 一型鬼瓦,装饰在角脊头上部。形制为竖长方形或近竖长方形,上端弯曲成弧形,下端有“V”字形缺口,当面中央布满龙、凤及卷草纹。后面有筒瓦,顶部还铸着一片小等腰菩提叶形。分三式。

12a 式 单龙纹。这式以青化省葆清宫的标本为代表,残高 22 厘米、残宽 28 厘米、厚 3.5 厘米。装饰为一条龙飞在云中,从右边到左边,在左边又回头向右边飞去。龙的姿势与上述的龙相似(图六,2)。

12b 式 双凤纹。代表是南定省天长行宫,高 16 ~ 22、宽 28 厘米,花纹是两只凤对称,喙朝宝珠,其他部分都与上述的凤一致。

12c 式 卷草花纹。

(13) 二型鬼瓦,装饰角脊头下部及正脊两端龙凤头下部。以青化省葆清宫的遗物为代表,残高 18.4、残宽 28、厚 2 ~ 4 厘米。当面是狮子面形;张嘴,有明显的两排牙,



下行有四枚牙，上行有三枚牙和两枚钻獠牙；鼻子圆大、凸出很明晰两洞明显；眼睛圆大、额头两眉间上有第三只眼睛；耳朵很高；头发、鬃子和眉毛都卷起来。全部狮子面给人以强烈的威胁及压制性的印象，似乎带有消除其建筑的破坏性因素与意愿。狮子的头上有铜一片小等腰菩提叶形的痕迹，背面带筒瓦。

(14) 三型鬼瓦，装饰角脊头下部及正脊两端龙凤头下部。一般高 15 ~ 20 厘米，正面均作兽面，类似狮面，背面带筒瓦。数量不少，在升龙皇城出土比较多（图五，1、2、3、4）。

(15) 四型鬼瓦，装饰角脊头下部（套兽的位置）。一般高 15 ~ 20 厘米，正面均作兽面，类似狮面，背面光平，瓦上穿孔。数量不少，在升龙皇城、天长行宫出土比较多（图五，5）。



图五 鬼瓦

1 ~ 4. 升龙皇城^[40] 5. 南定省天长行宫^[41]

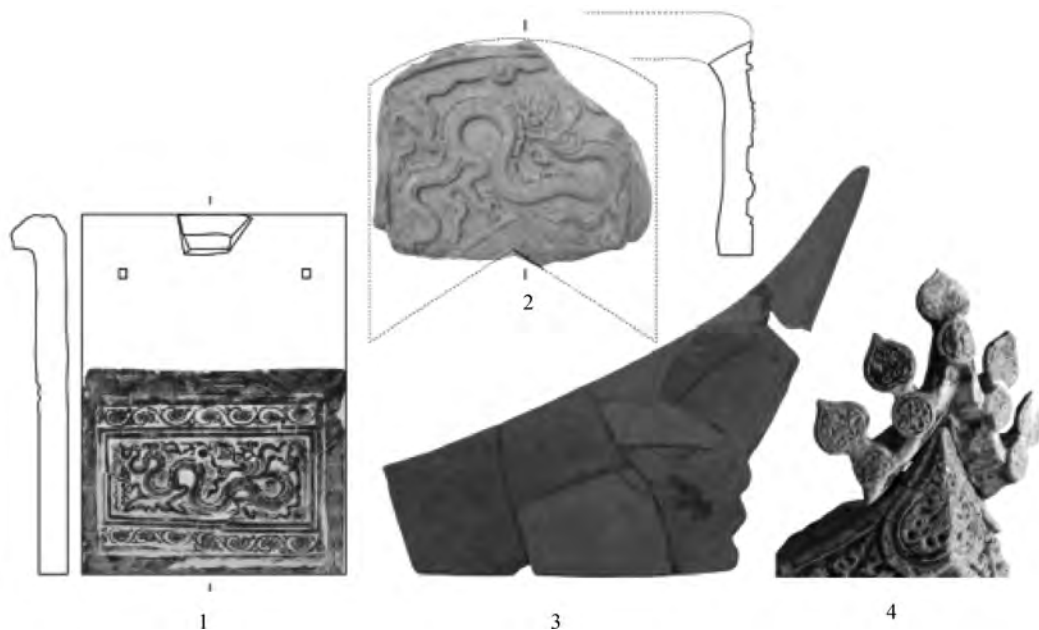
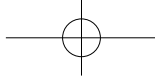
(16) 一型角脊头，装饰屋角。较大而很薄，完整的角脊头很罕见，有两式。

16a 式 云纹。以青化省胡家城南郊坛的器物为代表，相对完整，长 60.5、最宽 35.5、厚 1.3 ~ 4 厘米，重 3.4 千克，完整约重 4 千克，剖面是“V”字形、与一型鬼瓦“V”字形缺口相符，规模较大但是很薄，两面刻画一类弯曲线对称（图六，3）。

16b 式 凤头纹。以青化省胡家城南郊坛的器物为代表，残长 29 厘米、残宽 14 厘米。

(17) 二型角脊头，装饰屋角。形状与上述的一型角脊头相近，上部直接铜三五片小等腰菩提叶形构件。该式角脊头曾发现在兴安省圆觉寺、海阳省崑山府邸、太平省龙兴宫、青化省葆清宫等建筑遗址中，但都为残器。广宁省东朝县泰陵砖塔出土的一个比较完整（图六，4）。

(18) 龙纹平瓦，装饰莲瓣头形平瓦下部。



图六 其他型瓦

1. 青化省葆清宫龙纹平瓦^[42] 2. 青化省葆清宫鬼瓦^[43] 3. 胡家城南郊坛角脊头^[44]
4. 广宁省东朝县泰陵砖塔角脊头^[45]

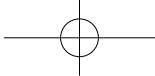
因为这种瓦不与筒瓦一起使用，它的剖面是一个长方形，所以我们都叫平瓦。

这种器物有扁长方形，长比宽多一倍。主要在青化省葆清宫、胡家城和南郊坛发现，数量不少。龙、花纹有千变万化的形态印在瓦面的一半，有的印在上面、有的印在下面，使用的时候使纹饰也从两边朝到中间。另一半平瓦的部分有的是空白、有的加一个瓦钉和两个方形孔，与普通的平瓦一样。因为越南的传统木架结构没有平基，所以在屋子里可以看见全部木架结构，甚至可以看见脊榑。这样，在屋子里面也许看到龙纹和花纹平瓦，增强与优美的雕刻木架的配合性。它是 14 世纪的新材料。

凹印龙纹平瓦一般长 37、宽 27、厚 3 ~ 3.7 厘米，重 6 ~ 7 千克。龙纹被控制在一个长方形里面，上面和下面有两条菊花带。龙在云中从左边飞到右边、然后在右边回头向左边飞过去。龙头和上述的各种龙头有点儿差别：嘴不再含宝珠而口张大，似乎喷珠的样子，在珠的上面还有一条火带，它们都从龙的嘴里被喷出来的；头上的鬣分成两带。龙身也有变化，弯曲较少。除了上述的两点差别以外，这种龙还保存着很多前一时期的风格（图六，1）。

凸印龙纹平瓦一般长 34 ~ 36、宽 23 ~ 24.5、厚 2.5 ~ 3.7 厘米，重 3.5 ~ 3.9 千克。这种龙的形态更有差别。虽然图形大体与上述的龙纹还有相似之处，但是从头、鬣、身到脚都别具一格，其变化正是承前启后的重要阶段。

（19）卷草纹平瓦，装饰莲瓣头形平瓦下部。一般长 33 ~ 34、宽 23 ~ 24、厚 1.8 ~ 2.1 厘米。花纹也是凹印和凸印两种刀法，主要是菊花、卷草花。

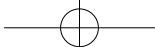


2. 屋顶瓦件装饰的位置

上述这 19 种李陈胡朝时期的屋顶装饰材料在各种建筑都有，或多或少。基本上可归纳为七大类：塑像、等腰菩提叶形、倾斜菩提叶形、瓦当、鬼瓦、角脊头和平瓦等。它们的形式和装饰位置可归纳为表一。

表一

类	型	式	位置
I. 塑像	1. 龙头	1a. 大龙头	正脊两端（鸱尾的位置）
		1b. 小龙头	正脊
	2. 凤头		正脊两端（鸱尾的位置）
	3. 鸳鸯像		瓦当上部
	4. 龙像		角脊（蹲兽的位置）
	5. 人像		
II. 等腰 菩提叶形	6. 大，两面纹饰	6a. 双龙纹	正脊中间
		6b. 双凤纹	
		6c. 佛塔纹	正脊
	7. 小，一面纹饰	7a. 双龙纹	瓦当上部， 莲瓣头形平瓦上部，角脊
		7b. 双凤纹	瓦当上部， 莲瓣头形平瓦上部
		7c. 鹿纹	
		7d. 双龙化鱼纹	
		7e. 琴师纹	
		7f. 卷草花纹	
III. 倾斜 菩提叶形	8. 大，两面纹饰	8a. 单龙纹	正脊
		8b. 单凤纹	
	9. 小，一面纹饰	9a. 单龙纹	角脊（蹲兽的位置）
		9b. 单凤纹	
IV. 瓦当	10. 龙纹	10a. 双龙纹	角脊头上部
		10b. 单龙纹	檐口
	11. 卷草纹	11a. 莲花纹	
		11b. 菊花文	
		11c. 梅花纹	
		11d. 牡丹花纹	
V. 鬼瓦	12. 上部带一片小等腰 菩提叶形， 下部有“V”字形缺口	12a. 单龙纹	角脊头上部
		12b. 双凤纹	
		12c. 卷草纹	
	13. 狮子面形，带筒瓦，上部带 1 片小等腰菩提叶形		角脊头下部， 正脊两端龙头下部
	14. 带筒瓦		角脊头下部（套兽的位置）
	15. 有穿孔		
VI. 角脊头	16. 没有菩提形式构件	16a. 云纹	屋角
		16b. 凤头	
	17. 有菩提形式构件	17a. 有 3 片菩提叶形构件	
		17b. 有 5 片菩提叶形构件	

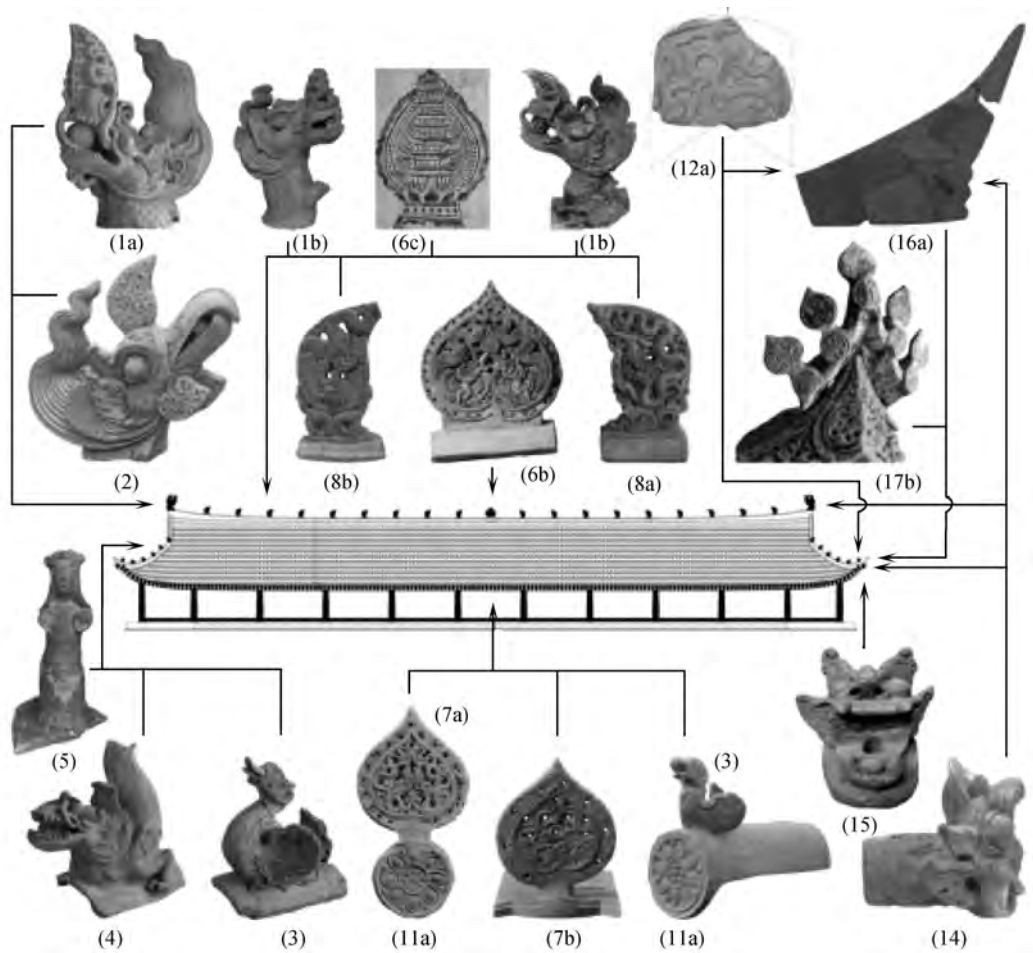


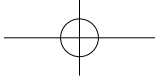
续表

类	型	式	位置
VII. 平瓦	18. 龙纹	18a. 凹印龙纹	莲瓣头形平瓦下部
		18b. 凸印龙纹	
	19. 卷草纹		

升龙皇城的一座新发现宫殿的台基、柱础与很多建筑材料共存,其中最多的是各种砖瓦和屋顶装饰构件。依据现场资料,越南科学院考古所提出一个宫殿复原方案,宫殿长 60.3、宽 12 米、屋顶的总面积约 1000 平方米,使用上述 13/19 种装饰构件。目前为止,这座宫殿被认为是越南李陈胡朝时期最大的木架结构宫殿之一^[46]。

根据上述的宫殿复原方案,初步研究表明,此时的建筑装饰材料修饰三个部分:正脊、角脊和檐口。正脊装饰有龙头或凤头、小龙头、大等腰菩提叶形、大倾斜菩提叶形和鬼瓦。角脊装饰有鸳鸯像、龙像、人像、角脊头、小等腰菩提叶形和鬼瓦。檐口装饰有:瓦当、鸳鸯像、小等腰菩提叶形和龙(图七)。

图七 李陈胡朝时期的屋顶装饰构件位置图^[47]



四、结 语

李陈胡朝时期的屋顶装饰材料有以下五个独有的构造特点。

(1) 都采用较好的陶土、有较高的烧成温度,所以它们非常坚硬且常有红艳色,那鲜艳的红色久经风雨还依然浓厚。尤其是在一些大型建筑群体屋顶上面还使用黄、绿、蓝三彩与琉璃瓦配合。

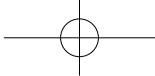
(2) 有的是用范模制,有的是手工雕刻制作。无论怎样制作出来,最后它们都经过刀法洗练的仔细括修过程。很多建筑遗迹在不同的地方都有许多相同性的建筑材料。这表明,当时各种建筑材料的做法也许有一个专门单位负责,产品也存在一定的标准和制造规定。

(3) 李陈胡朝时期的屋顶装饰材料比其前期的在形态上都要大些,甚至凤头和龙头都要分做几部分,与中国的鸱尾、鸱吻一样,使用的时候把它们结合起来成为完整的凤头、龙头。

(4) 除了以龙纹、凤纹、莲花纹为主以外,还有各种花卉纹、佛塔纹、鹿纹、琴师弹琴等,其中大部分都与王权、佛教有关系。但是最重要的是造成一种气势壮观的建筑及完美活力的屋顶装饰效果。

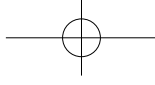
(5) 李陈胡朝时期的屋顶装饰材料重要特征之一就是创造了菩提叶形及多种形态的装饰构件。有的等腰菩提叶形和倾斜菩提叶形分布在不同的位置相互配合,达到显示王权和浓厚佛教性屋顶的效果。通过参照中国、朝鲜半岛、日本列岛和东南亚大陆地区的古代屋顶装饰,可以认为菩提叶形的用法是东亚及东南亚特殊的装饰类型之一,是越南李陈胡朝时期的建筑特色。另外在前升龙时期(7~9世纪)和丁黎两朝时期(9~10世纪)菩提叶形未曾出现,甚至到了后黎时期(15~16世纪)它也未得到承继。因此,可以认为菩提叶形的装饰及其变体只能出现在李朝时期、只保留在李陈胡朝时期。对建筑装饰而言,菩提叶形不仅是当时最重要的创造之一,而且还具有浓郁的佛教性,这点更反映了李陈胡朝时期佛教的“国教性”。这一时期崇佛之风达到高潮,成为越南佛教的第一次兴盛时期。在国家政事的解决中,僧侣具有很重要的位置,如李公蕴皇帝本来是一位和尚,被朝中僧官扶助登基(1009年),陈朝仁宗皇帝出家皈依(1294年),成为“佛帝”。

总之,由于融合了内外艺术雕刻精华,李陈胡朝时期屋顶装饰已形成自己独特的风格,体现了此时雕刻艺术的卓越成就,使留存至今的屋顶装饰构件成为越南艺术宝藏中的一种珍贵文化遗物。它们逾越千百年的风雨保留到今天,真是难能可贵,是研究李陈胡朝时期建筑材料史的重要实物资料。

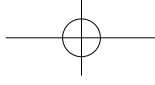


注 释

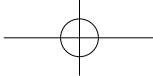
- [1] 裴明智, 宋忠信. 从考古学角度来分析河内升龙皇城中心区域的全面性、真实性和全球价值(越文)[J]. 考古学, 2010(4): 27-42.
- [2] a. 邓鸿山, 胡家城. 南郊坛和离宫陈胡时期的建筑材料(越文)[D]. 河内: 河内国家大学硕士学位论文, 2007.
b. 宋忠信主编. 青化省胡家城(越文—英文)[M]. 河内: 社会科学出版社, 2011.
- [3] 宋忠信. 越南李朝与陈朝(11~14世纪)的雕刻艺术(越文)[M]. 河内: 社会科学出版社, 1997: 12-26.
- [4] a. Bernanose L. L'art décoratif au Tonkin [M]. Paris: 1912.
b. Louis Bezacier. Essais sur l'art Annamite [M]. Hanoi: 1944.
c. Hallade M. Art de l'Asie ancienne [J]. Vol I, II, III. Paris: 1954.
d. Louis Bezacier. L'art Vietnamien [M]. Paris: 1955.
- [5] Henri Parmentier. René Mercier. "éléments anciens d'architecture au North Vietnam" [J]. Bulletin de l'école Française d'Extrême Orient (XLV). 1952: 285-348.
- [6] a. 阮惟馨. 海兴省圆觉寺建筑地层的考虑(越文)[J]. 考古学, 1977(2): 76-87.
b. 阮惟馨等. 海兴省圆觉寺的第二发掘(越文)[J]. 考古学, 1974(16): 131-135.
- [7] a. 郑高想等. 太平省三堂遗址的发掘简报(越文)[A]. 1979年的考古学新发现[C]. 河内, 1980: 218-221.
b. 阮孟强等. 太平省三堂遗址的第二发掘简报(越文)[A]. 1980年的考古学新发现[C]. 河内, 1981: 202-208.
- [8] a. 范如胡. 青化省离宫的3次发掘(越文)[J]. 考古学, 1984(3): 60-64.
b. 范如胡, 宋忠信. 青化省离宫(越文)[J]. 考古学, 1980(4): 46-60.
c. 宋忠信. 青化省离宫的雕刻器物(越文)[J]. 考古学, 1981(1): 49-63.
d. 宋忠信, 范如胡. 青化省离宫第四次发掘简报(越文)[J]. 考古学, 1986(4): 40-46.
- [9] 郑高想, 阮文山. 海防市涂山祥龙塔的发掘简报(越文)[J]. 考古学, 1979(4): 62-69.
- [10] 高春谱. 李朝章山塔(越文)[J]. 考古学, 1970(5~6): 48-63.
- [11] 阮孟利. 河南宁省即墨的发掘简报(越文)[A]. 1977年的考古学新发现[C]. 河内, 1980: 216-219.
- [12] 吴世峰等. 太平省三堂遗址的调查与发掘简报(越文)[A]. 2003年的考古学新发现[C]. 河内, 2004: 358-361.
- [13] a. 国家社会科学与人文中心. 新巴亭礼堂与国会院区的发掘简报(越文)[M]. 河内: 考古学院资料室, 2003.
b. 宋忠信主编. 升龙皇城(越文)[M]. 河内: 通信文化出版社, 2006.



- c. 越南历史科学会. 升龙皇城——考古学发现(越文—英文) [M]. 古今特刊.
- [14] 吴世柏. 2003年河内市家林县报恩寺遗迹第二次发掘的器物(越文) [D]. 河内: 河内国家大学学士学位论文, 2005.
- [15] a. 汉文悬, 邓鸿山. 青化省永禄县胡家城的第一次发掘简报(越文) [A]. 2005年的考古学新发现 [C]. 河内, 2006: 427-429.
b. 菊池诚一主编. 越南胡家城址的第一阶段研究(日文) [M]. 东京: 昭和女子大学出版, 2005.
- [16] 阮红坚. 青化省胡朝南郊坛的遗迹(越文) [J]. 考古学, 2007(1): 44-53.
- [17] 阮克明. 海阳省崑山寺的发掘简报(越文) [J]. 考古学, 2009(6): 54-63.
- [18] a. 阮文光, 范如胡, 阮庭现. 安沛省黑衣寺塔的第一发掘简报(越文) [A]. 2005年的考古学新发现 [C]. 河内, 2006: 418-423.
b. 阮文光, 黄金龙, 范如胡. 安沛省黑衣遗址的第二和三发掘简报(越文) [A]. 2006年的考古学新发现 [C]. 河内, 2008: 329-331.
c. 阮文光. 安沛省滨临遗迹的发掘简报(越文) [A]. 2007年的考古学新发现 [C]. 河内, 2008: 338-340.
d. 安沛人民委班. 安沛省黑衣历史考古学遗迹群(越文) [M]. 安沛: 安沛通信文化所出版, 2008.
- [19] 陈英勇等. 宣光省蛮山寺的第二次发掘简报(越文) [A]. 2007年的考古学新发现 [C]. 河内, 2008: 318-320.
- [20] 陈英勇. 河江省稔油寺的发掘简报(越文) [J]. 考古学, 2010(2): 52-63.
- [21] 图一, 1、2. 宋忠信, 裴明智. 河内升龙: 地里的千年历史(越文) [M]. 河内: 社会科学出版社, 2010: 120、116.
图一, 3. 越南历史博物馆. 越南文物(越文) [M]. 河内: 通信文化出版社, 2003: 340, 彩图 398.
图一, 4. 越南科学院考古学院宋忠信教授惠赐龙像照片, 在此致谢.
- [22] 越南南定省博物馆的陈列器物.
- [23] 郭黛姮主编. 中国古代建筑史, 第三卷: 宋、辽、金、西夏建筑(中文) [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2003: 784.
- [24] (宋) 李诫. 营造法式(中文) [M]. 北京: 中国书店出版社, 2006: 275-276.
- [25] [越] 吴士联. 大越史记全书(越文) [M]. 内阁官半, 正和十八年(1697), 河内: 通信文化出版社, 2000.
- [26] 国家社会科学与人文学中心. 新巴亭礼堂与国会院区的发掘简报(越文) [M]. 河内: 考古学院资料室, 2003: 彩图 29、30.
- [27] 越南历史博物馆. 越南文物(越文) [M]. 河内: 通信文化出版社, 2003: 346, 彩图 416.
- [28] 图二, 4. 宋忠信, 裴明智. 河内升龙: 地里的千年历史(越文) [M]. 河内: 社会科学出版



- 社, 2010: 134.
- 图二, 5. 越南历史科学会. 升龙皇城——考古学发现(越文)[M]. 河内: 古今特刊, 30.
- [29] 阮春伍. 普明寺塔(越文)[M]. 南定: 南定通信文化所出版, 2002.
- [30] 图三, 1、5、7. 宋忠信, 裴明智. 河内升龙: 地里的千年历史(越文)[M]. 河内: 社会科学出版社, 2010: 121、122、135.
- 图三, 3. 国家社会科学与人文中心. 新巴亭礼堂与国会院区的发掘简报(越文)[M]. 河内: 考古学院资料室, 2003: 彩图 26.
- [31] 越南历史博物馆. 越南文物(越文)[M]. 河内: 通信文化出版社, 2003: 342, 彩图 403.
- [32] 邓鸿山. 胡家城、南郊坛和离宫陈胡时期的建筑材料(越文)[D]. 河内: 河内国家大学硕士学位论文, 2007: 图版 21, 1; 图版 22, 5.
- [33] 吴世柏. 2003 年河内市家林县报恩寺遗迹第 2 次发掘的器物(越文)[D]. 河内: 河内国家大学学士学位论文, 2005: 彩图 33.
- [34] a. 申云艳. 中国古代瓦当研究(中文)[D]. 北京: 中国社会科学院研究生院博士学位论文, 2002.
- b. 尹国有, 耿铁华. 高句丽瓦当研究(中文)[M]. 长春: 吉林人民出版社, 2001.
- [35] a. 韩钊. 韩国庆州出土的新罗瓦当(中文)[J]. 考古与文物, 2005(6): 59-64.
- b. 国立庆州博物馆. 新罗瓦砖(韩文)[M]. 韩国: 国立庆州博物馆、庆州世界文化展览组织委员会出版, 2000.
- c. 张起仁. 韩国建筑大系 VI: 盖瓦(韩文)[M]. 韩国: 普成阁, 1993.
- [36] 胡紫南. 日本的瓦当纹样及其成因(中文)[J]. 文艺研究, 2008(2): 143-145.
- [37] 王飞峰. 汉唐时期东亚文化的交流(中文)[A]. 边疆考古研究(第 7 辑)[C], 2008: 214-234.
- [38] Thonglith Luangkhoth. 老挝民主人民共和国的 Sresthpura 古都和 Vatphu 圣地在 Champasak 的背景(越文)[D]. 河内: 河内国家大学博士学位论文, 2008.
- [39] 越南龙安省博物馆的陈列器物。
- [40] 宋忠信, 裴明智. 河内升龙: 地里的千年历史(越文)[M]. 河内: 社会科学出版社, 2010: 144、145.
- [41] 越南南定省博物馆的陈列器物。
- [42] 邓鸿山. 胡家城、南郊坛和离宫陈胡时期的建筑材料(越文)[D]. 河内: 河内国家大学硕士学位论文, 2007: 线图 29, 2.
- [43] 邓鸿山. 胡家城、南郊坛和离宫陈胡时期的建筑材料(越文)[D]. 河内: 河内国家大学硕士学位论文, 2007: 彩图 76, 1、线图 45, 2、线图 45, 4.
- [44] 邓鸿山. 胡家城、南郊坛和离宫陈胡时期的建筑材料(越文)[D]. 河内: 河内国家大学硕士学位论文, 2007: 彩图 80, 1.
- [45] 阮文英. 广宁省东朝县泰陵遗迹(越文)[D]. 河内: 河内国家大学硕士学位论文, 2011:



彩图 80, 8.

- [46] 阮文英, 裴秋芳. 升龙皇城建筑材料的 5 年研究 (越文) [J]. 考古学, 2010 (4): 73 ~ 79.
- [47] 笔者自己设想的复原图。

Roof Decoration of Vietnam in Ly, Tran and Ho Dynasties

Dang Hong-Son

The period of Ly, Tran and Ho dynasties from 11th to 14th century developed as the peak of the Vietnamese feudal society. The contributions of this period expressed in many aspects, including architecture and decorative art of the building. Today, many wooden structures of buildings have not existed because of many reasons in history. In the process of research on ancient architecture, except the platform and plinth ruins, types of stone, pottery, porcelain and other building materials should be concerned, too. In this period, the effects of decoration of architecture materials had promoted, especially the decoration on roof of buildings which not only displayed the power of royal but also expressed the Buddhism factors. This paper uses roof decoration materials in this period as the research object to conduct the typological study, and based on results of the research, giving some ideas about ways of using these materials.