

金元三彩述论^{*}

彭善国

(吉林大学边疆考古研究中心, 长春, 130012)

一

海内外公私收藏的中国古代陶瓷, 不乏金元时期的三彩; 河南等地的窑址, 也常有金元三彩的出土。国内的学者, 往往将这些多色低温铅釉陶器笼统地称之为“宋三彩”^[1]; 北京故宫博物院收藏的一批金代三彩器, 时代即被定为宋或者辽代^[2]。20 世纪 80 年代初, 裴丰等国外学者开始把部分三彩器厘定为金代^[3]。冯永谦指出, “在编辑中国美术分类全集的陶瓷全集辽金西夏卷时, 对被认为是辽三彩、宋三彩的釉陶器物中, 区分出很大一部分釉陶, 认为是金三彩。”^[4]这种细化的区分显然是有其学术意义的。既往对金元三彩认识不足, 主要考古材料匮乏所致。近年来随着出土资料的不断揭示, 进一步研究金元三彩的条件已趋于成熟。

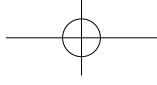
二

为研究的方便, 兹将考古发现的金元三彩器列为表一、表二。需要说明的是, 表中只列出了年代均较为明确的墓葬、遗址出土材料, 窑址发现的三彩器绝大多数缺乏明晰的断代依据, 故略而不计。

表一 出土金代三彩一览表

序号	出土单位	出土三彩器	年代 / 纪年材料	出处
1	河南林县墓	盒	1143 年	[5]
2	河北宣化下八里张世本墓	盆	1144 年	[6]
3	山西大同陈庆夫妇合葬墓	黄绿釉烛台	1157 ~ 1159 年	[7]
4	甘肃陇县原子头墓	盘	1184 年	[8]

^{*} 本文得到教育部人文社会科学重点研究基地重大项目(项目批准号: 12JJD780004)、教育部新世纪优秀人才支持计划项目的资助。

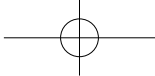


续表

序号	出土单位	出土三彩器	年代/纪年材料	出处
5	山西长治故漳金墓	黄绿釉枕	1189年	[9]
6	山西侯马 M102	枕	1196年	[10]
7	河南郑州中博股份有限公司墓 M12	“忍”字纹枕	正隆元宝	[11]
8	天津宝坻北台墓	瓶、碗等		[12]
9	陕西凤翔凤南 M162	枕		[13]
10	侯马市中行工地 M14	盘		[14]
11	陕西西安南郊墓	瓶、碗、盘等		[15]
12	北京房山金陵主陵区	枕		[16]
13	河北黄骅海丰镇遗址	枕		[17]
14	内蒙古敖汉旗小柳条沟墓	瓶		[18]
15	吉林前郭塔虎城	碗底		[19]
16	河北隆化庙子沟遗址	罐		[20]
17	内蒙古乌审旗三岔河遗址	盘		[21]
18	内蒙古和林格尔县前瓦窑沟遗址	器底		[22]
19	内蒙古清水河县下城湾古城	残片		[23]
20	黑龙江五常市拉林镇	碗、盘		[24]
21	西安西大街地区	盘等		[25]
22	陕西韩城县安吉寨	枕		[26]
23	河南延津沙门城址	枕		[27]
24	察右前旗集宁路窖藏	盘		[28]

表二 出土元代三彩一览表

序号	出土单位	出土三彩器	年代/断代材料	出处
1	西安段继荣夫妇墓	枕	至元三年	[29]
2	蒙古国阿乌拉格遗址	残片	“大定通宝”	[30]
3	河北徐水西黑山 M3	盘	“正隆元宝”、“□(泰)和通□(宝)”	[31]
4	蒙古国哈拉和林城址	碗、盘、香炉等		[32]
5	内蒙古和林格尔西沟门村墓	盘		[33]
6	内蒙古开鲁大有庄窖藏	罐		[34]
7	吉林前郭窖藏	盘		[35]
8	内蒙古四子王旗城卜子古城	残片		[36]



续表

序号	出土单位	出土三彩器	年代 / 断代材料	出处
9	内蒙古察右中旗广益隆古城	盘		[37]
10	内蒙古呼和浩特东郊保合少窖藏	盘、香炉		[38]
11	河北崇礼县驿马图乡	烛台		[39]
12	河北赤城县宁堡乡正阳东村	盘		[39]
13	河北蔚县东门口	花式瓶		[39]
14	内蒙古包头燕家梁	碗、盘、碟、香炉、盆、罐、花瓶、狮座灯、俑		[40]
15	内蒙古正蓝旗元上都砧子山墓地 M8	黄绿釉香炉		[41]
16	元上都砧子山墓地 M12	黄绿釉香炉		[41]
17	元上都砧子山墓地 M19	黄绿釉香炉		[41]
18	元上都砧子山墓地 M58	黄蓝釉香炉		[41]
19	元上都砧子山墓地 M59	黄绿釉香炉		[41]
20	元上都砧子山墓地 M74	黄绿釉香炉		[41]
21	元上都砧子山墓地 M83	黄绿釉香炉		[41]
22	吉林敦化永胜窖藏	碗、盘、盆		[42]

三

考古出土（表一、表二）及海内外收藏的金元三彩，类型主要有瓶、罐、盒、盆、碗、盘、枕、香炉、灯（烛）台等^[43]。具体分析如下。

瓶 发现较多，可分为五型。

A 型 分为二式。

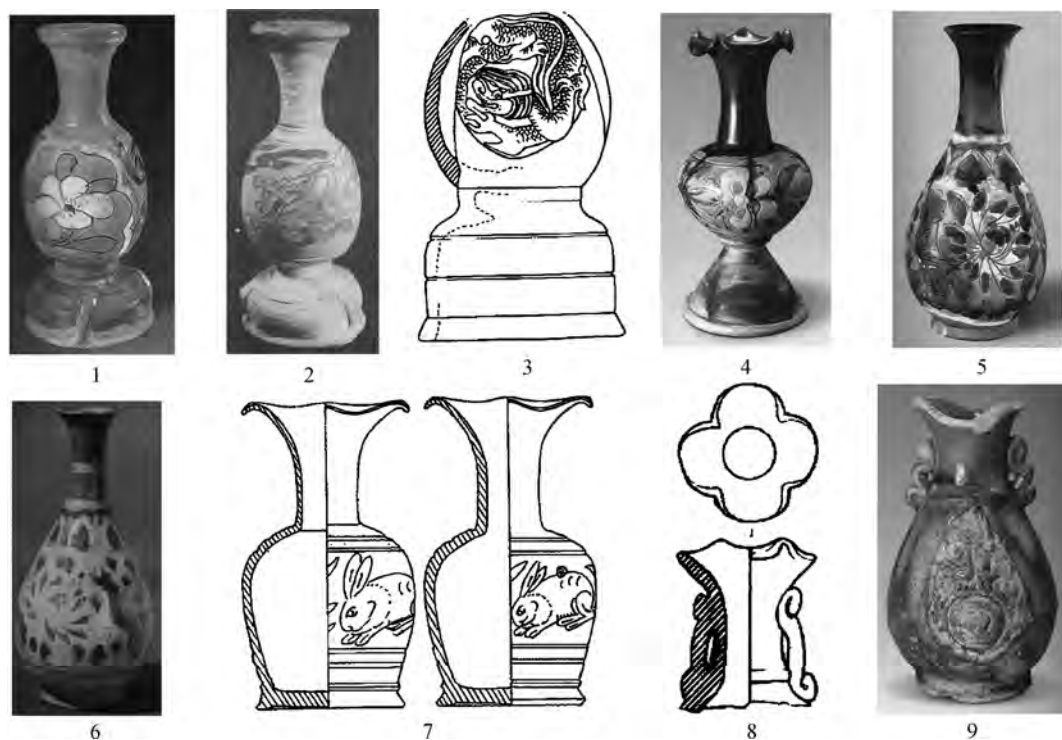
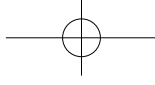
I 式：典型如西安南郊墓（图一，1）、宝坻北台墓（图一，2）出土者，两者形制基本相同，唇口，长颈，长圆腹，台座宽矮。腹部刻划纹饰，一为折枝瓶子，一为腾龙，均为黄、绿、白三彩。

II 式：标本如包头燕家梁遗址出土者（图一，3），颈部残缺，长圆腹，台座较 A I 式略高，腹部模印团龙。

B 型 均为藏品，见于首都博物馆（图一，4）^[44]、出光美术馆^[45]。花式口，长颈，圆腹，高喇叭座。腹部刻划花纹均为黄、绿、白三彩。

C 型 敖汉小柳条沟墓出土（图一，7），花式口，长颈，长圆腹，宽圈足。腹部黄、绿、白三彩刻划装饰兔纹。

D 型 典型如北京故宫博物院（图一，5）^[46]、美国印第安纳波利斯博物馆（图一，



图一 金元三彩瓶

1. 西安东郊墓 2. 宝坻北台墓 3、9. 包头燕家梁遗址 4. 首都博物馆藏 5. 北京故宫藏
6. 印第安纳波利斯博物馆藏 7. 敖汉小柳条沟墓 8. 蔚县东门口

6) ^[47]、法国吉美博物馆^[48]及日本安宅集团藏品^[49]。形制即习称的玉壶春瓶，长颈，垂腹，圈足。腹部刻划或剔刻花纹，除黄、绿、白彩外，还有红彩。

E 型 见于包头燕家梁、蔚县东门口等遗址。蔚县东门口瓶为花式口，颈部较粗，两侧附螭形耳，梨形腹，圈足，腹部模印龙纹火珠，黄绿二色釉（图一，8）。燕家梁出土者仅存口颈部及螭形双耳（图一，9）。

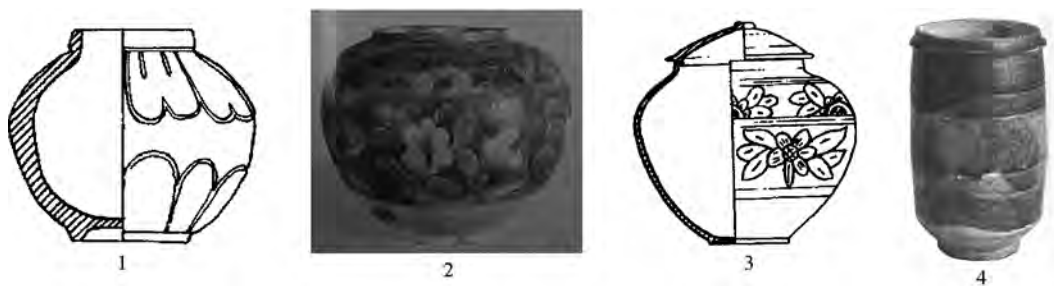
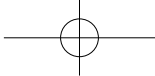
罐 数量不多，分成二型。

A 型 大口，短颈，圆肩，鼓腹，圈足，有的有器盖。标本如包头燕家梁遗址（图二，1）、开鲁县大有庄窖藏（图二，3）、隆化庙子沟等地出土者。哈佛大学福格博物馆（图二，2）^[50]、维多利亚与阿尔伯特博物馆^[51]等也收藏有类似的罐子。

B 型 仅见辽宁省博物馆藏品^[52]，筒形，器腹中部黄、绿二彩刻划花纹（图二，4）。

海内外博物馆收藏的 A、B 型罐，往往被视为辽三彩^[53]，但其器形、装饰与考古发现的辽三彩存在很大差异。

盒 数量很少。河南林县皇统三年（1143 年）墓出土的三彩盒（图三，1），平底，盒盖隆起，上刻划花纹，器盖内墨绘花瓶、香炉、香盒，并书“花瓶、香合”字样。故宫博物院藏三彩盒^[54]，圈足，盖顶平，上刻划折枝三彩花纹（图三，2）。



图二 金元三彩罐

1. 包头燕家梁遗址 2. 哈佛大学福格博物馆藏 3. 开鲁县大有庄窖藏 4. 辽宁省博物馆藏

盆 也称洗，仅见于宣化皇统四年（1144年）张世本墓（图三，3），圆唇，宽折沿，弧腹，平底。盆内外均施黄釉，内底刻划莲花以白绿二釉装饰。与此墓类似形制和装饰的三彩盆，在宣化张氏家族多座纪年辽代晚期墓葬中都有出土^[55]，北京阜外甘家口也有出土^[56]。这种装饰是辽代燕云一带三彩的地域特色，并延续到金代。但目前还没有发现烧制此类三彩的窑址。

灯（烛）台 发现较少，见于大同陈庆夫妇合葬墓（1157/1159年；图三，4）、包头燕家梁遗址（图三，5）、崇礼县驿马图乡等地，均为黄绿二色釉，形制各有差别。

碗 出土数量较多。圆唇，弧腹，圈足，均施白化妆土，外腹壁上多施绿釉，下部无釉。根据形制和纹饰的差异，分为二型。

A型 侈口或直口，内底纹饰多为折枝花（或折枝花与游鱼），折纸花枝干、叶子、花朵俱全。典型如西安南郊墓（图四，1、2）、宝坻北台墓（图四，3）、五常拉林镇（图四，4）出土者。

B型 敛口，内底纹饰多为不体现枝干的花叶，花纹较A型简单草率，集中出土在包头燕家梁遗址（T2026等单位；图四，5～7）。

盘 出土数量多，分为三型。

A型 侈口，圈足。分为二式。

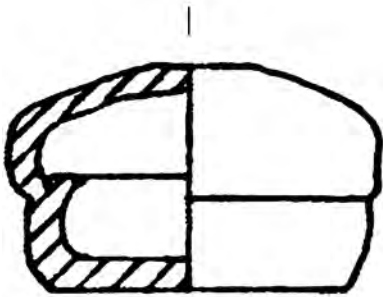
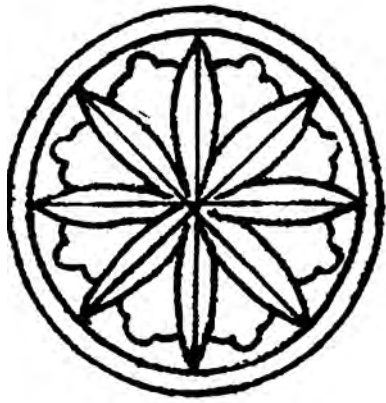
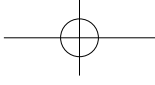
I式：弧腹，典型如陇县原子头墓（图五，1）、侯马市中行工地M14（图五，2）等地出土者，内底花纹为折枝花。

II式：曲腹，典型如徐水西黑山M3（图六，2）、包头燕家梁H415、燕家梁H309（图六，1）、前郭窖藏（图六，3）、敦化双胜窖藏（图六，4）等出土者，内底花纹多为花果、折枝花等。

B型 宽折沿，曲腹。分为二式。

I式：圈足宽大，典型如西安南郊墓（图五，3～5）、五常拉林镇出土者以及北京故宫博物院藏品（图五，6），内底纹饰多样，如折枝花、龙纹、花鸟、龙纹等。

II式：圈足较小，典型如包头燕家梁T1230（图六，6）、包头燕家梁T1531（图六，



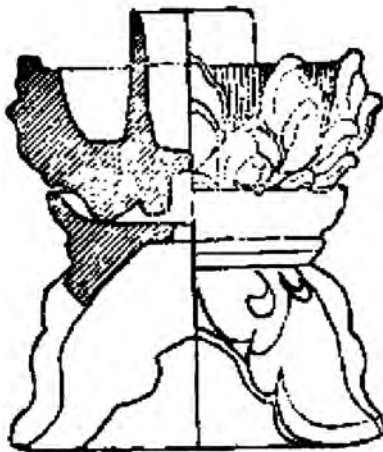
1



2



3



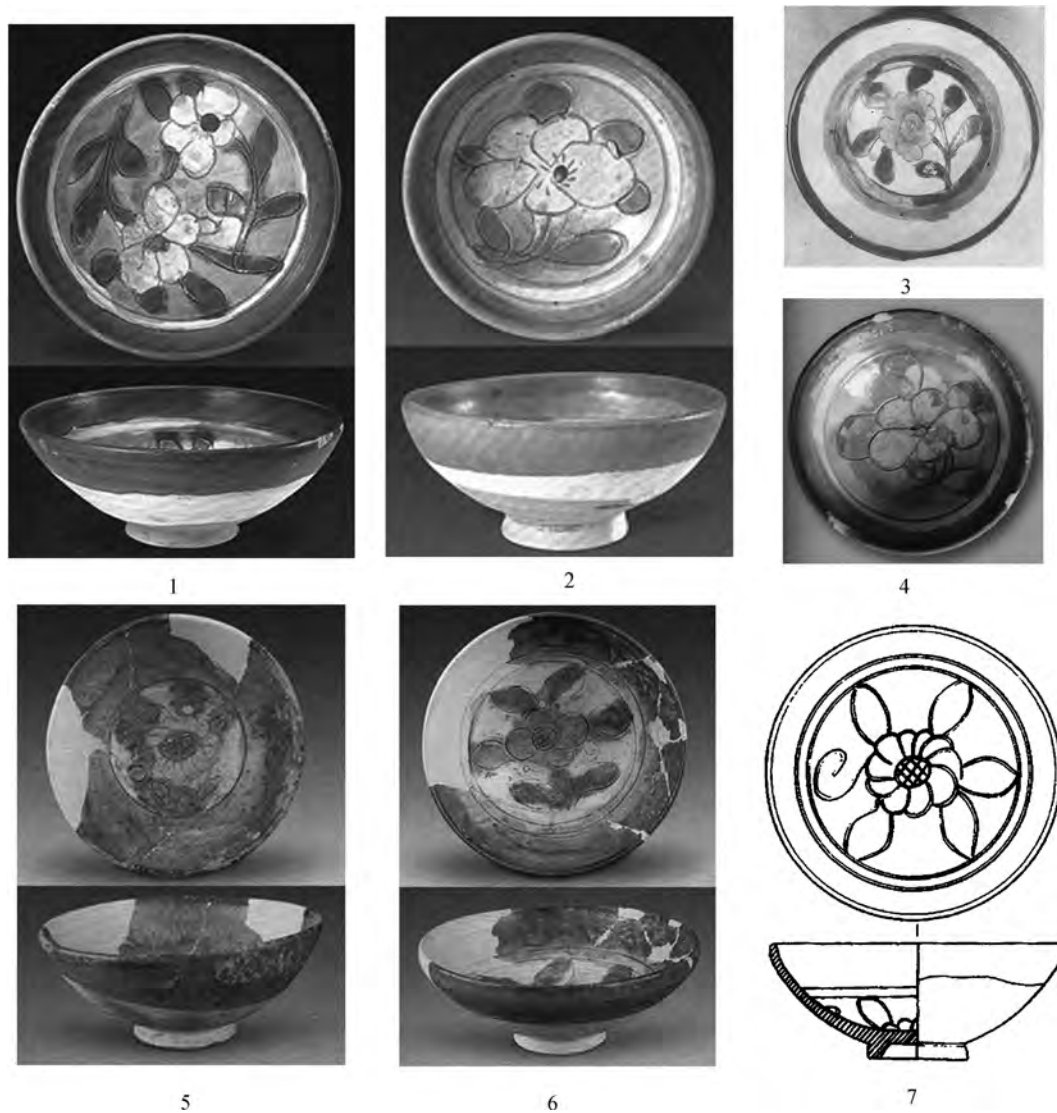
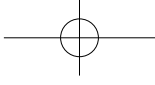
4



5

图三 金元三彩盒、盆、灯台

1. 河南林县墓 2. 北京故宫藏 3. 宣化张世本墓 4. 大同陈庆夫妇墓 5. 包头燕家梁遗址



图四 金元三彩碗

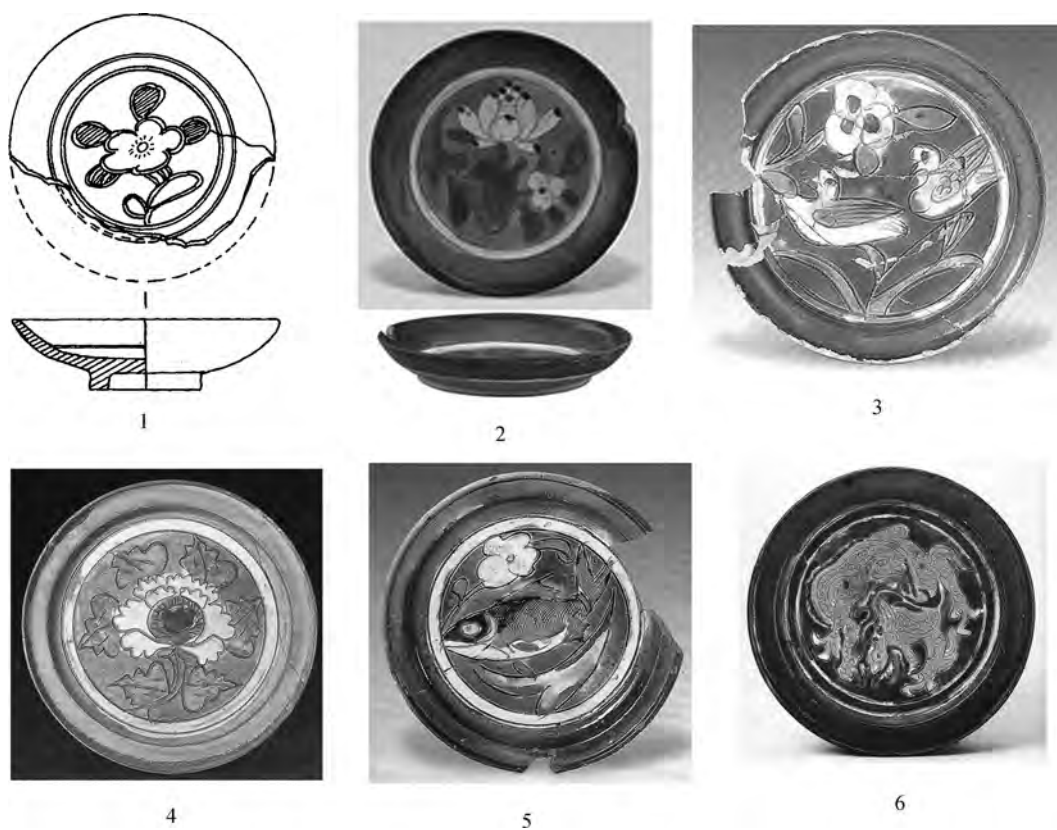
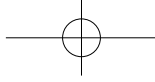
1、2. 西安南郊墓 3. 宝坻北台墓 4. 五常拉林镇 5 ~ 7. 包头燕家梁遗址

7)、赤城县宁堡乡正阳东村(图六, 8)等出土者以及东京国立博物馆藏至元六年盘(图六, 5)等^[57], 内底纹饰有折枝花、兔纹等。

C型 斜腹, 宽圈足。典型如包头燕家梁T1827(图六, 10)、和林格尔西沟门村墓(图六, 9)等。

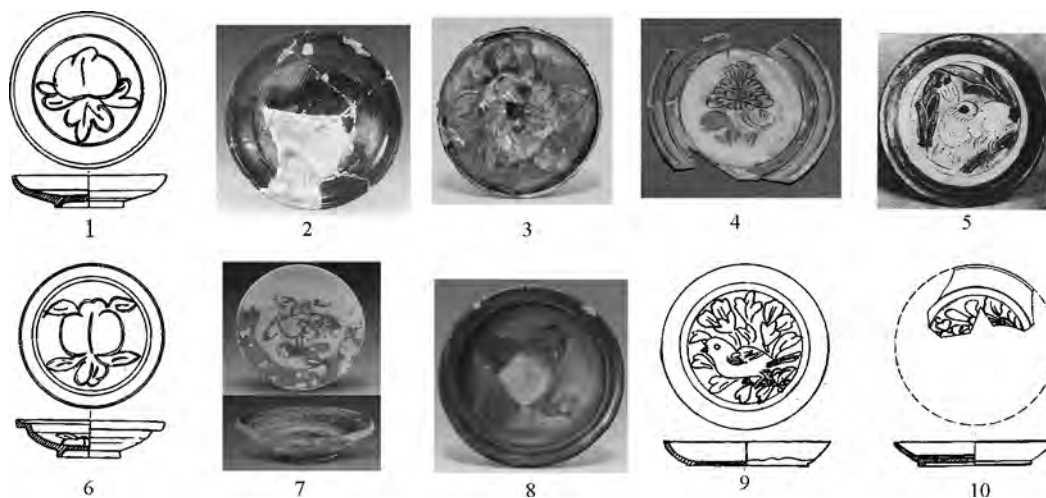
枕 数量众多, 形制多样, 分为五型。

A型 枕面呈多瓣花形, 侯马明昌七年(1196年)M102(图七, 1)、韩城县安吉寨(图七, 2)出土以及广州南越王墓^[58]所藏者均为此型, 枕面三彩刻划童子戏花。



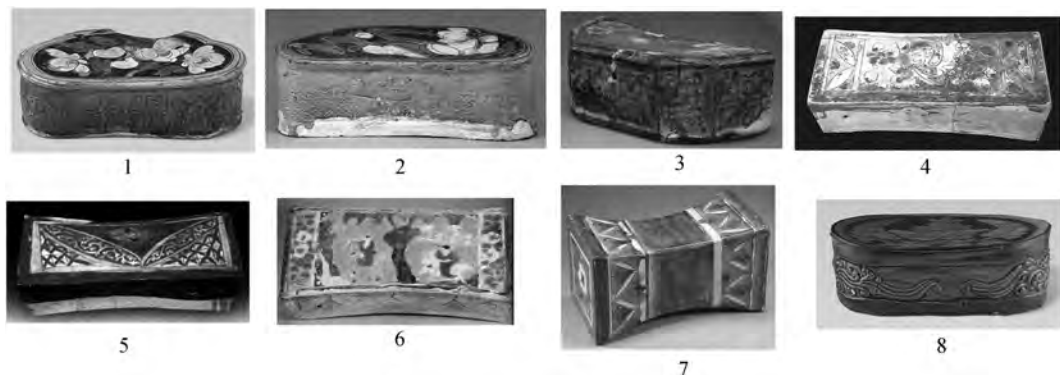
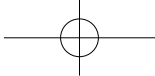
图五 金代三彩盘

1. 陇县原子头墓 2. 侯马市中行工地 M14 3 ~ 5. 西安南郊墓 6. 北京故宫藏



图六 元代三彩盘

1. 包头燕家梁 H309 2. 徐水西黑山 M3 3. 前郭窖藏 4. 敦化双胜窖藏 5. 东京国立博物馆藏
6. 包头燕家梁 T1230 7. 包头燕家梁 T1531 8. 赤城正阳东村 9. 和林格尔西沟门村
10. 包头燕家梁 T1827



图七 金元三彩枕

1. 侯马 M102 2. 韩城安吉寨 3. 凤翔南 M162 4. 郑州中博公司墓 5. 西安段继荣墓
6. 北京房山金陵 7. 首都博物馆藏 8. 山西离石

B 型 枕面呈多边形，凤翔南 M162 出土（图七，3）以及纽约大都会艺术博物馆所藏者^[59]均为此型。枕面刻划三彩花纹各异。

C 型 长方形枕体，略有束腰。郑州中博公司墓（图七，4）、北京房山金陵（图七，6）、西安段继荣墓（图七，5）出土及大都会艺术博物馆^[59]收藏者均为此型。

D 型 束腰形枕，典型如洛阳东郊^[60]、山东淄博出土^[61]及首都博物馆（图七，7）^[62]、日本松冈美术馆藏品等^[63]。

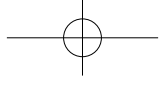
E 型 腰圆形枕，数量较多，典型如山西离石（图七，8）^[64]出土及出光美术馆^[65]所藏者。

香炉 数量较多，在呼和浩特保和少窖藏（图八，1）、包头燕家梁遗址（图八，5、6）、内蒙古正蓝旗元上都砦子山墓地（图八，2 ~ 4）、蒙古国哈拉和林城址等地均有出土，形制基本相同：板沿，方耳，粗颈，扁圆腹，三圆锥状足。腹部多施黄釉，下腹部及足无釉，腹部以上施绿釉或孔雀蓝釉，腹部一周多模印龙纹，颈部有的模印团花。

以上金元时期三彩器，可以分为两组。

甲组，包括 AⅠ式瓶、B ~ D 型瓶、A ~ E 型枕、盒、盆、A 型碗、AⅠ式盘、BⅠ式盘等。根据表一，甲组三彩器中，有多例出土于金代纪年墓葬，该组三彩器的时代，大致可以确定为金代。

乙组，包括 AⅡ式瓶、E 型瓶、C 型枕、A、B 型罐、香炉、B 型碗、AⅡ式盘、BⅡ式盘、C 型盘等。乙组三彩器，有的出土于纪年墓葬，如西安至元三年段继荣墓枕；有的本身带有墨书纪年，如东京国立博物馆藏墨书至元六年的兔纹盘；也有不少出土于元代始建的城镇，如上都、燕家梁等。故该组三彩的时代应主要为元代。



图八 元代三彩香炉

1. 呼和浩特保和少窖藏 2~4. 元上都砧子山(M58、M83、M8)
5、6. 包头燕家梁遗址(H48、T1632)

四

根据前文的论述和分析,甲组三彩,即金代三彩的特点,可以初步概括为如下三点:

(1) 以黄、绿、白三色釉彩居多,也有黄绿二色釉。有些三彩器上出现了绛红彩,这是北宋、辽三彩所未见的,这种绛红的釉彩,使人联想起金代晚期流行的釉上红绿彩,但其具体工艺目前尚不清楚;

(2) 器形常见碗、盘、枕、瓶;

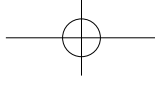
(3) 装饰以刻花填彩为主,纹饰主题常见折枝花(栀子、菊花等)、婴戏、游鱼等。

乙组三彩,即元代三彩的特点,可以初步概括为如下三点:

(1) 以黄、绿二色釉器为常见,绛红彩装饰已很少见,出现了孔雀蓝釉与黄(绿)釉搭配的现象,这是前所未有的,孔雀蓝釉与黄釉共施一器的做法在磁州彭城窑址明代仍然较为常见^[66];

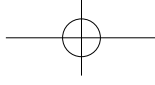
(2) 器物类型上以香炉最为常见,其次为盘、碗、枕等;

(3) 碗盘类三彩器仍多采用刻花填彩的装饰技法,花纹主题常见花果、兔纹等,纹饰较金代简率。香炉、花瓶等琢器上,较多地使用了印花装饰,纹饰内容常见龙纹。

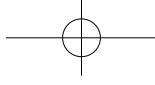


注 释

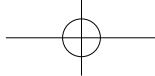
- [1] 孙新民. 综论宋三彩 [J]. 中原文物, 1998 (3).
- [2] 李辉柄主编. 故宫博物院藏文物珍品全集——两宋瓷器 (上) [M]. 香港: 商务印书馆, 1996.
- [3] Yutaka Mino (蓑丰). Freedom of Clay and Brush through Seven Centuries in Northern China, Tzu-chou Type Wares, 960-1600A.D. Bloomington: Indiana University Press, 1981. 世界陶瓷全集 13 · 辽金元卷 [M]. 东京: 小学馆, 1981.
- [4] a. 冯永谦. 金代陶瓷摭谭 [J]. 辽金史论集 (第六辑) [C], 北京: 社会科学文献出版社, 2001: 233.
- b. 中国陶瓷全集编辑委员会编. 中国陶瓷全集 9——辽西夏金 [M]. 上海: 上海人民美术出版社, 2000.
- [5] 张增午. 河南林县金墓清理简报 [J]. 华夏考古, 1998 (2).
- [6] 河北省文物研究所. 宣化辽墓——1974~1993 年考古发掘报告 [R]. 北京: 文物出版社, 2001.
- [7] 大同市博物馆. 大同市南郊金代壁画墓 [J]. 考古学报, 1992 (4).
- [8] 宝鸡市考古工作队. 陇县原子头 [R]. 文物出版社, 2005: 256 ~ 257.
- [9] 长治市博物馆. 山西长治市故漳金代纪年墓 [J]. 考古, 1984 (8).
- [10] 张柏主编. 中国出土瓷器全集 · 山西卷 [M]. 北京: 科学出版社, 2008: 88.
- [11] 郑州市文物考古院. 河南中博股份有限公司宋金墓发掘简报 [J]. 中原文物, 2009 (6).
- [12] 天津市文物管理处. 津门考古 [M]. 天津: 天津人民出版社, 1982.
- [13] 陕西省考古研究院, 西北大学文博学院. 陕西凤翔隋唐墓——1983 ~ 1990 年田野考古发掘报告 [R]. 文物出版社, 2008: 彩版六, 5. 报告未介绍该墓的信息, 但从墓葬形制和出土遗物来看, M162 显然不是隋唐墓葬。
- [14] 张柏主编. 中国出土瓷器全集 · 山西卷 [M]. 北京: 科学出版社, 2008: 172.
- [15] 张建林等. 别具特色的金代三彩器 [J]. 收藏家, 2000 (7).
- [16] a. 赵福生. 北京房山出土宋三彩枕 [J]. 文物, 1981 (1).
- b. 北京市文物研究所. 北京金代皇陵 [R]. 文物出版社, 2006. 该报告 24 页指出此三彩枕出土在金陵主陵区的陪葬墓中。
- [17] 河北黄骅金代海丰镇遗址 [A]. 国家文物局主编. 2000 中国重要考古发现 [M]. 北京: 文物出版社, 2001.
- [18] 王建国. 敖汉旗小柳条沟金代墓葬 [J]. 内蒙古文物考古, 总第 4 期.
- [19] 何明. 记塔虎城出土的辽金文物 [J]. 文物, 1982 (7).
- [20] 河北省文物考古研究所等. 隆化皇姑屯辽北安州及其附近遗迹调查简报 [J]. 文物春秋,



- 1991 (2) .
- [21] 内蒙古文物考古研究所, 鄂尔多斯博物馆等. 审旗三岔河古城与墓葬 [A]. 内蒙古文物考古研究所编. 内蒙古文物考古文集第二辑 [C]. 北京: 中国大百科全书出版社, 1997: 727.
- [22] 乌兰察布博物馆, 和林格尔县前瓦窑沟辽、金时代遗址 [A]. 内蒙古文物考古文集第一辑 [C]. 北京: 中国大百科全书出版社, 1994: 561.
- [23] 内蒙古文物考古研究所. 清水河下城湾古城发掘报告 [A]. 曹建恩主编. 万家寨水利枢纽工程考古报告集 [C]. 内蒙古: 远方出版社, 2001: 183. 该城金代早期遗迹仅出三彩器 2 片, 晚期则出土 27 片, 但无图、无具体描述.
- [24] 夏曦. 介绍 2 件金三彩器物 [J]. 北方文物, 2008 (2) .
- [25] 来源于“西大街出土成批宋代瓷器” (<http://www.xtour.cn/2005-6/2005610102401.htm>) .
- [26] 杨培钧主编. 陕西省历史博物馆珍藏陶瓷器 [M]. 西安: 陕西人民美术出版社, 2003: 102.
- [27] 刘海旺等. 河南延津沙门城址考古获丰硕成果 [N]. 中国文物报, 2007-12-14 (2) .
- [28] 陈永志主编. 蒙古集宁路古城遗址出土瓷器 [M]. 北京: 文物出版社, 2004: 11.
- [29] 王玉清等. 西安曲江池西村元墓清理简报 [J]. 文物参考资料, 1958 (6) .
- [30] 资料承蒙中国人民大学魏坚教授提供.
- [31] 南水北调中线工程建设管理局等. 徐水西黑山——金元时期墓地发掘报告 [M]. 北京: 文物出版社, 2007: 30, 及彩版四之 1、2.
- [32] 亀井明德. カラコルム遺跡出土陶瓷器調査報告書——ロシア科学アカデム調査: モンゴル国立博物館保管資料調査 [M]. 福岡: 権歌書房, 2007: 34.
- [33] 崔利明. 内蒙古和林县发现一座金墓 [J]. 考古, 1993 (12) .
- [34] 武亚芹, 王瑞青. 开鲁县三义井元代瓷器窖藏 [A]. 内蒙古文物考古文集第二辑 [C]. 北京: 中国大百科全书出版社, 1997: 736.
- [35] 洪峰等. 吉林省前郭县金代窖藏瓷器 [A]. 北方文物, 1991 (2) . 彩版见张柏主编. 中国出土瓷器全集·天津、辽宁、吉林、黑龙江卷 [M]. 北京: 科学出版社, 2008: 171.
- [36] 内蒙古文物考古研究所, 乌兰察布博物馆, 四子王旗文物管理所. 四子王旗城卜子古城及墓葬 [A]. 内蒙古文物考古文集 [C]. 北京: 中国大百科全书出版社, 1997: 693.
- [37] 崔利明. 察右中旗广益隆元代古城调查 [J]. 内蒙古文物考古, 1994 (1) .
- [38] 李彩萍. 呼和浩特东郊保合少出土窖藏金元瓷器 [J]. 蒙古文物考古, 1994 (1) .
- [39] 张家口市文物考古研究所编著. 张家口古陶瓷集萃 [M]. 北京: 科学出版社, 2008: 图版 110、115、72.
- [40] 内蒙古自治区文物考古研究所, 包头市文物管理处. 包头燕家梁遗址发掘报告 [R]. 科学出版社, 2010: 450, 453.
- [41] 内蒙古自治区文物考古研究所魏坚主编. 元上都 [M]. 北京: 中国大百科全书出版社, 2008.
- [42] 吉林大学边疆考古研究中心等. 吉林省敦化市双胜村元代窖藏 [A]. 边疆考古研究 (7) [C]. 科学出版社, 2009: 439.



- [43] 金元三彩中还有一些三彩建筑构件或建筑模型, 本文暂且不论。
- [44] 首都博物馆编. 首都博物馆藏瓷选 [M]. 北京: 文物出版社, 1991: 74.
- [45] 世界陶瓷全集 13 · 辽金元卷 [M]. 东京: 小学馆, 1987: 243 (图 276) .
- [46] 中国陶瓷全集编辑委员会编. 中国陶瓷全集 9——辽 西 夏 金 [M]. 上海: 上海人民美术出版社, 2000.
- [47] Yutaka Mino. Freedom of Clay and Brush through Seven Centuries in Northern China: Tz'u-Chou Type Wares, 960-1600 A.D. [M]. Bloomington: Indiana University Press, 1981: 图版 101.
- [48] William Watson. Tang and Liao Ceramics [M]. New York: Rizzoli, 1984. (图版 270) .
- [49] 世界陶瓷全集 13 · 辽金元卷 [M]. 东京: 小学馆, 1987: 243 (图 276) .
- [50] Yutaka Mino. Ceramics in the Liao Dynasty, North and South of the Great Wall [M]. New York: China House Galley, China Institute in America, 1973: 51.
- [51] John Ayers. Far Eastern Ceramics in the Victoria and Albert Museum [M]. London: Philip Wilson Publishers for Sotheby Parke Bernet Publications, 1980. 彩版 19 (Eumorfopoulos Collection) .
- [52] 辽宁省博物馆编. 辽宁省博物馆藏辽瓷选集 [M]. 北京: 文物出版社, 1961: 图 51.
- [53] 谢明良. 辽瓷札记 [J]. 陶瓷手记——陶瓷史思考和操作的轨迹 [M]. 石头出版社, 2008: 342.
- [54] 李辉柄主编. 故宫博物院藏文物珍品全集——两宋瓷器 (上) [M]. 香港: 商务印书馆, 1996: 图 251.
- [55] 河北省文物研究所. 宣化辽墓——1974~1993 年考古发掘报告 [M]. 北京: 文物出版社, 2001.
- [56] 张柏主编. 中国出土瓷器全集 · 北京卷 [M]. 北京: 科学出版社, 2008: 39.
- [57] 世界陶瓷全集 13 · 辽金元卷 [M]. 东京: 小学馆, 1981: 178.
- [58] 中国陶瓷全集编辑委员会编. 中国陶瓷全集 9——辽西夏金 [M]. 上海: 上海人民美术出版社, 2000.
- [59] Yutaka Mino. Freedom of Clay and Brush through Seven Centuries in Northern China: Tz'u-Chou Type Wares, 960-1600 A.D. [M]. Bloomington: Indiana University Press: 1981.
- [60] 黄明兰. 一对金代北曲三彩枕 [J]. 中原文物, 1987 (1) .
- [61] 张柏主编. 中国出土瓷器全集 · 山东卷 [M]. 北京: 科学出版社, 2008: 162.
- [62] 首都博物馆编. 首都博物馆藏瓷选 [M]. 北京: 文物出版社, 1991: 88.
- [63] 黄明兰. 一对金代北曲三彩枕 [J]. 中原文物, 1987 (1) .
- [64] 张柏主编. 中国出土瓷器全集 · 山西卷 [M]. 北京: 科学出版社, 2008: 75.
- [65] 嶋田英誠, 中澤富士雄. 世界美术大全集——南宋 · 金 [M]. 东京: 小学馆, 2000: 223.
- [66] 郭学雷. 明代磁州窑瓷器 [M]. 北京: 文物出版社, 2005: 36.



A Preliminary Research on San-Cai Wares of the Jin and Yuan Dynasties

Peng Shan-guo

According to archaeological discoveries, San-cai wares of the Jin and Yuan Dynasties are mainly glazed with three colors, yellow, green and white while the two-color (yellow/ green) type also exists. In Jin and Yuan Dynasties deep red color appears on the San-cai wares which are never seen in Song and Liao Dynasties. Bowl, plate, pillow and bottle, these common types of San-cai wares in Jin Dynasty are usually decorated with “cut fill color” technique and the popular theme of decoration is flower (jasmine, chrysanthemum), playing children, swimming fish and so on. In Yuan Dynasty the two-color San-cai wares are common while deep red color is barely seen and mixed with Peacock blue glaze and yellow (green) glaze appears. What’s more, stove becomes the most popular type with bowl, plate, pillow coming after. When it comes to decoration, the “cut fill color” technique is still often used in bowl, plate with flower and fruit. On the other hand, the impression decoration is more often applied to cutting wares like stove and bottle with dragon as the common theme.