

清代八旗蒙古文人诗歌研究

宏伟

(内蒙古大学蒙古学研究中心, 内蒙古呼和浩特 010021)

摘要: 元、明、清三代, 蒙古族汉文作家队伍逐渐强大, 创作出了体裁多样、卷帙浩繁的文学作品。其中, 诗歌始终占居主要地位, 表现了蒙古作家汉文创作的特点及其发展过程。究其发展状况, 元、明、清三代, 各有其特点。清代, 八旗蒙古文人作为蒙古族汉文作家的主力军, 创作出了卷帙浩繁的诗歌作品。这些独具特色的民族文学遗产, 可分为三个阶段来对其进行研究, 即清代初期八旗蒙古文人诗作、清代中期八旗蒙古文人诗作、清代末期八旗蒙古文人诗作。

关键词: 清代八旗蒙古; 文人; 汉文诗歌;

中图分类号: I52 **文献标识码:** A

清代, 蒙古族古代汉文创作逐渐趋于成熟, 出现了诸多的蒙古族汉文作家, 其中八旗蒙古文人占了大多数。八旗蒙古文人作为蒙古族汉文作家的主力军, 创作出了卷帙浩繁的诗歌作品。这些独具特色的民族文学遗产, 可分为三个阶段来对其进行研究, 即清代初期八旗蒙古文人诗作、清代中期八旗蒙古文人诗作、清代末期八旗蒙古文人诗作。

清廷对蒙古族采取了“分而治之”的政策。他们把漠南、漠北蒙古族分为“八旗蒙古”、“内属蒙古”、“外藩蒙古”三个部分。清廷禁止蒙古族旗与旗之间的交往的同时, 又禁止了蒙古人学习汉文汉语。《理藩部则例》规定: “内外札萨克、汗王、贝勒、贝子、公、公吉、塔布囊以及蒙古官员、闲散人等遇有公文禀牒等不得擅用汉文, 违者照违制例科罪。”^[1]蒙古人“生子命名均应取满洲、蒙古字义, 不得辄用汉字汉义, 违者以违制论。”^[1]这一定程度上阻止了蒙古人学习汉文化的积极性。但从宏观角度看, 1636年, 女真皇太极率兵南下, 推翻明朝的统治, 大清统一中国, 结束了长达三百年的封建割据局面, 继元朝之后又一次实现了中华民族历史上的大统一。这促进了中国各民族之间的文化交流, 进而推动了蒙古族作家汉文创作的发展。清代, 用汉文进行诗歌创作的八旗蒙古诗人名家辈出, 作家队伍实力雄厚, 诗文集卷帙浩繁, 这使在明代陷入低潮的蒙古作家汉文创作再次进入了高潮。甚至从另一个角度说, 清廷对蒙古人的一些政策是有利于蒙古作家汉文创作。如清廷的科举制度、封授爵职及联姻婚娶等策略。清代科举制度广于元代。清廷决定蒙古八旗子弟可以参加科举考试。这些八旗子弟大多生于汉地, 从小接受的是汉文化, 他们以科举入仕, 同时用汉文创作了精品卓著, 如梦麟、博明、和瑛、松筠、法式善、托浑布、柏葭等。封爵制度是清廷对归附的蒙古上层人物按其部落大小、人口多少、势力强弱和归顺态度给予封赐爵位官职的一种制度。目的是使这些受到封赐的蒙古上层人物死心塌地地为满族朝廷服务。除此之外, 受到清廷恩赐的各部蒙古王公在京城都有其住宅, 而且定期入京住宿。一些王公在京城时常与汉族文人来往, 不断提高汉文水平, 品诗赏画, 甚至用汉文创作独具一格的诗歌作品, 如喀喇沁扎萨克多罗杜棱郡王旺都特那木吉勒汉文诗文集有《如许斋公余集》二卷、《如许斋公余集续编》、《窗课存稿》等; 喀喇沁亲王贡桑诺尔布汉文诗文集有《夔庵诗词集稿》和《竹友斋诗集》等。除了封授爵职制度以外, 清廷对蒙古族各部王公施行了联姻婚娶制度, 满清帝王娶蒙古各部王公的公主为后妃, 并将宗室公主、格格下嫁蒙古王公子弟。这些嫁到满清帝王的有些蒙古公主用汉文进行诗歌创作, 抒情对蒙古

草原的思念之情，对蒙古作家汉文创作增添特殊的一页。这些女诗人有孝庄文皇后、那逊兰保、博尔济吉特氏等。

清代，在中华民族大统一的大环境中，蒙汉文化交流进一步加深，蒙古作家汉文创作不断发展，使于明代陷入低潮的蒙古作家汉文创作再次进入高潮，创作出卷帙浩繁的诗文作品。其中，诗歌始终占据主要地位，充分体现了其发展水平。纵观清代八旗蒙古作家汉文诗歌，可以分清初期、中期、末期三个阶段来进行搜集研究。

一、清代初期八旗蒙古作家汉文诗歌

清代顺治、康熙、雍正朝的九十年间，八旗蒙古作家诗歌创作还处于初创阶段。清初，满清统治刚刚在中原落下脚，各民族之间的矛盾非常尖锐。清廷为巩固其统治地位，禁止各民族间的友好往来，甚至禁止蒙古人学习汉文汉语。在这期间，用汉文进行诗歌创作的蒙古族诗人有色冷、牧可登、奈曼、保安等几个人。他们均为科举出身，从小受到汉文化教育，他们所创作出的诗歌作品字句精炼，内容丰富，风格豪放高昂，表现出了蒙古族雄浑豪放的性格。

色冷为顺治乙未（1655）进士，官至刑部侍郎。喜好诗文，善于吟咏。铁保《熙朝雅颂集》卷一中收其《秋兴》、《题春山欲雨图》两首诗。

牧可登是清代官吏，诗人。字华亭，别名芝园。蒙古正白旗人。雍正元年（1723）进士，改庶吉士。散馆授检讨。累官刑部侍郎。虽用汉文创作，但流传甚少。只在诗集《熙朝雅颂集》中有一首五言长律《圣主躬耕诗》被收录。该诗歌颂了皇上亲自种田，尊重农业的举动。表现出皇家的气派。但重视农业关注农务的态度是积极的。创作方法上突出浪漫自幼手法，语言典雅凝重，格律谨严规矩，显示了诗人技法纯熟，身后的汉文功底。

奈曼是雍正丁未（1727）进士，官至副都统。他“治事有决断，识见甚超，故诗桌 倜傥，一往瑰奇，自是文坛小骁将。”^[2]铁保《熙朝雅颂集》卷四十中收其《壬子二月赴军营作》、《途中次韵》等八首诗。奈曼之诗多描写边防军旅情景，尤其描写蒙古草原的诗歌雄浑豪迈、昂扬向上；一些感怀之诗表现作者思念亲人、故土之情，淡淡幽思，但愁思中透出豪放，表现出雄厚的民族特色。

保安是雍正己酉（1729）举人。关于保安生平记载的文献极少，但从他是作品中可以看出，他一生多在军旅中度过，晚年穷困潦倒，处境凄惨。其诗歌流传于世的只有《送友》一诗，被选入铁保《熙朝雅颂集》卷三十九，传于世。此诗为作者老之时的作品，反映了军旅生活和自己艰难的处境。诗流露出了虽老雄心仍在的思想感情，充满豪放气概。牧可登是雍正癸卯（1723）进士，官至刑部侍郎。铁保《熙朝雅颂集》卷三十九收其五言长律《圣主躬耕藉田诗》。诗中铺陈排比，渲染气氛，语言精练，格律严谨，表现出了清代初期蒙古族汉文诗人的成熟的汉语水平和较高的艺术素质。

清代初期八旗蒙古作家汉文诗，虽然数量少，题材不够广泛，大多描写边疆军旅生活或抒情个人情怀。但这些诗作品语言精练，内容蕴藉，风格雄浑豪放，充分表现蒙古族游牧文化的特点的同时，对清代中后期的汉文诗歌的发展奠定了较扎实的基础。

二、清代中期八旗蒙古作家汉文诗歌

清代乾隆、嘉庆时期，社会比较稳定，经济发达，出现了“乾嘉盛世”，清朝经济文化的发展达到了顶点。在诗歌创作方面，流派纷呈，诗学理论百家争鸣，是集古典诗学大成期。其中王士禛所创导的“神韵说”、沈德潜所创导的“格调说”、翁方纲的“肌理说”、袁枚的“性灵说”最有影响。他们各举其帜，创作出了卷帙浩繁的诗歌文集。在百家争鸣、名流辈出的年代里，涌现出了一批用汉文进行诗歌创作的蒙古族诗人。他们的队伍庞大，著作丰硕。据考证，迄今为止，发现有诗集的诗人就有十余人。如国栋的《时斋偶存诗草》一卷、博明的《西斋诗辑逸》三卷、《西斋诗草》一册、梦麟的《梦喜堂诗》、《燕喜堂诗》六卷、《嵩云集》四卷、《大谷山堂集》六卷、博

卿额的《博虚宥诗草》三卷、嵩贵的《邮囊存略》、白衣保的《鹤亭诗抄》四卷、和瑛的《易简斋诗钞》四卷、《太庵诗稿》九卷、《风雅正音》六册、法式善的《存素堂诗初集录存》二十四卷、《存素堂诗二集》八卷、《存素堂诗稿》（又名《诗龕咏物诗》）二卷、《存素堂诗帖诗》一卷、《诗龕诗稿》一卷、《诗龕声闻集》五卷、《法诗龕罗两峰西涯诗画册》一册、松筠的《绥服纪略图诗》一卷、《西招纪行诗》一卷、《秋阅吟》一卷、景文的《抱筠亭集》一卷、佛喜《友莲堂集》一卷、熙春的《友莲堂合璧诗存》、文孚的《秋潭相国诗存》部分卷、柏葭的《薛霖吟馆钞存》十卷、托浑布的《瑞榴堂集》四卷等等。其中，有些作家在乾嘉诗坛上较有名气，如梦麟、博明、松筠、法式善、和瑛、托浑布等。

梦麟“弱冠而登进士入翰林”，年仅18岁就中进士，是有清一代科举史上最年轻的进士之一。又是在清代第一位驰名文坛的蒙古族汉文诗人。他才华横溢，“自少以能诗名，后益浸淫于汉魏六朝暨唐宋元明各大家，消闲清远之旨与感激豪宕之气并发于行墨，四方才俊揽其所作无不变色却步。”^[3]其诗歌作品主要是反映百姓疾苦、抒情个人情怀、描写北国风光及军旅生活，激楚苍凉，驰骤豪荡，达到了较高的艺术水平。时人沈德潜评其诗曰：“志高格正，乐府胚胎汉人；五言咀含选体，即降格亦近王、韦；七言驰骤豪荡宗太白，沉郁顿挫宗少陵；离奇环伟宗昌黎。”^[4]

博明是为精通蒙、汉、满、藏文的蒙古族诗人。他“少承家世旧闻，加以博学多识，精思强记，其于经史诗文、书画艺术、马步骑射、翻译国书源流以及蒙古、唐古忒（藏）诸字母，无不贯穿娴习。”^[5]（清）翁方纲：《西斋杂著两种》序。其《西斋诗辑逸》和《西斋诗草》中的诗歌直率坦露，充实纯熟，表现了清代中叶蒙古族汉文诗人较高的艺术素质。

松筠、和瑛是清乾隆嘉庆期间的封疆大吏，又是蒙古族著名的学者和诗人。他们驻疆多年，其间用汉文创作出了大量的反映边疆人民生活习俗、社会政治、山川风物的诗歌作品。松筠《绥服纪略图诗》描写民族地区的历史事件、政治风云、山川草木、生活习俗、民生疾苦，富有了浓厚的地方特色和民族特色。

法式善（1753—1813）是清代乾隆（1736—1795）、嘉庆（1796—1820）年间著名的蒙古族汉文诗人、诗歌理论家。字开文，号诗龕、时帆、梧门、陶庐、小西崖居士。原名运昌，乾隆五十年（1785）中进士时，乾隆皇帝亲改其名为“法式善”，满语为“奋勉有为”之意。蒙古乌尔济氏，清代隶内务府正黄旗人。法式善的汉文著作卷帙浩繁、题材多样，具有较高的研究价值。其中，诗歌著作有《存素堂诗初集》二十四卷、《存素堂诗二集》八卷、《存素堂诗稿》二卷（又名《诗龕咏物诗》）、《存素堂试帖诗》一卷等。《存素堂诗初稿》收入从乾隆四十五年（1780）正月至嘉庆十一年（1806）十二月二十六年间写的2077首诗，嘉庆十二年（1807），汪云壑刻印。《存素堂诗二集》收入了从嘉庆十三年（1808）至十七年（1812）五年之间的911首诗。法式善的诗篇在符葆森《国朝正雅集》、王昶《湖海诗传》、赵怀玉《亦有生斋诗钞》、徐世昌《晚晴簃诗汇》等诗文集集中都被选入了数十篇。

和瑛的《易简斋诗钞》以创作先后排序，描写西藏、新疆的自然风光、文物建筑、民俗习惯、百姓生活，有些运用“鄂博”等蒙古语，更加加深了民族特色。法式善是蜚声于乾嘉文坛的文学家。其文学著作卷帙浩繁、门类众多，具有较高的研究价值。其中《存素堂诗初集录存》、《存素堂诗二集》、《存素堂诗稿》、《存素堂诗帖诗》、《诗龕诗稿》、《诗龕声闻集》、《法诗龕罗两峰西涯诗画册》等诗集收集了作者不同时期创作的3000多首诗歌作品。他的诗歌以“性情”为主，“清峭刻削，幽微宕往，无一语旁沿前人，及描摹名家、大家，……又可别树一帜。”^[6]托浑布的诗集有《瑞榴堂集》，按年编排，“义本敦厚，语必清新。”^[7]

清代中期的这些蒙古族汉文诗人大多都生长在中原地区，通过科举考试入廷作官。他们从小接触和学习的是汉文化，一生与汉族文人名士过从甚密，所以他们的诗歌作品与同时代的汉族诗人的诗作品没有什么区别。但梦麟的诗豪放雄浑，继承元代以来蒙古族诗人汉文诗作品的雄浑宽广的特点，而和瑛、松筠的描写蒙古自然风光的诗歌孕育着浓厚的恋土之亲情，表现出了亲切的民族心理，

尤其和瑛的一些诗选用有些蒙古语，加深了作者热恋故土、母语民族心理。从而使这些蒙古族作家的汉文诗歌与同时代汉族诗人的诗歌分别开来，别具一格，具有的民族特点的同时，为清末民国初的蒙古族作家汉文创作打下了坚实的基础。

三、清末民初八旗蒙古作家汉文诗歌

清末年间，清廷对蒙汉交流的种种限制松弛。清初至清中叶，清廷限制汉人进入蒙古地区，又限制蒙古人学习汉文化、进入中原和蒙汉通婚。到了第一次鸦片战争以后，这些种种限制逐渐松弛，大批的内地汉族农民进入蒙古地区谋生，出现了蒙汉杂居，蒙古人学习汉文字、汉文化，为蒙汉文化交流打下了广泛的社会基础。清末民初，蒙古作家汉文诗歌创作更加繁荣发展，作家队伍空前扩大，诗文著作硕果累累，名著力作辈出，古代蒙古作家汉文创作发展到了鼎盛时期。用汉文进行诗歌创作的八旗蒙古诗人已达到 50 余人，诗集有 100 余部。如倭仁的《倭文端公遗书》十四卷、瑞常的《如舟吟馆诗抄》一策、花沙纳的《韵学斋小草》、《出塞杂咏》一卷、《东使吟草》一卷、《汾园吟草》、壁昌的《壁参帅诗稿》、布彦的《听秋阁诗抄》一卷、桂懋的《德山诗录》、博尔济吉特氏的《北归草》、谦福的《桐华竹实之轩梅花酬唱集》、《桐华竹实之轩诗抄》一卷、瑞庆的《乐琴书屋诗稿》四卷、《乐琴书屋诗集》、盛元的《怡园诗抄》、来秀的《扫叶亭咏史诗集》四卷、清瑞的《江上草堂诗集》二卷、燮清的《养拙书屋诗选》二卷、柏春的《今园诗抄》十卷、锡镇的《退复轩诗》四卷、恭钊的《酒五经吟馆诗草》二卷、《酒五经吟馆诗余草》一卷、那逊兰保的《芸香馆遗诗》二卷、梁承光的《淡集斋诗钞》、铁祺的《寿卿诗抄》、延清的《巴里客余生草》六卷、《庚子都门纪事诗》六卷、《奉使车臣汗纪程诗》三卷、旺都特那木济勒的《如许斋公余集》二卷、贡桑诺尔布的《夔庵诗词集稿》、《竹友斋诗集》、三多的《可园诗钞》六卷等等。其中，倭仁、延清、三多等著名。

倭仁（1804—1871），清代蒙古族汉文作家。乌齐格里氏。字艮峰，又字艮斋，蒙古正红旗人，河南驻防。道光九年（1829）中进士，改翰林院庶吉士。道光十二年（1832）散馆授编修。次年升翰林院侍讲学士。道光二十二年（1842）年十一月，升詹事府詹事。此后历官刑部尚书、盛京副都统、旗都统、都察院左都御史、工部尚书、文渊阁大学士、文化殿大学士等职。

他历经道光、咸丰、同治三个朝代，作为朝廷重臣，他提出过不少安抚民生、重用才子的宝贵意见。他又在清代的教育事业和文化事业中做出了自己的贡献。他曾两次主持撰写清朝典籍的工作，同治五年（1866）充玉牒馆督催总裁，七年（1868）充国史馆总裁。

倭仁文集有《倭文端公遗书》，14 卷。由讲义、日记、诗文、纪程文等部分组成。还有一卷本《倭文端公日记》。

其中《启心金鉴》是在同治元年（1882）教授同治皇帝时的教材。有历代皇帝的事迹 1 卷、古今朝臣的奏议 1 卷、附 1 卷。这三卷教材起初都是单独的文章，后同治皇帝把它合并在一起，命名为《启心金鉴》。除此之外，还有历代名人名言讲义 1 卷，《为学大指》1 卷、《嘉善录》2 卷均为教材性质的文章。

倭仁道光二十六年（1846）之后的日记在此文集中占据了 4 卷（4—7 卷）。他在这些教材和日记中提出了自己有关理学和伦理学方面的观点。

文集中，卷 8 是《杂稿》。其中有《过样子岭》、《宿野营》、《车中有感》、《龙川晓发》等 7 首诗和《张椒云赋序》、《跋洪琴溪书斋横幅》、《跋〈六书原始〉》、《答心农兄》、《致曾涤生》等书信有 40 篇；卷 9 是《嘉善录》、《嘉善录补录》2 篇；卷 10 为《吏治辑要》；卷 11 选入了《莎车行记》。作者在咸丰元年（1851）正月 20 日从京城出发，7 月 3 日到叶尔羌任叶尔羌帮办大臣之职。《莎车行记》按顺序详细记录了从京城到叶尔羌的途中所历经的历史古迹、地理、民俗等。

倭仁的诗文被选入了清代文人的诗文总集、书目中。《清史稿》、《清史列传》、《清代七百名人传》、《近代名人小传》中都有他的传记资料。《八旗艺文编目》中著录了他的《莎车行记》、《倭文端公杂稿》，并附小传。民国（1912—1949）徐世昌的《晚晴簃诗汇》中选入了他的《过样子岭》、《宿野营》、《义州留题》、《宿龙泉馆》、《题平壤快哉亭》等诗，并附小传和诗话，评价了他的诗歌风格。除此之外，《八旗文经》卷29中收其《陈豫省官民情形势奏》等4篇奏疏。

延清（1846-？）清末诗人。字子澄，号铁汉，蒙古镶白旗人。巴里克氏。其曾祖父珠隆阿、祖父德庆、父连元均为清廷小吏。延清于道光二十六年（1846）3月24日出生在江苏省镇江市。同治九年（1870）被推举为优秀学子，同治十二年（1873）考取了举人。次年参加会试，提名进士榜，官工部。从此，先后任工部都水司、屯田司、宝源局印等职。光绪三十年（1904）年已59岁的延清被任命为翰林院侍讲学士，宣统二年（1910）8月又转为翰林院侍讲学士，11月被派充文职六班大臣。清朝被推翻时，延清已为66岁的老人，他以结交友朋、唱和诗章、刻印诗书为乐趣，以文墨为友，度过了晚年。

延清生长在中原地区，身为汉族地区官吏，从小失去了学习母语的机会，接受和学习的是汉文化。他用汉文创作的诗集有《庚子都门纪事诗》六卷（1900）、《庚子都门纪事诗补》二卷（1900年春-6月）、《奉使车臣汗纪程诗》三卷（1908）、《锦官堂诗草》（1905）、《锦官堂诗草》（1909）、《锦官堂诗续集》（1918）、《锦官堂试帖》（1885）、《来蝶轩诗》一卷等八部。《庚子都门纪事诗》及其补，是诗人的重要诗作。光绪二十六年（1900），八国联军入侵北京，烧杀淫掠，无恶不作。延清亲眼目睹了这一惨剧。他以此为题材，创作了“忧生念乱之言，纪事表忠之作”（李恩绥《〈庚子都门纪事诗〉序》）凡数百首，分为六卷，命名为《庚子都门纪事诗》，于光绪二十八年（1902）印行。阿英于1937年编辑，1959年中华书局出版的《中国近代反对侵略文学集》的第4中《庚子事变文学集》中收录了其中的48首诗。

《奉使车臣汗纪程诗》是诗人的代表作。光绪三十三年（1907）9月，喀尔喀车臣汗不君王衔札萨克多罗贝勒蕴端多尔济病逝，光绪皇帝派翰林院侍讲学士延清祭奠蕴端多尔济。光绪三十四年（1908）3月10日，延清奉旨从京师出发。5月22日回到京城。《奉使车臣汗纪程诗》辑录了往返70余天中作创作的392首诗，共三卷。《锦官堂诗》、《锦官堂诗草》、《锦官堂诗续集》是分别在光绪三十一年（1905）、宣统元年（1909）、民国七年（1918）创作的三部诗集。松岩、崇仲蟾、李钟豫诸人结为七曲诗社。全庆于同治间所编的《梓里诗存》中收入了延清的六首诗。孙雄等辑，宣统二年（1910）秋印行的《道咸同光四朝诗史甲集》中收录了延清的十一首诗，并附了小传。

三多（1868-？），字六桥。清代官吏、作家、蒙古正白旗人，钟依氏，汉姓张。杭州驻防，祖先定居抚顺，顺治二年（1645）迁居杭州。三多1868生于杭州。他的祖父及父亲都是有名的梅林。光绪十年（1884）继承三等次品官，通过省级考成中举人。二十二年（1896）任正白旗苏木章京，二十七年被派贸税谕叙官，后分别担任浙江省预备军校校长、外政部顾问等职务。三十二年（1906）任杭州知府。三十四年（1908）4月以梅林章京就任归化城（今呼和浩特市）都统。宣统三年10月辛亥革命后，被当时政府委派，曾先后任奉天（今沈阳）梅林章京、锦州梅林章京、山海关章京，国务院铨叙局局长等职务。三多汉文创作的作品丰富多彩。他先拜王廷鼎为师。后在著名学者于越门下当徒弟，又从著名诗人潘曾香学诗。诗歌方面有七卷《可园诗钞》、4卷《可园诗钞外钞》、《风云斋之歌》等集子。《可园诗钞》收光绪十二年（1886）至民国初年（1912）期间创作的六百余首诗歌。此外，还有收集驻防杭州的八旗老者的诗歌四卷《柳营谣》，与友人相互唱合的诗歌集《度寒诗藏》等两部诗集。文论方面，光绪时期出版了《可园散论》，宣统时期出版了《可园文钞》等论著。

三多亲眼目睹了1900年八国联军攻入北京，四处烧杀淫掠的惨景，所以写了揭露外国侵略者罪行，人民受尽苦难的诗歌。他的诗歌中还有表现自己政治理想和官吏生涯的诗歌。

光绪三十四年（1908），三多以副都统职务被委派至归化（今呼和浩特）城，任职一年。宣统元年（1909），任清朝驻大库伦办事大臣，任职三年。在驻蒙古地区期间，三多创作了很多描写塞外风光、名声故居、风土人情的诗歌作品。《次和厚卿归化秋感八首》、《归绥得冬雪次尖义韵》、《梅花》、《上汗山观日》、《边塞楼阁》、《致松林》等70多首诗歌，描绘了蒙古地区的自然风光。其中，《归绥冬雪意韵》赞美了北疆的10万户蒙古聚居银白色世界的雄伟壮观景色。全诗以蒙古献羊背的礼节为背景，祈祷来年风调雨顺，喜获丰收的内容。他还创作了以呼和浩特市西南部昭君墓为题材的诗歌《青冢》、反映呼和浩特地名来历及大召的诗歌《规划秋感八首》、描写大青山、小黑河的诗词等。特别是在诗歌《咏哲布尊丹巴呼图克图》中，反映了外蒙古宗教、习俗、活佛转世等政教合一详细情况。

三多的诗有专集，并被分别选入孙雄整理的《道光、咸丰、同治、光绪四朝诗钞乙册》、延清整理的《近代诗钞》。

清末民初八旗蒙古文人诗歌中花沙纳的《出塞杂咏》、延清《奉使车臣汗纪程诗》等是民族特点浓厚的诗集。这些诗集中的诗作品从各个角度描写蒙古地区的自然风光、人民生活、民俗习惯、地理历史，蕴涵了浓厚的民族感情，对蒙古族汉文诗歌奉献了具有浓厚的民族特点的诗篇。延清《奉使车臣汗纪程诗》中的《西望》、《晓发登吉乌苏用景佩珂学士诗韵》等诗描写了辽阔的蒙古草原、牛羊、绿草、鲜花，写到“闲花蔽野燕脂染，细草沿途马蹄侵。羊散满坡谁点缀，见人惊起下遥岑。”“赤城地接三汗近，碧落天围四野低。点缀坡前羊遍放，奔驰道上马频嘶。”诗中满腔热忱，充满爱心，具有了浓厚的民族特点。

反映当时社会现实也是清末民初八旗蒙古文人汉文诗的一个重要特点。如延清《庚子都门纪事诗》、三多的《可园诗钞》等诗集的诗作品真实地反映了当时中国被侵略的历史。如《庚子都门纪事诗》反映了1900年八国联军侵入北京，烧杀掳掠，无恶不作，给中国人民带来极大的灾难的历史现实，被称为“诗史”。诗集中的《纪事杂诗》、《都门杂咏》、《纪事杂诗二十首》是代表作。诗中描写侵略者狂轰滥炸，“夜半炮声起，听之必骇然。无屋不掀破，有垣皆洞穿。”城破后“穿搜遍城杜，遇者何曾饶？衣并积尸委，杵随流血漂。”（《纪事杂诗》）侵略者还大肆掠夺京城财宝，“金穴铜山外，难穷府库财。一朝植客至，搜括厌装回。”真实而形象地描画了侵略者的可恶的罪脸。三多的《可园诗钞》中诗歌大多也是反映1900年八国联军侵入京城的诗篇。如《纪变·五月二十三日》诗描写了八国联军侵入京城，京城变成战场，人民惨遭屠戮的情景，诗中写到“奇算空前古，神京作战场。中西赌一掷，家国听双亡。轻敌韩苏谬，谈元王谢狂。诸公生应运，从此或垂裳。”“满空飞弹雨，性命等鸿毛。个个颜蒙甲，人人手带刀。贪天功尚在，背云陈休逃。南望中兴将，勤王振羽旄。”诗痛斥侵略者的罪行，同时赞扬了蒙颜带刀的反侵略者。《西望行在敬赋·十三日》、《感时》、《回京书慨》等诗同样都描写了1900年八国联军侵略北京的历史事件。三多的《可园诗钞》和延清的《庚子都门纪事诗》表现了清末民初八旗蒙古文人汉文诗歌的现实主义特色。

清代八旗蒙古文人汉文诗歌作品不仅是蒙古族古代文学宝藏中的珍贵遗产，而且对中国古代文学的丰富和发展也做出了重要贡献。

参考文献

- [1]（明）崔铣.明崔文敏公洹词[M].卷十一，乾隆三十六年（1771）补镌本.
- [2]（清）理藩部修，杨选第，金峰校注.理藩部则例.卷五十三，《违禁》，海拉尔：内蒙古文化出版社，1998.
- [3]（清）法式善.梧门诗话[M].台湾：台湾文海出版社影印《清代稿本百种汇刊》，第七十七种.
- [4]（清）王昶.春融堂集[M].卷五十二：《户部侍郎署翰林院掌院学士梦公神道碑》.

[5] (清) 梦麟. 大谷山堂集[M]. 沈德潜序, 吴兴刘氏嘉业堂刻本.

[6] (清) 洪亮吉. 《存素堂诗初集》序[M]. 清刻本.

[7] (清) 林则徐. 《瑞榴堂集》序[M]. 道光十八年刻本.

Research on the poems of qing dynasty Baqi Mongolian Literati who wrote in chinese

HONG Wei

(Center for Mongolian Studies, Inner Mongolia University, Inner Mongolia, Hohhot, 010021, China)

Abstract: During the Yuan、Ming、Qing Dynasties, the ranks of Mongolian writers who wrote in Chinese were gradually getting stronger and created vast and numerous literary works. The poems had most important position and showed creative characteristics and developing process of Mongolian writers who wrote in chinese. Through research, we found the developing process of the poems of Yuan、Ming、Qing Dynasties had own characteristics.

Key words: qing dynasty Baqi Mongolian; literati Chinese poems

收稿日期: 2012-05-11;

基金项目: 教育部人文社会科学一般项目(西部项目)“清代八旗蒙古文人考”(09XJC850005);

作者简介: 宏伟(1975-), 女, 蒙古族, 内蒙古兴安盟科右中旗人。内蒙古大学蒙古学研究中心副研究院, 文学博士, 主要从事蒙古族古代文学、蒙古文论方面的研究。