



我是怎样复活西夏瓷器的

孙寿龄

摘要: 本文介绍了西夏瓷器的遗存及其特点,西夏陪都武威所具有的复活西夏瓷器的有利条件以及笔者复活西夏瓷器的工艺和现已复活的西夏瓷器种类。

关键词: 西夏 武威 瓷器

一、西夏瓷器的遗存及其特点

西夏国,历史上曾被称为神秘王国,它有着本民族的语言、文字以及发达的农业、畜牧业,特别是瓷器制造业尤为突出。因此,西夏瓷器也同其他一些极其稀少的西夏文化遗存一样,被称为国之珍宝。

20世纪末,甘肃武威古城瓷窑遗址发现了一批西夏瓷器,有黑、褐、茶叶沫剔花瓷和白釉画花瓷缸、坛、瓮、罐及黑、褐釉瓶、碗、勺、杯、壶、碟、盘、盏、孟和高足器物等。其中有一件墨书“光定四年(公元1214年)四月卅日郭善狗家瓮”(光定是西夏第8代皇帝嵬名遵项的年号)。这件有纪年的西夏瓷瓮和伴随它出土的其他西夏瓷器,填补了武威市博物馆馆藏西夏瓷器的空白,为研究鉴定西夏瓷器提供了第一手实物资料,同时也在我国瓷器研究史上做出了一项重大贡献。

武威古城瓷窑出土的西夏瓷器重点以黑、褐、白、茶叶沫釉画花、剔花为主,它的特点是造型质朴挺拔,豪放生动,具有浓郁的民间艺术色彩,在陶瓷艺术中有其不可替代的重要地位。尤其是西夏剔花瓷,最能代表西夏瓷的特色。剔花瓷是以黑、褐、茶叶沫釉作为装饰花纹,将花纹以外的釉剔去,露出白色胎地,使花纹釉色与白色胎地形成鲜明对比,黑白反差大,浮雕感极强,纹饰纯朴、雅致,造型大方端庄,具有以粗补细的独特艺术风格,明显不同于同时期的宋瓷和辽金瓷器。高足碗、高足碟、高足盘亦别具特色,内壁施白釉外壁施半釉,釉面光润,胎薄足高,是西夏日常生活用品中最有代表性的瓷器产品。西夏扁壶,圆形、腹扁平、两侧有圈足、小口、卷沿、短颈、口沿两侧有堆塑纹,肩部有对称孔耳,便于系带穿绳,还有的饰以剔花、乳丁,造型优美生动,制作精巧,利于携带和驮运,其精美的制作工艺和极高的艺术价值,非常具有西夏特色。

画花瓷:以白釉做地底,用毛笔蘸黑釉画上牡丹、鸭子、天鹅云纹等纹饰,经窑变形成黑、褐、绿色花纹,线条活泼,色泽自然、用笔洗练,经这种装饰手法制作的瓷器,就是典型的西夏白地黑花瓷,给人一种素雅、古朴、明晰的感觉。还有较精细的隐形花纹,滋润细腻,似隐似现,手感凹凸分明,立体感极强,效果独特。

九珍点图案:用九个圆点,点出菱形图案,纹饰简单、大方、明了,时代感很强。在碗、碟、盘中较为多见。

西夏瓷除上述装饰特点外,其设计造型非常独特,种类多样,十分珍贵,可惜这样珍贵的瓷器遗存下来的太少了,人们很难见到它,也很难得到它,只能在电视屏幕上和博物馆的玻璃展柜前解解眼

馋。为了将武威西夏瓷器这一文化瑰宝再现于世人面前，恢复其历史的面貌和昔日的丰采，使其在现代社会中发挥应有的作用，我早在十多年前就产生了复活西夏瓷器的想法。

二、复活西夏瓷器的有利条件

（一）武威有大量的陶瓷矿产资源高岭土，蕴藏非常丰富。市内所辖凉州区、天祝县、古浪县储量很多。特别是凉州古城镇、西营乡、南营乡埋藏更为丰富，仅古城镇的蕴藏量就在2亿吨以上。古城镇瓷土不仅蕴藏量大，而且质量也很优秀。从古城瓷窑遗址出土的大批西夏瓷器来看，质量均属上乘，说明古城瓷土的历史遗存质量就较高。目前经国家陶瓷研究部宜兴站检测，古城镇瓷土质量完全达标。

（二）武威古城烧制瓷器的历史非常悠久。根据出土文物研究可知，武威早在一千多年前的唐代永隆年间就开始烧制瓷器，到西夏时制瓷业非常发达，相传有四十八座窑同时烧制。为了便于管理，朝廷在武威上古城头坝河南岸修建了烧制瓷器的城堡一座，名曰“窑城”；北岸修建瓷器商贸城一座，名曰“云城”（因烧窑之烟雾升空后如云笼罩着城的上空而名）。这两座城堡发展到元、明、清，仍然久盛不衰。民国年间购买瓷器的外地商人依旧络绎不绝。1958年大办工业时有十多座窑同时烧制瓷器，直到1996年以后才停产倒闭。千年烧窑的历史给我们积累和传承了丰富的烧瓷工艺和经验，也培养和传带了一代代烧瓷工匠和艺人，这些都是十分宝贵的技术资源。

（三）本人出生在西夏瓷都——武威县古城镇。我家离古城陶瓷厂不远，从小受到制瓷工艺的熏陶，熟悉其工艺流程和制作技术，再加本人有多年的文物考古基础和绘画技能，特别是有西夏文化艺术的研究基础。1995年为一家企业制作了一批酒文化展览瓷瓶，主要是从新石器时代到汉、唐、西夏、元、明、清各类酒器酒具，得到了各界人士很高的评价。

（四）武威武酒集团的大力支持。2010年，武酒集团成立了西夏文化研究所，聘我负责研究工作。受聘后，为了研发西夏瓷文化，挖掘西夏酒文化，我首先设计制作了西夏剔花瓷，作为酒的包装，闯出了武酒坛藏酒的品牌，摆脱了白酒包装的老套子，开创了把西夏瓷文化元素融入酒瓶设计的新思路。武酒集团搭建的这一科研平台，为复活西夏瓷器创造了极其有利的物质条件和精神动力。

三、复活西夏瓷器的工艺

（一）准备工具：

1. 用电窑代替土窑；
2. 用电动转盘轮代替手摇转盘轮；
3. 用电动球磨机代替石碾粉碎；
4. 口吹喷壶；
5. 泡釉缸；
6. 锥、圈刀、直刀、刻刀、转盘等修胎工具。

（二）选矿粉碎：

传统工艺：用石碾碾压粉碎后，加水和成泥浆用筛过滤，澄淀池中待用。

研究所：用球磨机粉碎过筛，和泥待用。

（三）和泥：

传统工艺：将沉淀在池中的泥分上、中、下挖出，分别踩踏，一般都由人工赤脚踩踏，人工赤脚踩踏的泥可凭感觉掌握均匀与否。

研究所：用球磨机粉碎过筛，和泥待用。

（四）拉坯修坯：

传统工艺：用手摇皮带转盘轮拉好坯后，待水分散发一半时修坯。

研究所：用电动拉坯机拉坯。

（五）上釉：又叫挂釉、施釉。分内挂、外挂。

传统工艺：内灌：将釉浆灌入胎体内，快速摇动，待内壁挂满釉后，立即倒出釉浆。此项工序要求技术含量极高，若稍一慢，就会损坏胎体，而过快则挂釉不均，造成缺漏。挂釉时胎体不可过干，否则一遇釉水，立即泡塌。

研究所：同上。

传统工艺：外挂釉：直接将釉浆浇泼胎体外表，要求快速均匀。

蘸釉法：将器物倒提底部，垂直插入釉浆中，快速蘸一下，立即提出，稍慢则胎体泡毁为泥，自坠釉中。

吹釉法：用喷壶将釉喷于胎体上，二到三次为宜。

特点：挂釉均匀，不易损坏胎体。

刷釉法：特大器物，可用羊毛刷刷之。

研究所：同上。

（六）剔花法：通体上釉后，剔去花纹以外的釉即成。

传统工艺：从剔花中可以看出，有木制工具，骨制工具（古城瓷窑遗址曾出土过骨刀）。

研究所：用铁刀剔刻。曾用木、竹、骨刀试验剔刻。木刀刻出的花纹粗糙，骨刀易断，竹刀效果较好，铁刀效果最佳。

（七）画花法：

传统工艺：釉上花：胎体挂釉后，低温烧 1100（度）取出，待凉后画上所需花纹，二次入窑烧成。

釉下花纹：胎体未挂釉前入窑低温烧 1100（度）取出，待凉后画上所需花纹，挂上透明釉，二次入窑烧成。

研究所：同上。

（八）瓷扁壶复制：用拉坯法或模制法。

模制：1、压泥片法。2、灌浆法。3、拉坯组合法。上下两片分别拉成后，粘合一起，粘接口耳即成。

（九）隐形花纹：

传统工艺：胎体修好后，在胎体上画好所需花纹，然后刻成浮雕花纹，上一层薄釉即可。

研究所：同上。

（十）九珍纹饰：传统工艺：用深色釉在已挂好的浅色釉盘、碗、碟等器具上点九个圆点，呈显菱形图案。

研究所：同上。

四、现已复活的西夏瓷器

1. 剔花瓷生活用具：碗、碟、杯、罐、瓮、钵、盘、玉壶春瓶、花口球形瓶、扁壶、四系罐、二系罐、唾盂偏嘴扁壶、釉里红扁壶、高足扑腾杯。

2. 画花瓷：素面画花钵、白釉天鹅云纹四系瓮、白釉画花罐、白釉牡丹纹罐。

3. 茶具：剔花壶、杯、龙纹杯、凤纹杯、鱼纹杯、菊花纹杯、牡丹纹杯、茶温酒壶。

4. 酒具：剔花：倒流壶、瓶，官酒局瓶、福禄寿壶、四系牡丹纹瓶、二系牡丹纹球形瓶、提梁牡丹纹瓶壶、剔花牡丹纹扁壶、黑釉扁壶，高足杯。

5. 木板画瓷器：驭马图瓷罐、童子瓷瓶、蒿里老人瓶、老妇人瓶、西夏飞天瓶、将军瓶、鲤鱼跳龙门瓶、梅花鹿松瓶、背包老人等。

6. 文房四宝：剔花瓷笔洗、笔筒、笔架山、砚滴。

7. 西夏瓷蒺藜、瓷手雷：瓷蒺藜是西夏作战用的炸弹，中空，可装火药引爆，炸伤人畜，形似蒺藜而名。宁夏大学西夏研究院院长杜建录先生和杨满忠教授一行来武威古城西夏瓷窑遗址考查，曾发现过带把的瓷蒺藜炸弹，他们叫它手雷。于是将所述形状大小绘制成图，返回研究所后，复制了瓷蒺藜和瓷手雷。

（作者通讯地址：甘肃省武威市博物馆 733000）