



## 武威出土的西夏铜壶、铜观音像、石磨

党菊红

**摘要：**本文通过对甘肃省武威市凉州区出土的几件器物的介绍，及与宁夏灵武灵武乡、灵武窑址出土西夏瓷器的对比，提出这几件器物都是西夏时期的器物，不但具有明显的时代特征，而且出土的铜器，反映了西夏高超的冶铜水平；出土的石磨，对研究西夏的农业具有重要的价值。

**关键词：**武威 西夏器物

1971年9月，原武威县（今武威市凉州区）建国街在进行地下战备工程中，发现西夏墓葬一座，除出土白釉瓷碟1件，双耳黄釉瓷壶1件，酱釉双系瓷扁壶1件及少量北宋货币外，另出土盘口方流铜壶1件，铜观音像1件，石磨1件。街道办事处负责同志将出土文物交县文化馆收藏在文庙（今武威市博物馆所在地）保管。

### 一、器物介绍

（一）**白釉瓷碟：**高5、口径10、底径4厘米。口沿内收，坦心，高圈足。内外壁施满釉，底有砂圈。（图一）

（二）**双耳黄釉瓷壶：**高25、口径7、底径9厘米。直口，卷唇，鼓腹，圈足，条状耳附于双肩。内外施釉，肩部有宽条纹，腹部有弦纹三层，每层各两道，腹外下部与圈足露胎。（图二）



图一：白釉磁碟



图二：双耳黄釉瓷壶



图三：酱釉双耳瓷扁壶



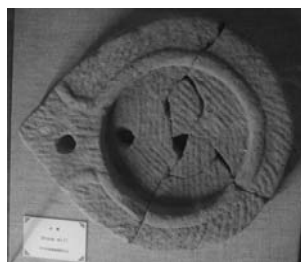
图四：盘口方流铜壶

（三）**酱釉双耳瓷扁壶：**高13.5、口径6、足径8厘米。敞口，卷沿，短颈，扁腹，双耳于肩，一耳已残。腹部两面各有一假圈足，内外施釉，圈足露胎。（图三）

（四）**盘口方流铜壶：**高27、口径14、足径8.5厘米。盘口，高颈，弧腹，圈足，方流，鏊残，肩部有一小孔，下腹留有铆接的鏊残痕。（图四）



图五：铜观音像



图六：石磨

（五）**铜观音像**：高 14 厘米。坐姿，两手残缺。头戴宝冠，宝冠中间有一化佛。眉目清秀，神态自若，双耳挂大耳铛，胸戴项圈、璎珞，身着通肩大衣，下著裙，腰间系带，中间打结，飘带垂于两腿间，盘腿坐于椭圆形台面上。身体比例匀称，头部、身体自然向右微微倾斜，铸造十分精致，是一件优美的艺术珍品。（图五）

（六）**石磨**：厚 7、直径 38、磨眼直径 4 厘米。仅存上扇，有六组磨齿，桃形。（图六）

## 二、几点认识

（一）武威建国街出土的这几件文物，具有明显的时代特征，为断代提供了可靠的依据。

出土的高足碟，其特征与宁夏灵武崇兴乡和宁夏灵武窑址出土的西夏同类器物同；出土的直口、外折厚唇、高颈溜肩、带形双耳罐与宁夏灵武窑出土的西夏褐釉双耳瓜棱罐器形同；出土的敞口、卷沿、腹两侧圈足、双耳扁壶与宁夏灵武窑发现的西夏褐釉剔花扁壶形制一样。由此可见，同时出土的其他几件器物也是这一时期的。

武威市，古称姑臧，历史上长期为凉州、武威郡治所。宋初在凉州设西凉府。从北宋真宗咸平六年（公元 1003 年）起，党项族攻陷西凉府后，直至南宋理宗宝庆二年（公元 1226 年）亡于蒙古族，在历时约一百九十余年的时间里，西凉府及河西一带一直被西夏所占据，作为河西首府的西凉府遗留西夏文物，也在情理之中。

（二）武威建国街出土的铜器，反映了西夏高超的冶铜水平。

冶铜是西夏手工业中重要的生产部门，《文海》“鎗”释：“融铜撒药为鎗也。”鎗为黄铜（俗称红铜或紫铜）与锌的化合物，故这里的撒药当指加入锌。懂得在冶炼过程中加入锌，反映出党项人炼铜技术已相当先进。铜器的制造分打、铸两种，《天盛律令》卷十七《物离库门》明确规定，铜鎗“为种种打事则一两耗减三钱，为种种铸事，则一两中可耗减二钱”。目前出土的西夏铜器有铜牌、铜印、铜钱、铜镜、铜刀、铜牛、铜铃、铜甲片、铜门钉泡、铜壶、铜佛像、铜塔范等。

西夏冶铜业的发展，不仅表现了炼铜技术的先进与铜制品种类的繁多，而且表现了铸造工艺的高超。武威建国街出土的铜壶、铜观音像。造型独特，铸造精美，充分说明了西夏冶铜业的先进水平。

壶，是一种酒具，有时也用来装水，主要流行于商代至汉代。由于其使用年代长，因此样式也很多，如圆形、八角形、瓠形等。如西亚的扁壶、鸡头壶、唾壶，唐代的风头壶、皮囊壶，辽代的鸡冠壶、马镫壶等。1987 年 10 月中卫红泉四眼井村出土了一件西夏铜壶。壶小口，束颈，溜肩，扁鼓腹，喇叭形高圈足。带盖，似礼帽，以子母状与器口榫合，上有球状小钮，边缘饰二周凹旋纹。壶口为盘状，腹颈的一侧置一倒流。喇叭形高圈足上下饰二组凸旋纹。

武威出土的这件西夏盘口方流铜壶，与中卫出土的铜壶相比，式样简洁古朴，壶口也为盘状，束颈，溜肩，圈足。不同的是，武威出土的铜壶，为方流，既有西方文化特色，又具有典型的地方民族特色。而且铸造和锻造并用，还采用了铆合技术，器物的造型也力求均衡稳定，又变化多姿、别具风格。

西夏人崇尚佛教，国家设有“僧众功德司、出家功德司、护法功德司”等管理宗教的专门机构，佛教在西夏境内普遍流行。武威出土了许多反映宗教信仰的文物，如武威新华乡亥母洞出土的西夏佛经、西夏木牋等，但目前世界上反映宗教信仰的西夏铜佛像甚为少见。1986年在银川市新华东街出土了七尊窖藏青铜鎏金佛像，这些佛像尺寸高大，做工精美，宁夏回族自治区博物馆吴峰云先生有论文发表，提出这七尊佛像为西夏时期的佛造像，但也有人对此提出疑议。因此，武威出土的这尊铜观音像就显得格外珍贵。

这尊屈膝盘坐的观音像，比例匀称，面目清秀，身体和头部向右微微倾斜，下颌微低，双手从手腕铆接处残损。铜像含铁质较大，表面有氧化铁红（氧化亚铁）。此铜像既有典型的中原文化因素，又有少数民族的文化特征。衣饰是明显的中原风格，衣纹线条粗犷不乏细腻。脸部丰满，鼻翼肥大，眼睑较长，双肩宽大，身体伟岸不乏纤柔，有少数民族人种的特点。它为西夏时期的佛像断代提供了可比根据。

（三）出土的石磨，对研究西夏的农业具有重要的价值。

西夏建国后，基本上以畜牧业为主，农业生产很落后。以后随着畜牧业的发达，土地私有制的出现，党项人逐渐重视农业。特别是占领河西地区以后，这里原是汉、唐以来的富庶农耕地带，“地饶五谷，尤宜稻麦”，他们不但食用肉类与乳制品，还食用面食、汤面、花饼、干饼等粮食加工食品，加工工具有碡（碌）、碾、碓、磨。

磨，最初叫碡，汉代才叫做磨，是用人力或畜力把粮食去皮或研磨成粉末的石制工具。我们通常看到的石磨由两块尺寸相同的短圆柱形石块和磨盘构成。一般是架在石头或土坯等搭成的台子上，接面粉用的石或木制的磨盘上擦着磨的下扇（不动盘）和上扇（转动盘）。两扇磨的接触面上都鑿有排列整齐的磨齿，用以磨碎粮食。上扇有两个（小磨一个）磨眼，供漏下粮食用。两扇磨之间有磨脐子（铁轴），以防止上扇在转动时从下扇上掉下来。

武威建国街出土的手摇石磨，看来就是用作“碾谷物为制面”的谷物加工工具。此磨为磨的上扇，有六组磨齿，形状为桃形。它与中原地区的磨形有很大的不同，中原的石磨或石碾大体都为圆形，而此磨却为桃形，在出土的石磨中这种磨形也是不曾见过的，反映出西夏人独特的创新思维。而且虽然仅存上扇，从中也可看出西夏人在使用这种工具。

（作者通讯地址：甘肃省武威市博物馆文物研究部 733000）