

# 中国群众演员生存现状调查及对策研究

## ——以横店影视城群众演员生存现状调查为例

袁媛 俞喻校 沃依斐 徐菲

(浙江工业大学, 浙江省杭州市, 310000)

**摘要:**通过“群众演员亲身体会”、“接触当地群众演员”、“发放问卷调查”三种方式,横店影视城群众演员的生活百态跃然纸上,他们的生存现状并不乐观,亟需规范相关机构,亟待完善相关立法。针对具体对策,本文从演员公会、剧组、群头以及群演自身四方面详细阐述解决办法,旨在为完善此方面的法律规范提供建议,改善群众演员的社会生活环境,维护他们的合法权益。

**关键词:**群众演员;横店影视城;生存现状;救济对策

社会的发展让影视行业有了更广阔的前景,引得一大批影视爱好者对表演充满热情,趋之若鹜。随着各地影视城的兴建,影视剧拍摄量的增多,影视制作方对群众演员的需求也日益旺盛,使得越来越多的人聚集于影视城寻觅伯乐,但是,没有任何专业表演知识的他们至多只是镜头中的浮光掠影,只能拿着不够宽裕的薪酬解决自己的温饱问题。由于缺乏专门的官方管理组织,影视城里的用工方式不甚规范,意外事故时常发生,安全隐患时时存在,因此,群众演员的劳动究竟属于什么性质?他们是否属于特定的劳动群体?受不受相关法律条款的管束和保护?如何能够保证他们的最低薪酬和劳动安全?为了更深入地了解群众演员的真实生存环境,为了寻找相应的法律规范和措施来保护这一特殊人群,我们通过“群众演员亲身体会”、“接触当地群众演员”、“发放问卷调查”三种方式调查了解横店影视城群演的生活百态,深入探究当地群众演员的生存现状及个中关系,阐述群演这个群体自身以及演员公会等各个方面所存在的问题,发挥自身专业特点阐发深度思考,为完善此方面的法律规范提供建议和救济对策,为改善他们的社会生活环境、维护他们的合法权益做出我们的努力。

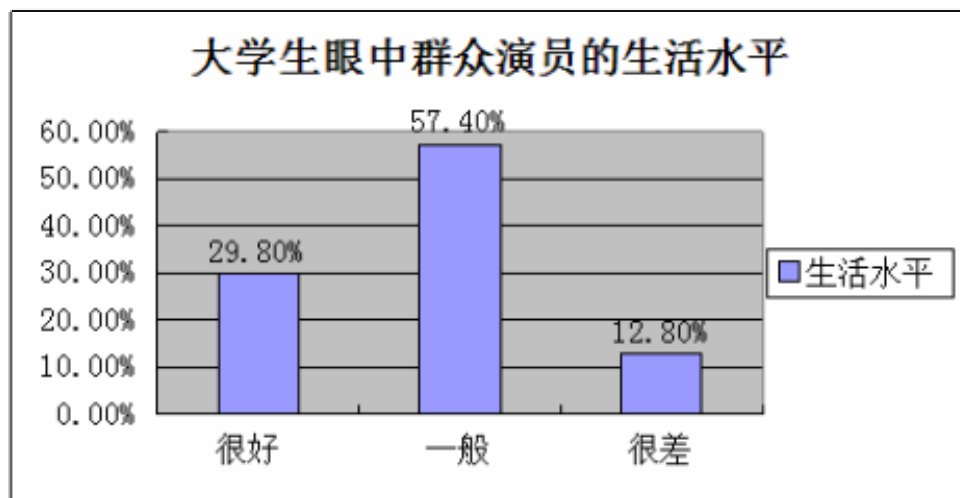
### 一、群众演员的生活状况

#### (一) 群众演员的种类

据了解,群众演员主要分为普通的群众演员和特约演员两大类,特约演员又被细分为小特约、中特约和大特约三种。普通的群众演员一般就只是临时充当环境背景的演员,没有固定的剧本台词,也没有专属不专属一说。而特约演员就有了不同,相比较一般的群众演员,他们都是经过挑选出来的,思维比较灵活,能够较快领会导演意图和角色内涵,对于经验方面的要求也比较高一点。通常会有几句台词,或在电影中具有某一片刻的戏剧意义,亦称“小配角”。

## （二）群众演员的收入

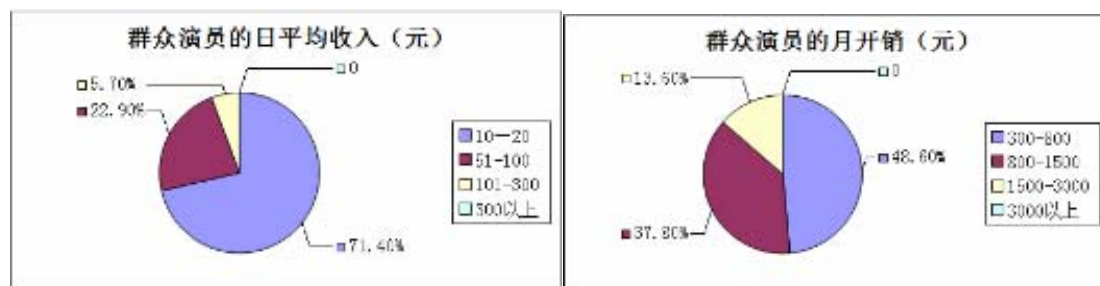
出发之前，为了解大学生对于群众演员这一职业的看法，特意在在校大学生中间做了一次问卷调查。



调查结果显示，这一批 90 后的大学生大多对群众演员生活水平的定位是“一般”，在他们看来，群众演员的生活水平不算很差，属于社会基层中一般的职业。而经过这一次实地生存体验，我们终于明白，群众演员是一个不固定收入的职业，根据群众演员种类的不同，收入亦各不相同。

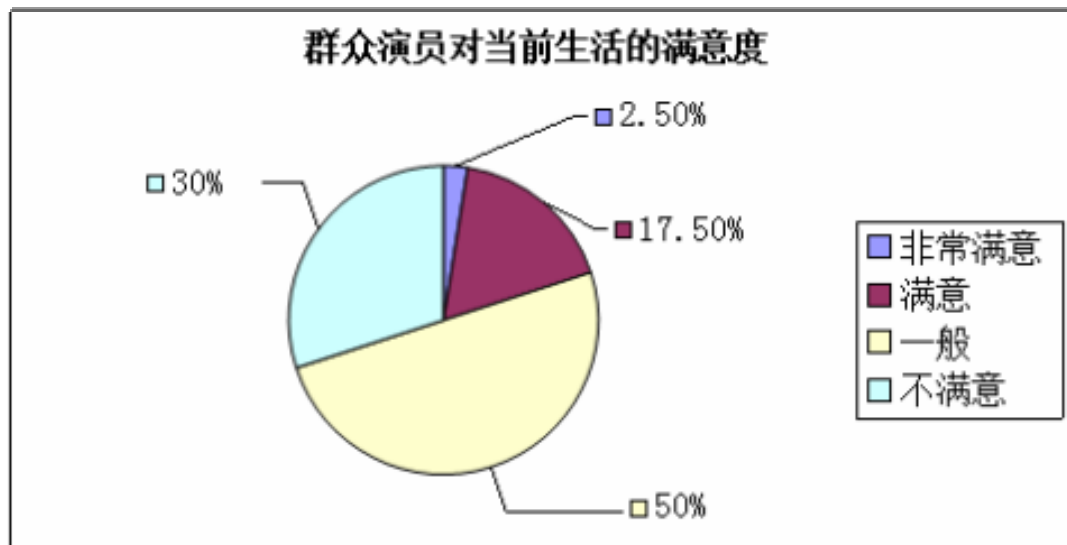
在采访过一位 4 月份来到横店的湖南大哥后，我们得知，普通的群众演员工资一般为 40 元每天，小特一般是 70-150 元每天，而中特和大特则可直接与剧组谈价钱。除了基本费用，剧组也会酌情适当附加报酬，凌晨拍戏的还有“早起费”，有时候下雨了也给加钱，叫做“下雨费”，如果在衣服里搁弹药爆破的，也加钱，叫做“炸药费”。此外，还有“早餐费”、“高温费”等等。

为深入了解群众演员们的生活状况，我们专门针对横店影视城当地的群众演员设计了一份调查问卷，通过对其的特别调查，获得了第一手资料。



根据我们的数据统计结果，群众演员的日平均收入在 10—20 元之间的占大多数，有将近 71.4%，而群众演员的月开销主要也集中在 300—800 元和 800—1500 元这两块。所以，相对于普遍 10—20 元的日平均收入群体，每月 800 元的开销已是勉强过活，若是超过这一界线，生活就会变得拮据，就需要群众演员在做群演的同时另外去兼职，去赚外快。

群众演员自身对于群演这一份工作的满意度也一半是持“一般”，



如此，我们是不是可以把它理解成职业中的“鸡肋”呢？工资不高，工作环境变幻莫测，每日有无工作亦不固定，单靠这一门工作混口饭吃还行，但倘若你还有家庭的重担要承受，群演终究不是个长久的行当。

### （三）群众演员获得工作的途径

#### 1、每日在演员公会处等待

##### （1）关于演员公会

横店演员公会曾被媒体报道为是在中国众多影视拍摄基地中唯一对群众演员、特约演员进行规范化管理和服务的组织，然而事实是否如此，我们经过亲身体验和了解，总结出自己的结论。

演员公会首先是一个营利机构。它掌管着所有群众演员工资的发放和演员证的办理，对于每一份工资，无论该份群演工作是否是通过演员公会而获得，演员公会都会无一例外地从中扣取相当的比例归自己所有，一般 50 元钱的工资，其中的 20% 都会被演员公会截留，所以看似每天 40 元的保底工资，其实应该是 50 元；演员公会是负责办理演员证的唯一机构，每个群众演员办理演员证需要缴纳 25 元钱，而办好演员证并不意味着一切都已高枕无忧。通过采访，我们得知，演员公会在为群众演员办理好演员证后并不会为所有的群众演员联系演戏机会，而只是一部分。群演参与众多影视剧的拍摄更多的是通过联系群头或者是在演员公会旁边的小店里随时等候剧组临时招人。

其次，演员公会是一个中介机构。随着横店影视城群众演员队伍的不断壮大，演员公会通过对群众演员进行统一登记注册、免费培训等合理有序的管理活动，为其提供群演工作。每个群众演员完成工作后，都会拿到一张工资票，上面写有剧组名称、工资金额和工作日期，无论是什么时候的群演工作，要想拿到工资单上注明的那一笔工钱，还必须凭票在每月的 5 日、15 日、25 日才能到演员公会领取工资。对于特约演员，演员公会则会把钱打到他们的银行卡上，每月的 15 和 30 日可以提现。这种模式的工资发放，虽然有其不合理之处，但是

很大程度上为群众演员提供了便捷，也为剧组省下了不少麻烦。在剧组、群演、影视城的三角关系里，演员公会既不是雇佣方，也不是参与影视剧拍摄的一方，它所起的就是桥梁和纽带的连接作用，协调群众演员、剧组、影视城等各方的经济利益。从这个意义上说，演员公会的中介职能不可或缺。

再次，演员公会是一个保障机构。据了解，每个剧组在招募群众演员之前，都要向演员公会交纳一定的保证金，数额视剧组大小、演员多少而定，少的10万，多则要100万。这笔保证金确保了群众演员能准时拿到工资，如此，“就算剧组跑了也不怕”。因此，演员公会的存在，保障了群众演员获得报酬的权利。

## (2) 在演员公会等待群演机会

演员公会是群众演员的聚集地，大多数群演的人选都来自这里。“一般早晨五六点、九点的时候，会有群头来这儿招人，新来横店的‘横漂们’没什么门路的，都在这儿等机会。”从早上5点到下午5点，当剧组需要演员时，就会通知负责招募的群头，群头就会到演员公会来招募。

然而，就我们第一天上午的无功而返来看，“等待”是一个特别不靠谱的选择。当别人都有门路地上了花名册，他们在这里的等待就是有期待的等待，而我们，什么也没有，就是空等、白等。所以，实践告诉我们，尽管演员公会的中介功能和保障功能对调和剧组和群演两方的矛盾具有重要意义，但由于其垄断性，一方面使得大部分群演对现阶段工资普遍感到不满，认为工资克扣比例过高；另一方面亦觉得心里不平衡，认为工作机会不平等。一般的群众演员只能每天等在演员公会门口碰运气等机会。所以，演员公会若能将近期需要的演员数量、条件更加公开透明化，将会对此现状有很大改善。

## 2、群演自己联系群头

### (1) 关于群头

所谓“群头”，并没有一个确切的定义。通俗地说，是指与剧组熟络，手头又有众多“群演”线索的能人，他们的工作是为剧组联系群众演员，为等戏的群众演员、特约演员排戏，是剧组和游兵散勇状的“群演”之间的牵线人。在横店影视城，有大大小小的“群头”，“群头”中还有等级之分，群头带群头，群头之上还有群头。

群头的生活经常是天没亮就得提前赶到拍摄景区，在拍摄景区门口一一点名确认所有的群众演员是否到场，然后带领群演到达拍摄现场，通知服装师和发型师进行装扮。群头大多数时间都和群演在一起，候着群演们拍戏，并且随时准备听从导演吩咐。导演一旦对群演不满意，群头就必须在两方之间进行协调。因此，“群头”在某种意义上与演员公会一样，也起着中介的作用。

当然，“群头”这份职业也存在不少令人深思的问题。

第一，群头作为一门独立的职业，并不属演员公会管理。

一方面，这种职业没有正规化的约束管理体制，因而十分无序；另一方面，群头需在当

天拍摄结束后给群演签发工资单，真正的工资由演员公会最后凭单发放，因此从这种意义上说，群头与演员公会存在着紧密的联系，然而演员公会实际对群头却并无法定的拘束力。

第二，群头现象下的利益交易。

由于群头是剧组与群演之间的牵线人，有着排戏的权利，因而很多想成为特约演员或者已经是特约演员的群演与群头之间常进行着金钱与利益的黑色交易。请客送礼，收受金钱，进而相应地提供优先机会，这种情形在当地已是司空见惯。

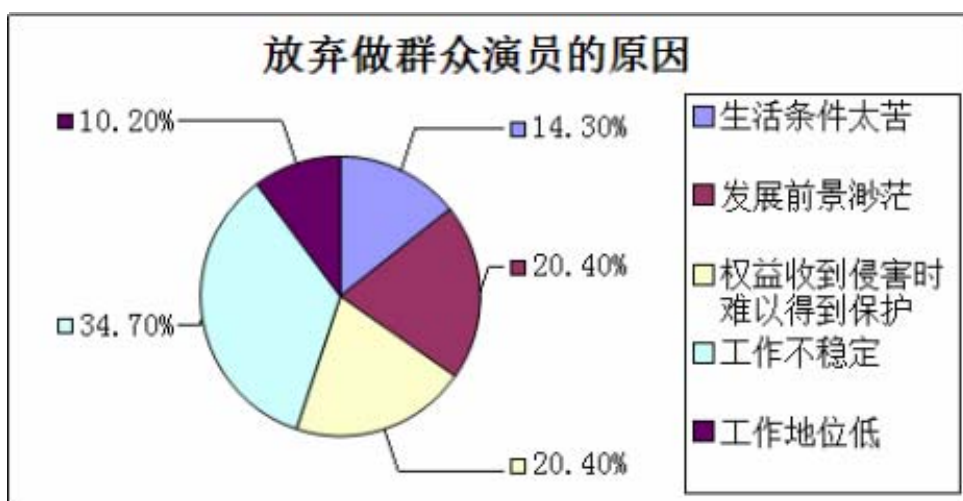
第三，群头有好坏之分。

在横店的群众演员，尤其是特约演员，基本都是与某几个群头保持着紧密联系，一旦群头手上有合适他的戏就会直接通知。在我们采访的群演中，一位 特约演员直言不讳地说，“这里的群头有好有坏，有的群头对待群演很和善，有的简直坏的没法说。群头对待群演的态度和做法，全凭自己的性子，要是遇上态度差、脾气躁的群头，很多群演也只能忍气吞声。”

#### (2) 通过群头获得群演机会

一般刚出来做群演的人都没什么门路，因此，通过群头获得群演机会得看这人在这混得好不好，和群头熟不熟。混得好，有熟人，做群演就有了门路，机会也就多了好多成。大多数真正想成为群演或者特约的人都是通过关系和人脉来找到群头，通过群头的力量来维持自己参与影视拍摄的数量。这种能够与群头保持联系的群演只需在家里等待群头的电话联系即可，在没收到通知的情形下还能另兼它职。

一位被我们采访的老前辈自称他们这群人为“漂戏”的人，所以“横漂”一词也就和“北漂”一样，成为对这批在横店“漂戏”的人的特定称谓。他们或是怀着梦想而来，或只是为生计所迫，所以，若是有另外一份相对稳定的工作作选择，很多人都会选择放弃。各自奔向的职业有千千万万种，放弃的原因也非单一。



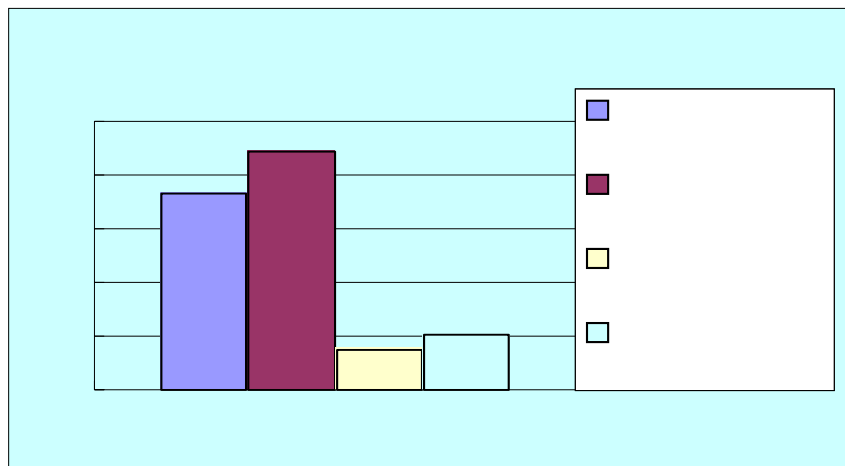
然而，让我们感受最深的是，群众演员不仅仅只是大荧幕上留下的那一个个无声无名的背影，而是剧情的基石，是撑起一个个大场面的人，是推波助澜，不可或缺的一部分。

## 二、群演自身的问题

通过各种方式的调查与走访，我们了解到大多数群众演员的生活水平都很一般，要想成为其中的佼佼者实属不易。诚然，群众演员的工资不高、工作不稳定、福利低等外在因素是其中的关键，但群众演员自身存在的问题也是不容忽视。而这一问题是多方面的，大致可划分为文化程度与思想道德两个方面。

### （一）文化程度

为准确了解群众演员的文化程度，我们专门制作了一份调查问卷。通过调查统计，我们得到了以下数据：



统计结果显示，群众演员的文化程度普遍不高，大多是初高中学历，有些甚至还未毕业就出来闯荡。参与调查的群众演员中高中学历的有 44.7%，占了其中的绝大多数。而初中及初中以下的占 36.8%。也就是说，其中高中及高中以下学历的高达 81.5%。而影视专业的只占了 8%。虽然学历对群众演员工作的影响并不是很大，但是低学历确实限制了他们的进步空间及长远发展。

### （二）道德素质

道德素质是一个很难评价的问题。谈及群众演员的道德素质，我们可以具体从自我意识、集体意识、法律意识、工作态度这四个方面着手。

#### 1、自我意识

每一个个体都是独一无二的，或许个体与个体之间存在着这样或那样的相似之处，但不同之处却是各有各的不同。所以我们都应该认识到自己的长处与短处并扬长避短，通过不懈的努力实现自我价值，进而创造社会价值。而对于大多数的群众演员而言，“人肉背景，没有固定的台词，没有个性化的肢体动作，千篇一律，枯燥无趣”便是对自身工作的全部印象。也会有些时候，满怀成名梦想的群演希望通过自己对角色的理解加入自己的风格，但多半是被导演臭骂一顿，继而在前辈们的劝说与忠告下偃旗息鼓，重复着一样的工作，虚度余生。

但我们认为作为一个群众演员，即使环境不允许，即使遭遇挫折，也应该保持自我，而不是随波逐流。虽然对于普通的群众演员来说，他们在镜头中的动作古板、单一，但是可以

在工作的空档多多观察与琢磨主要演员的演技，弥补自身的不足之处，提升自己，“机会总是青睐有准备的人”。

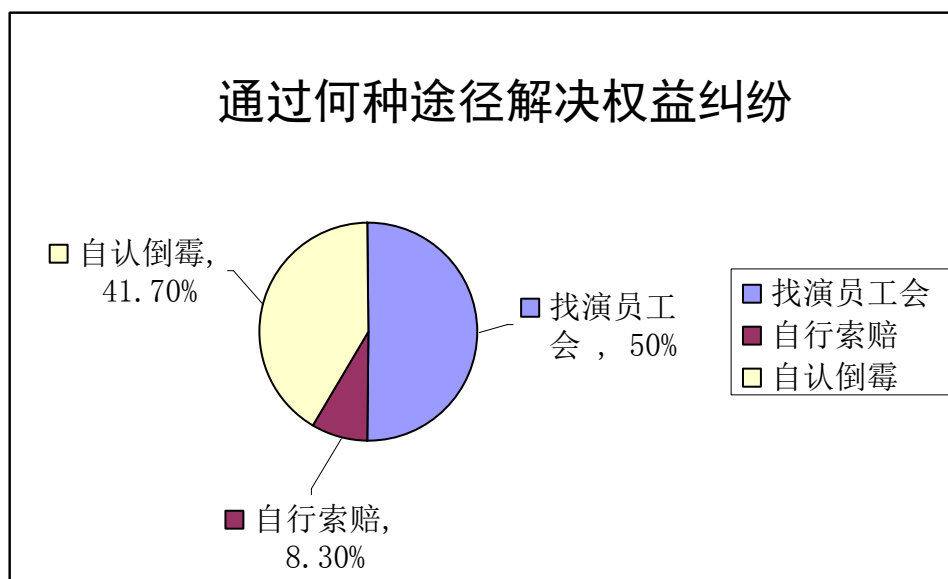
## 2、集体意识

群众演员是一个特殊的集体，无论是普通的群演还是特约演员都是其中的一份子，倘若群演们自动自发地形成集体意识，相互照顾，共同进退，那么群演这一职业将更有希望。

但如今的现状却是大多数群演都是“独善其身”，犹如一盘散沙。在群演内部充斥着等级观念、特权观念与自利观念。即使表面上看来，群头带群演的模式比较人性化，有利于群演的管理。事实却是，这一模式缺乏硬性的规定及有力的保障。正因为如此，片场常会出现群演不服从安排、肆意逃跑、无视纪律而导致剧组成本提高的情况。群众演员中的很大一部分来自本地，有一定的关系存在，因此群头带领的人员及人数通常是固定的，几乎不会被剔除，长此以往，很容易形成地方保护主义，外来人员难以融入，不利于整体的发展。所以促使群演群体形成真正的集体意识，培养他们对于群演文化的认同感，非常必要。

## 3、法律意识

在我们专门针对群众演员而设计的调查问卷中，其中有一题提及权益受侵害时所选择的救济途径，整理好各类数据后我们惊异地发现：有 41.7% 的人择自认倒霉，8.3% 的人则选择自行索赔，只有 50% 的人回去找演员公会寻求帮助。



诚然，演员公会并不十分规范，作为一个保障机构，它主要保障群演的薪酬，对其他方面的保障并不完善，但至少有一定的约束力。因此，选择第三种尚具有一定的法律意识。但若是忍气吞声，底线将不断地被迫降低，只能一再地以卑微的姿态示人。若是自行索赔，即使一开始是在平和的气氛中谈判，但最终大多是因为利益的纠葛而不欢而散。当然，随着越来越多人的关注与探讨，相信这方面的情况会得到改善。

## 4、工作生活态度

不得不说，群演中间存在着这样一群人，他们的工作生活态度不积极，整天浑浑噩噩，

没有戏演的时候漫无目的地到处游荡，混日子，不思进取。他们只是一味地等待不主动出击，不去寻找属于他们自己的机会。他们以为机会等等总是会有有的，很少主动去获取信息，去了解各个剧组的拍戏动态。此外，在群演这个圈子里，关系是极其重要的，人们不得不学会经营好人际关系，类似怀才不遇的情形在这一行里已不是新鲜事了。坐在人群中，总是会听到他们的抱怨，抱怨生活的艰辛、工作的不如意，却很少会尝试着改变。天上掉馅饼的几率几乎为零，不劳而获的想法以及好吃懒做的做法都是不可取的。因此，树立正确的工作生活态度是迈向成功的重要一步。

现如今群演的自我意识、集体意识、法律意识三方面都有待提高。人只有认识了自我才能发挥出实力，实现自我的价值；人只有生活在集体中，融入到集体中才能不断提升自己的能力，实现社会的价值；人只有学习了法律，掌握了法律，才能更好地运用法律，保护自己的合法权益。

我们认为，群演自身存在的多方面的问题，并不都是工作之前就存在的，群演生活所带给他们的不利影响也是导致问题产生的原因之一。群演工作因为受剧组、天气、赞助商等方面的影响很不稳定，有时为了“早起费”不得不在凌晨三、四点钟起床，白天黑夜颠倒，生活无规律，身体状况很受影响。然而事物都有其两面性。群演这一职业为追逐明星梦的人提供了一条途径（尽管这条路并不如大多数群众演员所想的那么平坦），也为当地人民创造了就业机会，增加了经济来源。

### 三、救济对策

#### （一） 演员公会方面的举措

从上述群众演员的日平均收入、月平均开销来看，群众演员的生活水平一直处于一种不稳定状态，工资不高，每日有无工作亦不固定。针对这种现象，我们建议演员公会应尽力发挥其应有的作用。

##### 1、演员公会应尽量保证群演工作固定。

对于群演而言，拥有一份固定的工作无疑是最重要的。对于剧组拍戏的场次以及群演的工作安排，演员公会可以以表格的形式明细并公开，让所有群演都知晓。与此同时，演员公会还可以合理分配每个演员拍戏的场次以及工时，不过于偏爱某一位或某几位群众演员、特约演员，保持相对中立和公正。

##### 2、演员公会不应从剧组发放给群演的工资中扣钱。

演员公会的性质类似于中介机构，是群众演员和剧组之间联系的桥梁。因此，演员公会在负责办理演员证以及发放工酬的情形下从群演工资中扣除 20% 的费用作为自己盈利的做法我们认为并不十分合理，理由如下：

（1）演员公会办理演员证是收取费用的营利活动，在服务的同时已经盈利，因此单就此项职责演员公会并不能要求扣除这 10 元钱作为自己服务的报酬。

(2) 演员公会为部分群众演员安排影视剧拍摄的机会, 从中获取利润、收取一定程度的中介费用本无可厚非, 但是根据我们的调查, 在横店影视城的大部分群众演员多是通过自己联系群头或是自己等待剧组的临时招人而获得群演工作, 因此对于这部分并不是通过演员公会而得到影视拍摄机会的群演而言, 再收取这附加的 20% 的费用就显得有些不合理。我们建议演员公会应采取其他举措, 比如向剧组根据需要群演的人数按人头收取一定数量的费用。整体说来, 演员公会大部分的利润应来自剧组, 而不是群演。

### 3、演员公会可定期对群众演员进行培训。

演员公会为群众演员提供免费培训的做法相当具有前瞻性和实际意义, 但有一点需要指出, 这种培训应当在范围、时间、对象上进行扩大, 将这种针对群演的培训定期定点举办, 并将对象普及至每一个办理过演员证的群众演员, 同时也允许其他群众前来旁听, 一方面可以让群众演员了解并领会更多的演戏技巧, 提高演员素养, 另一方面也有助于提高剧组整体拍摄质量, 使群演培训成为一门课程得以规范化。

### 4、切实解决剧组与群众演员的纠纷, 切实保障群众演员的利益。

影视拍摄是一项特殊性工作, 群众演员作为参与其中的特殊职业, 常会面临各种危险, 由此引发剧组与群演的各种纠纷。对于群众演员在拍戏过程中遇到的伤亡事故, 财产纠纷, 或是隐私、肖像、名誉权等各种人身权被侵犯的问题, 应该如何救济?

据问卷调查反馈, 对于“因拍摄受伤通过什么途径解决”这一问题, 50% 的群演选择找演员公会来解决, 但也有 41.7% 的群演选择自认倒霉, 这说明演员公会在解决纠纷问题上的确起到了一定作用, 但是“41.7% 的群演选择自认倒霉”也着实反映了群演在面对纠纷时因自我力量的弱小而往往放弃自我正当权利的维护。在对个别群众演员进行采访的过程中, 我们能深刻感受到他们内心表现出来的担忧和顾虑, 对于碰到的不公平待遇也多选择沉默。演员公会既然作为管理群众演员的组织, 应该也要为群众演员的权益提供一定的帮助和保障。

放眼世界, 在美国就设有类似的演员公会, 那里的演员只要加入演员公会, 权利就有了保障。因此, 我们建议演员公会可以设立相应的纠纷反馈和咨询中心, 以切实解决剧组与群众演员之间的纠纷, 切实保障群众演员的利益, 让他们感受到自己的工作是被重视和保障的, 相信一定程度上能无限激发他们的自信心, 同时增强他们的归属感。

### 5、健全相应的制度, 切实提供保障和保险。

一般剧组会给正式的演职人员买保险, 而对于群众演员, 却没有专门的保险机制。除非发生重大事故, 剧组迫于压力不得不支付赔偿金等, 群演的人身安全基本无人在意。演员公会在群众演员合法权益保障问题上的运作机制捉襟见肘, 建议演员公会建立一套具有可操作性的运行体制, 并且为办理过注册登记的群演提供最基本的意外伤害险。

### 6、关于群演的“关系”问题。

在将近半个月的群演生活现状调查过程中, 我们听到最多的一个词便是“关系”。有人说“这个圈子里的‘关系’很复杂”, 有人说“没有‘关系’, 根本就不能生存”, 还有人

说“特约演员每个月都要通过请客吃饭送礼来拉拢‘关系’”。

我们认为，要使群演中的每个人获得相对的公平，最主要的就是解决“关系”问题。群演们拉关系无非是希望获得更多的演戏机会，或者成为特约演员。而要解决这个问题，引入考核制度不失为一种比较具有可行性的方法。下面对考核机制作以介绍：

每月，演员公会都应对提出申请为群众演员进行考核，这里的申请必须本人亲自提出，且遵循一定流程，不得由他人代替。考核主要是从其自身的技能、才艺、演技以及有特色的长相这些方面来进行，由演员公会派出的专人进行主持，并且公开进行，所有群众演员都可以前往观看以及监督，确保考核的公平公正。对于表现优秀者，晋升其成为特约演员，或者给与其一定的拍戏优先权，当然，这里的优先权是建立在每个群演都有适当工作量的基础之上的。特约演员或者优先权的有效期限为一个月，超过一个月自动作废，从而演员公会必须每月如期进行考核。

#### 7、演员公会应当为群众演员提供申诉机会。

一旦群众演员认为考核存在不公平的现象，比如收受贿赂等，可以通过申诉让专门的人员进行核实，当然，群众演员在申诉时应当提供足够的证据加以证明，才能启动核实程序。专门人员核实后认为情况属实的，应当适时作出决定，并且通知各方当事人。这里的申诉并不限于考核中的不公平现象，在其他各个方面，比如工作安排不合理、工资不足或亏欠等，都可以通过申诉获得救济。

### （二）剧组方面的举措

对在特殊天气工作的群演应适当给予补贴。现今群演虽然也有机会得到额外的补贴，但是费用较少，至多每天多加5元，而且并不规范。曾接受我们采访的一位群演透露，一般要在七月中旬之后才会有“高温费”。由此可知，“高温费”的发放并不是根据温度来的，而是按照日期来的，这显然不合理。另外，下雨、风沙等天气也属恶劣天气，也同样应该获得额外的补贴费用。我们认为补贴费用为每小时至少五元较合理，且所有的恶劣天气，包括高温、暴雨、风沙等都应当发放补贴。

### （三）群头方面的对策

#### 1、规范“群头”这一职业。

由于群头作为一门独立的职业并不归属于演员公会管理，并且缺乏正规化的约束管理体制，因而显得十分无序。因此建议将“群头”收归到演员公会的统一管理之下，使之成为演员公会的一部分，使得演员公会实际对群头拥有法定的拘束力。

#### 2、对群头实行相应的考核和测评机制。

由于群头是剧组与群演之间的牵线人，有着排戏的权利，因而很多想成为特约演员或者已经是特约演员的群演与群头之间常进行着金钱与利益的黑色交易。此外，群头对待群演的态度的好坏不受任何制度约束的现象令我们深思。因此我们建议将群头纳入到演员公会的管理之后，为其制定一套考核测评制度，设立专门处理此类纠纷的投诉反馈机构，使群头既受

到制度约束又体现公会管理正规化。

#### （四）群演自身的对策

在拍戏过程中，由于群演自身的偷懒、不服从安排、肆意逃跑、不守纪律、教育程度不高等原因，往往会拖长剧组的拍摄时间，原本一遍可过的镜头最后常常是拍了一遍又一遍，导致剧组的工作人员在生气无奈之余不得不加大工作量，同时对于其他守纪律的群众演员而言也不公平。

我们认为，对于每个入会的群演，在接受工作之前都应该先进行一定的始业教育。可以有以下两种形式：

1、小册子。以小册子的形式将群演应该遵守的规则与记录一一阐明，这类似于每个学校都有的《学生守则》，我们也可将其命名为《群演守则》。每个群演都需熟读小册子上的内容，并且严格遵守。待群演接到戏后进入片场，群头就起好监督作用，对不守纪律的群演予以警告，警告三次以上的就会在每月考核的时候通报批评，而对于冥顽不灵者，则采取更强硬的惩罚措施。

2、每个月进行一次公开课堂，所有在当月加入演员公会的群众演员都必须参加，学习相关片场纪律方面的内容，没有经过学习的群众演员不得接戏。另外对于群演在片场工作时纪律的遵守可以参照第一条中所写。

#### 四、结语

群众演员是这样一类人：他们频繁地出没在各个影视剧组里，每天早出晚归，大部分的时间都是在等待，一天的收入就几十元。他们有的是为了挣钱，有的是为了演戏成名，有的仅仅只是为了追星，更多的时候就只是默默地甘当主演的“绿叶”。然而就是这样一群人，撑起了诸如《满城尽带黄金甲》的大场面，就是这样一群人，让原本诸如《仙剑奇侠传》一样虚构的故事变得真实生动。他们的或喜或悲、所思所忧，他们的生活水平、工作安全、权益保护，都不容忽视，应当受到政府和其他社会大众的关怀，获得法律和相关制度的保障。

#### 参考文献

【1】“群众演员”一词的解释参考自百度百科，<http://baike.baidu.com/view/2672040.htm>，2011年8月15日。

【2】《横店演员公会渐受瞩目》，金华晚报，2011年01月11日。

【3】秦胜：《浅议演员创作的心理动力》，摘自 <http://www.studa.net/yishu/091026/1527257.html>，2011年8月15日。

【4】《横店影视城演员公会培训群众演员》，金华新闻网，2004年12月22日。

【5】楼舒真：《横店群众演员免费学艺》，东阳新闻网，2007年9月12日。

## **The survey of Chinese figurants' living situation and its Countermeasure Research ----with Hengdian World Studios for example**

Yuanyuan YuYuxiao WoYifei Xufei  
(Zhejiang University of Technology, Hangzhou, 310000)

**Abstract:** Through "real experience", "contact local figurants" and "a questionnaire survey" these three ways, the figurants' life in Hengdian World Studios fleshed out. Their living situation is not optimistic. The relevant agencies need normalization, and the relevant legislation must be improved. As for the specific countermeasures, this paper, from the four aspects of Screen Actors Guild, Film crew, head of the group, and figurants themselves, set forth the solutions in detail, aiming to providing suggestions to improve the legal standard, the social life of the figurants' living environment and maintaining their legitimate rights and interests.

**Keywords:** Figurants; Hengdian World Studios; Living situation; Countermeasures