

畲族“三月三”文化演变与现代性建构

——浙江景宁畲族自治县个案分析

王真慧 张佳

(浙江工业大学 浙江 杭州 310024)

摘要: 随着当代社会经济的发展,畲族文化在继承和发扬优秀传统文化的同时,其现代性因素也逐渐增多并呈现出新的特色和发展趋势。论文以2006-2010年间浙江景宁中国畲乡“三月三”文化节及其节庆活动研究的样本,对其节庆文化内容、功能和演变层面分析畲族“三月三”衰落与复兴的缘由,从国家在场、民间力量、学术界和经济界四个角度入手,探讨畲族文化现代性建构的机制,阐明畲族文化的特点以及畲族文化的传承及其现代性变迁的特点和规律。最后提出畲族民族文化现代性建构的传承机制、适应机制、交流机制和研究机制四个方面的对策思考。

关键词: 畲族“三月三”文化;文化演变;现代性建构

中图分类号: C912.4

文献标识码: A

据统计,我国有近40个少数民族有“三月三”节庆习俗,如侗、壮、苗、黎、布依、仡佬、白、瑶、彝、布依、纳西族等。畲族是我国中东南地区的一个散杂居少数民族,畲族人民用自己的智慧和汗水创造了独具本民族特色的文化。在持续的迁徙进程和游耕生产模式下,畲族逐渐形成了具有自身民族特色的“三月三”文化。

本文以2006-2010年浙江景宁畲族自治县“三月三”文化节活动为例,由畲族“三月三”文化的内容和演变入手,探讨在现代化、城镇化、市场化推动下,如何在发挥畲族文化现代性发展的优势的同时,疏导影响畲族文化发展的制约因素,并提出景宁畲族文化现代性建构的路径、策略和建议来促进畲乡经济、社会、文化的全面发展。

一、畲族“三月三”文化的内容及其演变

(一) 景宁畲族传统“三月三”文化:内容和功能

景宁畲族的“三月三”,又称“乌饭节”和“对歌节”,是畲族以歌唱、会众形式来促进族内通婚和民间交往以及为纪念民族英雄而形成的一种节庆文化,是凝聚本民族人民内部感情的一种文化活动,文化内容和内涵丰富,集中反映了独具特色的畲族传统文化。其主要内容为:传统食俗、祭祖拜神、对歌习俗、婚恋习俗等。

三月初三是景宁畲族“谷神”的生日,每年的“三月三”,环敕木山畲族核心聚居区山村的畲民们就会三五成群聚集在一起,以他们独特的形式庆祝自己的节庆。他们通过拜神祭祖的形式来祈祷风调雨顺,五谷丰登。在景宁畲族称之为“乌饭节”期间,畲族男女在踏青归来都要采回一种叫做“粘米乌”(畲语读音:乌捻)的植物,捣烂之后熬成汤汁,用它浸泡糯米,蒸成“捻乌饭”食用。

作为古代的男女狂欢节,“三月三”是一个以婚恋和求育为主题的节庆,其传统意义就是以巫术信仰为依托举行的乞婚配、求生育习俗活动,它的本质意义和功能是祈婚配求生育。“三月三”的婚恋习俗主要是以对歌择偶的方式呈现的,也伴随了赠物和野合行为。

在景宁,畲族三月三习俗除了祭祀酬神、巫术信仰等活动之外,还有婚恋习俗。三月初三前后,通过集体对歌传情的方式,青年男女寻找彼此中意的对象,然后双双离开,找一个地方单独对歌。

下面是景宁畲族三月三最常见的一首山歌《娘是那边郎这边》^①中的首排和尾排:

娘是那边郎这边,哩哩隔片竹林隔片哩山。隔片竹林好生笋,哩哩郎郎好留行结同哩年。^②

……

娘是这背郎那背，哩哩隔片山林看不哩来。界实遮到看不到，哩哩哩你郎托人来做哩媒。

青年男女从以歌交情到唱歌成婚，也要经过初会歌、求歌、盘歌(即一般的对歌)、交情歌、信歌(又叫赠物歌或定情歌)、盟誓歌、思恋歌、别情歌(又叫相送歌或离别歌)等过程，达到对歌、择偶、婚恋甚至完成求育的目的^①。

(二) 景宁畲族 “三月三” 文化演变：衰落与复兴

但是中国自古就是一个统一的多民族国家，各民族由于历史原因分别居住在不同的区域。所以各民族因所处的地域、生产生活方式和民族心理的不同，形成社会发展的不平衡，由此造成了文化发展上的不平衡。以三月三为代表的畲族文化，在解放前的历史进程中，发挥着祭祀酬神、婚恋、联系血缘和族缘关系等功能。因此，在景宁这个地域相对偏远、封闭、发展相对缓慢的畲族地区，还存在着三月三的节庆遗存，并形成特色。

在经历了民族识别之后，畲族文化得以保护和发展，三月三传统民俗也得以发扬。但由于种种原因，在1960-80年代，畲族文化的发展处于停滞状态。三月三的功能被弱化，甚至被禁止。

由于畲族大分散小聚居的分布特点，大规模的畲族“三月三”很多年未举行过，1980年代始，浙江景宁、丽水等地先后恢复了“三月三”活动，其模式有的以祭祀为主，有的以歌会为主，有的则以“三月三”为名，开展一般性群众文化活动和经济活动，持续时间为一至三日。在畲族自治县建县之初，景宁在1985年就组织了“三月三”赛歌会，使得畲族传统文化得以复兴，之后每年就组织畲族三月三歌会。改革开放以来，畲族自治县成立之后尤其是进入21世纪以来，随着当代社会经济的发展，处于我国改革开放前沿的景宁畲族文化既受到现代化浪潮的影响，又有“浙商”民营经济的推动，畲族文化在继承和发扬优秀传统文化的同时，其现代性因素也逐渐增多并呈现出新的特色和发展趋势。

“三月三”和其他畲族文化元素，长期积淀为畲族人们的心理结构的一部分。这为顺应社会发展，无论在物质文化还是精神文化层面，都为畲族文化的复兴提供了基础和保障。在新的社会时期，一方面是畲族人民对自身民族文化的心理反应，另一方面也是由于社会生产力水平提高之后，人们对精神文化生活的需求。

二、畲族“三月三”文化的现代性建构

本文选取2006-2010年景宁中国畲乡“三月三”文化节，从国家话语引导、民间参与互动、学术界宣介、经济界推进等四层面探讨畲族文化现代性建构。

(一) 国家话语引导

在景宁，由政府出面对于畲族文化的挖掘、重视、保护、传承和创新的文化氛围，组织开展了一系列的畲族文化活动，其中最突出的当属对畲族“三月三”民俗文化积淀的挖掘与保护和现代传承与创新。纵观这五年的“三月三”文化活动内容，政府层面的国家话语力量对“三月三”进行了导向和指引，文化活动内容可以分为传统节庆展示类、民族文化展演类、畲族婚俗演示类、文化交往和经贸洽谈类。

景宁畲族自古就有自发欢庆“三月三”的习俗，无论是居住在山村，还是乡镇与城市到了农历三月初三前后，由于畲族以歌见长，唱歌成为欢庆三月三的主要形式。“三月三”成为畲族最大的聚会机会，如今青年男女借此机会谈情说爱的功能逐渐弱化，但是对歌转变成另一种形式。对歌内容也转向歌颂现代化和改革开放等时代气息，即便是传统情歌，也由于“三月三”婚俗功能的淡化而弱化了。如今景宁的“三月三”逐渐演变为畲族以对歌为主要形式的民族聚会节庆。

例如旨在展示畲族经典服饰、增进民族服饰交流、推动畲族文化发展的“畲族服饰设计大赛”已经举办3届，2009年第三届中华畲族服饰设计大赛分为单套实用型服装和系列展

示型服装两个序列进行比赛。该赛事的指导单位是国家民族事务委员会文化宣传司，主办单位：浙江省民族宗教事务委员会、景宁畲族自治县人民政府，承办单位：2009中国畲乡三月三活动组委会，责任单位：县旅游局，协助单位：县委统战部、县民宗局。大赛共收到来自全国8个省市、12家高等院校的参赛作品共计378件，经过专业评委的初选，确定108套入围决赛^{iv}。通过国家在场的形式来推动对畲族传统服饰文化的挖掘与保护，使得畲族人民日常生活中的衣着上升到服饰文化的高度，并且由政府推介，发扬并创新畲族服饰文化，充实了其内涵并扩大了其发展空间。

（二）民间参与互动

进入21世纪以来，由于政府对畲族文化保护和开发的政策与行为层面的导引，畲族人民的自觉式响应政府行为逐渐形成风气。每年“三月三”活动中，处处有景宁畲族同胞的身影，同时还有景宁周边的云和、泰顺、丽水甚至福建、江西等地畲族同胞也来参与。他们成为畲族三月三文化展演者乃至畲族文化的载体。

景宁畲族非物质文化遗产传承人参与“三月三”文化活动，推动了畲族文化的保护与发扬。景宁东弄村的蓝延兰女士是畲族彩带编织国家非物质文化遗产人、双后岗的蓝陈启女士是畲族民歌国家非物质文化遗产人，他们参加了历届景宁“三月三”文化活动，展示了畲族传统彩带编织工艺与民歌演唱。平时，他们成为畲族文化保护与传承的带头人，蓝延兰教出彩带编织带能手有100多名^v，拜蓝陈启女士为师学习畲歌的人也不下200人^{vi}。他们被景宁畲族中学聘请为畲族文化特聘教师，开设并讲授《畲族传统彩带编织》和《畲族民歌》等课程。

为全面展示畲族优秀文化，展现古老民族的风情习俗，历届“三月三”文化活动期间都安排系列优秀民间文化展示展演和三月三”民间赛歌会。同时，畲族同胞还将东坑花灯、大漈花鼓戏、雁溪木偶戏、梧桐花鼓戏、英川菇民戏等畲族民间优秀文化演示，全面展示畲乡民间文化风采。例如2009年大型畲族风情歌舞《诗画·畲山》由序、“传师”、“耕山”、“盘歌”、“礼嫁”、尾声六部分组成。集聚畲族最具影响力和文化内涵的历史传说、宗教文化、耕猎、茶织、歌会、婚恋等主题内容，以音舞诗画的手法荟萃畲族山歌舞蹈、工艺建筑、服饰茶艺、体育竞技等文化艺术精华，展示畲族的特色民俗和精神内涵，近300名选自景宁畲乡山村的乡土本色演员倾力演绎畲族浓郁的民族风情。

（三）学术界宣介

景宁成立畲族自治县以来，景宁畲族文化研究会、丽水市畲族文化研究会和浙江省畲族文化研究会等相继成立，他们均立足于畲族的历史、经济、社会和文化研究，团结和调动各级畲族文化工作者，从县、市、省三级层面积极开展畲族文化的研究，挖掘、收集、抢救和整理畲族民间文化遗产，保护和弘扬畲族传统文化，畲族文化步入“体系构建”时代。景宁畲族自治县完成了《畲族文化知识读本》、《中国·畲乡大型宣传画册》以及《畲山之风》等三大丛书的出版工作。2005年来，相继成立了“文化畲乡”实施领导小组、畲族文化资源调查委员会、畲族文化专家委员会等三大组织机构，确立了民族文化研究和畲族文化资源保护、畲族文化人才培养等三大建设主题，制订了《畲族文化资源保护规划》，设立了畲族文化发展基金，对畲族文化进行全方位和系统的研究、整理、加工、提升工作，着力构筑文化畲乡建设的完善网络。并以编撰《畲族文化和习俗知识读本》、《畲山之风》等丛书、《景宁畲族语言简本》、《景宁古畲语读本》、《景宁畲族民歌集》等，建设中国畲族博物馆、畲族文化馆、畲族图书馆等三馆合一的畲族文化研究中心等文化重点工程为载体，全方位、多层次展现畲族文化的丰富内涵，深化畲族文化体系构建。

景宁一直致力于畲族文化的挖掘保护和传承弘扬，在畲族歌舞、民风民俗、手工艺制作、饮食习惯以及民居祭祀等方面做了大量的基础性研究和挖掘整理，为弘扬、发展畲族特色文化奠定了坚实的基础。据统计，目前全县已培育畲族文化产业项目30多项，创作畲族文艺

作品 840 多项, 其中获奖、参展的文艺作品就达 350 项^{vi}。

(四) 经济界推进

“文化搭台, 经济唱戏”是社会共识, 景宁畲族“三月三”文化也不例外。从 2007 年开始, 每年的“三月三”期间都设有经贸项目洽谈暨推荐会。在畲乡人民欢度“三月三”这个盛大的传统节庆之际, 景宁通过当地企业与其他地区的合作、吸引浙江民营资本投资甚至外资(台资)投资的方式, 来推动景宁经济发展。2009 年三月三招商引资会安排基本建设项目 95 个, 总投资为 68.89 亿元, 今年计划投资 14.2 亿元。其中重点项目 20 个, 计划投资 9 亿元。今年还安排重大建设前期项目 28 个, 分别为旅游项目 7 个, 交通项目 7 个, 水利能源项目 2 个, 城市建设 4 个, 电网项目 2 个, 商贸物流项目 2 个, 社会发展项目 3 个, 工业基础设施项目 1 个, 总投资估计 102.4 亿元。与北京市飞达民华贸易有限公司和温州市鲜急送农副产品有限公司分别签订了老年公寓建设项目、年栽培 1000 万袋秀珍菇基地项目协议, 金额达 1.5 亿。2010 中国畲乡“三月三”经贸项目洽谈共达成丽景民族工业园、印刷机械、铁铸件及吹膜机产品制造项目, 竹制品精加工和高科技外用药等七个项目合作协议, 金额 1.9 个亿。

“三月三”文化节活动已经跨越了文化展示, 旅游业成为招商引资的重点, 景宁通过推出“畲乡民族风情游”, “山水风光游”和“生态休闲游”等旅游路线, 在交通、景点开发、旅游宣传促销, 旅游服务设施建设等多方面加大了投入。采取了“谁投资、谁受益”的措施鼓励能人开发旅游业, 吸引了社会资金投向旅游业。先后开发出封金山、大均溪漂流、畲乡民族风情村、茶道表演、农家乐等许多项目。新开发了景南竹海游、畲族民俗体验、茶园观赏、茗源山里人家游和畲乡农家乐度假村等新景点, 而且开发了山豆腐、蕨菜、山野菜、小竹笋等具有畲乡特色的旅游食品, 尽量做到了让国内外游客到畲乡后吃得放心、玩得开心、留下难忘的印象。另外, 县旅游局、旅游公司还多次到温州、宁波、杭州、上海、苏州、无锡等地开展了旅游促销活动, 并以“作客人, 当畲民”活动为载体, 功成接待了上海、杭州等地的一批艺术家、摄影家和作家。通过他们先后在国内外报刊杂志上发表了 200 多篇文章, 大力宣传了畲乡的旅游景点和旅游产品, 使景宁畲族民族风情旅游的知名度提高, 吸引了国内外不少客人到畲乡旅游。通过星级宾馆、星级农家乐服务质量的提升和旅游形象大使等品牌评选活动, 召开了品牌推介会和旅游投资论坛会, 加大了旅游促销力度, 从而使县域旅游业得到了迅猛发展, 成了中国最佳民族风情旅游名县和中国国际旅游文化目的地。

三、畲族文化现代性建构的策略思考

“三月三”文化的形成与发展本身就是一个动态的、不断建构的过程, 而每一次的建构都会对畲族的“传统”有所选择、传承和重组。只要这些“传统”能够继续在现代社会中发挥某种结构性功能、能直接或间接地契合民族文化主体的现实生活需求和族群认同心理, 该民族文化事象就能不断发展、延续, 并进入新一轮的民族村寨文化现代建构。同样, 只要畲族的地方性知识与民族-国家的现代性诉求之间继续存在着博弈共谋的复杂关系, 民间草根的三月三“小传统”就会继续能动性地创造自身的历史, 并与“大传统”的现代性宏大叙事共同形成多元一体的发展格局。随着畲族现代化进程的不断推进, 畲族日常生产生活中“作为符号的民族文化事象”随时都有可能发生各种变迁, 但作为过程的民族文化生活却始终不会停止。在消解与建构、传承与再造的多元格局中, 畲族文化最终将走向具有民族特色的现代化发展之路。

(一) 保护和建构畲族民族文化的传承机制

畲族传统文化代代相传, 一个重要的原因是其自身的完整有效的传承机制。要保护畲族文化,

首先要保护其传承机制。同时，随着社会的发展，文化环境的变化，民族文化要正常延续就需要建构适应当地社会的文化传承机制。文化传承机制的保护和现代性建构应该从以下四个平台入手：

首先，保护和培养民族传统文化的传承者。在调研期间，笔者了解到景宁已经对民间艺人进行普查，对其掌握的技能和本人的基本情况有十分详细的记载并建立电子档案。有关部门要对生活困难的民间艺人给予经济援助，要承认民间艺人的劳动和贡献，政府和有关部门可以授予其某方面“艺术大师”的称号。可以对民间艺人进行普查，对他们掌握的技能和本人的基本情况有十分详细的记载并建立电子档案。有关部门要对生活困难的民间艺人给予经济援助，要承认民间艺人的劳动和贡献，政府和有关部门可以授予其某方面“艺术大师”的称号。

其次，在保护民族文化的传统载体和传承媒介的同时，寻求新的传承载体和媒介。

如整理出版的《景宁畲族语言简本》和《景宁古畲语读本》以及景宁电视台每周一期的30分钟的畲语新闻，对于畲语的保护提供了较好的载体，并为其传承提供了媒介。另一方面，可以以旅游开发为载体，将畲族民族文化纳入到旅游中。如景宁大均“畲乡之窗”4A级景区中的畲族传统婚庆习俗展演，以及畲乡农家乐中特色畲族村寨品牌的推出等，既丰富了旅游开发的内涵，又可以借此实现畲族文化的经济价值。

第三，保护畲族文化传承的方式和方法，并寻求现代性的方式和方法。民族文化有特定的传承方式，如畲族传统彩带编织工艺和头饰银器打造工艺以家传的方式传承，畲族山歌是以口传心授的方式传承。随着社会发展和形势的变化，传统文化新的传承方式不断出现，我们要提倡既能适应现实生活环境，又要有利于文化传承和发展的方式。例如景宁通过“三月三”文化节的形式来传播畲族民族文化；通过《畲山风》、《诗画畲乡》、《千年山哈》等影视与舞台演出来传承畲族传统服饰、民歌、舞蹈等艺术。

最后，通过开发利用为传统文化寻求新的社会市场和生存土壤。畲族传统文化的传承和发展与社会需求息息相关，没有社会需求，民族文化就会消失。可以通过开发传统文化资源为其寻求新的生存土壤。通过发展文化产业，在实现经济价值的同时，也可以促使诸多文化事象获得新的生存土壤。如景宁可以将畲族彩带编织工艺进行产业化开发，改变仅由非物质文化遗产传承人体制的现状，还原畲族传统文化的民众土壤生态，恢复其在畲族民众中的生命力。

（二）建立畲族文化现代性建构机制

首先，建立和完善畲族传统文化的适应机制

改革开放以来，畲族文化出现了消融现象，一个重要的原因就是在于外来文化交流进程中，不能有效的进行文化调适与防御。要保护畲族文化，景宁必须建立和完善畲族文化的适应机制，确保畲族文化能够吸收消化外来文化而不至于被同化。一方面，改造传统文化中的某些僵化体制，建立民族文化适应机制。使得畲族文化在于外来文化交流接触中，能够有较强的兼容性，吸收外来文化中的有利元素并进行改造。

其次，建立畲族文化与外来文化的交流机制

畲族文化与外来文化的动态交流促进了畲族文化的发展。在当今市场经济和全球化浪潮的推动下，只有与其他民族文化的接触与交流，才能使得本民族文化得以获取充足的养分和发展动力源泉。从景宁2006-2010年“三月三”文化节活动的举办，可以看到通过畲族文化的对外开放，营造了本土的畲族文化与外来文化的有效交流机制，使得畲族文化在与外来文化的接触与交流中，不断获取发展的资源和动力。

第三，加强对畲族文化发展规律的研究机制

保护畬族文化，就需要从对畬族文化的产生、传承、发展、演变的规律的研究入手。目前学术界对畬族“三月三”节庆现象的产生、传承、发展有了一定认识，但是对于近五年“三月三”文化节所涉及和采借的畬族文化元素的产生、传承、发展规律的研究较少甚至还不清楚。这不利于景宁今后对于畬族文化资源的保护和开发。因此，景宁要加强对畬族文化深层次问题的研讨，弄清楚有关畬族文化和文化现象传承规律、演变机制，为制定畬族文化资源保护与开发对策和方法搭建平台。

结语

发展经济和保护畬族文化的密不可分的，民族文化中不利于现代化的因素，可以通过科学有效的办法加以化解和解决。景宁畬族文化资源积淀丰富，可以走产业化的路径，形成畬族地区新的增长点。在现代化、城镇化、市场化推动下，在发挥畬族文化现代性发展的优势的同时，疏导影响畬族文化发展的制约因素，畬族文化不仅不会阻碍民族经济的发展，还会促进经济繁荣；经济发展也不会削弱畬族文化，相反会是畬族文化更加生机勃勃。

注释：

2008年7月，根据景宁东弄村蓝延兰女士在家现场演唱，笔者现场记录整理。

2 注：歌中的畬语：娘，女子。郎：小伙子。界实：实在。哩啰：景宁畬族山歌调式特有的语气词。

3 景宁双后岗蓝陈契、大张坑村雷桂菊、东弄村雷细花三位女士在访谈时了解到，她们都是在三月三对歌时找到意中人并婚配的。

4 景宁2009中国畬乡三月三活动组委会办公室2009年3月6日公告

5 根据2009年8月17日景宁东弄村蓝延兰女士访谈整理

6 根据2009年8月16日景宁双后岗村蓝陈契女士访谈整理

7 根据浙江景宁畬族自治县文广新闻局文化科2009年8月资料整理

参考文献：

[1] 段超：对于西部大开发过程中文化资源与文化生态保护问题的再思考.[J].中南民族大学学报.2001(06)

[2] 马翀炜：社会发展与民族文化保护.[J].广西民族研究，2002(01).

[3] 周大鸣，秦红增：人类学视野中的文化传统及其消融.[J].民族研究.2002(04).

[4] 何星亮：非物质文化遗产的保护与民族文化现代化.[J].中南民族大学学报，2005(03).

[5] 段超：再论民族文化生态的保护与建设.[J].中南民族大学学报，2005(04)

[6] 洪伟：畬族非物质文化遗产法律保护研究—以浙江景宁畬族自治县为考察对象.[J].浙江社会科学.2009(11)

[7] 王真慧,张佳：互动视角下杭州非物质文化遗产保护与旅游业发展探讨.[J]现代经济.2010(09)

[8] 雷弯山：畬族传统文化特色与存在原因分析.[J].丽水师专学报.1996(4)

[9] 雷先根：景宁畬族自治县畬族志.[M].景宁畬族自治县民族事务委员会.1991

[10] 陈兰，陈立浩：“三月三”节日民俗试论.[J].贵州民族研究.1991(01)

On Cultural Evolution and Modernity Construction of ‘San-yue-san’ Festival of the She People in Jingning

Wang Zhen-hui, Zhang Jia

(Zhejiang University of Technology, Hangzhou /Zhejiang, 310024)

Abstract: With the rapid development of the market economy and the modern society, the She culture has been changing dramatically. Furthermore, the paper studies with the case of ‘san-yue-san’ festival , and discusses that state intervention, non-governmental forces, the academic and economists factors play an important role in the modernity construction in Jingning, Zhejiang. Finally, cultural transmission, adaptation, communication and research mechanisms will be of use to construct cultural modernity.

Keywords: the She’s ‘san-yue-san’ culture; cultural evolution; modernity construction

作者简介: 王真慧 (1973—), 男, 汉族, 浙江工业大学, 讲师, 浙江杭州; 中南民族大学博士研究生, 研究方向: 南方民族文化与社会发展。

张佳 (1974—), 女, 汉族, 浙江工业大学, 讲师, 浙江杭州, 研究方向: 民族文化。

基金项目: 教育部人文社科研究一般项目青年课题“经济社会转型期畲族传统文化的现代性建构研究—以浙江畲族为例”(10YJC850027)成果

浙江省社科基金一般项目资助“市场经济背景下畲族传统文化现代性建构研究—浙江景宁畲族为例”(10CGWH11YBB)成果

i

ii

iii

iv

v

vi

vii